

DIANYINGLIANLIANLUHUACANSAINILUOHEGUOJIDIANYINGJIE

电影《恋恋芦花》参赛尼罗河国际电影节



跨界

熊相仔◎著

【电影卷】

江西美术出版社



Ta jie

跨界

熊相仔◎著

【电影卷】

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问:江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目(CIP)数据

踏界. 电影卷 / 熊相仔著. — 南昌:江西美术出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5480-0304-5

I. ①踏… II. ①熊… III. ①电影文学剧本-作品集-中国-当代 IV. ①I235②J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 134401 号

踏 界(电影卷)

熊相仔著

出版:江西美术出版社

地址:江西省南昌市子安路 66 号

网址:www.jxfinearts.com

邮编:330025

经销:新华书店

印刷:南昌航大印刷有限公司

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32

印张:14.875

印数:2000 册

版次:2010 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

字数:230 千

ISBN:978-7-5480-0304-5

定价:99.80 元(共三卷)

赣版权登字-06-2010-123

版权所有,侵权必究

序

做出版这一行，虽说是在生产文化产品，但既在礼仪之邦的中国土地上生存，便也与其他行业一样，有着绕不过去的人情山水。

熊相仔是我大学的同班同学，中等个头，穿着军装却长着一幅弥勒像，每次见到他时仿佛都在眯眯地笑着，谁也不知道那灿烂天空的背后是些什么东东。熊相仔还是我们班上的支部书记，管了我们几年的精神空间。那个年代森严的制度配上他的微笑式管理，不知不觉让我养成了一种生存逻辑习性：他的话我不敢不听（他是管理者），他的话我不能不听（他总是眯眯笑着）。

20年过去，班上同学扮演的社会角色都有了很大变化。我从政府部门到了为人作嫁衣的出版社，熊相仔从武警到公安，退居二线后潜心创作，我们同在一个城市工作，彼此少不了唱酬往来。然而，当他端着厚厚三大本近百万字的《踏界》，要求在我们出版社出版并要我在这个大块头写点什么的时候，我还是感到了强烈的震撼。因为这实在是一个浩大的文字工程！

这种震撼加之曾经有过的生存逻辑残余惯性,让我不能(也不敢)不为他的这个大块头写点什么——虽然我仅仅答应为其中的电影卷写点什么。

自从答应了熊相仔,他和他的电影文学剧本,这段时间便梦魇一般挥之不去,一直在我脑海中盘旋。

一

看完《踏界·电影卷》,可以这样说,这里展现的九部电影剧本的确为人们对于熊相仔这一生命个体进行生存观察,在提供了实物标本的同时,也提出了认知诧异。

电影对于熊相仔而言,我以为是一片尴尬的麦田。

西方史学家常常把这一艺术样式的历史追溯到1824年。这一年,一个叫罗吉特的人发表了“运动物体造成的视觉停留”的理论。娱乐商们根据这一理论,发明了一种小把戏,把先画好的影像画片叠放在一起,拿牢,然后快速翻动。奇迹发生了,画好的影像居然连续动作起来,让从未见到影像翩翩起舞的人们目瞪口呆。

这种新奇的类似于杂耍的表演,无疑是电影这一行业的原始先民形态。

新奇是这一娱乐样式的膨化剂。由于新奇,电影赚足了眼球;由于新奇,许多科学家、发明家、文学家、艺术家、企业家,一个个跳进这个美丽沼泽,蛹化蝶,蝶化云,变成了可以遮天蔽日的庞大云层。科学家、发明家、文学家、艺术家、企业家在这里完全找不到自己了,他们都成了云层中的点点水珠,只有导演这一重组后的指挥符号,闪电般亮在云层之上;只有演员这一直接与民众对话的形象符号,雕塑般现身在云朵之中。

因之,熊相仔选择一种自身没有多少话语权的行当去抒写性

灵，去记录文化良知，应该说，一开始就具备宿命的色彩和悲壮的情怀。

更何况，电视发明以后，风华正茂的弟弟让日益衰老的大哥渐渐风光不再；更何况，资本介入以后，颐指气使的钞票让导演都黯然失色。作家本有的根据自身价值体系和符号体系，来进行艺术表达的原始冲动和理性追求，被这参与卡拉OK的众多麦霸们正大光明地剥夺了。现时的电影剧作家，充其量只能得到一个故事讲述者和情节安排者的身份认同。

二

但，熊相仔还是雄纠纠地上路了。

从《踏界》到《命根》，从《有限理性》到《心灵深处的小河》，从《决战心灵》到《恋恋芦花》，从《不那么远也不那么近》到《老雁怪怪》，他在这片尴尬的麦田里疯狂地收割着。

