

T H E I L L U S T R A T E D

A BRIEF HISTORY
OF LITERATURE

文学简史

青少年必知的文学常识

中国卷



吉林人民出版社



T H E I L

A T

**A BRIEF HISTORY
OF LITERATURE**

文学简史

青少年必知的文学常识

少年版

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

文学简史

编 著 魏楚豫

责任编辑 吴兰萍

封面设计 王晓庆

责任校对 张玉斌

版式设计 杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)

印 刷 者 沈阳航空发动机研究所印刷厂

开 本 850×1168 1/24

印 张 11.25

插 页 18

字 数 147 千字

版 次 2003 年 7 月第 1 版

印 次 2003 年 7 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-206-04264-3/I·273

定 价 19.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

前言

在我国幅员辽阔的土地上，很早就有人类生存着，随着人类的发展和进步，伟大的中华民族孕育出了古老而悠长的文明。我国是世界上文明开发最早的国家之一，我们的祖先在文学、艺术、建筑、绘画、医学等方面都取得过令世人瞩目的成就。我国文学历史之悠久，种类之繁多，形式之丰盈，可以与世界上任何一个文学大国相媲美。

早在公元前5世纪，我国就出现了第一部诗歌总集《诗经》，它是我国文学的光辉起点，也是我国早期文学发达的标志。这时还出现了两位大圣人——道家学派的创始人老子和儒家学派的创始人孔子，他们的思想和学说对后世产生了深远的影响。

继《诗经》之后，在我国文学史上放射出万丈光芒的就是“楚辞”。“楚辞”是伟大的爱国诗人屈原在学习民歌的基础上创造的一种新诗体，它打破了《诗经》的四言形式，而代之以从三四言到七八言等参差不齐的形式，这是诗歌的发展，也是文学的革新。屈原的诗歌创作标志着我国文学史从集体歌唱到个人创作的新纪元。同时，在创作方法上，屈原也大胆吸收了神话的浪漫主义精神，为后世作家提供了善于向民间文学学习的光辉榜样。屈原的诗作，感情炽烈、想像丰富，他是我国浪漫主义文学的远祖。

战国时期是一个思想繁盛的时期，随着社会发生的大变革，思想界也活跃起来，许多思想家都建立了不同的思想学派，除了道家和儒家外，

还出现了墨家、法家、兵家、纵横家等学派，他们纷纷著书立说，宣传自己的主张。这样在文化界形成了一个百家争鸣、百花齐放的繁荣景象，大大促进了文化的发展和进步。

然而到了秦朝，为了实现思想上的高度统一，秦始皇下令除秦国的历史书籍和医药、占卜之类的书以外，其他民间收藏的史书及《诗经》、《尚书》，还有诸子百家之类的书籍要全部烧毁。就在“焚书”的第二年，一些儒生和方士背后说秦始皇贪权专断，残暴无德，秦始皇听了大怒，进行了追查，总共逮捕了460多人，并且将他们全部活埋。焚书坑儒钳制了思想，摧残了文化，是文学史上的一次浩劫。

汉赋是一种新的文学体裁，它是在楚辞的基础上发展起来的。贾谊、枚乘、司马相如等都是著名的汉赋家，他们的作品代表了“赋”的最高成就。

唐代是诗歌发展到了高度成熟的黄金时代，唐诗是我国古典文学中最具民族特色的一座文学宝库，也是全世界文学宝库中一颗灿烂

的明珠。在这一时期，大约出现了2000多位优秀的诗人，李白、杜甫、白居易都是世界闻名的伟大诗人。在唐代不到300年的时间里，留下来的诗歌将近5万首，达到了诗歌创作的巅峰。这些不朽的诗篇世代流传着，为人们所喜爱。

宋词是一种形式比较自由的文体，它与唐诗一脉相承，内容深刻，具有一定的现实意义。苏轼、李清照、辛弃疾都是著名的大词人。宋词的出现，极大地丰富了文学艺术的表现手法。宋词同唐诗一样，也是我国文学皇冠上一颗光彩夺目的钻石。

如果说唐诗和宋词是我国文学史上的“双璧”，元曲就是古典文学的集大成者。这一时期出现了许多伟大的戏剧家，如创作了《窦娥冤》的关汉卿和《西厢记》的作者王实甫等等。元曲包括散曲和杂剧，它反映社会和人生的范围更加广阔，因此这种文学体裁在文学史上有着独特的地位。

