

【温故】

正在消失的  
服飾

飘逝的罗衣

台上的模特眼光迷离

飞舞的霓裳 百变的罗衣

可否为我演一场怀旧的时装秀  
再扬起青衫的飘逸 霞帔的丰仪

岳永逸◎文

赵 姝 罗晓梅◎



中华工商联合出版社  
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

【温故】

# 正在消失的服饰

飘逝的罗衣

台上的模特眼光迷离

飞舞的霓裳 百变的罗衣

可否为我演一场怀旧的时装秀  
再扬起青衫的飘逸 霞帔的丰仪

岳永逸◎文

赵 姝 罗晓梅◎



中华工商联合出版社  
CHINA INDUSTRY & COMMERCE ASSOCIATED PRESS

责任编辑：刘向鸿

封面设计：润地文化

**图书在版编目(CIP)数据**

温故：正在消失的服饰 / 岳永逸著；赵姝，罗晓梅绘图.  
—北京：中华工商联合出版社，2003  
(古古时代图文系列)  
ISBN 978-7-80100-953-1

I. 温… II. ①岳… ②赵… ③罗… III. 服饰—历史  
—中国 IV. TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109659 号

**中华工商联合出版社** 出版、发行

北京东城区东直门外新中街 11 号

邮编：100027 电话：64153909

网址：[www.chgslcbs.cn](http://www.chgslcbs.cn)

北京伊协月华胶印厂印刷

新华书店总经销

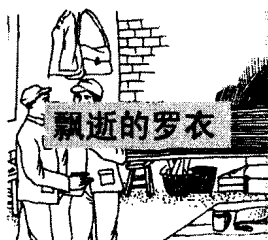
---

880 × 1230 毫米 1/32 印张：6.5 125 千字

2007 年 3 月第 2 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80100-953-1/G · 292

定 价：15.00 元



## 正在消失的服饰

### 飘逝的罗衣(序)

- 1 斗笠  
1
- 2 苏公笠  
2
- 3 白缠头  
3
- 4 暖帽  
4
- 5 霞帔  
5
- 6 乌毡帽  
6
- 7 三角帽  
7
- 8 瓜皮帽  
8
- 9 简爱帽  
9
- 10 礼帽  
10

- 11 老风帽  
11
- 12 火车头帽  
12
- 13 学生蓝布帽  
13
- 14 纸帽  
14
- 15 铠甲  
15
- 16 龙袍  
16
- 17 凤袍  
17
- 18 唐装  
18
- 19 补服  
19
- 20 长衫  
20
- 21 褂子  
21

|    |                  |    |                  |
|----|------------------|----|------------------|
| 22 | 鼈衣<br>44.....    | 36 | 蝙蝠衫<br>72.....   |
| 23 | 旗袍<br>46.....    | 37 | 文化衫<br>74.....   |
| 24 | 薯莨衫<br>48.....   | 38 | 蓑衣<br>76.....    |
| 25 | 学生装<br>50.....   | 39 | 草绿色军装<br>78..... |
| 26 | 中山装<br>52.....   | 40 | 套裤<br>80.....    |
| 27 | 神衣<br>54.....    | 41 | 笼裤<br>82.....    |
| 28 | 袄裙<br>56.....    | 42 | 大裆裤<br>84.....   |
| 29 | 棉袍<br>58.....    | 43 | 鸡大腿马裤<br>86..... |
| 30 | 棉袄<br>60.....    | 44 | 女式半截裤<br>88..... |
| 31 | 小布衫<br>62.....   | 45 | 百褶裙<br>90.....   |
| 32 | 列宁装<br>64.....   | 46 | 喇叭裤<br>92.....   |
| 33 | 江青服<br>66.....   | 47 | 健美裤<br>94.....   |
| 34 | 绒衣<br>68.....    | 48 | 防盗内裤<br>96.....  |
| 35 | 的确良衬衣<br>70..... | 49 | 草鞋<br>98.....    |

