

歷史 與 文化

HISTORY & CULTURE

崑山科技大學通識教育中心 何世同博士 ◆ 主編
王美惠、王華昌、吳榮輝、陳秀卿、張麗芬、蔡宸康 ◆ 合著

麗文文化事業股份有限公司

歷史與文化

何世同博士 主編

王美惠、王華昌、何世同、吳榮輝

陳秀卿、張麗芬、蔡宸康

合著

麗文文化事業股份有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

歷史與文化／王美惠等合著：崑山科技大學通識
教育中心主編。--初版。--高雄市：麗文文化，
2008.03

面； 公分

ISBN 978-957-748-311-9（平裝）

1. 文化史

713

97003073

歷史與文化

初版 2008/03

版權所有，請勿翻印

定價：200 元

主 編：何 世 同
著 者：王美惠、王華昌、何世同、吳榮輝、
陳秀卿、張麗芬、蔡宸康
責 任 編 輯：李 麗 娟
發 行 人：楊 曉 華

本書如有破損，缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出 版 者：麗文文化事業股份有限公司
地 址：高雄市苓雅區五福一路57號2F之2
電 話：（07）2265267・2261273
傳 真：（07）2264697
郵 撥：41423894
台北分公司：台北市文山區指南路二段64號政治大學集英樓2F
電 話：（02）86613898
傳 真：（02）86615465
法 律 顧 問：林廷隆律師
電 話：（02）29658212
裝 訂：台灣高揚文化事業有限公司
電 話：（07）6165206
發 行：麗文文化事業機構

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號 ISBN 978-957-748-311-9（平裝）

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@liwen.com.tw

出版前言

楔子

20 世紀美國的政治與文化社會學者杭廷頓（Samuel P. Huntington）於《文明衝突與世界秩序的重建》（*The clash of civilizations and the making of world order*）一書中，對人類歷史有扼要的解說：「人類的歷史是一部文明史。事實上，人類的發展很難再以其他的詞彙來思考。歷史延伸了好幾代文明，從古老的蘇美文明到埃及、古希臘、羅馬、中美洲到基督教及回教文明；並經歷好幾代中國和印度文明。綜觀人類歷史，文明提供人民最廣義的認同。」（黃美裕譯，1998，頁 33）

人類歷史與文化活動和發展過程，由原始的、野蠻的階段，不斷提升層面，邁向文明，是永無止境的追求美好、至善。文明是文化更具體趨往高階次過程表徵的呈現。人類自我制約、自我提升，堅毅努力地追求和實踐理想，整個人類歷史精神與文化核心價值，就是不達「至善」永無休止。此精神與核心價值，是最該留意關注的重點。

上個世紀有人類學之父美稱的英國牛津大學教授愛德華·泰勒（Edward Burnet Tylor, 1832–1917）在《原始文化》（*Primitive culture*）書裡說：「文化是一個複合物，包括知識、信仰、藝術、道德、法律、風俗和一切創造人類社會成員的能力與習慣。」他又說：「文化是人類由生活經驗所獲得的智慧，使他們與其他動物有分別。」（連樹聲譯，1992）

通識教育中，歷史與文化相關課程的設置，其教學目標是孕育培

養我們的學生成爲一位宏觀、進取、寬容、博雅的「文化人」（man of culture）或高尚的「文明人」（civilized man），而不是粗野的「非文明人」（Uncivilized man）。

編撰緣起

歷史縣延往古迄今，文化範疇廣袤浩瀚。在一學期兩學分，每週僅兩小時的課堂裡，事先規劃授課學科領域內容的重要主題（十至十五個專題），深入淺出編寫教材，並附上重要參考資料目錄，提供學生研習，應屬可行。於此中國大陸的重點大學早著先鞭，如以北京大學發起，十多所重點大學和科研單位協作編寫的一百種《名家通識講座書系》及《大學素質教育通識課系列教材》（亦有一百種）。這些書，內容涵蓋文、史、哲、藝術、社會科學、自然科學等各個主要學科領域，在台灣的書店，早已能夠購買到手。個人經演細讀或瀏覽二、三十部書中，亦不乏佳作。

通識課編印教材，在台灣僅有極少數的大學，著力進行這項工作，一些較有心的教師，在出版業界的協助下，出版了零星的教材用書，其內容品質、水平也參差不齊。本通識教育中心主任彭堅汶教授，非常重視教材的編寫壹事。在他的督促與支援下，已於九十五學年度完成了國文教材的編撰與出版（經彭主任的託付，由我暫充召集人），內容充實而實用，獲得極高評價。歷史部分即將付梓，加上概略完稿的法政單元，本中心將有一套完整、屬於自己的核心通識教材。

