

大地情怀

散文集

李永清 著

云南出版集团公司

云南科技出版社

春天过后花骨已干枯，
但仍然透着非常诗意的殷红，
看着它你仿佛会感悟到生与死并没有多大界限，
天与地并没有距离，
更会懂得人生经历中一种神圣的追求与向往。

大地情怀

散文集
李永清 著

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目(CIP)数据

大地情怀 / 李永清著. —昆明: 云南科技出版社,
2010.8

ISBN 978-7-5416-4123-7

I. ①大… II. ①李… III. ①人类—关系—自然环境
—研究 IV. ①X24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第153736号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明理工大学印务包装有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 8 字数: 155千字

2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

定价: 26.00元



大地序

大地——

大地啊，你是何物？是作为上苍创造世界时无中生有出来的特殊造物？还是就是那些无边无际、无峰无底躺着的红、白、黑、蓝、青、绿、紫色的泥土？谁可以把你说明清楚？请告诉我！

因为，我只知道，你是一切的生命之光，是一切的热情之火，是一切哺育之母，你满身绽放出无比的璀璨，你永远不停地延伸着开阔。

我真的不知道，你从什么时候起闪现出来成这个样子，又是什么时候起，布起了血管还流动着血，身上挂着一根根弦发出一个个颤音，怀里抱着一个“人”字与你相依；什么时候起，你拥有了万物，拥有了无数的各种各样的名字，拥有了风华绝代的荣光，拥有了山风海雨、天籁和无与伦比的国。

人类起始的那个具体时间，我也说不清楚，地物还在挖掘，人们还在追溯，我也不想费心费力地去记忆它的任何意义，我没这个本事，没这个时间，更没这个智慧，只能让心里的鸿蒙交给专家，写成历史再去读。但我可以肯定地认为，大地生于人类，人类长于大地。世界上第一个生命的诞生，包括这个生命历经的千劫百难，直至会攀爬成为猿猴，直至会直立行走成为人类始祖，直至会使用语言，毫无疑问，这一切的整个过程都发生在鸿蒙创造的最神奇的造物——大地之上。



一部人类史上记载的所有争斗灾难，所有的征战，所有的祭奠，所有的词语、文章，都不过是人类为自身从攀爬状态中得到解脱，能够堂堂正正地站在大地上而自由，所以与大地的关系则是源于骨血，成长于大地之育，人与大地间有着生死不渝不可分割的过节。自大地突起之始，就积聚着所有的山川灵秀，江河精魂，历经了数个世纪，斩戟沉沙，血火硝烟，几十万年的精修勤练，出现了绝美的容颜，放眼大地到处生长着万生万物，飘荡着泥土的芬芳，山花红烂漫，“过春风十里，尽荠麦青青”，一座座山一样古老的、新生的、现代化的城市层层而起，欣欣向荣，繁花似锦，还有不可挡之势在不断地伸向任何部位。也许有一天这些将成为源于泥土的怪物，会看不出脊梁和血脉，不知你之本的姿容和品性，但毕竟这一切都是建立在你之上的，所有的拥有者最终也会归于泥土。

我对你的认识仅仅是稍微晚于认识自己的母亲，实际上也是在无生命之前就靠吸着你的灵气而完成初形的生命，母亲生下之后，才看到尘世的万象，后来才逐步的知道，世间所有存在的一切无不起源于你。母亲是我的因素，因素的母亲却是你。是代代相传，才直至今天。

