

画

经典

明 四 大 家
仇 英



川 美 术 出 版 社

百集《名画经典》已出书目

中国部分:

1. 张大千工笔山水
2. 张大千浅绛山水
3. 张大千写意山水
4. 张大千泼墨泼彩
5. 张大千荷花
6. 张大千人物
7. 张大千花鸟走兽
8. 黄公望 富春山居图
9. 范宽 溪山行旅图
郭熙 早春图
10. 沈周 庐山高图
王绂 山亭文会图
11. 郎世宁 工笔花鸟册页
12. 明清 山水扇面
13. 恽寿平·王翬 花卉山水册页
14. 虚谷 山水·人物
15. 虚谷 翎毛·走兽
16. 虚谷 花卉集
17. 虚谷 蔬菜·瓜果
18. 明清花鸟扇面
19. 唐宋元小品
20. 画 梅
21. 画 兰
22. 画 竹

23. 画 菊
24. 画 松
25. 画 荷
26. 画 石
27. 宋徽宗工笔画
28. 宋代工笔画山水
29. 宋代工笔画花鸟
30. 宋代工笔画人物
31. 明四大家——沈 周
32. 明四大家——仇 英
33. 明四大家——唐 寅
34. 明四大家——文征明
35. 明四大家——文征明续集
36. 南宋四大家——刘松年 李唐
37. 南宋四大家——马 远
38. 南宋四大家——夏 圭
39. 元四大家——王 蒙
40. 元四大家——倪 瓒
41. 元四大家——吴 镇
42. 元四大家——黄公望
43. 赵氏一门——赵孟頫
44. 赵氏一门——赵孟頫 管道昇 赵雍
45. 五代南唐山水画家——荆浩 关仝 董源
46. 五代南唐山水画家——巨 然

邮购图书:

请在汇款时,附言栏上写清所购书名,数量及详细地址、姓名(文字不要潦草),所购图书按书价的15%另加收寄费和挂号费,收款单位请写:四川美术出版社发行科(邮购)

地址:成都市盐道街三号 邮编:610012

主 编 邓嘉德
责任编辑 张大川 谢建国 陈时权 陈 晶
装帧设计 邓嘉德 张大川 谢建国 陈时权
画册撰文 邓嘉德 谢建国
画册终校 杜 娟

明四大家 仇英 (川)新登字 006号

出版发行:四川美术出版社出版发行

地 址:成都盐道街3号

经 销:新华书店经销

制版印刷:深圳时代设计印务有限公司

版 次:1997年10月第一版

印 次:1997年10月第一次印刷

开 本:889×1194mm 1/16

张:1

印 数:1-20000册

书 号:ISBN7-5410-1327-7/J·1260

定 价:10.00元

编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,为大中专美术院校提供教辅资料,为中小學生提供美术欣赏读物及广大美术爱好者收藏鉴赏需要。我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