本教材的編撰，由歷史組的同仁何世同、蔡宸康、吳榮輝、王華昌、張麗芬、王美惠、陳秀卿等七位老師，每人提供一篇或兩篇稿件。編撰過程中，何世同老師負協調、統一格式與彙整之責，並總其成；謝政憲老師負責校對、付梓之任。最後，交給麗文文化事業出版。

彭主任要我書序一篇，謹撰「前言」以代作「序」。

丁煌

2008 年 2 月 21 日

於崑山科大通識教育中心

目 錄



出版前言 I

第一章 歷史概論 1

- 一、歷史的由來 3
- 二、歷史的定義 4
- 三、歷史發展的歷程 6
- 四、誰的歷史？ 13
- 五、歷史的功用 14

第二章 中華民族的形成 19

- 一、前言 21
- 二、第一階段：從部落聯盟到華夏民族的蛻變 22
- 三、第二階段：從華夏民族到漢民族的發展 25
- 四、第三階段：胡漢的衝突與融合 31
- 五、第四階段：中華民族形成前的陣痛 35
- 六、第五階段：中華民族之正式形成 38
- 七、結論 43

第三章 東西文化交流與中國的近代化 45

- 一、前言 47
- 二、漢唐時期的外來文明 48
- 三、元代基督教傳教士的來華 53
- 四、明清時期西方文化的輸入與中國的近代化？ 59

第四章 認識蒙古帝國 67

- 一、前言 69
- 二、大蒙古國的建立與發展 70
- 三、中國在蒙元帝國中所扮演的角色 74
- 四、影響蒙古帝國政治的草原舊制 77
- 五、蒙古帝國的「國協模式」國體 82
- 六、蒙古帝國對中國的殖民統治 85

第五章 庶民生活的幾個面向 93

- 一、前言 95
- 二、迎神賽會 96
- 三、祭祖 98
- 四、新婚誌喜 101
- 五、過新年，過好年 104
- 六、人與鬼的嘉年華會 107
- 七、眷村文化 110

第六章 西洋現代理性的意義及其變易 117

- 一、前言 119
- 二、現代理性的意義 119
- 三、解析現代人的特徵 120
- 四、科學革命是序幕 121
- 五、現代理性在意義上的蛻變 123
- 六、結論 131

第七章 宗教與人類文化 133

- 一、前言 135
- 二、台灣宗教文化發展概況 140
- 三、結論 150

第八章 戰後台灣農婦的形象與地位 153

- 一、前言 155
- 二、戰後台灣社經結構的變遷 158
- 三、戰後至 60 年代女性的形象、角色與地位 163
- 四、結論 168

第一章

歷史概論

----- 張麗芳 -----

- 一、歷史的由來
- 二、歷史的定義
- 三、歷史發展的歷程
- 四、誰的歷史？
- 五、歷史的功用

一、歷史的由來

許多人從小接觸歷史，可是始終沒有機會深入省思，這門學科到底是什麼？對於這樣一門發展久遠的學問，理論上應該對於它的性質、意義和價值都瞭若指掌；但卻不然。

「歷史」，成為一門學科，似乎由來已久，至少也有兩千多年了。在中文裡，「歷」和「史」兩個字一直都是分開使用；事實上，中國最初並不以「史」來稱呼所記載的作品，所謂「晉之乘，楚之檮杌，魯之春秋」，各種關於歷史的書名使用不同的名稱。西方古代希臘也不缺記事的人，只是希臘城邦政治的體制中，沒有所謂的史官。

「歷」字，下面的「止」，在甲骨文和金文中的字型，就是一隻腳，表示人穿過一片樹林。東漢許慎《說文解字》中提到：「歷，過也，傳也。」「過」可以是空間上的移動，「傳」可以表示時間上的移動。所以，「歷」是一種過程。而「史」字按照許慎的說法：「史，記事者也，從又（手）持中；中，正也。」以中正的態度用右手記事。顯然地，「史」就是記事的人，所以「史」就是古代通稱的史官，與「歷」字並沒有連接成為一個詞彙；換句話說，是指某些人，而不是史書或一門學科。

至於中國史籍中，到明萬曆年間，在袁黃所撰著的《歷史綱鑑補》裡，才出現「歷史」一詞。公元 1663 年，日本翻譯了《歷史綱鑑補》，「歷史」一詞似乎才得以普及。日本明治維新以後，大量引入西方的科學概念，首先用「歷史」來詮釋西方概念的「history」，以漢字的「歷史」相對於英文裡的「history」，成為一門學科的名稱。清末中文裡的「歷史」才又從日本輸入中國。

