



天瑞系列丛书

语文S版

小学新课标

新课标·小学同步·鼎尖教案(通用型教案)

教材教案
教辅教案
习题教案

鼎尖教案

新课标·小学同步·鼎尖学案(个性化学案)

6

年级 上

语文



延边教育出版社



我们提供的
不仅是传统的教案
还有
实现教学模式多样化的系统方法

我们提供的
不仅是不同思路的教学模式
还有
为实现这些思路而搭建的
一个动态开放的平台

在这个平台上
你尽可以
自由释放自己的教学思想、智慧与个性
组合适合自己的教学模式

而这一切
正是我们
对新课程教学改革的探索与回应
体现着我们
对人民教师的
充分尊重和终极关怀



图书在版编目 (CIP) 数据

鼎尖教案: 语文 S 版. 语文. 六年级. 上/肖圣西
主编. —延吉: 延边教育出版社, 2010. 6
ISBN 978-7-5437-8851-0

I. ①鼎… II. ①肖… III. ①语文课—教案 (教育)
—小学 IV. ①G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 101254 号

- ☐ 本册主编: 肖圣西
☐ 编 著: 刘 帅 李瑞琦 董香梅 殷灿伟 王明亮
曹清海 任传海 孟 雨 陈夏良 鲁天昊
☐ 责任编辑: 姜政东 白海波

与 语文 S 版 义务教育课程标准实验教科书同步
《鼎尖教案》 六年级语文上

出版发行: 延边教育出版社

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)
北京市海淀区紫竹院路 88 号 D 座 702 (100089)

网 址: <http://www.topedu.org>

电 话: 0433-2913975 010-82608550

传 真: 0433-2913971 010-82608856

排 版: 北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷: 益利印刷有限公司印装

开 本: 890×1240 16 开本

印 张: 16.25

字 数: 625 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5437-8851-0

定 价: 32.50 元

如印装质量有问题, 本社负责调换

国家新课程改革的教学观，强调教学目标的全面性和具体化，强调学习方式、教学活动方式的多样化，强调学习的选择性。要适应新课程教学改革的要求，提倡自主、探索与合作的学习方式，使学生在教师指导下主动地、富有个性和创造性地学习，就必须坚持教学模式的多样化。

教学模式的多样化是新课程实施的重要途径，也为教学模式的多样化研究提供了有利的理论和实践环境。教学模式的多样化，要求教师必须在准确把握教学目标、教学内容、师生情况、运用条件和评价体系特点的前提下，利用和发挥自身特长、体现自身特色，采用相应的教学模式。

《鼎尖教案》系列丛书，是依托延边教育出版社多年教案出版经验和资源优势，由近百名教辅研究专家精心策划的一套教案丛书。书中的教学案例，大都是在全国范围内广泛征集的优秀作品，是全国一线特高级教师经验智慧的结晶，代表着当前教学改革方向和最高水平，堪称精品。

丛书以“教学模式多样化”为基本原则，通过科学合理的设计，克服了以往教案类产品无法解决的教学模式单一的问题，对于推进新课程改革具有很强的指导意义，是广大教师教学的参考和帮手，其主要特点如下：

- **工具性** 突出实用性、系统性、工具性、资料性，汇集教学教案、重难点知识讲解、类题（题型）讲解、规律方法总结、知识体系构建、训练题库等内容，为教师提供融课堂教学、钻研教材、课后辅导、习题编选于一体的全息资源库。
- **选择性** 体现教学模式多样化原则，对同一知识体系的教授和解读方式，提供两种教学形式和教学思路，展示两种解决问题的方法，搭建动态开放的资源平台。教师可根据学生特点和教学习惯自由选择组合，形成多种教学模式。
- **系统性** 创新教案编写模式，内容包括教材教案、教辅教案、习题教案三个板块，为教师提供教学模式多样化的全方位系统解决之道，教师得到的不仅是新授课的教案，更有复习课、训练讲评等内容的教案。同时注重教师用书与学生用书的配套互补功能，同步推出配套学案，方便教师教学。

教学模式开发和应用的过程，是一个随着教育理论和教学实践不断发展的双向的动态的过程，在探索教学模式多样化的过程中，按照“学习—实践—评价—创新—构建”的思路，我们将不断探索和创新更多的教学模式。同时感谢在本书编写和教案征集中，为我们提供帮助和支持的广大教师，也希望有更多的人能够参与进来，与我们共同探索实现教学模式多样化的思路 and 办法。

CONTENTS 目录

● 第一单元	1
1 稻草人	(1)
第一教案 教材教案	(1)
案例一	(1)
案例二	(2)
第二教案 教辅教案	(3)
第三教案 习题教案	(7)
案例一——一课三练	(7)
案例二——同步练习	(8)
2 寓言二则	(10)
第一教案 教材教案	(10)
案例一	(10)
案例二	(12)
第二教案 教辅教案	(13)
第三教案 习题教案	(15)
案例一——一课三练	(15)
案例二——同步练习	(16)
3 卖火柴的小女孩儿	(17)
第一教案 教材教案	(17)
案例一	(17)
案例二	(19)
第二教案 教辅教案	(20)
第三教案 习题教案	(24)
案例一——一课三练	(24)
案例二——同步练习	(25)
4* 刺猬汉斯	(26)
第一教案 教材教案	(26)
案例一	(26)
案例二	(26)
第二教案 教辅教案	(27)
第三教案 习题教案	(29)
案例一——一课三练	(29)
案例二——同步练习	(30)
5* 尼尔斯骑鹅历险记	(32)
第一教案 教材教案	(32)
案例一	(32)
案例二	(33)
第二教案 教辅教案	(33)
第三教案 习题教案	(35)

