

Classic books
19.9元
超值典藏

Literature Classics

人一生必读的 100部世界经典

一生的精神财富

Literature Classics
世界经典

一生的精神财富

王月亮◎主编



吉林出版集团有限责任公司

❁ 超值典藏 ❁

人一生必读的 100部世界经典

王月亮 主编

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

人一生必读的 100 部世界经典 / 王月亮主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2010.12
ISBN 978-7-5463-4369-3

I. ①人… II. ①王… III. ①著作—简介—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 233476 号

人一生必读的100部世界经典



【出版策划】

孙亚飞

【封面设计】

夏 鹏

【责任编辑】

赵晓星 张晓辉

【版式设计】

阮剑锋

【特邀审校】

魏海萍 李向荣

【美术编辑】

罗小玲 张鹤飞 于 蕾

【文图编辑】

苟志和

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号，邮政编码 130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司 (<http://shop34896900.taobao.com>)

发 行：总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制 作： (www.rzbook.com)

印 刷：北京京都六环印刷厂

开 本：889×1194mm 1/16

印 张：16

字 数：230千字

版 次：2011年1月第1版

印 次：2011年1月第1次印刷

定 价：19.90元

前言

人类的文明，有两根支柱：一根叫科学，一根叫人性。而人性之光环，则是一代又一代人点点滴滴积累下来的。古今中外不乏出类拔萃的大文豪和思想家，也不乏颇具才华和学问的民间大师，他们的思想，或高深玄妙、或朴素动人。这些代代相传保留至今的作品，才是大浪淘沙后的真金，是经典。历经几十年甚至几千年，这些经典之作对人生的感悟、对生命和命运的关照、对社会万物的态度，依旧令人读而动容，依旧值得后人再三深思，依旧可以作为我们修身立命的参照。

可现如今，各种花样翻新的图书每年出版几十万种，书店就像琳琅满目的商店，让读者不知所措。撇开这一层现实不说，人类文明发展几千年，积累下来的各类著作也是汗牛充栋，数不胜数。加之繁忙的工作、学习，使得很多人或者想读却不知从何读起，或者想读更多却苦于精力不许，或者读了却难以找到一个合适的理解角度。

鉴于此，为了让读者“少走弯路”，能够轻松地在浩瀚的书海中梳理出自己所需的篇目，了解相关经典的知识，为自己的人生阅读做一个有效的计划，我们在充分阅读调查后，从古今中外的千万经典中，为读者甄选出了 100 部最受欢迎、最具思想内涵、最有影响力的世界经典名著。其中一些是大家耳熟能详的，如《诗经》、《荷马史诗》、《神曲》、《战争与和平》等；一些并不是很有名，但作品本身的价值足以使其永列经典之林，如庞德的《诗章》、鲁迅的《故事新编》、博尔赫斯的《小径分岔的花园》、卡尔维诺的《我们的祖先》等。

《人一生必读的 100 部世界经典》就是这样一本引领读者去接近、触摸这 100 部世界经典的导读书。全书精选介绍了 100 部对人类文明产生过（且正在产生）巨大影响的经典名著，选介篇目以文学为主，涉及近 100 位古今中外的世界级大作家（思想家），是一部世界经典作品的大集合。全书依所选介绍经典名著的大约成书时间编排，对每一部名著的介绍都单独成篇。每篇选介文章包括入选理由、作者简介、名著导读、原作速读、名句集锦等五个部分，

从不同的角度展示、评述名著的价值与魅力。每个篇章均以“名著导读”为主，除概述名著内容之外，也涉及作者的创作背景、评论家的精彩评述、作品出版的趣闻轶事等。

当然，许多经典作品都含义丰富，世人的理解也是多方面的，书中的介绍只是读者理解它的一种参照，并非定论，不同的理解之间也不冲突。还需要说明的是，本书以作品为纲，而实质上，每一位伟大作家的价值并不是哪一本书所能代表的，很多作家的传世之作不止一部，很多作家既是诗人、散文家、小说家，又是卓越的文艺理论家，但限于篇幅，作家的光辉点无法一一体现。