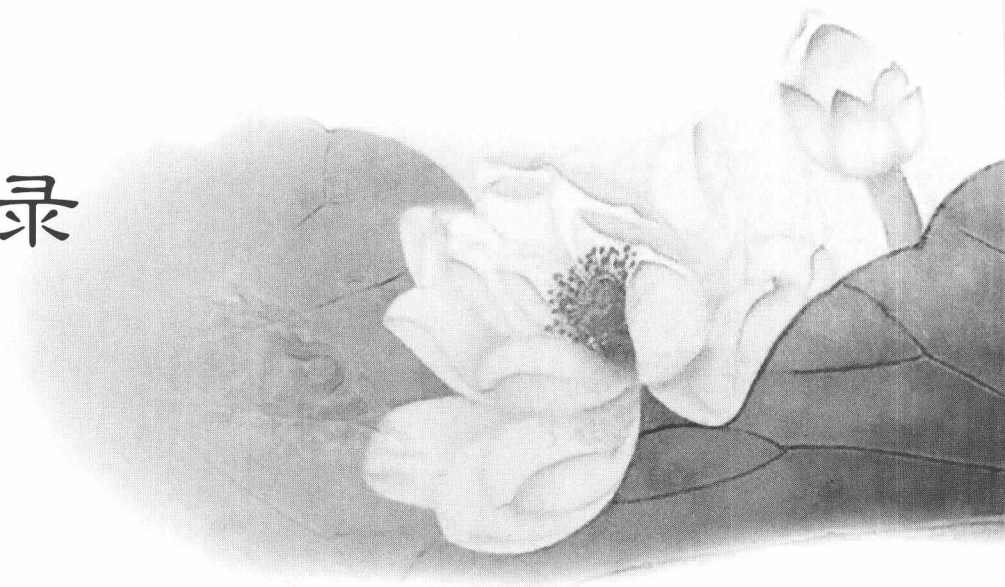
现实中，我虽然没有你身上的一寸泥土，但我是你真正的拥有者，前为瞻者，你怀抱着我，我也拥抱着你，你是我存在的载体，我是你怀中的性灵精华。从世俗占有的意义上说，我真的空无一物，没有寸土分田，但何物能真正拥有你呢？你对所有的生灵都给以相同的品性，对世间万物同仁，对世间万姓亦同仁，至于说谁能多吸你一点乳汁，那完全是看不同的天分和勤奋。

我是你积压在泥土中的根，一条呼吸着大自然的空气而仍然年轻的根，我与泥土为伍，我的血肉已同泥土中生长出的杂草和树杆融在一起，只剩下一些化作未来石块的骨骼。寒风冷冽地吹来的时候，我没有哭泣，因为我能感受到来自地层深处的温暖。春寒料峭的时候，我没有迷惘，因为我身边有不死的野草的根，为我讲述生命的故事。所以，我从不在负重下绝望，总是用希望托起泥土的芳香，把奉献给每天升起的太阳，以不忘你给我生长的恩惠。

我既然生活在你的护佑之下，我终生都是你之子，你不灭，我的情不死，即使我去了，仍然不过在你的路上，或在你的怀中做着不醒的大梦。趁着现在我还没睡在梦中，我便唱些你喜欢的歌和曲让你听，让你高兴，让你沉思未来。

大地——你听吧！

目录



大地序

1 人之歌

怀中的孩子 / 2
窗台老人 / 5
山里母亲 / 8
姐妹荷塘 / 11
拾穗父亲 / 15
兵心如歌 / 18
无名班长 / 21
雨夜读书 / 24
岁月散唱 / 29

33 物之曲

树的深藏 / 34
林之生命 / 38
领悟苦瓜 / 42
君子之德 / 45

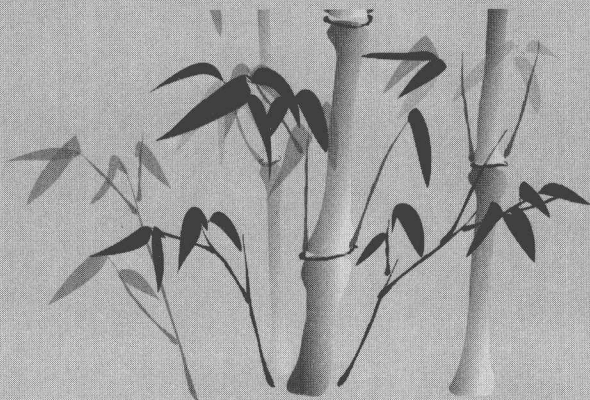
竹景韵味 / 49
柳枝情述 / 53
无私鸟儿 / 56
静心听雨 / 61
膜拜河流 / 66
生命本源 / 70

74 景之情

圣洁月亮 / 75
悠悠丽水 / 81
耀眼醉红 / 86
依依山神 / 91
四季旋律 / 97
云奇四花 / 109
乡野之梦 / 116

121 后记

人之歌



人是世界的主体，他总是想方设法通过自身的智慧和创造力，使世界更加充满生机和活力，社会更加繁荣和富裕。

人。孔子说：“天地之性人为贵。”《礼记·礼运》曰：“人者，天地之心也。”人，生生不息，繁衍于天地之间，自下而上于自然之中；人代承传，推动社会进化，延续历史发展。

人是世界的主体，他为着自身的生存和环境变化，不会也不可能让世界处于一种静止、停滞的状态，总是想方设法通过自身的智慧和创造，让万物为我所用，并发挥物的更大能量，使世界更加充满生机和活力，社会更加繁荣和富裕。