案例一——一课三练	(35)
案例二——同步练习	(35)
语文百花园一	(37)

● 第一单元测试题 39

● 第二单元 42

6 开国大典	(42)
第一教案 教材教案	(42)
案例一	(42)
案例二	(44)
第二教案 教辅教案	(45)
第三教案 习题教案	(50)
案例一——一课三练	(50)
案例二——同步练习	(51)
7* 望大陆	(53)
第一教案 教材教案	(53)
案例一	(53)
案例二	(54)
第二教案 教辅教案	(54)
第三教案 习题教案	(56)
案例一——一课三练	(56)
案例二——同步练习	(56)
8 明天更辉煌	(58)
第一教案 教材教案	(58)
案例一	(58)
案例二	(59)
第二教案 教辅教案	(59)
第三教案 习题教案	(62)
案例一——一课三练	(62)
案例二——同步练习	(63)
9 山海关	(65)
第一教案 教材教案	(65)
案例一	(65)
案例二	(66)
第二教案 教辅教案	(66)
第三教案 习题教案	(70)
案例一——一课三练	(70)
案例二——同步练习	(71)

目录CONTENTS



10* 太阳与士兵	(73)
第一教案 教材教案	(73)
案例一	(73)
案例二	(74)
第二教案 教辅教案	(74)
第三教案 习题教案	(76)
案例一——一课三练	(76)
案例二——同步练习	(77)
语文百花园二	(79)

● 第二单元测试题

81

● 第三单元

84

11 永远的歌声	(84)
第一教案 教材教案	(84)
案例一	(84)
案例二	(86)
第二教案 教辅教案	(86)
第三教案 习题教案	(92)
案例一——一课三练	(92)
案例二——同步练习	(92)
12 秋天的怀念	(95)
第一教案 教材教案	(95)
案例一	(95)
案例二	(96)
第二教案 教辅教案	(97)
第三教案 习题教案	(100)
案例一——一课三练	(100)
案例二——同步练习	(101)
13 “精彩极了”和“糟糕透了”	(103)
第一教案 教材教案	(103)
案例一	(103)
案例二	(105)
第二教案 教辅教案	(105)
第三教案 习题教案	(108)
案例一——一课三练	(108)
案例二——同步练习	(109)
14* 花边饺子里的爱	(111)
第一教案 教材教案	(111)

案例一	(111)
案例二	(112)
第二教案 教辅教案	(112)
第三教案 习题教案	(113)
案例一——一课三练	(113)
案例二——同步练习	(114)
15* 为了五美元的礼物	(117)
第一教案 教材教案	(117)
案例一	(117)
案例二	(118)
第二教案 教辅教案	(118)
第三教案 习题教案	(119)
案例一——一课三练	(119)
案例二——同步练习	(120)
语文百花园三	(122)

● 第三单元测试题

124

● 第四单元

127

16 古诗三首	(127)
第一教案 教材教案	(127)
案例一	(127)
案例二	(128)
第二教案 教辅教案	(129)
第三教案 习题教案	(132)
案例一——一课三练	(132)
案例二——同步练习	(132)
17 詹天佑	(134)
第一教案 教材教案	(134)
案例一	(134)
案例二	(136)
第二教案 教辅教案	(137)
第三教案 习题教案	(140)
案例一——一课三练	(140)
案例二——同步练习	(140)
18* 文天祥	(143)
第一教案 教材教案	(143)
案例一	(143)
案例二	(144)

CONTENTS 目录

第二教案 教辅教案	(145)
第三教案 习题教案	(146)
案例一——一课三练	(146)
案例二——同步练习	(147)
19 怒吼吧,黄河	(148)
第一教案 教材教案	(148)
案例一	(148)
案例二	(148)
第二教案 教辅教案	(149)
第三教案 习题教案	(151)
案例一——一课三练	(151)
案例二——同步练习	(152)
20* 一句话	(154)
第一教案 教材教案	(154)
案例一	(154)
案例二	(154)
第二教案 教辅教案	(155)
第三教案 习题教案	(156)
案例一——一课三练	(156)
案例二——同步练习	(157)
语文百花园四	(159)

● 第四单元测试题

161

● 第五单元

163

21 奇异的琥珀	(163)
第一教案 教材教案	(163)
案例一	(163)
案例二	(165)
第二教案 教辅教案	(166)
第三教案 习题教案	(169)
案例一——一课三练	(169)
案例二——同步练习	(170)
22* 表里的生物	(172)
第一教案 教材教案	(172)
案例一	(172)
案例二	(173)
第二教案 教辅教案	(173)
第三教案 习题教案	(175)

案例一——一课三练	(175)
案例二——同步练习	(176)
23 自然之道	(177)
第一教案 教材教案	(177)
案例一	(177)
案例二	(178)
第二教案 教辅教案	(180)
第三教案 习题教案	(182)
案例一——一课三练	(182)
案例二——同步练习	(183)
24 一个这样的老师	(185)
第一教案 教材教案	(185)
案例一	(185)
案例二	(187)
第二教案 教辅教案	(188)
第三教案 习题教案	(191)
案例一——一课三练	(191)
案例二——同步练习	(192)
25* 最佳路径	(194)
第一教案 教材教案	(194)
案例一	(194)
案例二	(195)
第二教案 教辅教案	(195)
第三教案 习题教案	(197)
案例一——一课三练	(197)
案例二——同步练习	(198)
语文百花园五	(200)