明清时期是我国小说创作的高峰，出现了

古典的四大名著，它们是罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》和曹雪芹的《红楼梦》，此外还有冯梦龙和凌濛初的短篇白话小说“三言”、“二拍”，蒲松龄的“谈狐说鬼”的文言文小说《聊斋志异》，以及吴敬梓的讽刺小说《儒林外史》等等。小说是能把思想性和艺术性结合得最好的一种文学体裁，明清小说不仅是我国文学史上的瑰宝，而且在世界文学宝库中也占有重要地位。

我国的现、当代文学在革命风暴中诞生、发展，最后逐渐走向成熟，在这个文学高度发展的时代，白话小说、散文、童话作品、戏剧、诗歌等都有了新的发展。这一时期也涌现出一批著名的文学大家——新文化运动的伟大旗手鲁迅、新诗运动的奠基人郭沫若、杰出的文学家茅盾、现代诗人徐志摩、人民艺术家老舍、一代文豪巴金……他们的作品直到现在仍被广为传诵，还有许多流传到了海外，为博大精深的中国文学编织出更为璀璨夺目的花环。

文学的发展代表着一个国家文明发展的程度。中华民族在自身成长的过程中，创造了光辉灿烂的文学艺术。每个生在世间的人都要受到人类文化的熏陶和教育，青少年是 21 世纪的主人和建设者，有感于提高青少年素质的需要，我们推出了这本《文学简史》，以使孩子们从小就了解我国文学的发展历程。本书不仅能使他们增长见识、开拓眼界，而且还能陶冶他们的情操，使他们更好地领略中华 3000 年文学成就的风采。

《文学简史》是一部伴随青少年成长的必备读物，它提取了我国文学发展史中的精华，蕴涵了丰富的文学知识，书中不仅有对历代文学家和他们作品的详细介绍，而且还有许多妙趣横生的小故事，在使小读者们更好地理解我国文学的深厚内涵、提高他们的文学素养的同时，更能潜移默化地加强他们对文学的热爱，为他们提供开启人类文学艺术宝库的钥匙，引导他们通向知识海洋的彼岸。

目 录

CONTENTS

春秋时期

- 我国的第一部诗歌总集——《诗经》 / 002
老子与《道德经》 / 005
孔子与《论语》 / 008
左丘明与《左氏春秋》 / 012

战国时期

- 孟子与《孟子》七篇 / 016
道家学派的代表——庄子 / 019
儒学大师——荀子 / 023
法学的代表之作——《韩非子》 / 026
屈原开创楚辞新诗体 / 030

秦汉时期

- 李斯的《谏逐客书》 / 034
汉赋家贾谊 / 037
汉赋形成的标志——《七发》 / 040
汉赋繁盛时期的领袖——司马相如 / 042
我国第一部纪传体通史——《史记》 / 045
我国第一部断代体史书——《汉书》 / 049
乐府诗的兴起 / 052
王充的哲学名著——《论衡》 / 055