|    |                  |    |                  |
|----|------------------|----|------------------|
| 50 | 三寸金莲<br>100..... | 64 | 虎头鞋<br>128.....  |
| 51 | 看鞋<br>102.....   | 65 | 猫头鞋<br>130.....  |
| 52 | 睡鞋<br>104.....   | 66 | 兔儿鞋<br>132.....  |
| 53 | 套鞋<br>106.....   | 67 | 山袜<br>134.....   |
| 54 | 放脚鞋<br>108.....  | 68 | 发袜<br>136.....   |
| 55 | 塑料凉鞋<br>110..... | 69 | 毛线袜<br>138.....  |
| 56 | 木拖鞋<br>112.....  | 70 | 绣花鞋垫<br>140..... |
| 57 | 棉鞋<br>114.....   | 71 | 油纸伞<br>142.....  |
| 58 | 草蓆子<br>116.....  | 72 | 辫子<br>144.....   |
| 59 | 游壳婆<br>118.....  | 73 | 前刘海<br>146.....  |
| 60 | 解放鞋<br>120.....  | 74 | 头绳儿<br>148.....  |
| 61 | 留娘鞋<br>122.....  | 75 | 手巾饰发<br>150..... |
| 62 | 送老鞋<br>124.....  | 76 | 簪子<br>152.....   |
| 63 | 布鞋<br>126.....   | 77 | 橡皮筋儿<br>154..... |

|    |          |     |          |
|----|----------|-----|----------|
| 78 | 耳套       | 90  | 刺绣背心     |
|    | 156····· |     | 180····· |
| 79 | 太阳镜      | 91  | 裹肚子      |
|    | 158····· |     | 182····· |
| 80 | 假领       | 92  | 褙褙       |
|    | 160····· |     | 184····· |
| 81 | 塑料项链     | 93  | 手帕       |
|    | 162····· |     | 186····· |
| 82 | 云肩       | 94  | 牙签       |
|    | 164····· |     | 188····· |
| 83 | 汤布       | 95  | 军用挎包     |
|    | 166····· |     | 190····· |
| 84 | 大战带      | 96  | 烟袋       |
|    | 168····· |     | 192····· |
| 85 | 绣花裙带     | 97  | 百家衣      |
|    | 170····· |     | 194····· |
| 86 | 帆布皮带     | 98  | 长命缕      |
|    | 172····· |     | 196····· |
| 87 | 围腰子      | 99  | 银项圈      |
|    | 174····· |     | 198····· |
| 88 | 兜肚       | 100 | 荷包       |
|    | 176····· |     | 200····· |
| 89 | 口围       |     | 后记       |
|    | 178····· |     | 202····· |

## 飘逝的罗衣(序)

刚刚逝去的这一百多年，中国社会经历着巨大的转型——真正的由农业文明向工业文明的转型，随之带来的是，那些与农业文明风雨同舟，与刀耕火种相伴的，原始的、素朴的、结实的、笨拙的、粗糙的、手工的、费时的，同时传递着深情厚谊的服饰的自然消亡与流失。是要顺其自然地让这些服饰成为农业文明的殉葬品、工业文明的牺牲品、未来世界的嘲笑品，还是让它们在后人心中有一些“真切”的活的记忆？

作为文明的衍生物，服饰就有相应的表现。农业文明的以手工为主的服饰虽然在形制上没有工业文明服饰的多姿多彩、花里胡哨，但它所蕴集的“千层底”般的人与人之间的真情、亲情、爱情、友情，对今天看来恶劣生存环境的正视、思考、适应，对浩博的大自然、不可知命运、飘渺的神灵的敬畏，对新生生命的百般呵护，对长者的祝福与祈祷，对美好、祥和生活的期盼等等，都是现代金碧辉煌的商城中玻璃橱窗里，那些面无血色的、冷冰冰的，主要以价格的高低来衡量其好坏的华美服装所没有的。

为此，尽我自己的所能，在自己的记忆中，在他人的记忆中去搜寻这些已经消失或者正在消亡的服饰，从而给过去这一百年的历史做一个小小的注脚，给历史的细枝末节做一个记号是我写作本书的初衷，而每天人们都得裹覆自己裸体的衣物无疑是一个很好的载体。