● 第五单元测试题

202

● 第六单元

204

26 将相和	(204)
第一教案 教材教案	(204)
案例一	(204)
案例二	(206)
第二教案 教辅教案	(207)
第三教案 习题教案	(211)
案例一——一课三练	(211)
案例二——同步练习	(211)

目录 CONTENTS



27*	奴隶英雄	(213)	第二教案 教辅教案	(231)
	第一教案 教材教案	(213)	第三教案 习题教案	(235)
	案例一	(213)	案例一——一课三练	(235)
	案例二	(214)	案例二——同步练习	(236)
	第二教案 教辅教案	(214)	30* 鲁滨孙造船	(238)
	第三教案 习题教案	(218)	第一教案 教材教案	(238)
	案例一——一课三练	(218)	案例一	(238)
	案例二——同步练习	(218)	案例二	(239)
28	赤壁之战	(220)	第二教案 教辅教案	(239)
	第一教案 教材教案	(220)	第三教案 习题教案	(242)
	案例一	(220)	案例一——一课三练	(242)
	案例二	(221)	案例二——同步练习	(243)
	第二教案 教辅教案	(223)	语文百花园六	(245)
	第三教案 习题教案	(226)	● 第六单元测试题	247
	案例一——一课三练	(226)	● 期末测试题	249
	案例二——同步练习	(227)		
29	老人与海	(228)		
	第一教案 教材教案	(228)		
	案例一	(228)		
	案例二	(230)		



第一单元

1 稻草人



第一教案 教材教案

教材分析

这篇课文是我国著名作家叶圣陶先生写的一篇童话,课文节选了原著的前一部分。本文通过对稻草人前后心理活动的描写,刻画了一个尽职尽责、心地善良的稻草人的形象,表达了作者对劳动人民悲惨生活的同情。

学情分析

童话这一文学形式以及稻草人这个善良可爱的形象是六年级学生乐于接受的,这为学好这篇课文打下了良好的基础。

教学目标

1. 认识课文中出现的会认、会写的字,掌握重点

词语。

2. 把握课文的主要内容。

3. 引导学生体会作者刻画的人物的思想感情,能对人物作出自己的评价。

重点·难点

1. 掌握生字、词,学会通过人物的心理活动描写展现人物的性格,介绍事件的背景,表现人物的生活遭遇。

2. 学习人物动作、心理、外貌描写的真实性和合理性。

3. 学习作者的表现方式。

教学准备

录音机、小黑板。



案例一

第一课时

课时目标

1. 会读写本课中出现的生字词。
2. 学习本文通过外貌描写、心理描写来刻画人物形象的方法。
3. 理解稻草人这一人物形象的特征以及作者所表达的感情。

教学过程

一、简介作者和他的作品《稻草人》

二、听课文录音后自学生字

三、学生自由读课文,思考问题

1. 文中哪些描写与稻草人的特征是相符合的?
2. 课文为什么把稻草人与牛、狗进行对比?

四、学生分别读对稻草人的外貌、心理、动作进行描写的句子,进行体会

1. 外貌描写表现了什么?
2. 文章有几次心理活动的描写? 每次表现了稻草人怎样的心情?(高兴、焦急、痛心)

3. 文章中几次直接描写老太太? 分别是从哪几个方面写的? 各表现了老太太怎样的心情? 这样写的好处是什么?(以快乐的心情来反衬结局的悲惨,以乐写

痛,则痛更甚)

五、给课文分段,品读句子,理解思想情感

1. 给课文分段,概括段意。

第一部分(1~2):写农人做的稻草人整天整夜站在田地里,尽守职责。

第二部分(3~8):写稻草人看着稻子长势好,很替可怜的主人高兴,当他看到小蛾子在稻叶上下子时,因无法把即将发生的祸事告诉主人而焦急、发愁。

第三部分(9):写田里到处是蛾下的子变成的肉虫,把稻子吃得只剩下光杆儿。稻草人非常痛心。

2. 介绍稻草人的外貌,看看这是一个什么样的形象。(普通、善良、坚守职责的好人)

3. 用一句话概括 1~2 自然段的主要内容。

4. 稻草人为主人做了哪些努力? 有效吗? 用一个成语概括这种情况(心有余而力不足)表现了作者的什么感情?(同情劳动人民却又无力改变现状的悲哀)

5. 学生自由读第 3 自然段,本自然段中的心理活动可以分为几层? 如何分?(回顾主人的悲惨经历,为主人即将得到的丰收感到由衷的高兴)这一处伏笔的作用是什么?