三国两晋南北朝时期

- 改造文章的祖师——曹操 / 060

建安之杰——曹植 / 063

建安七子 / 066

建安女诗人——蔡文姬 / 068

竹林七贤 / 071

左思的《三都赋》 / 074

田园诗之父——陶渊明 / 077

北朝民歌的杰出代表——《木兰辞》 / 083

山水文学之祖——《水经注》 / 086

志怪小说的代表——《搜神记》 / 088

轶事小说的代表作——《世说新语》 / 093

文艺理论的巨著——《文心雕龙》 / 096

唐朝时期

初唐四杰中成就最高的诗人——王勃 / 100

提倡“诗歌革新”的先驱——陈子昂 / 104

思想性和艺术性极高的《春江花月夜》 / 107

边塞诗人——王之涣 / 110

唐代山水田园诗的第一人——孟浩然 / 116

七绝圣手——王昌龄 / 118

诗中有画，画中有诗——王维 / 121

诗仙李白 / 125

诗圣杜甫 / 131

孟郊与《游子吟》 / 135

古文运动的领导者——韩愈 / 137

刘禹锡的《陋室铭》 / 141

香山居士——白居易 / 144

河东柳宗元 / 149

诗鬼李贺 / 154

讽喻诗人杜牧 / 156

李商隐的爱情诗 / 159

唐代传奇 / 161

中国第一位帝王作家——李煜 / 164

宋朝时期

范仲淹的《岳阳楼记》 / 168

北宋文坛的领袖——欧阳修 / 172

司马光与《资治通鉴》 / 176

沈括的《梦溪笔谈》 / 179

北宋文坛的杰出人物——苏东坡 / 181

最卓越的女词人——李清照 / 185

杰出的爱国诗人——陆游 / 188

词中之龙——辛弃疾 / 192

元朝时期

关汉卿的悲剧作品《窦娥冤》 / 196

王实甫的《西厢记》 / 199

散曲成就最高的马致远 / 201

明朝时期

第一部反映农民起义的小说

——《水浒传》 / 204

罗贯中与《三国演义》 / 207

浪漫主义文学的新高峰——《西游记》 / 209

汤显祖的《牡丹亭》 / 213

古代白话短篇小说集“三言二拍” / 216

清朝时期

洪升的《长生殿》 / 220

孔尚任的历史剧——《桃花扇》 / 222

蒲松龄与《聊斋志异》 / 225

讽刺小说的典范——《儒林外史》 / 229

曹雪芹的现实主义长篇小说——《红楼梦》 / 232

现、当代时期

伟大的新文化运动的旗手——鲁迅 / 236

新诗运动的领袖——郭沫若 / 241

现代文学史上最早的童话作家——叶圣陶 / 243

茅盾与《子夜》 / 246

现代诗人徐志摩 / 250

人民艺术家——老舍 / 252

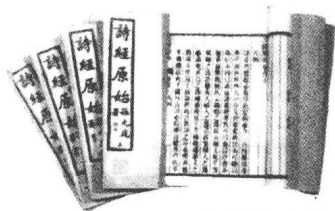
文坛祖母——冰心 / 255

一代文豪巴金 / 257

春秋时期



春秋时期是我国文学史上的一个重要阶段，在这一时期，出现了我国历史上的第一部诗歌总集——《诗经》，《诗经》是我国文学的光辉起点，它是我国早期文学发达的标志。这时还出现了两位大圣人——道家学派的创始人老子和儒家学派的创始人孔子。老子崇尚“无为”，希望社会能达到一种人人和睦相处的原始状态。孔子是我国历史上伟大的思想家和教育家，被后人尊称为“孔圣人”。相传他曾修定了《诗经》、《尚书》，他还作了《春秋》，对于文化典籍的保存做出了重大的贡献。《论语》记录了孔子和他的弟子们的言行，代表了孔子的基本思想，它同《大学》、《中庸》、《孟子》并称为“四书”，对后人具有重要的教育意义和深远的影响。



◇《诗经》书影

我国的第一部诗歌总集——《诗经》

《诗经·魏风·硕鼠》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原名为《诗》，共收集了从西周初到春秋时的诗歌 305 篇，所以又称《诗三百》。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”即国风，为周朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌。“雅”是正的意思，分为大雅和小雅，其中大部分为贵族士大夫的作品，也有一小部分民歌。“颂”是庙堂中的颂歌，是贵族祭神祭祖、歌功颂德的乐曲，分为周颂、鲁颂、商颂三部分。

《诗经》反映了周朝社会生产、生活、民众的恋爱和婚姻以及民情风俗等各种情况。在春秋后期，孔子对这些乐歌做了审订和整理，把它作为向弟子传授知识的教本，从此一代一代流传下来，被后人尊为儒家的经典。

《诗经》的内容很丰富，有的描述的是各地的风俗人情，有的是对当时政治的讽刺，有的是表达对祖国的热爱之情，还有的是描写青年男女之间的爱恋……其中《硕鼠》一篇描述的是贫苦百姓对贪得无厌的统治者的控诉。

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾。

逝将去汝，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所？

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯汝，莫我肯德。

逝将去汝，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直？

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯汝，莫我肯劳。

逝将去汝，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

这首诗的意思是：大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的谷米！我已经供养了你多年，可你却一点也不顾惜我。我要永远地离开你，去寻找一片乐土。乐土啊乐土，那里才是我的安身之所。

大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的大麦粒！我已经供养了你多年，

可你却一点也不肯施给我恩德。我要永远地离开你，去投奔一个快乐的家国。乐国啊乐国，在那里我怎能不安居乐业？

大老鼠啊大老鼠，不要再啃我的禾苗，我已经供养了你多年，可你却一点也不体谅我的艰辛。我要永远地离开你，去选择一座快乐的乡村。乐郊啊乐郊，到了那里，谁还会发出长久的叹息呢？

老鼠祸害粮食，危害百姓，古人早已明白这个道理。文章中的“硕鼠”比喻的是剥削者，农夫年年岁岁辛苦地供养了“老鼠”，却得不到他们丝毫的恩惠。于是农夫们忍无可忍，发出了愤怒的呼声，发誓要离开“老鼠”，去寻觅自己安居的“乐土”。这首诗表达了农夫们对统治者的憎恨，也表达了他们对美好生活的向往和追求，鼓舞着人民进行英勇的抗争。