清光緒二十二年（公元 1896 年），梁啟超在《變法通議·論女學》中介紹：「日本之女學，約分十三科……五歷史……」；不久，黃遵憲的《日本雜事詩》也說：「（日本）有小學校，有學科曰讀書，曰習字，曰算數，曰地理，曰歷史。」。儘管「歷」與「史」二字本來都是中文，並且在中國至少也有三千年。但就像大多數的現代人文社會科學的名詞一樣，借助於日語的漢字，「歷史」這個名詞才應運而生；此後，「歷史」作為一個固定的詞彙，才開始普遍使用。

二、歷史的定義

事實上要為歷史下定義，是一件很困難的事情，且無法有一個嚴謹的界說；歷史和其他文學、哲學、社會學等學問一樣，都不可能擁有一個固定不變的定義。隨著社會文化的變遷，人們的思維取向和傳播方式也跟著調整，更何況當人類的文明朝向多元時，尋找一個永恆而普遍的定義似乎是不可能，而且也沒有必要。但為了要進入此一學門的領域，仍必須試著為歷史下定義。

歷史是指過去的事實本身；另一個層面是指人們對過去事實的認知和傳達的成果。單就歷史是指過去的事實本身而論，所指的僅只是客觀發生過的事件，就如同每天生活中所發生的事情一樣，這個定義一般人都能了解，而且也能接受，應無爭議。值得一提的是，「過去」、「現在」和「未來」都屬於表達時間的名詞。嚴格地說，「現在」只是一剎那而已。而在這一剎那以前，所發生的事已經過去了；一剎那以後，都是未來。而且，一剎那也非靜態、停滯不動的，隨著一剎那不斷的推移，過去所發生的事實也不斷增加。所以依照這個定義，歷史事實不一定指很古老以前所發生的事件；歷史事實是隨時隨地

、不斷地累積增加。

另一個定義為，歷史是指人們對過去事實的認知，第二個定義顯然比第一個複雜。首先，歷史指的是人們的一種認知活動。認知的對象是過去事實的本身，事實雖然客觀地存在，但必須經過人們的認知，採取最簡單的記憶方式，才有可能成為歷史。其次，個人的歷史認知與社會文化有密切關係；對於過去事實的認知，除了與個人心智成長有關，和社會文化也密不可分。20世紀英國歷史學家卡耳（Edward Carr）曾經說過一句名言：「歷史是歷史家與事實之間不斷交互作用的過程，現在和過去之間永無止盡的對話。」卡耳所謂的「歷史事實」（historical fact）是有特定旨意。

卡耳強調，每個人所接觸的有限事實中，有些被視為毫無意義或毫無價值，不值得一提，可以棄而不顧；另外，有些是經由過濾而被挑選上，再經過組合而成為知識。卡耳認為，這些被挑選上的事實才能被稱做歷史事實。這些事實和歷史事實的界定是沒有辦法一成不變的。最後，傳達歷史認知的媒體，也影響了認知結果，除了對事實的認知，還指認知後經過傳達的成果。很多人認為歷史是指過去事實的記載，並不是沒有道理，但卻有些狹隘，認定的人認為有了文字記載以後才有歷史，人類才進入歷史時代，此就忽略人類有認知歷史的天賦能力。自古以來，掌握權力的政權或族群，經常也就是歷史記載的主控者，被宰制的民族，雖然無法以文字傳達他們的歷史認知，但仍採用不同的方式表現他們的歷史。有文字記錄的時間也不過就是幾千年，但是就整體時間而言，也只是發展的一小段，因此口耳相傳、結繩記事或以圖畫圖像也同時具有傳達和記憶歷史的功能。

三、歷史發展的歷程

(一)口耳相傳

在沒有文字以前，人類依靠口耳相傳、結繩刻木記憶往事。所謂「事大大結其繩，事小小結其繩」；或者，有的以木刻刻痕深淺，來表示事件大小輕重，在記憶的功能上，與結繩十分類似。至於以口耳相傳的「口傳歷史」（oral tradition）更為普及，是世界許多古文化傳達史實和史觀的主要媒體。語言曾經負起延續文化的責任，傳達人們對過去事實的認知。

例如，不少民族的早期歷史中，都有流傳著、大洪水的故事。公元前 1900 年西亞閃米族人的史詩《吉爾伽美什》，記載著一對老夫婦在上帝發動洪水毀滅人類前，躲入一艘方舟中，倖免於難；而中國的大禹治水則是我們耳熟能詳的故事。但是，口耳相傳很難確保資訊的完整和準確，原始敘述人的表達能力、聽者的記憶和複述能力，都會影響傳播的結果；且敘述者與聽者間無法擺脫本身的主觀侷限，所以在傳播的過程中會不斷地、隨時地加以改編，以致到後來與原始內容已經相距甚遠，甚至面目全非。許多地區由於書籍的寫作和流傳不方便，歷史知識的傳達方法仍以口傳居多。即使有比較周詳的歷史書，在印刷術發明前、普及前，口耳相傳的歷史仍然扮演重要的角色。