本书若能使读者对这些传世经典有所了解，或能激发读者去阅读原著，那么，编者的目的就达到了，本书的价值也就实现了。祝愿读者，开卷有益。



目录

人生必读的100部世界经典

- ▶ 诗经 / 8
 - 佚名
- ▶ 荷马史诗 / 11
 - 荷马
- ▶ 俄狄浦斯王 / 14
 - 索福克勒斯
- ▶ 美狄亚 / 16
 - 欧里庇得斯
- ▶ 理想国 / 18
 - 柏拉图
- ▶ 伊索寓言 / 20
 - 伊索
- ▶ 老子、庄子 / 22
 - 老子、庄子
- ▶ 论语 / 24
 - 孔子
- ▶ 源氏物语 / 26
 - 紫式部
- ▶ 神曲 / 29
 - 但丁
- ▶ 十日谈 / 32
 - 薄伽丘
- ▶ 水浒传 / 34
 - 施耐庵
- ▶ 三国演义 / 37
 - 罗贯中
- ▶ 巨人传 / 40
 - 拉伯雷
- ▶ 西游记 / 42
 - 吴承恩
- ▶ 蒙田随笔集 / 45
 - 蒙田
- ▶ 一千零一夜 / 47
 - 佚名
- ▶ 堂吉珂德 / 49
 - 塞万提斯
- ▶ 哈姆雷特 / 52
 - 莎士比亚
- ▶ 金瓶梅 / 54
 - 兰陵笑笑生