《诗经》中的成语故事——一日三秋

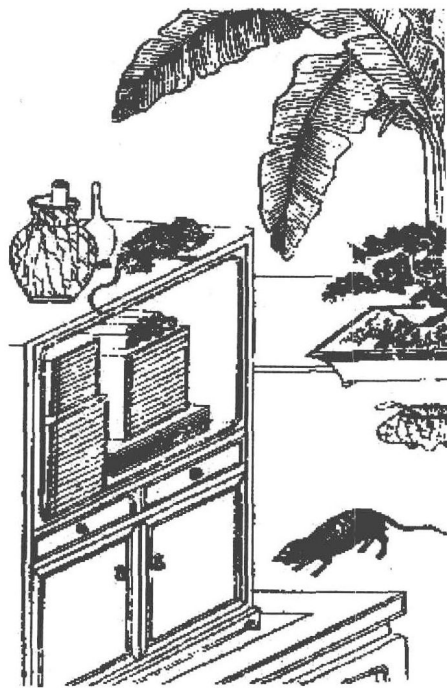
在《诗经·王风》中有一首《采葛》诗：

彼采葛兮，一日不见，如三月兮；

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮；

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

这首诗是说很久以前，有一位男子和一位女子，他们两个人常常一起去山上采草药，有时还一起在田间劳动。因为两个人常常见面，所以就产生了感情，男子觉得女子很温柔，女子觉得男子很体贴，他



△《诗经·硕鼠》篇



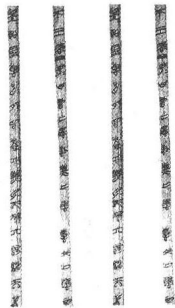
《诗经》的表现手法

《诗经》的表现手法主要是“赋”、“比”、“兴”三种。

“赋”是铺陈的意思，是指对事物进行直接的陈述。

“比”是比喻的意思，是指用一件事物来比喻另一件事物。

“兴”是先说一件事以引起所要说的话，就是联想，触景生情，因物起兴。



△《诗经》的竹简

们都很喜欢对方。

如果他们一天没有见到面，就会觉得好像过了三个月那么久；一天没有见到面，就好像分开了三个秋天；一天没有见到面，就好像分开了三年一样。后来，人们引出了“一日三秋”这个成语，比喻双方之间的情感深厚，一天不见就好像过了三年一样，形容思念的殷切。

《诗经》是中国文学的起点

《诗经》是一部以抒情为主的诗歌总集，它奠定了中国文学以抒情为主的发展方向。《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现是我国早期文学发达的标志。

《诗经》很注重反映现实的生活，它的大部分诗篇都反映了现实的人间世界和日常生活、日常经验，同时，《诗经》又具有显著的政治与道德色彩。

《诗经》大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果，构成了中国古典诗歌的一种特殊味道。

《诗经》从多方面表现了当时那个时代丰富多彩的生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然由于特殊的社会生存条件的制约，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，是值得我们骄傲的。

老子与《道德经》

老子的预言

老子有一次西行，路经函谷关的时候遇到了关令尹喜，被他请到家里作客。

喜有两个不到3岁的孩子。老二长得聪明伶俐，老大呢，看着不但不伶俐，还一脸老实相。

喜手里拿个元宝，一边摆弄，一边问老子：“先生，你看，这两个孩子，我以后能享到哪个孩子的福？”

老子一时没有回答。坐在旁边的一位客人见老子没说话，就插嘴说：“当然是能享老二的福。你看这老二，聪明伶俐，以后肯定会有很大的出息。”

老子从喜手里接过元宝，向老大说：“好孩子，来，你打你爹一巴掌，我就把元宝给你。你要是不打我就不给。”

可不管他怎么说，老大总是睁着两只大眼睛，不打也不接元宝。

老子又把元宝递向老二说：“好孩子，来，你打你爹一巴掌，我就把元宝给你。你要是不打可就得不到元宝。”



△ 老子

老子（约前581~？），姓李名耳，又称老聃，春秋末年楚国苦县（今河南鹿邑）人，是道家学派的创始人。老子主张无为，希望社会退回到小国寡民的原始状态，这是一种消极的思想。

老子曾担任周朝掌管史料的官员，退隐后著有《道德经》，书中主要阐述自然无为思想，用“道”来说明宇宙万物的演变，以辩证的论点叙述清淡处世的人生观，对我国的哲学发展起到了举足轻重的影响。

天长地久。

天地所以能长且久者，
以其不自生，故能长生。

——《道德经》

祸兮福之所倚，福兮祸
之所伏。

——老子

老二高兴地瞪着小眼，伸出小手，照着父亲的脸上就打了一巴掌，老子把元宝递给了老二。老二高兴地接过元宝，得意地跑去玩了。

喜高兴地说：“还是这孩子有办法，以后我就会享他的福了。”

