

朱昱东·色彩静物

主编·高银河 著·朱昱东

吉林出版集团 JMW 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

COLOR STILL LIFE





图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd.yc@hotmail.com

图书在版编目 (CIP) 数据

朱昱东色彩静物 / 高银河主编. —长春: 吉林美术出版社, 2010.11

(大临本系列)

ISBN 978-7-5386-4769-3

I. ①朱… II. ①高… III. ①水粉画: 静物画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 208922 号

大临本 朱昱东·色彩静物

主 编: 高银河
著 者: 朱昱东

出 版 人: 石志刚
责任编辑: 李 卫
特邀编辑: 王 嵘
装帧设计: 王 嵘

开 本: 889mm × 1194mm 1/8
字 数: 5 千字
印 张: 5.0
印 数: 1—4 000 册
版 次: 2010 年 12 月第 1 版
印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷
制 版: 沈阳大禹奥博电脑设计
制作有限公司

出 版: 吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行: 吉林美术出版社图书经理部
地 址: 长春市人民大街 4646 号
(邮编: 130021)
电 话: 0431-86037809 (图书经理部)
网 址: www.jlmspress.com
印 刷: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司



主编 高银河

高银河

1996年 毕业于大连第十五中学
1998年 创办“顶点画室”至今
2000年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授
2005年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授
2005年 中国青年出版社特约编审
2008年 江西美术出版社特约编审
2009年 创办“顶点原创”图书工作室
2002~2009年 编辑出版艺术类图书八十余册

〔主编的话〕

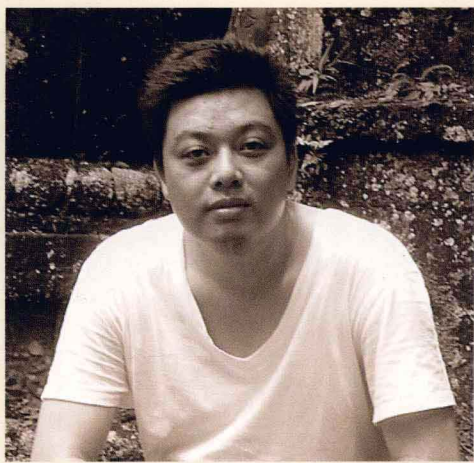
2010年的出版计划聚焦在一点，就是编一些对学生学习绘画以及最终应考真正有意义、有帮助的图书，《大临本》系列便是其中一个系列。实际上，临本类的美术书在图书市场比比皆是，而我们所编写的《大临本》在顺应当前国内美术高考的新趋向与新变化的基础上，使其内容更加丰富、完善，最终将这套丛书以专业的角度完美、成熟地呈现在大家面前。

《大临本》系列丛书从基础教学出发，强调学生学习的实用性与有效性。书中以高品质的临摹图片和相应的步骤说明图为主，清晰直观地讲解与临摹有关的绘画因素和表现技巧，对其中呈现的临摹方法、临摹要点、临摹难点等问题细致分析、详细解读，方便、快捷地解决考生在学习过程中所面临的问题，为学习美术的学生提供一个准确而详实的学习参照。

该册《朱昱东·色彩静物》，书中以高品质的图片和步骤说明图，逐一解析作品的各种绘画因素，包括物体在刻画时该如何比较、观察、用笔，全部细致地给予解读，是本不可多得的绘画工具书。

朱昱东

毕业于中国美术学院。2004年获世博海报银奖，现在读于中国美术学院油画第一工作室硕士。



作者 朱昱东

· 中国美术教育专业教学读本 ·

大临本书系

copy book







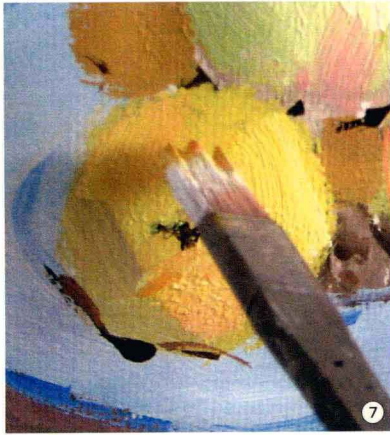
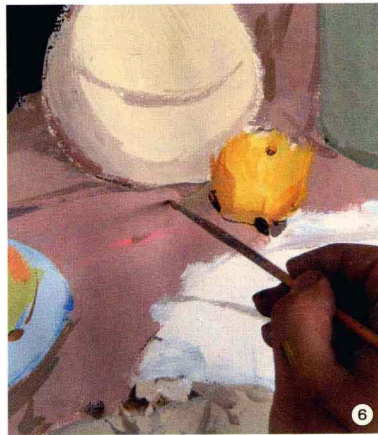
壹 | 起稿打形 |