——三年时间，写出了六个剧本！

我猜想，在与文字、与创作意图直接交火的这两年时间，熊相仔的脸上不可能再有笑意，肯定是全神贯注，双目如电，血脉贲张的亢奋态。一旦尘埃落定，又肯定是目光呆滞，五官挪位，手指头肿胀，步履蹒跚的病态。

不是诅咒，是推测；不是责备，是膺服，因为只有疯子才会做这样的疯事。

谁有能力一场接一场地连打六场硬仗？

蒿草之下，或有兰香。无论是采取何种收割法，既是收了，又是割了，熊相仔身后的背篓里还是满满当当的。尽管我从电影文学剧本的“文学”角度进行评判。

三

先按题材分类。熊相仔的九部作品中,农村题材的两部,警察题材的四部,海峡两岸题材的一部,少儿环保题材的两部。

正如宗教是大众哲学一样,电影和电视是大众的文学生活。直接与大众对话,是电影文学文本的必然选择。

涉及农村题材的《踏界》和《命根》,一是围绕林权改革展开,一是围绕粮食问题展开。三农问题一直是我们的软肋。从多年一号文件的颁布,我们读到了政府的焦虑;从“无粮则乱”的民谚,我们听到了民众的揪心;从《狗日的粮食》这样的小说里,我们看到了农民的困境。熊相仔在这里充分发挥了他作为农民的儿子那残存的农民式狡黠,从选题开始就击中了许多人的命门。当把人的胃口吊起之后,他便借剧中的情景与人物,做了一些惊心动魄的事,说了一些震聋发聩的话,留下了几段让人难忘的视觉记忆,做了两篇有关三农问题政治经济学文章,可惜的是,剧本离文学就是“人学”多少有些距离。当然我们不能苛求熊相仔,因为整个中国电影直到今天,似乎还未在政治、艺术、商业这三个类似于油、水、石关系的座标之下寻找找到自己的准确定位。

四部警察题材的片子分别是《有限理性》、《火龙》、《恋恋芦花》和《决战心灵》。由于熊相仔在这个行业呆得时间久,长期的沉浸产生了“只缘身在此山中”效应。他对警察的表述与普罗大众对警察的认同产生了一定程度的隔膜(《恋恋芦花》除外)。我不便在这里展开叙述。

四

如果把那部《不那么远也不那么近》看成是剧作家偶尔的一次心理走火而不去认真加以理会的话,那么,我觉得关注熊相仔的两部少儿环保题材的剧本《心灵的小河》和《老雁怪怪》,是非常值得

的。

从“文学”本体意义上看，这是熊相仔电影文学剧本创作的两颗珍珠。

国家电影局一位官员这样评价《心灵的小河》：“影片以朴实真挚的风格和自然细腻的情节，通过流畅、唯美的电影画面，呈现出了清新委婉、感人肺腑的艺术魅力，努力追求了主旋律精神的生活化和艺术化。电影界一直倡导、呼唤塑造少年儿童生动形象，描写少年儿童美好情感的少儿题材影片的创作，我们欣喜地看到，《心灵的小河》在这方面做出了可贵的尝试。”

一位诗人这样评价《老雁怪怪》：“熊相仔抓住了大自然一根最美也最敏感的神经——我认为是鄱阳湖的一道波浪，也即俗言的生态环境保护命题，演绎了一只老雁与两个纯净孩子的故事传奇。”

我之所以特别强调对熊相仔这两个剧本表现出的情有独钟，当然不仅仅是依据了他人的评判。我认为作为“文学剧本”，这两部恰恰触摸到了文学的本质部位——对生命源头的尊重。

如果说开门七件事，柴米油盐酱醋茶，前六者为俗，第七者是雅的话，那么，《心灵的小河》、《老雁怪怪》便是熊相仔诸多剧本中的茶。当然，可能是花茶，可能是绿茶，还可能是红茶，也可能是普洱茶。还当然，这些茶看谁去采，怎样采；看谁去做，怎样做；看谁去品，怎样品。反正作为“茶”的基本精神元素和生物结构，这两个剧本应该是具备的。

特别是《心灵的小河》，剧本诚如通过“我能蹚过这条小河吗？我问我爸爸，河那边会是怎样，小雁它会和我说话吗？”这样的片头歌词，传递出的隽永与单纯的基调，不知不觉我们被剧情所牵引，被孩子的纯真所感动。让一个孩子来承载人类的善良、爱心、责任、良心，是熊相仔的刻意安排。因为他知道，孩子在这方面的世界，往

往比成人的世界来得更为洁净与自然。

一个好的剧本应该是许多孩子的父亲，也应该是许多父亲的孩子。

虽然电影文学剧本仍然是一块尴尬的麦田，且变得越来越尴尬，但一切文本的核心，都受书写者的心理文本驱使，由创作者的道德高度决定。作家的灵魂境地，为他作品的文本化预设了可能的边界。