(1)学生谈一谈读了本段的感受。

(2)齐读本段。

(3)找出本段的比喻句,体会情感:她的脸上满是皱纹,倒像个风干的橘子,哪里会露出笑容来呢!(这一句可以从两个方面理解:以往的生活悲惨,将来又会雪上加霜,更令人同情)

6.点名读4~5自然段。

(1)文中的动作描写实际上是什么造成的?把他写成稻草人的自觉行为有什么好处?(体现作者的同情与焦急,稻草人就是作者的代言人)

(2)找出本段中的动作和心理活动描写的句子,作上记号。

(3)作记号之处表现了稻草人什么心情?用文中的词语概括。(无比惊恐,着急)

7.学生通读1~5自然段,质疑问难。

✚✚ 板书设计

1 稻草人

一、(1~2)稻草人在田地里尽守职责。

二、(3~8)稻子长势好,稻草人高兴;有祸事发生,稻草人焦急、发愁。

三、(9)稻子被吃光,稻草人很痛心。

第二课时



课时目标

1.学习本文通过外貌描写、心理描写来刻画人物形象的方法。

2.理解稻草人这一人物形象的特征以及作者表达的情感。

教学过程

一、回顾上节课的内容

二、学生轮读课文第1~5自然段,然后听老师读6~8自然段,思考问题

1.听完这几段,你弄懂了哪些问题?有哪些疑惑?

2.文中“她看到一切事情都很好”指的是哪些?

3.文中表现稻草人焦急心情的词语有哪些?(急得不得了、连忙、急迫、急得要命、使劲、恨不得)

4.“除了稻草人以外,没有一个人会为稻子发愁。”这句话有没有话外音?

三、学生自由读本部分,以四人小组为单位,进行自讲6~8自然段

四、小组评选一人上讲台讲授这一部分,其他同学可进行质疑问难

五、学生默读第2自然段,思考问题

1.“咬嚼”一词还可以用哪些词来代替?用本词的

好处在哪里?(表现肉虫的贪婪,令人厌恶,闻者的不忍与心痛)

2.稻草人为什么低下头?作者想表达什么情感?事实上,稻草人低下头是什么原因?

六、想象一下老太太见到田里的情况后会怎样,然后续写一百五十字左右的语段,表现老太太那时的动作、神态、心理活动

七、总结全文,用一句话概括全文的主要内容

八、语段仿写

1.第1自然段外貌描写。

2.第3自然段环境与心理活动描写。

✚✚ 板书设计

1 稻草人

稻草人	急得不得了	尽职尽责 心地善良
	连忙	
	急迫	
	急得要命	
	使劲	
	恨不得	



案例二

第一课时



课时目标

在有感情地朗读这篇童话作品的同时,让学生通过稻草人看守田地的尽职尽责,感受到稻草人对主人的忠诚以及他心地的善良。

教学过程

一、导入,简介作者

1.由不同的角色要承担不同的职责来导入本课。

2.简介叶圣陶。

二、整体感知,分析课文

1. 指名读课文,检查预习情况:读准字音,不读破句。

2. 快速读课文,思考并找出课文描写稻草人尽职尽责、心地善良的句子。

三、重点讲解稻草人尽职尽责的故事

1. 当稻草人看到饱满的稻穗时,他想到了什么?
2. 自读稻草人心理活动的句子。
3. 当小蛾来到田里时,稻草人是怎样想的、怎样做的?

4. 小结:从这个故事中可以知道稻草人的一个特点,那就是稻草人做事非常尽职尽责。

四、重点字词

肌肤 穗 喉 耕 橘 褐 祸 甸 搓 懒
怠 干瘪 挽救 稻穗

五、结语

学了这节课,我们要学习稻草人尽职尽责、善良、富有同情心的高贵品质,在我们今后的生活中,做爸爸、妈妈的好孩子;做学校、老师的优秀学生。要富有同情心和爱心。

第二课时



课时目标

在学习第一课时稻草人尽职尽责、忠诚善良的基础上,进一步深层领会稻草人“心有余而力不足”的痛苦。

教学过程

一、导入

由上一课时内容的回顾而导入:

今天,就让我们走进稻草人的内心世界,领会他在精神层面的苦闷。

二、整体感知,分析课文

1. 快速读课文,思考并找出课文讲到稻草人心情变化的词语:无比惊恐、急得不得了、急迫、天大的祸事、急得要命、禁不住低头哭了。

2. 稻草人所采取的挽救行动的词语:扇子摇得更勤、反复警告、使劲摇扇子、两个恨不得

引导学生用自己的话总结稻草人为了挽救危局已经竭尽全力,可最终他所担心的事情还是无法避免的出现了之后的无奈与无助。

三、读后思考

在本篇课文中谁是最可怜的人?

如果说老妇人的遭遇是悲惨的,那么我想说稻草人的遭遇更是可悲。他有苦却无法说出,老妇人的苦他都看到,但他说不出任何话也帮不上任何忙。他用尽全力挥动扇子也赶不走那些可恶、可恨、可憎的敌人,他的努力得不到任何效果。他的心里有急、有怨、有恨、有惭愧。

叶圣陶用童话描绘了一个残酷的现实。不知现在社会是否有像稻草人这样痛苦无奈的人呢?希望大家多多关心这些弱势群体。

四、课后作业

展开想象,想想稻草人“禁不住低头哭了”以后,还会发生什么故事,续写故事。



教学反思

第二教案



课前疏导

一、目标确认

1. 认识“肤、怠、穗、瘪、搓”等会认字和“肌、肤、穗、挽、喉、耕、橘、褐、祸、甸”等会写字,掌握“肌肉、皮肤、稻穗、挽救、白喉、耕种、橘子、褐色、祸事、沉甸甸”等词语。
2. 把握课文的主要内容。
3. 体会作者刻画的人物的思想感情,能对人物作出自己的评价。