▶培根论人生/56

○培根

▶帕斯卡尔思想录/58

○帕斯卡尔

▶伪君子/60

○莫里哀

▶失乐园/62

○弥尔顿

▶鲁宾逊漂流记/64

○笛福

▶格列佛游记/67

○斯威夫特

▶儒林外史/70

○吴敬梓

▶爱弥儿/73

○卢梭

▶少年维特之烦恼/75

○歌德

▶浮士德/77

○歌德

▶红楼梦/80

○曹雪芹

▶唐璜/83

○拜伦

▶希腊神话故事/86

○斯威布

▶雪莱诗选/89

○雪莱

▶叶甫盖尼·奥涅金/91

○普希金

▶红与黑/94

○司汤达

▶巴黎圣母院/97

○雨果

▶悲惨世界/100

○雨果

▶死魂灵/103

○果戈理

▶安徒生童话/106

○安徒生

▶人间喜剧/108

○巴尔扎克

▶大卫·科波菲尔/111

○狄更斯

▶白鲸/114

○麦尔维尔

▶瓦尔登湖/116

○梭罗

▶草叶集/118

○惠特曼

▶恶之花/121

○波德莱尔

▶包法利夫人/123

○福楼拜

▶父与子/126

○屠格涅夫

▶罪与罚/129

○陀思妥耶夫斯基

▶卡拉马佐夫兄弟/132

○陀思妥耶夫斯基

▶海底两万里/135

○凡尔纳

▶战争与和平/138

○托尔斯泰

▶安娜·卡列尼娜/141

○托尔斯泰

▶汤姆·索亚历险记/144

○马克·吐温

▶玩偶之家/147

○易卜生

▶木偶奇遇记/149

○科洛迪

▶羊脂球/151

○莫泊桑

▶契诃夫短篇小说选/153

○契诃夫

▶爱的教育/155

○阿米契斯

▶汤姆叔叔的小屋/158

○斯陀夫人

▶你往何处去/161

○显克微支

▶童年、在人间、我的大学/164

○高尔基

▶福尔摩斯探案集/166

○柯南·道尔

▶假如给我三天光明/168

○海伦·凯勒

▶欧·亨利短篇小说选/170

○欧·亨利

▶约翰·克利斯朵夫/173

○罗曼·罗兰

▶变形记/176

○卡夫卡

▶泰戈尔诗选/178

○泰戈尔

▶诗章/180

○埃兹拉·庞德

▶绿野仙踪/183

○弗兰克·鲍姆

▶好兵帅克/185

○哈谢克

▶宽容/187

○房龙

▶尤利西斯/189

○乔伊斯

▶荒原/192

○艾略特

▶先知/194

○纪伯伦

▶追忆逝水年华/196

○普鲁斯特

▶查特莱夫人的情人/199

○劳伦斯

▶喧哗与骚动/202

○福克纳

▶边城/205

○沈从文

▶钢铁是怎样炼成的/207

○奥斯特洛夫斯基

▶故事新编/209

○鲁迅

▶雪国/211

○川端康成

▶骆驼祥子/213

○老舍

▶厌恶/216

○萨特

▶一个陌生女人的来信/218

○茨威格

▶到灯塔去/220

○伍尔夫

▶静静的顿河/222

○肖洛霍夫

▶小径分岔的花园/225

○博尔赫斯

▶围城/227

○钱钟书

▶麦田里的守望者/230

○塞林格

▶等待戈多/232

○贝克特

▶老人与海/234

○海明威

▶洛丽塔/236

○纳博科夫

▶局外人/239

○加缪

▶日瓦戈医生/241

○帕斯捷尔纳克

▶我们的祖先/244

○卡尔维诺

▶第二十二条军规/247

○海勒

▶百年孤独/249

○马尔克斯

▶不能承受的生命之轻/252

○米兰·昆德拉

▶苏菲的世界/254

○贾德



诗经

——佚名——



入选理由

《诗经》是中国第一部诗歌总集，是中国文学的光辉起点。它不仅奠定了中国抒情文学发展的基础，开创了中国现实主义文学创作的先河，还对中国古代政治产生了深远的影响。由于对中国古代知识分子深远的影响，《诗经》在西汉时被尊为儒家经典，列入“五经”。

作者简介

《诗经》是一部编纂而成的诗歌总集，除了周王朝乐官制作的乐歌，公卿、烈士进献的乐歌，还有许多民间的歌谣。因此，它的作者并不是一个人。而关于《诗经》的主要编纂者，流传着孔子删诗、王者采诗、周朝太师编定三种说法，目前尚无定论。

名著梗概

《诗经》收集了从西周到春秋约600年间的三百余首诗歌，如今流传305首，分为风、雅、颂三个部分。“风”共160篇，主要是采自当时15个地区的民间歌谣，因此也叫“十五国风”，这一部分数量最多，艺术价值也最高，是《诗经》的核心。“雅”主要是宫廷宴享或朝会时的乐歌，共105篇，分“大雅”、“小雅”，内容多是祈丰年、颂祖德。“颂”是宗庙祭祀的舞曲歌辞，共40篇，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，内容多歌颂祖先的功德。《诗经》中的诗最初都是有配乐和舞蹈的，遗憾的是，在长期的流传中，乐谱和舞蹈失传，就只剩下了诗歌。



◆先圣孔子像

总体来看，风、雅、颂共同展现了从西周到春秋年间600多年的社会变化，全面展示了当时中国社会的方方面面，风俗文化、政治制度、气候环境。当然，它也粗线条地勾勒了中国古代奴隶社会从兴盛到衰败的全过程。因此，在文学、历史、文化、考古、风俗，甚至动植物的研究等领域，《诗经》的意义都是基础性的。

从文学性和艺术性上看，有“三颂不如二雅，二雅不如十五国风”的说法。风又称“国风”，一共有15组，包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹15个地区的民歌。国风是当时各地的“流行歌”，带有地方色彩。从内容上说，这些民歌用质朴的语言，描述了底层劳动者春耕秋种、男欢女爱的真实生活场景。很多优秀的作品运用赋比兴的手法，巧妙地传达了底层劳动者对自身悲惨处境的不满，抒发了他们对自由、平等、爱情等美好事物的向往。

比如，《硕鼠》中就有这样的咏叹：“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。”作者用老鼠偷食来比喻统治者的横征暴敛，同时也表达了其反抗的决心。诸如此类，“国风”中赋比兴的创作手法对中国后世的文学产生了非常深远的影响，并出现了很多极其优秀的作品。