据说，中国电影开始进入了一个所谓的大制作探索期，对此我持怀疑态度。仅仅凭借视觉冲击力，能打造出具有东方品质的电影经典吗？说实话，我从《赤壁》、《夜宴》等豪华作派的电影中，看到的只是华丽的颓废，听到的只是对铺张的咏叹。如同读司马相如那华而不实的汉赋，猛一看光彩照人，细细读味同嚼蜡。

也许是我的偏见，我以为从文学中获得过巨大乐趣的人，会非常固执地认为顶级的文学作品是无法进行转换的。当然事实证明，这的确是偏见。有些电影文学与视觉就结合得非常完美，具备稀有品质，如《日瓦格医生》，如《教父》。但我也知道，这种奇迹只有在天时、地利、人和的瞬间交会到极致时才可能发生。

从《恋恋芦花》、《心灵的小河》、《老雁怪怪》这些与鄱阳湖血脉相连的剧本看，我们对熊相仔在剧本中的诗意性阐发和对生命本体的解读，完全可以有更高的期待。

五

在尴尬的麦田地进行疯狂收割，可以理解为作者在追求一种洒脱，进入一种无所羁绊的状态。也可以理解为作者被生活所逼迫，抑或为激情所驱使。我们在为作者的爆发力击掌的同时，也应该奉劝：减速、静心。不必着急，从容些；不用上火，淡定些。高峰不是几锹土推得起来的。

毕竟，我们无法一时三刻清洗干净我们思想深处的历史烙印，就像我们无法立即去掉我们身上的疤痕一样。

上世纪50年代生人，都曾经过一种叫做电影的集体节庆活动。露天，晒谷场或操场上，人们被凉风或热风吹拂着，看着放映机滋滋地转动的胶片。与放映点有些关系的小孩子，可以非常神气地坐在片箱上，令伙伴们羡慕不已。从《小兵张嘎》到《地道战》，从《芙蓉镇》到《天云山传奇》。那时节，电影是集结号，是盛大的节日，是产生社会交往和生产快乐的场所。这个时代已经一去不复返了，但我们显然无法抹去那些渐行渐远的美丽记忆。

现实中的熊相仔，“敏于行而讷于言”，这正是通向新的艺术高峰的敦厚起点。更何况他的一脸笑意，一幅菩萨相又往往胜过万语千言。

愿相仔兄笑口常开。因为人自身，也是一件可以而且必须雕刻的艺术品。

陈政

二〇一〇年五月八日——五月九日

目 录

1. 踏界 1

该剧真实再现了林业局局长天大林在推行林改中走过的风风雨雨,感人至深。中国绿色时报整版报道这部电影的思想含义,用通栏标题称其为“攻克中国计划经济的最后一个堡垒”摇旗呐喊。温总理诗作成电影主题曲,国家林业局局长贾治邦为该片题写片名。电影《踏界》在全国公映后得到社会各界的广泛关注,并获得全国关注森林文化艺术奖特等奖。获奖者代表受到全国政协主席贾庆林接见。

——综合新华社等网站文章

影评 1:《踏界》聚焦的审美世界/陈金泉 45

影评 2:谈电影《踏界》/朱艳 58

2. 命根 61

这部堪称敢替中国农民讲真话的电影,深刻地揭示了粮食作

为百姓的命根,作为国家的命根的重要意义,被称为“中国首部粮食安全题材电影”。

该剧在全国公映后观众反响热烈,5000 村民扶老携幼露天观看电影《命根》,开启了中国农村露天电影的先河。少数民族村长们看得泪流满面,农业系统干部看得热血沸腾,充分显示了电影艺术的本体魅力。新华网、中国电影网、中国农业信息网、搜狐、新浪等各大国内外新闻媒体好评如潮。

——综合《农民日报》等报刊文章

影评 1:《命根》审美题首的内在张力/陈金泉 108

影评 2:电影《命根》敢为农民讲真话/朱艳 113

3.心灵的小河 116

影片以朴实真挚的风格和自然细腻的情节,通过流畅、唯美的电影画面,呈现出了清新委婉、感人肺腑的艺术魅力,努力追求了主旋律精神的生活化和艺术化。电影界一直倡导、呼唤塑造少年儿童生动形象、描写少年儿童美好情感的少儿题材影片的创作,我们欣喜地看到,影片《心灵的小河》在这一方面做出了可贵的尝试。