人类在繁衍，世界在发展，历史在前进。但过去的阳光是海，而那些美好的日子便是海中的小岛，有了那些小岛，人那些美好的故事和歌就不用担心会被沉没了，而且会更响亮更颂扬。

人的坦荡是崎岖的方程式里产生的一个合理的解。人永远会创造千古壮歌，现代史话。

怀
的孩子

风雨的历史，造成了人世间的许多不平等。这也是上帝把人定律在大自然里难以避开的事实，但也绝不是永久不变的。

清晨，天下着蒙蒙细雨，空气却分外清新、温馨。我正徒步走向那山区的扶贫点。

大地上被踩出一条通往对面山村的小径，小径两旁是荆棘丛生、野草遍地和茂密如画的森林，小径伸向林间，路纯粹是泥土，或宽或狭，宽的不足一米，狭的仅有盈尺，蜿蜒曲折。林中树，或枝条纷披，或古藤缠绕，或落叶护根，显出十足的原始味。林间山鸟婉转如歌，涧中山泉絮语淙淙，时有松鼠跳跃枝头，但见小鸟隐没于树丛中。云雾起处，丈余之外不见人影，但闻人语，越发显得幽暗神秘。林尽头便是一座绿色的草坪的山，山脚下有块似草坪又非草坪的空地，地角边搭起一间茅草屋。午后的阳光一无顾虑地洒下来，照得人头脑发昏。草屋里端坐着一位说不准年龄的妇女，那古铜色的肌肤，被热得渗出细小的汗珠，怀里抱着个瘦黑的孩子，小嘴正含着母亲的乳头吸着。

望着可爱的孩子，我趋身问：是个小女孩吧！

她说：是的，是我们夫妻共同生命为自己所渴望的女儿，也是贫穷求希望的孩子。我说：我们是做扶贫工作的，给你们和孩子送点衣物来。她笑笑说：谢谢啦，孩子还不懂你们给她的爱，更难以知道她的思想，因为

孩子是什么也不怕的意志，是山里亲那片纯净的心灵，使她们幼小就知了绿色大地的壮美。

她现在还处于她的现有思维；你们的衣物荫庇了她的身体，却不能荫庇她的灵魂，因为她的灵魂是系在这斜坡上住着的屋中，那是你们城里人在梦中也不能想见的。

这声音和语言的刺激，使我的嘴和心都一起颤动着。

是啊，眼前的现实，我们怎么去爱抚她，都不能使她变成城里跟我们的孩子一样。

因为生命是不倒行的，也不与昨日一同停留。看来世间的事情有时就是这般微妙，可见又不可测。

孩子把可爱的小头倚在母亲的胸前，让她离开一刻似乎也不行，可她一点都不陌生，不害怕，表现出山里人那种典型的倔强性格。那圆圆的小眼睛斜看着我，是在告诉，她心里是明白的，她也知道各种各样的聪明话，只不过是现在世间的人还不能懂得她要说的这些话的意义。她正在做一件事，就是学习从母亲嘴里说出来的话，来启蒙自己的心智。

也许她在上个世界里曾拥有过成堆的财富，是个美丽的天使，可今天到这个世界上来后，只有母亲给的一点点乳汁，其余却一无所有，所以，她以完全无忧无虑、无拘无束的样子，把一个可爱的小小的裸着的身体，去乞求母亲那爱的财富。

新的世界，她知道一切束缚都没有，所以，她把无穷的快乐藏在母亲心里的小小一隅里，让母亲用爱抚的手臂拥抱着，让甜美胜过自由，胜过让她酸苦无奈的环境。为了这一点，她还会用自己可爱的脸儿微笑，引逗起母亲的热切的心向着她，当父亲劳苦过度向她发火的时候，她就会以细致而发出小小的哭声，编织成怜与爱的双重约束的带子去牵住父母的心。