1. 用铅笔起稿，迅速确定各物体的位置，注意它们的疏密关系与各自的比例。
2. 根据铅笔稿，用单色线再次确定各物体的空间位置与自身形状。
3. 用淡淡的稀释的单色铺出画面的暗部与重色。
4. 铺大的颜色，可以从画面最重的瓶罐入手，然后再铺出环境色与衬布的颜色。



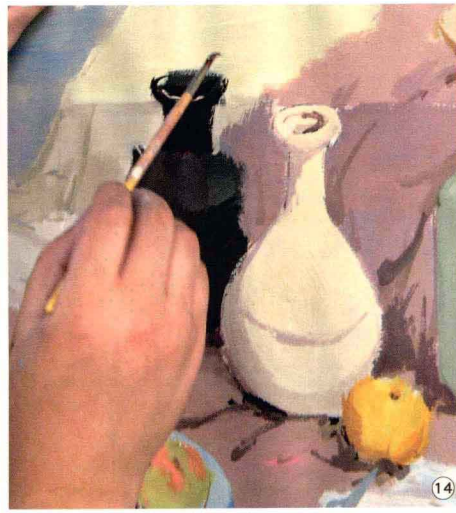
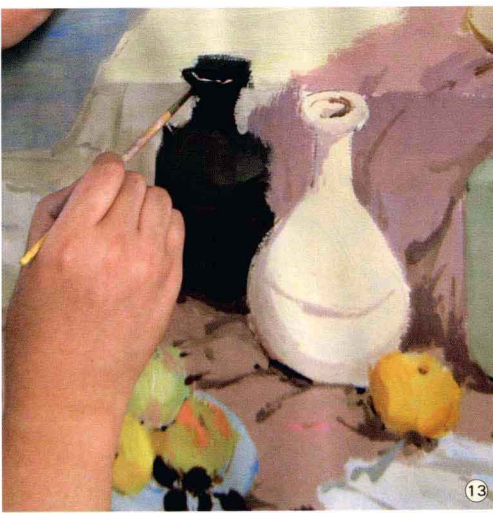
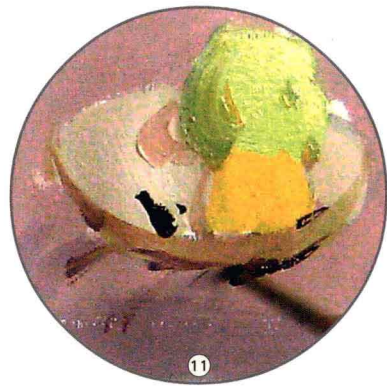
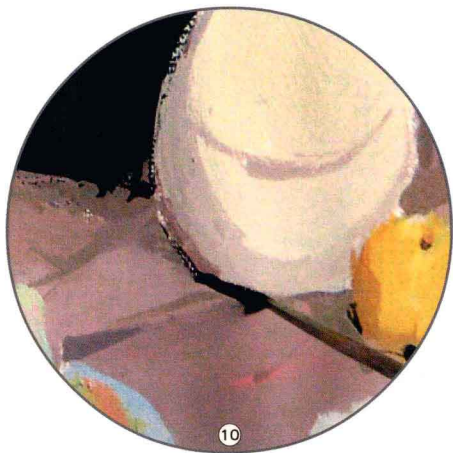
贰 | 建立大关系 |

5. 继续建立大的色彩关系，将色彩铺满整个画面，确立基本色调。
6. 刻画衬布，注意明暗变化，要区别粉色衬布平面与立面的关系。
7. 接着画盘子里的苹果，注意区别画面中几个苹果的差别。
8. 刻画盘子里的葡萄，始终要注意画面的整体关系，色调一旦确立，画面中具体物体的刻画与调色都要服从于整体大关系。