——摘自国家电影局艺术处处长陆亮

在影片首映式上的讲话

影评 1:田园牧歌式的诗化电影/陈金泉 145

影评 2:《心灵的小河》洗心、洗脑、洗肺/赵大年 150

影评 3:引领孩子关爱自然/高桦 152

影评 4:看不见的奖状/朱艳 154

4.有限理性 157

影片悬念叠起,扑朔迷离,剧情紧张,扣人心弦,整部影片没有着重刻画嫌疑人的作案手段和过程,单单遗留了作案现场,不看完整部电影,找不出真正的凶手。在险象环生的叙事中,完成对人的灵魂的拷问。

该剧片名《有限理性》汇集了众多专家、学者才智,经公安部、国家电影局从九个片名中选出,引人关注。央视六套播出后,观众争相在网上传颂电影插曲,称赞歌曲不仅好记好唱好听,而且寓意深刻。

——摘自《人民公安报》报道

影评:社会侦探片的一次成功的审美探索/陈金泉 195

5.火龙 205

故事讲述的是清江消防大队金盾舞龙队参加国际龙狮赛,在与美国龙队博弈冠军的关键时刻,驻地化工厂发生火灾,消防龙队战士毅然参加灭火战斗,用超人的精神赢得时间参加冠军决赛,创造了鱼和熊掌兼得的奇迹。

消防官兵对这部电影的评价是:看得热血沸腾,热泪盈眶。

——摘自《中国警察网》相关报道

影评:在向文化深层的掘进中提升作品的审美冲击力/陈金泉 248

6. 决战心灵 256

读熊相仔的电影剧本《决战心灵》,阅读背景音乐一直在我的心头萦绕,这音乐便是著名电视剧《便衣警察》插曲《少年壮志不言愁》;随着音乐旋律的高亢悠扬,眼前剧本中的情节却一阵接一阵地深入/精彩而惨烈/惊险,颇有点儿中国京剧中紧拉慢唱的韵味,着实令人兴奋。这是我在阅读之初始料未及的。

——摘自知名评论家王治川的影评

影评:叙事线索与隐含作者/王治川 293

7. 恋恋芦花 296

该剧被称为国内第一部直接关注警嫂生活和情感世界的电影。警察这个职业和危险时刻相连,一个警察的牺牲意味着一个家庭的完整被破坏,平衡被打破。而每年全国牺牲近 500 名警察,很多警嫂因此成为寡居的烈士遗孀,她们因此成为特殊的群体。呼唤全社会都来关注这个群体!

——摘自《中国妇女报》

影评:《恋恋芦花》首部关注警嫂的电影/《中国妇女报》 352

8.不那么远也不那么近 354

有胆识的制片人如把该剧拍成电影，其震撼性的效果将再次向世界宣示：大陆和台湾原本就是一个完整的巨人，就像男人和女人分开久了，总想结合在一起的幸福和力量。正如剧作家熊相仔站在台湾海峡“看海是海，看峡是峡；看海不是海，看峡不是峡；看海还是海，看峡还是峡”的悟道。我们可以从本剧中看到一个美丽的期待。

——摘自知名作家、性文化学者杨建葆的影评

影评：啃一口禁果 391

9.老雁怪怪 393

对于中国的动漫我早有期待，期待一种具有东方元素而又有伟大童贞的经典动漫形象。那么，我们有足够的理由期待熊相仔给我们塑造的这个既含有时代环保命题而又有独特个性的动物形象——《老雁怪怪》。

——摘自江西省作协副主席程维阅读随笔

影评：鄱阳湖上的雁鸣之声/程维 458

跋 459

电影《踏界》插曲

在星空下寻找路	在星空下寻找路
要耐得住寂寞	要耐得住寂寞
无论怎样苦苦求索	不管什么风雨雪霜
谁会对你关注	咏梅寂寞开无主
谁会对你安抚	无须谁人目睹
要耐得住寂寞	要耐得住寂寞
学会和你影子相呼	历练伴你千辛万苦
别指望世上会有谁	哪怕承受一生孤独
和你相互搀扶	斗转星移总会露
你最清楚	你最清楚
无人听你的真情倾诉	谁都服你的高瞻远瞩

踏界

贾法那



踏 界

1. 森林大火现场直升飞机上 日 内 阴

直升飞机驾驶员：“火势正向东南方蔓延，并且有持续扩大的趋势，请求附近县市的森林消防队支援。”（重复）

2. 山路上 日 外 阴

消防车警灯狂闪。

3. 山路转弯处 日 外 阴

众多消防车飞驰而过。

4. 森林大火现场 日 外 阴

一棵燃烧着的松树倒下。

大火熊熊燃烧，几座山头皆笼罩在火海中。（慢摇）

5. 森林大火现场路边 日 外 阴

消防队员从消防运兵车上跳下。

消防队员冲向火海，村民站在路边袖手旁观（升降车全景降）。

直升飞机在火场上方盘旋。

村民甲：“瞧，现在多先进，直升飞机都用上了。”