二、课题讲析

本文通过对稻草人前后心理活动的描写,刻画了一个尽职尽责、心地善良的稻草人的形象,表达了作者对劳动人民悲惨生活的同情。

三、作者简介

叶圣陶(1894—1988)现代作家、儿童文学作家、教育家。原名叶绍钧,字圣陶,江苏苏州人。1914年开始发表了10余篇文言小说,1921年参与发起成立文学研究会。早期小说大多描写知识分子和小市民的灰色生活,代表作品如《潘先生在难中》等;后转向摄取与时代斗争有关的重大题材,如《夜》《倪焕之》等,较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。

叶圣陶是中国现代童话创作的拓荒者。童话集《稻草人》《古代英雄的石像》构思新颖独特,描写细腻逼真,富于现实内容。

教辅教案

课时讲解

一、生字解构

1. 会写的字。

jī	结构	左右	笔顺	肌
肌	五笔	EM	形近字	饥 讥
	词性	名词	同音字	机 圾
月 六画 J	英语	肌肉 muscle	释义	肌肉。
			组词	肌体 肌肤 肌肉
识字方法	左边月,右边几,合起来,便是肌。			
构字要领	左右结构,左边稍窄,右边略宽。			
组词造句	肌肉:他练健美,肌肉发达。			

fū	结构	左右	笔顺	肤
肤	五笔	EFW	形近字	扶
	词性	名词	同音字	孵 夫
月 八画 F	英语	skin	释义	肉体表面的皮。
			组词	皮肤 肌肤
识字方法	左边月,右边夫,合起来便是肤。			
构字要领	左右结构,左边稍窄,右边略宽。			
组词造句	皮肤:我们中国人是黄皮肤。			

lǎn	结构	左右	笔顺	懒
懒	五笔	NGKM	形近字	赖
	词性	形容词	同音字	揽
丿 十六画 L	英语	lazy	释义	①不勤快,不爱劳动。 ②疲倦;打不起精神。
			组词	懒惰
识字方法	无心(丿)“赖”皮却“懒”惰。			
构字要领	左窄右宽,第三笔为垂露竖。			
组词造句	懒惰:小红太懒惰了,自己的事总是让别人帮做。			

sù	结构	左右	笔顺	穗
穗	五笔	TGJN	形近字	惠
	词性	名词	同音字	碎 隧
禾 十七画 S	英语	ear of grain	释义	谷类植物聚生在一起的花或果实。
			组词	麦穗 穗子
识字方法	“禾”是禾苗,“惠”是好处,禾苗给人的好处就是“穗”。			
构字要领	左右结构,左边窄,右边宽,右上无点,右下为心。			
组词造句	穗子:大红旗上满挂着金黄的穗子。			

hóu	结构	左中右	笔顺	喉
喉	五笔	KWN	形近字	侯 猴
	词性	名词	同音字	侯 猴
口 十二画 H	英语	larynx, throat	释义	颈的前部和气管相通的部分。
			组词	喉咙
识字方法	左边是口,右边是侯,二者合起,喉咙的喉。			
构字要领	左右结构,左边窄,右边宽。			
组词造句	喉咙:鸟儿呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子。			

gēng	结构	左右	笔顺	耕
耕	五笔	DIF	形近字	耘
	词性	动词	同音字	庚
耂 十画 G	英语	plough	释义	用犁把土翻松。
			组词	耕耘
识字方法	左边耂,右边井,合起来,就是耕。			
构字要领	左右结构,左略窄,右略宽。			
组词造句	耕耘:她在教育战线上辛勤耕耘了三十年。			

jú	结构	左右	笔顺	橘
橘	五笔	SCBK	形近字	鹑
	词性	名词	同音字	局 菊
木 十六画 J	英语	tangerine	释义	常绿乔木,初夏开花,白色,果实叫橘子。
			组词	橘子
识字方法	左边是木,右边是喬,合而为橘。			
构字要领	左右结构,左窄右宽。			
组词造句	橘子:我最喜欢吃的水果是橘子。			

hè	结构	左右	笔顺	褐
褐	五笔	PUJN	形近字	喝 揭
	词性	名词	同音字	鹤 赫 贺
衤 十四画 H	英语	brown	释义	像生栗子皮那样的颜色。
			组词	褐色 褐煤
识字方法	左边衣,右边曷,合起来,便是褐。			
构字要领	左右结构,左边窄些,右边宽些。			
组词造句	褐色:海带是褐色的。			

huò	结构	左右	笔顺	㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 祝 祠 祸 祸 祸
祸	五笔	PYKW	形近字	祝 祠
	词性	名词	同音字	货 惑 获
㇏	十一画	H	英语	disaster
			释义	祸事,灾难。
			组词	灾祸 祸乱
识字方法		左边㇏部,右边口内,合而为一,灾难来临。		
构字要领		左右结构,左窄右宽。		
组词造句		灾祸;黄河在历史上经常引起灾祸。		

wǎn	结构	左右	笔顺	㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 挽 挽 挽 挽 挽
挽	五笔	RQKQ	形近字	免 婉
	词性	动词	同音字	晚 碗
㇏	十画	W	英语	pull
			释义	①牵引,拉。 ②悼念死者。
			组词	挽救 挽联
识字方法		“㇏”+“免”=“挽”。		
构字要领		“免”的最后一笔要有力。		
组词造句		挽救;再好的医生也挽救不了他了。		

diàn	结构	半包围	笔顺	㇏ ㇏ ㇏ ㇏ 甸 甸 甸 甸
甸	五笔	QL	形近字	甸
	词性	名词	同音字	电 殿
㇏ 或 田	七画	D	英语	pasture
			释义	甸子(多用于地名)。
			组词	甸子 草甸
识字方法		勺里有田便是甸。		
构字要领		半包围结构,田在勺里。		
组词造句		甸子;东北平原上有很多的甸子。		