我们常说：“千古情，最深的是母爱。”是母亲的爱，给了这山里孩子什么也不怕的意志，是母亲那片纯净的心灵，使她们幼小就知了绿色大地的壮美，更是母亲的眼泪伴她懂得真爱。虽然母亲的爱表现大多是常规形态，但母爱会让她创造奇迹和极致。因为母爱的速度就是促使她表现极致，这除了说明母爱确实很伟大之外，别无它解，但这已经足够了。

山上和小草屋周围有许多鲜花，无论在艳阳下，还是在风雨中，都是那样美丽，这是母亲心血和汗水的结晶，是母亲美好心灵的流露，是孩子母亲的象征。母亲留给她美丽的鲜花，小草屋像镶上了美丽的花环，她徜徉在鲜花环抱的小屋里，感到格外舒适和温馨。母亲一生勤劳节俭、宽厚善良的美德将哺育她成长，也留给她的宝贵精神财富，让那些鲜花更美丽。母亲把美丽留给人

间，也会永远留在她心中。

我真想让孩子的心飞上天去，让她住到一个完全乐土的儿童世界里，我知道每天有星星、月亮和家畜同她说话，山林会为她低头垂手，会用鲜艳的花瓣与果实变成永不离去的云朵和彩虹来愉悦她。但我还是留给了她点希望，捧着满装着五颜六色的玩具盒子，放在她的面前，让她学会新的理智，去横过心中游行的道路，将来真正解脱一切的约束。

突然，我想到我的孩子，她还在与朋友喧哗争斗，还在为不满足辩论而没有结果。我一定要把她的生命带到这山村的小女孩中去，让她也沾点一些镇定而纯洁之光，变得愉悦而沉默；让她去站在那些山村孩子们愤懑的中间，用和善的纯洁去融合在一起，覆盖着往日那种骚扰不安的心；让山村孩子们贴着她的脸，教会一切物质的意义，在交往中爱她，相互间也能相爱；让她跟山村孩子们一样，在朝阳出来时，抬起活泼的心像一朵盛开的花而且开放，在夕阳落下时，低下头做完力所能及的事，好在晚上做起未来美好和平的梦。

山林开始沉睡了，草叶一尘不染，有风，却挟不来一星沙土。鼻息里风的气味也是清香的，有点像纯洁的姑娘头上的发香。幽暗的夜空泛着银光。一颗颗绿色的星星，像夏夜那般温柔，它从深奥莫测的苍穹，从遥远的银河深处，若隐若现，不停地向我眨着眼睛。我回走在山村小径的夜路上，心里还在想着那怀中的孩子，朴实温暖的农家，在我心灵的殿堂上留下深深的、难以泯灭的记忆。我想，她就是我童年时光的那个孩子，所以，我那般关切，那般亲情，也许我心中一切最美好、最纯洁的东西，都出自于她那灵魂，当我最后归宿回到那山村时，相信她还会像现在这样用她那善良而欢乐的眼光来迎接我。

这是不是我和她有着的那种永恒的联系，中间的神秘梦幻，是多么不可琢磨，又是多么美妙啊！

窗台老人

说下一他
沉已一段然
淀到老最觉
生去美得
命已的时
的深刻自
处。己的
只生
是命
让仅
它永
过远
渡不
，会
让
它
永
远
不
会
沉
淀
到
生
命
的
最
深
处
。



每天我在窗前晨练时，抬眼望去，总是看到对面那幢房子的一个窗台上，站着一个老人。

他的窗台下是所小学的场地，他总是看着那些幸福的小国士，儿童们每天都数着那只只小手伸出的几十朵白色的小花，细心地聆听一个个甜蜜的短歌的余音，伴随那群快乐的小歌者度过那段激情而灿烂的时光。而每当他站在窗台上的时候，场地上那双双沉思的小眸子就向他注盼。

清晨，儿童们是鸟，是快乐的小鸟。尖锐脆嫩的声音使他发现了已失去几十年的自己，于是他笑了，笑声里夹着个永恒的词：“太美了”，而这词是动心于另一种含义。当夜色对着他的窗时，他便感到一丝荒凉和寂寞。第二天天还没有亮，他就很早很早地起来了，倚在窗前，等候光明，等候着注视他的那些眼睛，这样日复一日，已经好多年了。