隨著科技進步，錄音技術產生後，口耳相傳的歷史又重新發揮作用，並且成為保存原始聲音最有效的方法之一。現在，錄音帶或有關的數位資料已經成為史料的重要部分。一些重大的活動，特別是重要的演講、會議和現場，大多透過錄音紀錄下來。口述歷史的興起與擴

展，在某種程度上，是得益於錄音技術。在這之前，紀錄者只能透過筆錄，口述者一旦去世或無法準確完整表述時，筆錄的內容就無法核對。有了錄音技術後，錄音帶就能產生原始資料的作用。

口述歷史的重要性與危險性是同時存在。因為口述歷史的作者，即口述者，一般都是在事隔多年後才回憶講述，通常都未留下或只留下很少的原始紀錄，甚至於自己已經沒有書寫能力，或不願意書寫。因此口述者的記憶、知識程度、與個人情感等，常常都會影響到內容的真實性與完整性。但是口傳歷史的價值還是深受肯定。清朝史學家章學誠說：「古無私內之著述，未嘗無達衷之言語。惟託於聲音，而不著於文字，故秦人禁詩書，書闕有聞，而詩篇無有散失也。後世竹帛之故，勝於口耳；而古人聲音之傳，勝於文字，則古今時異，而理勢亦殊也。」可見口傳歷史的重要。

時至今日，口傳已因科技的進步，有了更深入的發展。口述歷史的領域中，1950 年代美國哥倫比亞大學（Columbia University）東亞研究所在所長韋幕庭（Martin Wilbur）的領導與支持下，最早成立了「口述歷史研究部」，邀請中國近代史上的重要人物做口述回憶。隨著口述資料的出現，回憶錄也同時為 21 世紀的紀錄增加許多不同的樣貌，歷史的紀錄也更完整。

（二）圖畫或符號史學

從歷史的第一個口耳相傳階段到第二個符號階段，人類經歷相當漫長的年代；與符號階段同時發展的，是圖畫階段。嚴格來說，符號與圖畫在本質上沒有太大的區分，所不同的是：符號形式雖然簡單，卻是從具體事物中抽象而來，多半是象徵性的；而圖畫可以是非常複雜，但基本上仍是直觀，直接產生的。圖畫和圖像與語言一樣，在歷

史的發展過程中，一直擔任人們傳達和記憶的功能。

三、四萬年前，人類所創作的壁畫，並不亞於早期的結繩、刻木，其中已包含先民的歷史文化。近年考古學家的發現，內蒙古巴丹吉林沙漠有人面形岩畫，而河西走廊北部龍首山有岩畫征戰圖。當時這類圖畫應該是相當多，但能夠保存下來的卻幾乎沒有。這些圖像不論是爲了紀錄事實，還是傳達資訊，或者只是自我宣洩，圖畫本身具有的形象畫特點是文字所無法取代的。

顧炎武也注意到古畫的故事和實用性。他表示：「古人圖畫，皆指事爲之，使觀者可法可誡。」圖畫本身具有的形象畫特點是文字所無法取代的，「自唐以前名畫，未有無故事者」。有故事，就需要立意結構，事事考證，人物衣冠制度、宮室規模、城郭山川，形勢向背，不得草草下筆。到了明清時期的方志，開始出現有關於山川地形、名勝古蹟、珍禽異獸、物產風俗等方面的插圖。另外，有一些寫實性的圖畫，可以直接顯示歷史的某一片斷，這些本身就是一種史料，如漢代的畫像石、畫像磚，漢唐墓中的壁畫，就成爲我們了解當時的社會活動、日常生活和一些重大事件的豐富題材。

同樣地，科技進步也改變了歷史的記錄方式，攝影技術的出現使圖像在歷史中的作用發生了根本性、革命性的變化。從此，照片和此後發展出來的電影、電視、錄影與文字一樣，成爲了歷史的主要載體，並且有了文字所無法取代的作用。照片已經成爲史料不可或缺的組成部分。20 世紀 90 年代以來，出版界一股出版「老照片」的熱潮，林林總總，不僅提供給一般人消遣、懷舊，也漸漸受到史學界的重視。人類今後將會進入一個「讀圖時代」，即使是純理論的著作，也開始注意使用圖像史料。