岳永逸

1

飘逝  
的  
罗衣

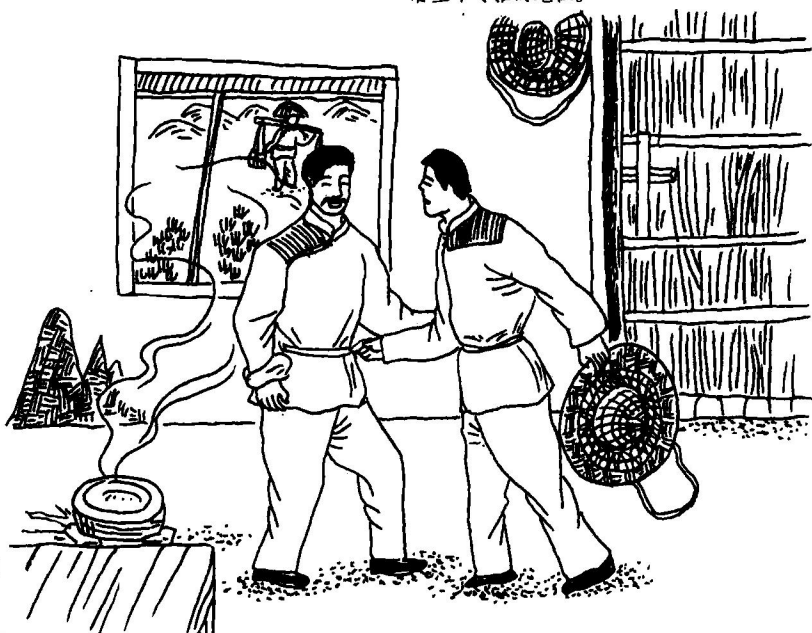


# 1 斗笠

随着越来越多的乡下人或主动或被动地远离黄土与苍天，斗笠的市场也就日益狭小了。但由于它经常能深深地把人的面部掩藏在阴影之中，在电影、电视、小说等所构筑的镜像世界中就有着坚不可摧的地位。

2

正在消失  
服饰



虽

然斗笠距离现代都市生活已经非常的遥远,但近些年来众多武打片的流行,使斗笠借助江湖高手在“花朵”一般的青少年心目中留下深刻印象。

斗笠又叫葵笠、箬笠,因为其广泛的实用性,它几乎长期与中国人的其他衣物同在。斗笠是用竹篾、箭竹叶为基本原料编织,其外观常呈现尖顶和圆顶两种形式。精美的斗笠常常用竹青细篾加藤片扎顶滚边,竹叶上夹一层油纸或者荷叶,笠面再涂以熟桐油。不但要花费大量的时间,这样的斗笠也不是一般人所能编织的。现在,把这样的一顶斗笠悬挂在金碧辉煌的客厅,或者古朴的茶馆、棋室,主人的情调、品味是会让不少人倾慕的。

有的地方的斗笠是由上下二层竹编菱形网眼组成,外层由篾青编成,内层由篾黄编成,中间夹竹叶、油纸、尼龙、锡箔或毛竹笋壳等物。为了能使斗笠比较合适的固着在头上,不至于被风吹掉,有的斗笠在其尖顶或圆顶下还有缚头的头箍。缚头的是竹编的透风帽圈儿,为了不伤着人头部的肌肤,也不让头部的骨骼酸痛,篾条刮的十分的平滑。因为斗笠隔雨,故有的地方又把它叫做“雨帽”。雨帽的称谓明显使斗笠有些委屈,因为就是在叫斗笠为雨帽的地方,人们也常常用它来遮挡炎炎夏日的太阳,尤其是在机制的、轻盈的草帽还没有全面盛行的时候。

随着越来越多的乡下人或主动或被动地远离黄土与苍天,斗笠的市场也就日益狭小了。但由于它经常能深深地把人的面部掩藏在阴影之中,在电影、电视、小说等所构筑的镜像世界中就有着坚不可摧的地位。同时,爱慕虚荣的现代人也常常在他曾经游玩过的地方,买一顶斗笠以昭示他的雅兴,或寄托一点点若有若无的乡愁。



## 2 苏公笠

为了使自己心爱的女人鲜嫩的肌肤不遭受南国烈日的暴晒和夏日浊气的侵蚀，多才的子瞻就为爱妾特制了中开一孔的竹笠。中开一孔是为了使王朝云向上的发髻在戴上帽子时没有阻碍。苏公笠的名字也就因此而来。

4

正在消失  
服饰



鞠

躬尽瘁的诸葛亮走了以后，川西

坝子的男男女女从此在头上缠上了白布帕子，目的是悼念在锦官城外与松柏为伴的这位智者、公仆。同样，因为以文、诗、词、书、画及烹饪闻名、风流倜傥的东坡居士曾贬官惠州，在现在的惠州、梅州、潮州及赣南地区，偶尔还能看见客家妇女头上戴的称之为苏公笠的帽子。

苏公笠是一种凉帽。它是用竹篾织成圆圈，中间穿孔，周围用布条或绸帛或五纱罗布缝住，所用布条有疏纹可通风。帽子戴在头上时，在露出的发髻上用毛毡或竹片横插，从而使帽子稳定，人面也就被垂下的“面纱”遮住。

据说这是起源于东坡疼爱小妾王朝云的风流之举。

传说苏东坡被贬官惠州后，常常携爱妾王朝云莅临花园，日日与芬芳的鲜花为伴。为了使自己心爱的女人鲜嫩的肌肤不遭受南国烈日的暴晒和夏日浊气的侵蚀，多才的子瞻就为爱妾特制了中开一孔的竹笠。中开一孔是为了使王朝云向上的发髻在戴上帽子时没有阻碍。苏公笠的名字也就因此而来。