慢慢地我理解了，他羡慕着他们的生活，羡慕着那种单纯的表现，那种诗一样美丽的心和童话，那种生命本性里自然流露的心中阳光、希望、力量和信心。

人们常说童年乃人生之美好时光。是的，今天他看着他们就是在回首、在追忆那些幸福的日子——整日的田间闲逛，学校里的乐事，做着有趣的游戏，同伴的聚会，分享得到的礼物，那时不会为吃穿着想，要什么只会提出要求，即使提出了疑问和难题也都显得渺小，甚

人

之

歌

至无聊；当然很自然的也遇到过灾祸，有过沉重的负担，也遭过惊心的危险。那时世界对他来说既是一座乐园，但也感到有时是残酷无情的，虽然他相信听到的一切，也晓得有些是虚伪狡诈的，但心总是纯真无邪、终日愉快的，所以，他向往着能重返童年。

夏天，天总是喜欢下雨，有时接连几天绵绵细雨，而他总是不喜欢撑伞，任身子淋得湿湿的，也不喜欢擦拭，也许他独爱那种凉凉的贴切；也许他仍在想着正步履沉重地缓缓徜徉在红墙绿檐的清一色营房、标准式的训练场、宽敞明亮的礼堂、五彩缤纷的、充满风韵的生活……让他牵情挂怀，流连忘返；也许还没有忘记被流逝的岁月磨灭的西部山风时光景色和用热血、用骨气凝聚成的那座铁打营盘、铁打的男子汉们；也许他是让它淋着心里的苦涩吧。

窗台下那条幽幽的长巷，常有人吹着欢快的口哨而过，而且是不成曲不成调的舒坦地吹着，在雨中竟是吹成一路的凄迷，那意气一丝丝穿雨而过，把夏天的雨吹得就像深秋的那个样子，那原是流行着的低俗的哨音，却在高空尖锐地回着旋着，看过去只有那模糊的人往前走着，他站在窗台上心里想说似乎也说不清楚什么。

也许站累了，他就走出巷子去转悠，当他藉靠路灯沿长巷走回家时，那夜晚就只静静地听见几种虫唱，他便怀念起听到的那些低俗的口哨声，于是他也自己形影单单地吹着，夜色里却显得十分零碎，不知是年纪大了气不足，还是走路轻一脚重一脚的原因，让人听着觉得后面吹着的不知前一曲的调。可能是突然想起军营教过的战歌是很好听的调子，再吹起来就听得清晰多了，哨音伴他静静地走着夜路。

在细细长长的小巷里，那种高昂古朴的情致便猛然升起，于是他想舞枪想看到步步刺杀的场景，这种感情升起后，就随着月下的独影一直走到远方去，止也止不住，到长巷将尽，他才发现手上没有握着枪杆，只是凭着豪气干云，自己在无人的空巷内无声无号地扬起一种手势而已。

想当年他曾是一个佩戴值班员臂章的小个子军士，在队列前指挥唱歌，他挥动双臂，就像一艘劈波斩浪的战舰，在由官兵组成的海面上掀起一浪高过一浪的惊涛，后来带兵训练打仗，冲锋陷阵，在战场气吞万里如虎，脑中即是不断地拥有一支正气之枪，去壮着自己的胆，走着自己的路，找着自己洗甘苦的果子，根本不知藏拙锋芒，只知所坚执的便是生命是自己的生命、意志和荣光。回味军人生活，他越发体会到军人内心的那种雄健和强悍，为了胜利和生存必须调动生命中最原始的各种本能，锻炼出强壮有力的神经。今天，他看着

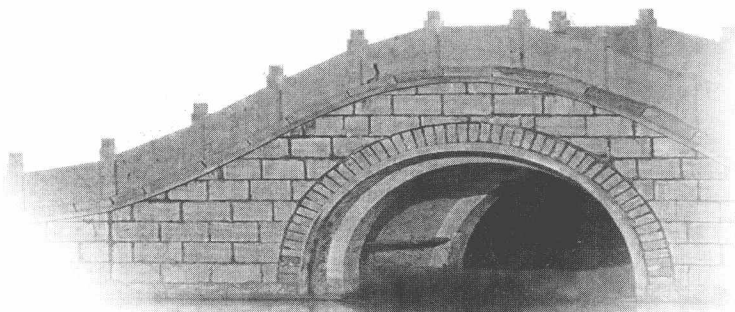
这些孩子，又一次强烈地感受到：现代青少年的灵魂需要增加钢铁，这钢铁就是人的血性，人的意志，人的灵魂有了钢铁的支撑，才会坚强而奋勇。