孔子曾说：“诗三百，一言以蔽之，思无邪。”这句话的意思是说，《诗经》三百篇，如果用一句话来概括它的特点，那就是：温柔敦厚。这是非常高的评价。所谓“温柔敦厚”，在孔子看来，是一个人修身养德的标准，而诵读《诗经》正是达到这一标准的有效途径。因此，他甚至还说：“不学诗，无以言。”不仅孔子如此，先秦诸子，引用《诗经》的也不在少数，如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等人在说理论证时，多引述《诗经》中的句子以增强说服力。

实际上，《诗经》的影响是遍及全世界的。日本、朝鲜、越南等邻国很早就传入了汉文版的《诗经》，而从18世纪开始，又陆续出现了法文、德文、英文、俄文等译本。

原作速读

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。
蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。

（《诗经·国风·秦风·蒹葭》）

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。
逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爱得我所。
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。

逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

（《诗经·国风·魏风·硕鼠》）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

（《诗经·国风·周南·关雎》）

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

（节选自《诗经·小雅·鹿鸣之什·采薇》）

将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之？畏我父母。
仲可怀也，父母之言，亦可畏也。
将仲子兮，无逾我墙，无折我树桑。岂敢爱之？畏我诸兄。
仲可怀也，诸兄之言，亦可畏也。
将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。岂敢爱之？畏人之多言。
仲可怀也，人之多言，亦可畏也。

（《诗经·国风·郑风·将仲子》）

名句集锦

- 战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。
- 知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。
- 他山之石，可以攻玉。
- 执子之手，与子偕老。
- 人而无仪，不死何为。

荷马史诗

——荷马——

入选理由

《荷马史诗》对早期英雄时代做了大幅全景式描绘，贯穿其中的自由主义和英雄主义精神，为日后希腊人、罗马人以至欧洲人的道德观念树立了典范。它是欧洲文学“四大名著”之首，也是“希腊的圣经”。

作者简介

荷马，古希腊盲诗人，生活在大约公元前10~前9、8世纪之间。相传记述、描绘公元前12~前11世纪特洛伊战争及海上冒险故事的古希腊史诗《荷马史诗》，就是他根据民间流传的短歌编写而成的。由于《荷马史诗》在西方文学史上的重要性，他被认为是“西方文学的始祖”，他所处的时代被称为“荷马时代”。

名著导读

《荷马史诗》分两部，一部为《伊利亚特》，15693行，另一部为《奥德赛》，12110行。这两部史诗巨著在西方古典文学中一直独享最高的荣耀。从公元前8世纪起，就有许多希腊诗人模仿它，公认它是文学的楷模。

小亚细亚西部海岸有一座叫伊利昂的都城，这里住着特洛伊人，他们是东方的霸主。同时期希腊的霸主则是阿凯亚人，迈锡尼的国王阿伽门农是他们的霸主。伊利昂城的王子帕里斯在爱神的诱惑下，骗走了墨涅拉奥斯美貌的妻子海伦，并把她带回了伊利昂。这使阿凯亚人非常气愤，墨涅拉奥斯的哥哥阿伽门农召集各部族的首领，说，为了希腊人的名声和荣誉，一定要讨伐可恶的特洛伊人，夺回海伦。

于是，希腊人调集了1000多艘船只，渡过爱琴海去攻打伊利昂城，但历时9年都没能把这座王都攻克。到了第10年，由于统战首领阿伽门农和阿凯亚人最勇猛的阿喀琉斯争夺一个在战争中捕获的女子，阿喀琉斯愤怒之余退出了战斗。《伊利亚特》正是从阿喀琉斯的愤怒开始，集中描写了第10年的51天的故事：高歌吧！女神！为了佩琉斯之子阿