2. 会认的字。

dài	组	倦怠
怠	词	懈怠
cuō	组	搓手
搓	词	搓绳

biē	组	干瘪
瘪	词	瘦瘪

二、词语讲解

风干:放在阴凉的地方让风吹干。本课指老太太满脸皱纹的样子。

憔悴:形容人瘦弱,脸色不好看。

惊恐:极度恐惧。

三、近、反义词

1. 近义词

懈怠——懈怠 干瘪——瘦瘪

2. 反义词

瘦弱——强壮 懈怠——勤快

四、句段解读

1.“稻草人见小蛾落下了,心里非常着急。……又想到主人的命运,心里就像刀割一样。”

稻草人虽然能立刻认出仇敌,却因自己的“身子跟树木一样,定在泥土里,想往前移动半步也做不到,”正因为他能预见到将来田里的情形和主人的命运,所以他心如刀割,更加痛苦。

2.“他痛心,不忍再看,想到主人今年的辛苦又只能换来眼泪和叹气,禁不住低头哭了。”

稻草人所担心出现的、不愿意看到的事情终于发生了,他极度伤心。这不仅是因为看到疯狂的虫子毁了稻子,更因为还会看到那可怜的主人又白白辛苦了,她将仍然在贫穷与痛苦中挣扎!

五、文章脉络

(一)(第1至2自然段)写农人做的稻草人整天整夜站在田地里,尽守职责。

(二)(第3至8自然段)稻子长势好,稻草人高兴;有祸事发生,稻草人焦急,发愁。

- (第3自然段)写稻草人看到稻子长势很好,很替主人高兴。
- (第4至5自然段)写一个小蛾飞来,在稻叶上下了很多子,稻草人非常着急。
- (第6至8自然段)写主人来了,稻草人反复警告,但主人不懂,只有发愁。

(三)(9)稻子被吃光,稻草人很痛心。



课后习题

2. 稻草人非常尽责任,也非常爱他的主人。他在田里看到稻子都长出了新穗,很替主人高兴。他发现一个小蛾飞来,在稻叶上下了很多子,稻草人无比惊恐,他焦急地向主人发出警告,但没有效。愁闷使他憔悴得像个病人。过了几天,蛾卵变成了肉虫,吃光了稻叶,稻草人为白白付出辛苦的主人深感痛心。



文本链接

一、资料库

童话,儿童文学的一种体裁,通过丰富的想象、幻想和夸张来编写适合于儿童欣赏的故事。

二、同题文赏读

古代英雄的石像

叶圣陶

为了纪念一位古代的英雄,大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来,先去翻看有关这位英雄的历史,想象他的容貌,想象他的性情和气概,雕刻家的意思,随

随便便雕一个石像不如不雕,要雕就得把这位英雄活活地雕出来,让看见石像的人认识这位英雄,明白这位英雄,因而崇拜这位英雄。

功到自然成。雕刻家一边研究,一边想象,石像的模型在他心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎样,面目应该怎样,小到一只手头应该怎样,细到一根头发应该怎样,他都想好了。他的意思,只有依照他想好的样子雕出来,才是这位英雄的活生生的本身,不是死的石像。

雕刻家到山里采了一块大石,就动手工作。他心里有现成的模型,雕起来就有数,看看那块大石,什么地方应该留,什么地方应该去,都清楚明白。钢凿一下一下地凿,刀子一下一下地刻,大小石块随着纷纷往地上掉。像黄昏时星星的显现一样,起初模糊,后来明晰,这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多,一毫也不少,正同雕刻家心里想的一模一样。

这石像抬起头,眼睛直盯着远方,表示他的志向远大无边。嘴张着,好像在那里喊“啊!”左胳膊圈向里,坚强有力,仿佛拢着他下面的千百万群众。右手握着拳,向前方伸着,筋骨突出像老树干,意思是谁敢侵犯他一丝一毫,他就不客气给他一下子。

市中心有一片空场,大家就把这新雕成的石像立在空场的中心。立石像的台子是用石块砌成的,这些石块就是雕刻家雕像的时候凿下来的。这是一种新的美术建筑法,雕刻家说比用整块的方石垫在底下好得多。台子非常高,人到市里来,第一眼望见的就是这石像,就像到巴黎去第一眼望见的是那铁塔一样。

雕刻家从此成了名,因为他能够给古代英雄雕一个石像,使大家都满意。

为了石像雕刻的成功曾经开过一个盛大的纪念会。市民都聚集到市中心的空场,在石像下行礼,欢呼,唱歌,跳舞;还喝干了几千坛酒,挤破了几百身衣裳,摔伤了很多人的膝盖。从这一天起,大家心里有这位英雄,眼里有这位英雄,做什么事情都像比以前特别有力气,特别有意思。无论谁从石像下经过,都要站住,恭恭敬敬地,鞠着躬,然后再走过去。

骄傲的毛病谁都容易犯,除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人,又不是傻子,只是一块石头,看见人们这样尊敬他,当然就禁不住要骄傲了。

“看我多荣耀!我有特殊的地位,站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是诚心诚意的。这种荣耀最难得,没有一个神圣仙佛能够比得上!”