也许剑被磨钝了，他感到是一种痛苦，也许是怕将自己的最后一段历史以苍凉的姿态展现出来，或许也是从另一种心态去瞩望将来，但总是个永不忘记过去的人。实际他真怕的是时间不能凝滞，因为他怕看到的不是他自己，而是独一叶鲜红的秋海棠。

他在后悔今天这种日子太快了么，或许是的，可军人的生活就是这样定时呀。今天在沙场，明天就可能归到故里，就这一夜之间界线，尽管几十年造就了一种性情一种刚毅和豪气，可黄昏时营幕里吹出来的笛声，不也是抑扬而凄婉么，世上软绵而温柔，难道只有女孩儿可以占有么？不，还有月亮、星辰，沉沉的天幕下，人静了，山睡了时的情怀，他是女人的情怀还是军人的气质呢？我想正是两缕悲壮的丝交纠之点，你看他，站在窗台上长久时，脸上除了几点无聊的英雄之泪，再也看不到不属于他性格的什么了。

人进入晚年时，总会怀想阔别久了的战友，似乎仍然站在眼前；总是会回想飞逝的岁月，似乎又被抓在掌中；总是会幻想久违的自己，依然，以旧时的噪音轻声吟唱——那些以往听过唱过的歌子，一种凄迷恍惚的感觉。过去的歌曲，渗透在岁月中，折叠在记忆深处。激越、高亢、深情、轻松、忧郁、奔放、折戟于逝水年华的沉沙中。张开手指拂拭，仍能焕发出光芒。只要听到这些歌，不管在哪里，心都会春潮荡漾。也许老人站在窗台上听着孩子们唱的歌，正好勾起重温遥远的记忆，让自己又重归翩翩少年，同那群天真烂漫的男子汉们，手握钢枪隐没在四周环绕着绿树的红墙中。

生命在活动，地球在旋转，江河在奔流。这一切对他来说，过去真属于莫名其妙的事情，今天可真正的清楚地意识到：这就是生命，自己已经仅仅剩下一段最美好的时刻，但永远不会说自己已经老去，已经噤声，只是让它过滤，让它沉淀到生命的最深处。



山里母亲

从我记事的那一刻起，我就知道母亲——你，生得很渺远的广阔山地中，在一盏被熏得很黑的煤油灯下。所以你是山的女儿，一生都没有走出过那片山林，并在那里生儿育女，传宗接代，你是名副其实的山里母亲。

当我看到你那弓形的脊梁，就仿佛看到绵延起伏的大山，就想到你是背负起大地上很多的重负——才形成今天这样的不朽雕塑，看到你那布满皱褶的核桃壳的脸上，就仿佛看到大山里清澈透明永流不息的小溪，就想到你含辛茹苦哺育我们变成绚烂多彩的花朵——才在今天仍然生得如此顽强长寿。

山中峡谷吹来的阵阵松涛，像你如泣如诉，长年累月地吐不尽对大山的情愫，也是在不断地告诉儿子过去那些不为今天所知的身世，你是怎样信着大山，拥有大山，恋着大山，用岁月与生命吟成无泪的诗篇，你是让儿子记住，这是你永不停歇的歌谣。

从初生开始你就斗风、斗雨、斗雪、斗霜、斗邪、斗所有山里的那些存在物，居然没有失败，它们都在你脚下延伸的山径上情愿为你伴行，为你护身。你从巍峨的大山中获取意志、力量和信念，学会用大山的沉默去消融一切不善的诱惑和不洁的意念，用坦荡的胸怀去面对人生的坎坷险阻、荣辱沉浮。从山川神气、历史风烟、自然万物中汲取无穷的智慧，孕育自己的灵魂，传给下一代。你从不去想自己会不会得到怎样的幸运，是

你脚下延伸的山径上情愿为你伴行，为你护身。
雪、斗霜、斗邪、斗所有山里的那些存在物，居然没有失败，它们都在你脚下延伸的山径上情愿为你伴行，为你护身。

在经历了各种幸运的一般日子后，才感觉到自己竟获得了如此的幸福。难道真的是与山与天斗其乐无穷，与地与物斗其乐无穷，可你为什么会长这般苍老，脊梁会变成弓？额头会变成沟？