喀琉斯的暴怒！/他的致命的愤怒给阿凯亚人带来/无尽的苦难，将战士的健壮的英魂/打入冥府，他们的躯体成为野狗/和秃鹰的美食，宙斯的意愿实现了。

由于失去了最勇猛的将领阿喀琉斯，希腊人无法战胜特洛伊人，抵挡不住伊利昂城主将赫克托尔（帕里斯的哥哥）的凌厉攻势，一直退到了海边。这样的情况下，阿伽门农请求同阿喀琉斯和解，请他再次参战，但遭到拒绝。阿喀琉斯的密友帕特罗克洛斯见阿凯亚人就要被彻底打败了，便借阿喀琉斯的盔甲去战斗，不幸被赫克托尔所杀，一去不返。失去密友阿喀琉斯十分悲痛，决心出战，以复亡友之仇。愤怒的阿喀琉斯重上战场便杀死了赫克托尔，并把赫克托尔的尸首带到了希腊人的营帐。赫克托尔的父亲到阿喀琉斯的营帐赎回赫克托尔的尸首，为赫克托尔举行葬礼。《伊利亚特》结束。

据《奥德赛》和古代希腊的其他作品来看，战争并没有就此结束，而是在后来的战争中阿喀琉斯被帕里斯暗箭射杀，阿凯亚人最有智谋的首领奥德修斯献计造了一只大木马，内设伏兵，设计让特洛伊人把木马拖进城，最终使得阿凯亚人里应外合，攻下伊利昂城，结束了这场历时十余年的战争。接下来便是离国多年的阿凯亚首领们纷纷回国的故事，在这漫长的旅途中，希腊人的英雄们经历千辛万苦，很多人丧命旅途，就连最足智多谋的奥德修斯也吃尽了苦头。这就是《奥德赛》，奥德修斯回家的故事。

奥德修斯回乡的旅程非常艰难，在海上漂泊了10年，经历了许多：独目巨人吃掉了他的同伴，神女喀尔刻把他的同伴用巫术变成猪，他躲过女妖塞壬的迷惑的歌声，逃过怪物卡律布狄斯和斯库拉……最后，他到了菲埃克斯人的国土，向国王阿尔基诺斯重述了过去9年间的海上历险，阿尔基诺斯派船送他回故乡。这期间，伊塔克的许多人都认为他10年不归，已经葬身沙场，于是，当地的许多贵族不断追求他的妻子佩涅洛佩，意欲侵占他的王位和财产。奥德修斯回到家乡后装作乞丐，与他的牧猪人联合混进王宫，设法杀死了那一伙恶心、横暴的贵族，和家人重新团聚。

至此，这两部宏伟的巨著全部结束。但它的寓意以及它所表现的精神却如同清越的古钟，响彻人类的历史。法国大作家雨果曾这样评价它：一部杰作已经成立，便会永存不朽。第一位诗人成功了，也就达到了成功的顶峰。你跟随着他攀登而上，即便达到了同样的高度，也绝不会比他更高。哦，你的名字就叫但丁好了，而他的名字却叫荷马。

原作速读

第九天时，就垒起了一个大柴堆。

又一次曙光来临时，他们含着眼泪抬出了赫克托尔，
把他抬到柴堆上，然后点起了大火。

垂有玫瑰色手指的黎明女神已冉冉升上天空，
大地上，在赫克托尔的火堆旁边，站着众多的特洛伊人，
等大家都聚齐之后，

先把香美的酒倒向柴堆，
浇灭所有的仍在燃烧的火焰。
接着，赫克托尔的兄弟们到木炭中寻找白骨，
他们不胜悲痛，任凭泪水大滴落下。
搜集齐了白骨之后，把它们装入黄金罐中，
并用一层紫色的亚麻布细心包裹，
然后立即放入墓穴。在墓穴周围，
布置下警惕的特洛伊士兵，以防
阿凯亚人前来袭击。
垒好了赫克托尔的坟墓之后，
他们回到了城堡中，
聚在宙斯钟爱的普里阿摩斯的宫殿中，
享用着祭宴上的美酒和鲜肉。
就这样，特洛伊人埋葬了驯马手赫克托尔。