民间关于王朝云的传说没有更多，但一直生活在孤独中放荡不羁的才子苏东坡是绝对怜香惜玉的，一首“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”已经把他对结发妻子王弗的哀思表达得回肠荡气。早逝的王弗有福，来做小妾的王朝云也同样的有福，喜爱苏公笠的女人们，但愿也有福。



### 3 白缠头

缠头的白帕子不光表达了对诸葛武侯的怀念之情，白帕子在善于信手拈来就地取材的老百姓的日常生活中还有多种功能：抽烟的人常将烟杆插在白帕内；妇女也常将针头棉线之类的卷在帕内；出门时，如果没带包，白帕子还可以用来包东西。



气候温和，少有寒风的川西坝子的人

为何头缠白帕子？民间的百姓到今天还是认为这与三国时期的诸葛亮有关。与今天很多“腐败分子”不同，位及人臣的诸葛亮临死时也就“桑八百株，薄田十五顷”。为此，在诸葛丞相死了之后，眼睛雪亮的老百姓们心甘情愿地为两袖清风的诸葛亮披麻戴孝。由于一米多长的白布三年拖在身后劳作很不方便，渐渐地人们就把这孝布缠在了头上，其方式也渐渐有了“顶羊肉”、“卷盘盘”、“缠三转”等不同。同时因为白色的缠头帕脏的较快，在川北的山区与陕西汉中接壤的广元等地，就有了黑色的头帕，并且质地也有了丝帕和粗布料、洋布料的不同，但多数都是中老年妇女缠饰，男性则甚少。在川北，这种农村中老年妇女缠黑色头帕的习俗一直延续到上个世纪八九十年代，随着在二三十年代出生妇女的减少而渐渐绝迹。

缠头的白帕子不光表达了对诸葛武侯的怀念之情，白帕子在善于信手拈来就地取材的老百姓的日常生活中还有多种功能：抽烟的人常将烟杆插在白帕内；妇女也常将针头棉线之类的卷在帕内；出门时，如果没带包，白帕子还可以用来包东西；干活时，人们可以用它做护腰等等。正因为有如此多的用处，在红白喜事时，它一度也是人们相互赠送的礼物。



## 4 暖帽

无论是暖帽还是凉帽，由于其所代表的等级森严，人们今天少有效之。在埋葬清王朝的同时，暖帽作为其一种附属物也自然成为殉葬品而被埋葬了。

8

正在消失  
服饰





在清朝，统治者不光是要求人们剃掉脑门的头发，在脑后留长辫子，同时还用帽子来区分人的身份地位，尤其是官衔的大小和等级。暖帽就是做工复杂的帽子体系中的一种。清代男子的官帽，有礼帽、便帽之别。礼帽俗称“大帽子”，其制有二式：一为冬天所戴，名为暖帽；一为夏天所戴，名为凉帽。

暖帽的形制，多为圆型，周围有一道檐边，材料多为皮制，也有呢制、缎制及布制的，其不同是根据天气变化而定。暖帽的颜色为黑色为多，其所用皮毛亦有差异。最初，以貂鼠为贵，其次为海獭，再次为狐，其下则无皮不用。由于海獭价格昂贵，后用黄狼皮染黑代替，名为骚鼠，时人争相仿效。康熙年间，一些地方出现一种剪绒暖帽，色黑质细，宛如骚鼠。由于此类价格低廉，一般学士都乐于戴用。暖帽中间还装有红色帽纬，或以丝制等。帽子的最高部分，装有顶珠，多是红、兰、白、金等色宝石。顶珠是区别官职的重要标志。按照清朝礼仪：一品官员顶珠用红宝石，二品用珊瑚，三品用蓝宝石，四品用青金石，五品用水晶，六品用砗磲，七品用素金，八品用阴文镂花金，九品阳文镂花金。顶无珠者，即无品级。

凉帽的顶珠与暖帽同，与暖帽的不同在其形制。凉帽，无檐，形如圆锥，俗称喇叭式。材料多为藤、竹制成。外裹绫罗，多用白色，也有用湖色、黄色等。

无论是暖帽还是凉帽，由于其所代表的等级森严，人们今天少有效之。在埋葬清王朝的同时，暖帽作为其一种附属物也自然成为殉葬品而被埋葬了。

凤冠霞帔是今天人们很熟悉的一个词汇，但却很难在现实生活中看见这些实物，可能将来的老师不得不花费更多的时间来解释这个词了。



10

正在消失

服饰