我能体会的只有你把走进大山作为生命的永恒，在前面你追赶一路星辰，在后面你留下春绿、秋红、冬青，始终守护着那维持生命的一点源泉。

我是你在山中生下的儿子，从小你就把我托付给了山林，高高的山顶上我大声喊着你——母亲，长长的山林旁，我哭笑着跟你找生活。山山水水，一遍遍来回不停地走着。当秋风与落叶在山林间抚慰你浓浓的泪水迷蒙双眼时，那流露出的最真挚的感情，就像是一幅世间最纯真、最圣洁的画。我常常陶醉在画面与声音构筑的美好情境中，也在不断细品你所蕴含的魅力，虽然你没有熊熊大火般的热烈，却如炭火一样温暖着我的身心，你的爱也没有滚滚大江似的汹涌澎湃，却如山泉清流一般深深浸润着我的心田。那山崖下流出来的清泉，是你苦涩的泪水，那山坡梯田里长出来的稻米、青菜，山腰上野生的竹笋、蕨根、蘑菇是你对我的赐予，你唤着激越而清新的风雨与山村交织的涛声为我殷殷祝福，你指着高远而壮阔的蓝天中翱翔的雄鹰对我凝视着深情的企盼，你在自己盖起的山神庙前点起融融烛光和根根香火为我平安许诺……

我像你身边的一棵小草，一棵小树，和你相依为命。这是你的满足，也是我的满足，是你的幸福，也是我的幸福，是你的生命，更是我的生命。有了我我才腾起生活的希冀，即使泪水、汗水打湿了山林，你也无怨无悔，你才会在寒霜和泥浆中千百次跌到后又千百次挺身站起，背着我往前走。小时候，我瘦弱加上多病，生性苦命，凡遇高烧不退之夜，你则用瘦骨如刀的手臂，紧紧抱着哭着，那夜有多长，我没有记住概念，只微弱的知道寒冬腊月里，你脸上淌着的泪珠滴在我的脸上而下，我身上冒出的热汗和你的泪水融在一起湿透你层层的补丁衣。几十年后许多的事情随风逸散，多少天大的事都淡忘了，可偏偏这件事石头般落在你心里，也落在我心里。

你站立的地方曾是最贫瘠的一块土地。过去属于你的是长不出鲜花，长不出金子，见不着笑靥。居屋的那扇破门挡不住山野世界吹进的一切，挡不住情感的流动，挡不住冷风扎进你的心灵。你每走一步都仿佛是要狠劲地踏碎那曾经落有泪水的石头和腐叶，你每一声喊仿佛是要破碎那种旧岁月的噩梦，你手里的每一个感觉都是在深深地吻着以往留下的忧伤。你同太阳一样的亮，草一样的青，风一样的轻轻走，风雨沧桑几十年，人却变老了。

夕阳是时间的翅膀，当它飞遁时有一刹那极其绚烂的展开。你平静地在

一块山石上坐着，白发打着弓形的峰，沐浴着蓝色的雾，一双枯瘠的手扶在杖上，头斜倚在手背上，看着远方，等待着一个不可知的命运在这静寂里出现。但你的眼睛仍很明亮，你看到了你深深扎根的土地已泛起绿色的涟漪，朴素的泥土掺进了大江南北的春潮，山村更亮丽了，属于你的未来岁月，春光不再枯萎。你虽于秋日的风中，但迎接你的是故土丰饶的收成，人们收获的也是天空中一片蔚蓝的回声。终于你看到，你的儿子长大了，已经属于祖国和人民。可他会永远铭记你的恩情与母爱，因为有他童年的梦思母的魂。