（节选自《伊利亚特》 罗念生 译）

告诉我，缪斯，那位聪颖敏睿的凡人的经历，
在攻破神圣的特洛伊城堡后，浪迹四方。
他见过许多种族的城国，领略了他们的见识，
心忍着许多痛苦，挣扎在浩淼的大洋，
为了保住自己的性命，使伙伴们得以还乡。但
即便如此，他却救不下那些朋伴，虽然尽了力量：
他们死于自己的愚莽，他们的肆狂，这帮
笨蛋，居然吞食赫利俄斯的牧牛，
被日神夺走了还家的时光。开始吧，
女神，宙斯的女儿，请你随便从哪里开讲。

那时，所有其他壮勇，那些躲过了灭顶之灾的人们，
都已逃离战场和海浪，尽数还乡，只有
此君一人，怀着思妻的念头，回家的愿望，
被卡鲁普索拘留在深旷的岩洞，雍雅的女仙，
女神中的佼佼者，意欲把他招做夫郎。

（节选自《奥德赛》 陈中梅 译）

名句集锦

- 我的生命是不能贱卖的，我宁可战斗而死去
- 不要走上不光荣的结局，让显赫的功勋传到来世

俄狄浦斯王

◎ 索福克勒斯 ◎

入选理由

《俄狄浦斯王》是古希腊悲剧大家索福克勒斯的代表作，由于情节完整、结构严密、布局巧妙，充分展现了古希腊悲剧的不朽魅力，它被认为是古希腊悲剧的典范。古希腊哲学家亚里士多德甚至认为，这部悲剧是古希腊整个戏剧艺术的典范。

作者简介

索福克勒斯（约前496～前406），古希腊三大悲剧作家之一。他一生创作了120多部戏剧，这使他成为当时世界上最伟大的作家之一，但流传至今的只有《埃阿斯》、《安提戈涅》、《俄狄浦斯王》等7部。由于对古希腊悲剧的卓越贡献，他被称为“戏剧界的荷马”。

名著导读

忒拜城的国王拉伊俄斯年轻时，由于爱恋珀罗普斯的儿子克律西波斯，致使其死亡。因此，珀罗普斯的守护神，女神赫拉送来了狮身人面的女妖斯芬克司，这个怪物出了个谜语：“早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用三只脚走路的动物是什么？”并扬言，如果无人能够回答，她将会毁掉忒拜城。全城一片恐慌。国王希望得到神谕，以解开怪兽的谜语，便带着祭品向特尔斐神庙走去了。不幸的是，路上与年轻气盛的俄狄浦斯狭路相逢，由于他粗暴的命令，被俄狄浦斯杀死了。

俄狄浦斯来到忒拜城，破解了怪斯芬克司的谜语，解救了整个忒拜城。与此同时，忒拜城的国王被人杀害，长时间全城无主。于是，大受尊敬的俄狄浦斯便与王后伊俄卡斯忒成婚，共同治理这个国家。然而，好景不长，忒拜城不久又遭受了灾难——瘟疫肆虐。这时，有人说忒拜城遭遇瘟疫是因为老国王的灵魂不得安宁，必须严惩凶手。于是，国王发令，全城搜捕杀死老国王的凶手，一定要把凶手揪出来。

很快，俄狄浦斯就知道了可怕的真相：杀老国王的人，是他自己。而那个死不瞑目的老国王，正是他来忒拜城的路上遇到的那个粗暴的老年人！儿子杀死父亲，又和母亲

结婚，羞辱的王后悲痛欲绝，很快就自缢而亡。最可怜的是俄狄浦斯，他正是这一切罪孽的中心，于是，他拿起王后的胸针，绝望地刺向自己的双眼——这看不清自己的双眼。

原来，拉伊俄斯由于导致克律西波斯的死亡，受到诅咒，“你将会被自己的儿子杀死”。内心不安的他在生下儿子后，即命人将他扔掉。母亲不忍心，便将儿子送给邻邦的一个牧羊人。后来，这个牧羊人的养子成了一个无嗣国王的养子，并被定为王位继承人。但有一天，俄狄浦斯得到神谕，说他会杀父娶母。善良的俄狄浦斯为了避开这个不祥的神谕，便悄然离开他的养父母，向临近的忒拜城去了。