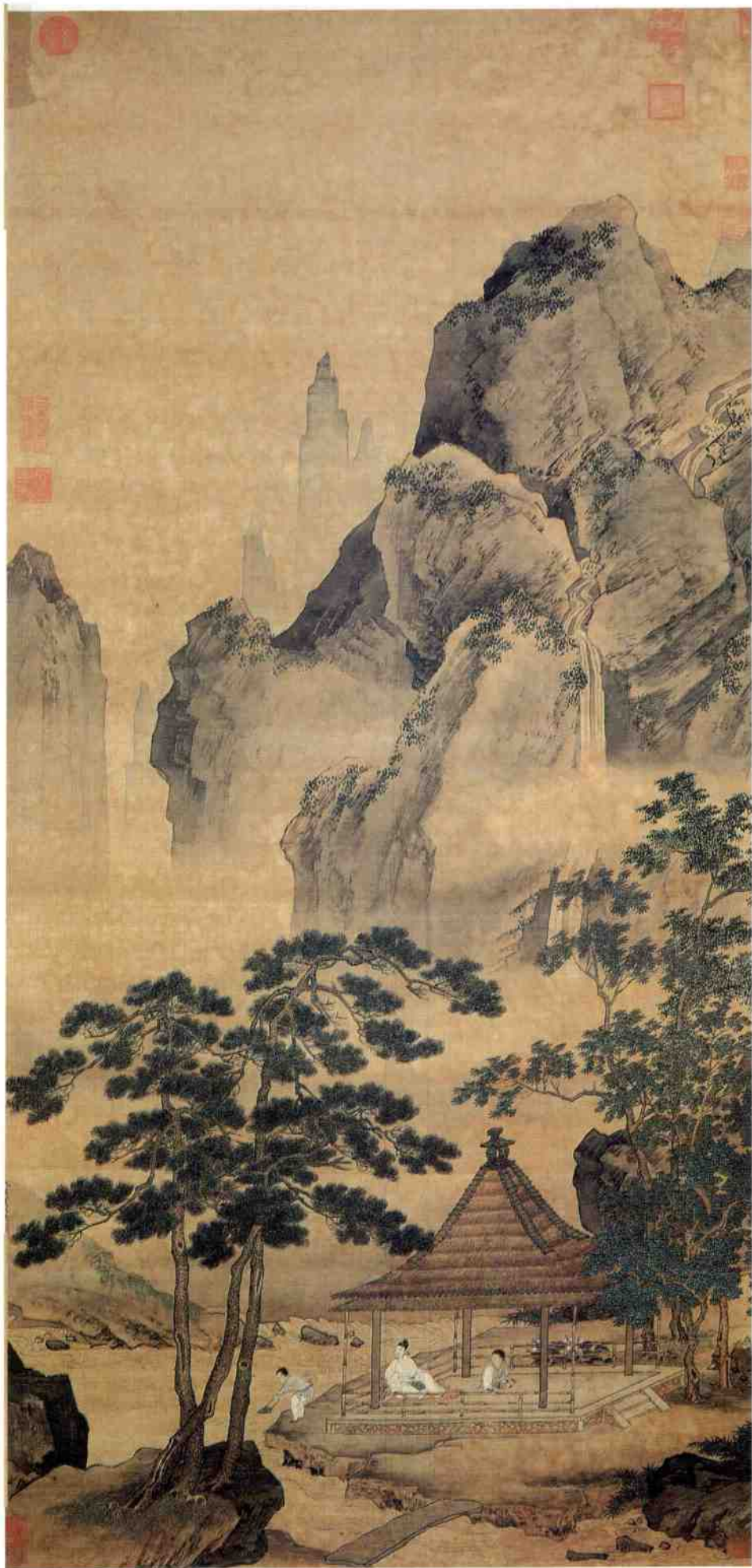
明四大家——沈周 文征明 唐寅 仇英

沈周(1427—1509年),号启南,别号石田,又称白石翁,别署有竹居主人。生于苏州府长洲县(今江苏吴县)相城。正德四年卒。沈周生于诗画及收藏世家,自幼聪明过人,学画从家学开始,继而受明初画家杜琼、刘珏指教,遍阅前代书画,尤其是元代四大家之作,更是心摹手追,其画“中年以子久(黄公望)为宗,晚乃醉心梅道人(吴镇),酣肆融洽;杂梅老真迹中有不复能辨者。”沈周画作,多为描绘江南一带胜迹佳境,显露出崇高的人格力量和雄伟瑰丽的艺术品格。其卷、轴、册页等形式无不涉及,山水、人物、花卉、翎毛,无不精博。沈周的画艺当时已享有盛名,使文征明、唐寅都曾出入其门,他作为“吴门画派”的创始人,同时也是继戴进之后最有影响的画家。

文征明(1470—1559年),初名璧,以字行,后改字征仲。因祖籍衡山,号衡山居士。生于成化六年,卒于嘉靖三十八年,时年九十岁。文征明学画师承沈周,“山水远学郭熙,近学松雪。”其小青绿山水,室宇人物,及墨笔古林竹石,得意于赵孟頫,山顶平台,沈密的叶苔小点,棱角清晰的矾头等又可见黄子久、王蒙、倪瓒的影响。文征明的绘画,山水、人物、花卉俱佳,其中山水画数量最丰,成就最大,画法特征为工细与粗率两种,即精密秀美和粗犷爽直两种手法。文征明简洁秀挺、高古超逸的风格,使他与沈周、唐寅、仇英并列为吴门画派的重要人物。

唐寅(1470—1523年),江苏吴县人。生于明成化六年,岁在庚寅,故名寅,字伯虎,又字子畏。号鲁国唐生,晚年好佛学,而号六如居士。三十岁之前读书求知,风流自赏,留于功名。而立之后,仕途受挫,饱尝世态炎凉,始大量从事绘画创作。唐寅的绘画以山水为主,继承了李成、范宽和宋元之风,造景或雄伟险峻、或平远清悠,山石皴法以大斧劈为基,中锋行笔掺合“披麻”、“乱柴”诸法,风姿独特。其中作品烘染墨彩,更是随象多变,明洁滋润,巧妙无穷,世称“六如居士笔灵逸,洗其勾斫,焕然神明。”唐寅天赋才高,不但擅长山水,而且对人物、花鸟也有极高建树,所取得的成就名垂艺苑,在中国绘画史上占有一定的地位。