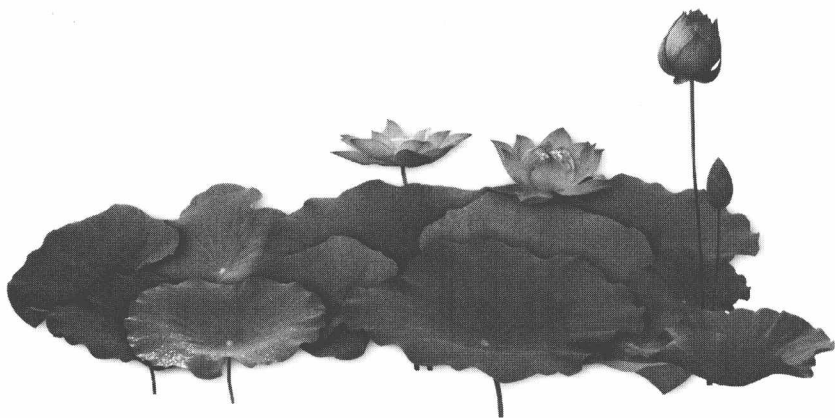
如今，我也走在绿色的山里。早晨像露珠一样新鲜，天空发出柔和的光辉，雾澄薄又缥缈，时时听见一阵阵高飞云雀过往的歌唱。山林让我饮着清泉、吸着甘露，淋着风雨。我日夜站在门前，惦记母亲，想她那短暂的相聚，记忆却十分美好，虽然经常有相约，却都明白相见谈何容易，想她常常流着泪，泪水里闪现出人性的光彩，让泪水使善良的心田得到滋润，让儿子与母亲的心灵与情感，在滚动的泪水里无声地沟通，想她一次次从梦幻走向现实，又从现实走向梦幻，想她那勤勉与坚毅，在小煤油灯下干净利落穿针引线，为我缝被角的身影，我无声地望着星空和大地，祝愿世间和平与美好，繁荣昌盛，让年迈的母亲——你永远健康与长寿。

啊，母亲！经过几十年的求索，如今我懂得了人与我、喜与悲、成功与失败、奉献与牺牲，不再为贫寒而哭泣，更不会为富有而垂涎。你教会了我，在灵肉的磨炼中，领悟了什么是真正的人生，生命的奋斗，包含着失败与成功，它是人生的永恒，因为人生没有绝对的完美，奋斗不等于全部成功，母亲，你放心吧，无论世事怎样变幻纷扰，无论命运如何坎坷，你一直是我心中最明晰的影子，我一生活着、奋斗着、追求着，就是为了理解你那山一般的缄默、山一般的雄伟、山一般的向往！

啊，母亲！你不要说老了，你现在微笑得更温柔和甜美，还在让人们想起童年和故乡，还在让儿子想着你的模样，想起属于自己的那个摇篮，尽管从未睡过摇篮，反正觉得是在你身边。

姐妹荷塘

下自己的土地与炊烟般的质朴让姑娘放下仍深情的牵挂，心中的世界很大，可她低洼的山路是那茫茫薄雾后面的乡村。



山在云里，云在山里。岩石没有苍老，依然是这色泽、这姿态、这韵律。黛色的峰尖，不时被柔薄的玉纱裹住；鹅毛一般的轻云，像幼孩在嬉戏浮游。

赭色的公路似带，在大山中缠绕。前边，浓浓的翠色一片；后头，层层的林涛起伏。沐浴着山林的宁谧，真全身心地感受到它的壮美和静美。

鸟雀“唧唧”喧鸣，山羊“咩咩”清叫，好似山中奏起的交响曲，发出阵阵动人的声音。山间的世界变得格外的生气勃勃，我完全忘却了时光的飞逝，只是痴痴地在心里道出三年前说过的悄悄话：的确是人世间的喧嚣杂乱都过滤以后的当今难觅之处。

三年后，我又重新来到这山上望高天流云，看近山的青黛和远山的墨绿。今天，只是山间里多了一个令我沉醉和心爱的与留连外人的是一片大荷塘。一眼望去，像一幅多彩的地毯画，一团团浮在水面的绿荷，随风轻轻地左右移动，中间伸出一朵朵已经开放和含苞欲放的莲花，映在绿色中的点点红，充满了生机、充满了活力。荷叶也是形状多异，互相推拥，有的似一个翠色的草帽在水上飘荡，有的如一柄绿色的伞盖，撑向天的蔚蓝，有的则似伸出一只墨绿的小手，向客人打着招呼。水中飘出阵阵莲香，仿佛让人来到春和景明大地，真想融入其间，去尽享荷塘的清香情韵。

突然，荷塘中传出两声笑来，过后又只能听到沙沙

人

之

歌