可怜的人，他不知道抚养他的是他的养父母，而忒拜城恰好是他亲生父母所在城邦。他一上路，一切都遇到了。而拉伊俄斯也不知道，他想尽办法躲避的诅咒最终还是落在了他身上。这就是弗洛伊德著名的“俄狄浦斯情结”的出处，它充分表现了个体生命与不可把握的命运之间的深刻矛盾。

原作速读

俄狄浦斯：我要听那怕人的事了！也只好听下去。

牧羊人：人家说是他的儿子，但是里面的娘娘，主上家的，最能告诉你是怎么回事。

俄狄浦斯：是她交给你的吗？

牧羊人：是，主上。

俄狄浦斯：是什么用意呢？

牧羊人：叫我把他弄死。

俄狄浦斯：作母亲的这样狠心吗？

牧羊人：因为她害怕那不吉利的神示。

俄狄浦斯：什么神示？

牧羊人：人家说他会杀他父亲。

俄狄浦斯：你为什么又把他送给了这老人呢？

牧羊人：主上啊，我可怜他，我心想他会把他带到别的地方——他的家里去，哪知他救了他，反而闯了大祸。（画外音：这就是传说中的俄狄浦斯逃脱不了的命运对他的折磨。）如果你就是他说的人，我说，你生来是个受苦的人啊！

俄狄浦斯：哎呀！哎呀！一切都应验了！天光啊，我现在向你最后一眼！我成了不应当生我的父母的儿子，娶了不应当娶的母亲，杀了不应当杀的父亲。

（节选自《俄狄浦斯王》 罗念生 译）

名句集锦

- 别想占有一切，你所占有的东西没有一件会一生跟着你。
- 你们把我抚养成人，皮肤多么好看，下面却有毒疮在溃烂啊！



美狄亚

● 欧里庇得斯 ●



入选理由

《美狄亚》是古希腊著名悲剧作家欧里庇得斯的代表作，他因为这部作品被称为“第一个发现女人的人”。这部作品塑造的“坏女人”美狄亚，成了欧洲文学史上这类“坏女人”的原型。从现代女性主义的角度来看，美狄亚的形象具有永恒的意义。而剧作的浪漫情调和闹剧气氛，对后代剧作家也产生了很大的影响。

作者简介

欧里庇得斯（约前480～前406），古希腊三大悲剧作家之一。他出身贵族，一生著作甚丰，现存《美狄亚》、《希波吕托斯》、《特洛伊妇女》、《阿尔刻斯狄斯》等18部作品，其中《美狄亚》是他的代表作。这些剧作虽大都取材于神话，但作品中表现的自由、民主思想，使神话题材富有广泛的现实意义，反映了雅典民主政治危机加深时期的许多现实问题。

名著导读

如果说《伊利亚特》讲述了英雄阿喀琉斯的愤怒的话，那么，欧里庇得斯的这部杰作讲的就是美狄亚的愤怒。这是一个复仇的故事，它展现的是一个女人极度仇恨的心。

美狄亚是太阳神赫利俄斯的后裔，是科尔喀斯的公主。她深深地爱上了来岛上寻找金羊毛的伊阿宋。她用自己的法术帮助伊阿宋度过了种种难关，正如剧作中所述：“我父亲叫你驾上那喷火的牛，去耕种那危险的田地时，原是我救了你的命；我还刺死了那一圈圈盘绕着的、昼夜不睡的看守着金羊毛的蟒蛇，替你高擎着救命之光；只因为情感胜过了理智，我才背弃了父亲，背弃了家乡，跟着你去到珀利翁山下，去到伊俄尔科斯。我在这里害了珀利阿斯，叫他悲惨地死在自己女儿的手里。我就这样替你解除了一切的忧患。”

为了爱情，美狄亚背弃亲人、远离故乡，还遭受了骂名。但不幸的是，伊阿宋却以“保障家庭”的名义，移情别恋，决定再娶科任托斯国王的女儿为妻。而美狄亚和她的两个孩子，却遭受了被驱逐的命运。仇恨在美狄亚的心中熊熊燃烧，于是，她设下毒