他这话不是向浮游的白云说,白云无精打采的,没有心思听他的话;也不是向摇摆的树林说,树林忙忙碌碌的,没有工夫听他的话。他这话是向垫在他下面的伙伴——大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面

前摆,也是世间的老规矩。但是他仍然抬起头,眼睛直盯着远方,对自己的伙伴连一眼也不瞟,这就见得他的骄傲是太过分了。他看不起自己的伙伴,不屑于靠近他们,甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话:“你们,垫在我下面的,算得了什么呢!”

“喂,在上面的朋友,你让什么东西给迷住心了?你忘了从前!”台子角上的一块小石头慢吞吞地说,像是想叫醒喝醉的人,一个个字都说得清楚,着实。

“从前怎么样?”上面那石头觉得出乎意料,但是不肯放弃傲慢的气派。

“从前你不是跟我们混在一起吗?也没有你,也没有我们,咱们是一整块。”

“不错,从前咱们是一整块。但是,经过雕刻家的手,咱们分开了。钢凿一下一下地凿,刀子一下一下地刻,你们都掉下去了。独有我,成了光荣尊贵的、受全体市民崇拜的雕像。我高高在上是应当的。难道你们想跟我平等吗?如果你们想跟我平等,就先得叫地跟天平平等!”

“嘻!”另一块小石头忍不住,出声笑了。

“笑什么!没有礼貌的东西!”

“你不但忘了从前,也忘了现在!”

“现在又怎么样?”

“现在你其实也并没跟我们分开。咱们还是一整块,不过改了个样式。你看,从你的头顶到我们最下层,不是黏在一起吗?并且,正因为改成现在的样式,你的地位倒不安稳了。你在我们身上站着,只要我们一摇动,你就不能高高地……”

“除了你们,世间就没有石块了吗?”

“用不着费心再找别的石块了!那时候就没有你了,一跤摔下去,碎成千块万块,跟我们毫无分别。”

“没有礼貌的东西!胡说!敢吓唬我?”上面那石头生气了,又怕失去了自己的尊严,所以大声吆喝,像对囚犯或奴隶一样。

“他不信,”砌成台子的全体石块一齐说,“马上给他看看,把他扔下去!”

上面那石头吓了一跳,顾不得生气了,也暂时忘了自己的尊严,就用哀求的口气说:“别这样!彼此是朋友,连在一起粘在一起的朋友,何必故意为难呢!你们说的一点儿也不错,我相信,千万不要把我扔下去!”

“哈!哈!你相信了?”

“相信了,完全相信。”

危险算是过去了。骄傲像隔年的草根,冬天刚过去,就钻出一丝丝的嫩芽。上面那石头故意让语声柔和一些,用商量的口气说:“我想,我总比你们高贵一些吧,因为我代表一位英雄,这位英雄在历史上是很有名的。”

一块小石头带着讥笑的口气说:“历史全靠得住吗?几千年前的人自个儿想的事情,写历史的人都会知道,

都会写下来,你说历史能不能全信?”

另一块石头接着说:“尤其是英雄,也许是个很平常的人,甚至是个坏蛋,让写历史的人那么一吹嘘,就变成英雄了;反正谁也不能倒过年代来对证。还有更荒唐的,本来没有这个人,明明是空的,经人一写,也就成了英雄了。哪吒,孙行者,不都是英雄吗?这些虽说是小说里的人物,可是也在人的心里扎了根,这小说跟历史也差不了多少。”

“我代表的那位英雄总不会是空虚的,”上面那石头有点儿不高兴,竭力想说服底下的那些石头,“看市民这样纪念他,崇拜他,一定是历史上的实实在在的英

雄。”

“也未必!”六七块石头同时接着说。

一块伶俐的小石头又加上一句:“市民最大的本领就是纪念空虚,崇拜空虚。”

上面那石头更加不高兴了,自言自语地说:“空虚?我以为受人崇拜总是光荣的,难道我上了当……”

一块小石头也自言自语地说:“我们岂但上了当,简直受了罪——一辈子垫在空虚的底下……”

大家不再说话了,像是都在想事情。

半夜里,石像忽然倒下来,像游泳的人由高处跳进水里。离地高,摔得重,碎成千块万块。石像,连下面的台子,一点儿原来的样子也没有了,变成大大小小的石块,堆在地上。

第二天早晨,市民从石像前边过,预备恭恭敬敬地鞠躬,可是空场中心只有乱石块,石像不知哪里去了。大家你看看我,我看看你,说不出一名话,无精打采地走散了。

雕刻家在乱石块旁边大哭了一场,哀悼他生平最伟大的杰作。他宣告说,他从此不会再雕刻了。果然,以后他连一件小东西也没雕过。

乱石块堆在空场的中心很讨厌,有人提议用它筑市外往北去的马路,大家都赞成。新路筑成以后,市民从那里走,都觉得很方便,又开了一个庆祝的盛会。

晴和的阳光照在新路上,块块石头都露出笑脸。他们都赞美自己说:

“咱们真平等!”

“咱们一点儿也不空虚!”

“咱们集合在一块儿,铺成真实的路,让人们在上面高高兴兴地走!”