仇英(约1502—1553年),字实父,号十洲。原籍太苍,后移居苏州。早年曾在饶州做过画磁工人,“其初为漆工,兼为人彩绘栋宇,后工人物楼阁。”显露出良好的潜质,被当时名画家周臣收为门徒,加以培养,成为他的出蓝弟子。嗣后仇英结识了文征明,唐等前辈,逐渐形成了“山石师王维,林石师李成,人物师吴无瑜,设色师赵伯驹,资诸家之长而浑合之,种种臻妙”的境界。仇英的画受职业画师和文人画家的双重影响,并深得古代传统艺术熏陶,所呈现的刻画精细,敷色鲜丽,形象精妙的风格,使我国青绿山水之法和工笔重彩的形式有了新的发展,由此也使出身于士人的仇英在明代成为举足轻重的画家。



松亭试泉图轴

绢本(128.1×61cm)







林亭佳趣图轴

纸本 (114×33.6cm)









雙、吳江楓落
時長天秋水
動連漪招、
舟子橫塘畔
拋物風人弓
所思
乾隆御覽

秋江待渡图轴

絹本(155.4×133.4cm)



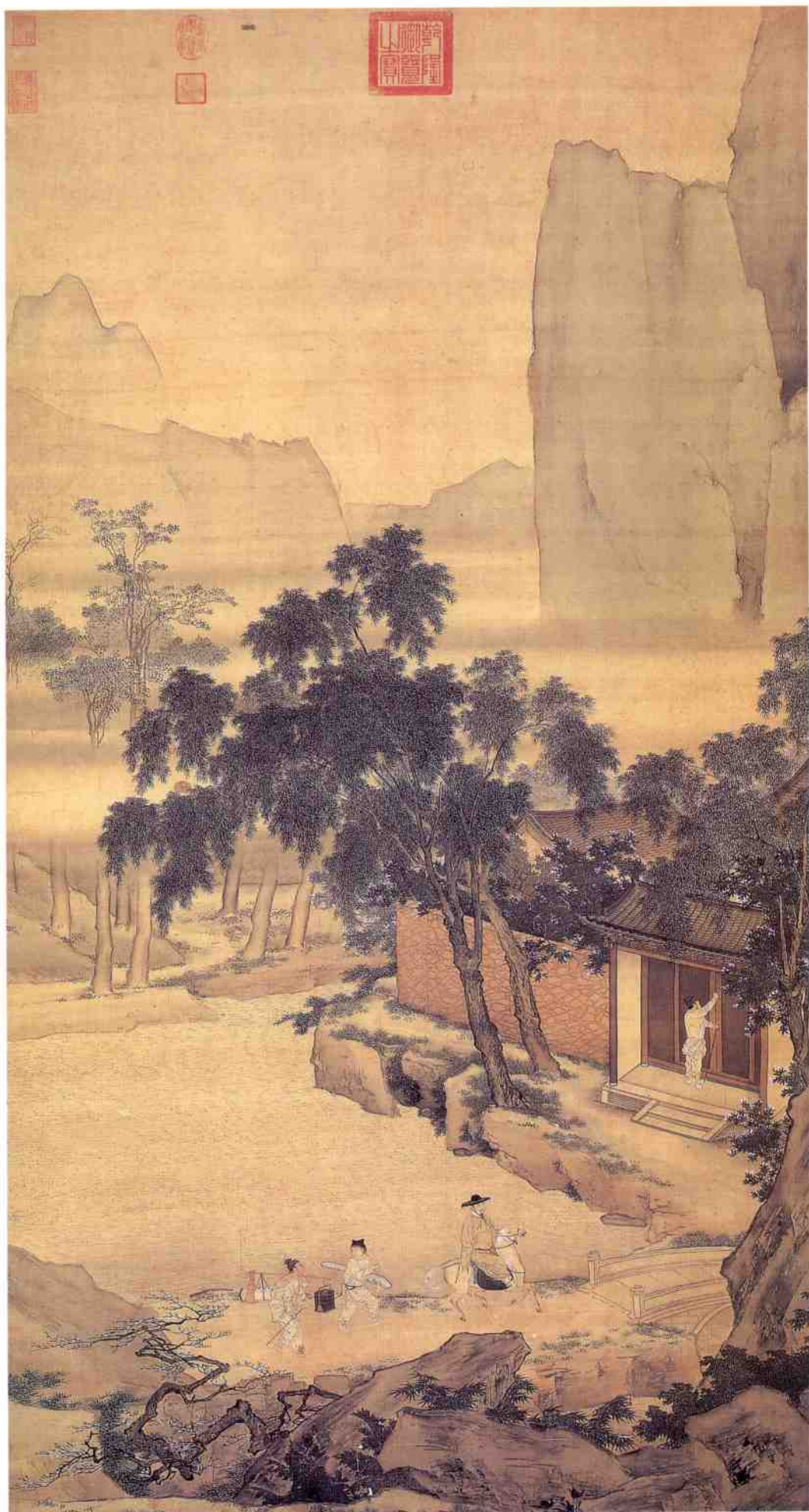
桐阴书静图轴

绢本(147×64.3cm)





富貴文仙英製



春游隐归图轴 绢本(145.5×76.5cm)