老子说：“喜弟，依我说，以后能让你享福的是老大，不是老二。”

喜笑了，问道：“先生，你从哪里可以看出来呢？”

老子说：“因为老大重义不重利，有真情；老二见利忘义，没有真情。”

坐在旁边的那位客人笑着说：“可以这样断定吗？”

老子说：“每个人都在变化，但是如果没有特别的变化而这样发展下去，会是这样的。”

事过以后，喜并没有在意，几十年后，喜告老还家，卧病在床。这时他的大儿子成了一个穷人，二儿子在外经商，手里很有钱。老大整天守在喜的床头，家里东西因给父亲治病卖光了，就靠要饭养活老人家。老二听说父亲病了，连理也不理，老大求人给在外做生意的弟弟捎信，说父亲快要死了，要他回来看一眼，得到的回答却是：“我做生意赚钱要紧，回家看他一眼少赚好些钱，谁包赔我？”

这时候，喜一下子想起了几十年前老子先生说过的话，悲哀地说：“先生的预言真准啊！”

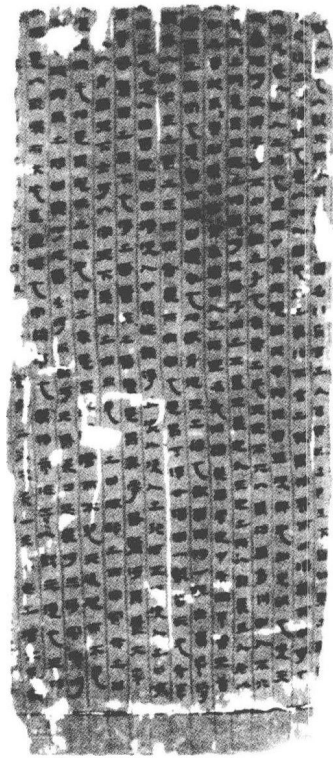
《道德经》

老子学识广博、思想深刻，是一位能言善辩的学者。他一生最大的成就是写了《道德经》，据说他写完这部书后就出了函谷关，再也不知去向了。

老子在《道德经》中提出了“道”的概念。认为“道”是看不见、摸不到的，它是宇宙惟一的、绝对的物质存在，天地万物都是根据道产生的。

《道德经》一共只有 5000 字，是用韵文写成的哲理诗，分为《道经》和《德经》，《道经》主要讲的是哲学内容，《德经》分为政治和军事两部分。老子认为万事万物都存在着相互联系、相互依存的关系，有与无、难与易、长与短、上与下等都是对立统一的，如果一方不存在，对方就失去了存在的条件。他还认识到对立面是可以转化的。

老子对当时诸侯混战、民不聊生的社会现象十分不满，他的理想社会是“小国寡民”的状态，邻国间“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，这反映了老子“无为而治”的哲学思想。



◇ 《道德经》残片



△ 孔子

孔子（前 551～前 479），名丘，字仲尼，春秋时期的鲁国人。我国历史上伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，被后人尊称为“孔圣人”。

孔子是一位大教育家，他在 30 多岁的时候开始创办私学，广收门徒，传说他的学生有 3000 多人，其中著名的有 72 人。

孔子也是一位伟大的思想家，他重视“礼”、“义”，主张实行“仁政”，因此他曾带领弟子周游列国 14 年，宣传自己的政治主张。

孔子与《论语》

孔子创办杏坛育人

孔子生活的时期，教育比较落后，学校都是官府创办的，因此称做“公学”，只有极少数贵族子弟才有受教育的机会，而且公学里的教育理论十分落后，学生们根本学不到什么有用的东西，他们在学校里比身份、比地位、比享受、比阔气，也不用心学习，不求上进，而许多想要学习的平民子弟却没有受教育的机会。孔子看到这种现象，十分着急，他想：这样长此下去，怎么能培养出治理国家的有用之才呢？于是，他决定自己创办学校，为了和“公学”区别开来，他创办的学校称为“私学”。

私学开学这一天，孔子家的小院里非常热闹。孔子亲自带领一伙青年垒土筑坛，有的刨，有的铲，有的运……这时正是盛夏，天气十分炎热，大家累得汗流浹背，可是谁也不肯休息一下。这些人中有和孔子小时候一起放牛的牧童，有吹鼓手的伙伴，有许多亲朋好友，还有一些素不相识的人，听说孔子招收学生不讲门第，也从很远的地方赶来帮忙。人多力量大，不一会儿，一个不错的讲坛就筑成了。还有