课堂作业

一、基础知识

1. 比一比,组词语。

肌()	喉()	褐()
肤()	候()	歇()
祸()	饥()	
渦()	肌()	

2. 词语解释。

憔悴:

惊恐:

二、拓展训练

在一个炎热的夏季里,有一只蚂蚁被风刮到池塘里,命在旦夕。树上一只鸽子看到了这情景。“好可怜噢!去帮帮他吧!”鸽子赶忙将一片树叶丢到池塘里。蚂蚁爬上叶子,叶子漂到池塘边,蚂蚁得救了。

“多亏鸽子的救助啊!”蚂蚁始终记得鸽子的救命之恩。

过了很久,有位猎人来了,用枪瞄准树上的鸽子,但鸽子一点儿也不知道。这时蚂蚁爬到猎人的脚面上,狠狠地咬了一口。“哎哟!好痛!”猎人大叫一声,子弹打歪了。鸽子逃过一劫。

1. “瞄”字用部首查字法,应先查_____部,再查_____画。除了“望”“瞄”,表示“看”的意思的词还有:_____ (写三个)。

2. 写出下列词语的近义词。

救助——() 多亏——() 始终——()

3. 给短文拟一个题目,写在横线上。

4. 根据短文内容,填上合适的词语。

_____的鸽子

_____的蚂蚁

第三教案

习题教案



案例一 一课三练

轻松入门

一、给多音字组词。

扇	shàn()	禁	jìn()
	shān()		jīn()

【答案】 略

二、照样子写词语。

沉甸甸 _____

安安静静 _____

【答案】 亮晶晶 黄灿灿 白茫茫 认认真真

高高兴兴 平平安安

三、比一比,组词语。

肌()	肤()	喉()
饥()	扶()	候()
褐()	祸()	
歇()	渦()	

【答案】 略



快乐学习

四、根据课文内容,把下面的句子补充完整,再想一想这样写的好处。

1. 老妇人脸上的皱纹,倒像个_____。
2. 他想到将来田里的情形,想到主人的眼泪和干瘪的脸,又想到主人的命运,心里就像_____。



案例二 同步练习



自主复习

课文中稻草人的尽职表现在哪些方面?



练习平台

◆ 字词台阶

一、辨一辨,填一填。

带	戴
穿衣_____帽	一衣_____水
拥_____	_____领
褐	竭
渴	喝
_____色	_____力
_____望	_____彩

【答案】 戴 带 带 戴 褐 竭 渴 喝

◆ 句段推敲

二、在括号里填上恰当的关联词语,再用填进去的关联词语各造一个句子。

1. ()稻草人急得要命,使劲摇动扇子,()妇人不晓得他警告的意思,一步一步走远了。
2. ()音乐能给人们美的享受,()我每天总要欣赏一段音乐。

【答案】 1. 虽然……但是……

2. 因为……所以…… 造句略

◆ 课文链接

三、认真读课文,再回答问题。

1. 什么情况下稻草人替他的主人高兴?

2. 什么情况下稻草人禁不住低头哭了?

【答案】 1. 风干的橘子。

2. 刀割一样。这样写形象生动,更能突出人物特点。

五、阅读全文后,你觉得稻草人的善良表现在哪些方面? 简要回答。

【答案】 略



生活园地

六、你喜欢稻草人吗? 谈谈自己的理由。

【答案】 略

【答案】 1. 他在田里看到稻子长出了新穗,稻草人替他的主人高兴。

2. 当一大片浓绿的稻子被虫子吃得只剩下光秆儿的时候,稻草人禁不住低头哭了。

四、展开想象,思考一下,稻草人“禁不住低头哭了”,以后还会发生什么事?

【答案】 略



举一反三

◆ 拓展阅读

五、阅读下面的短文,完成后面的习题。

大象和猴子

从前,一头大象跟一只猴子吵嘴。大象身体壮实,感到自豪,说:“你瞧,我个子大,体格壮,能推倒一棵树,你呢?”

猴子引以自豪的是会爬树,说道:“我会爬树,你能爬到树上,用尾巴把自己倒挂在树枝上吗?”

他俩不服气,去找猫头鹰评理。猫头鹰对他们说:“你们瞧,河对面有一棵又高又大的果树,你们把果子给我摘来,我再评理。”

于是大象和猴子来到河边。然而,奔腾的河水把猴子吓住了。

“还是站到我的背上吧!”大象骄傲地说:“我个子大,体格壮,在急流里游泳,我可不在乎。”

猴子跳到大象背上,他俩很快过了河。

高大的果树耸立在河边,成熟的果子挂在树梢上。大象想用鼻子勾果子,果子太高勾不着;想把树推倒,树太大推不动。

“这回看我的了。”猴子自豪地说:“爬树才是我的拿手好戏。”说完,敏捷地爬了上去,摘下树梢上的果子。

他们渡河回来,把果子交给猫头鹰。

“现在该给我们评评,谁弱谁强了吧?”大象和猴子一齐说道。

“这个问题,谁能答得上来呢?”猫头鹰说,“你们俩谁也不能单独把果子摘回来。现在你们把果子摘回来了,是你们发挥了各自的特长:一个负责渡河,一个负责摘果子。”

1. 写出近义词。

耸立——() 骄傲——()

特长——() 壮实——()

2. 读短文,回答问题。

大象的特长是_____

猴子的特长是_____

3. 用“~~~~”画出大象摘果子的动作;用“____”画出猴子摘果子的动作。

4. 大象和猴子摘到果子的原因是什么?你从中明白了什么道理?

【答案】 1. 直立 自满 擅长 结实

2. 身体壮实 会爬树

3. 略 4. 略