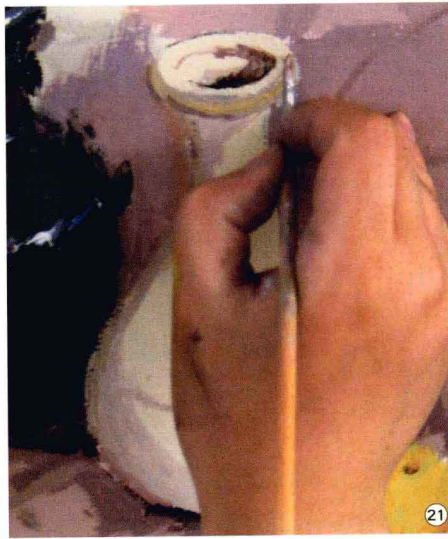
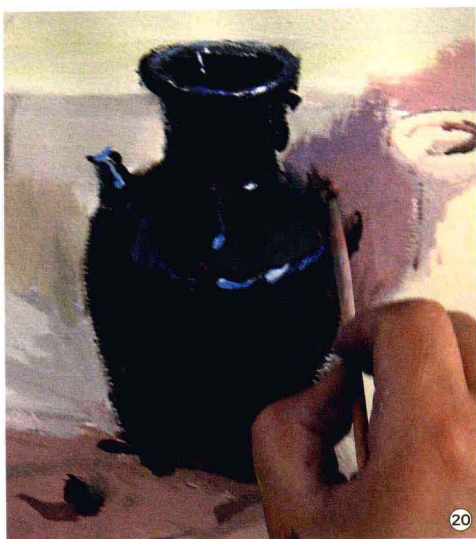
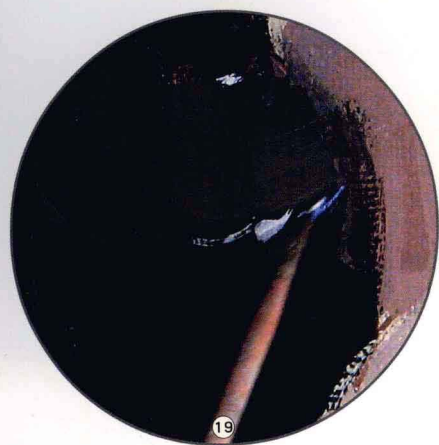
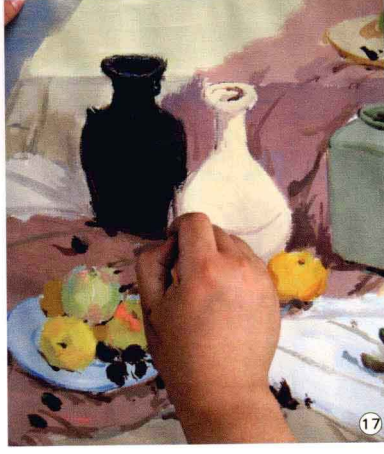
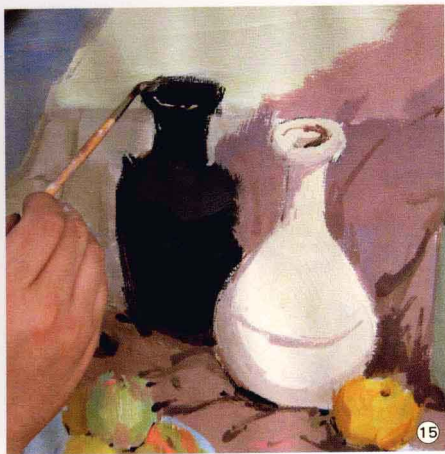


叁 | 整体刻画 |

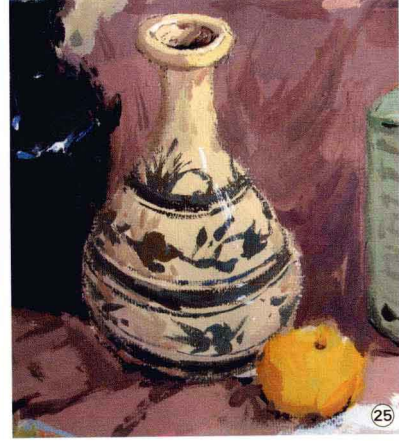
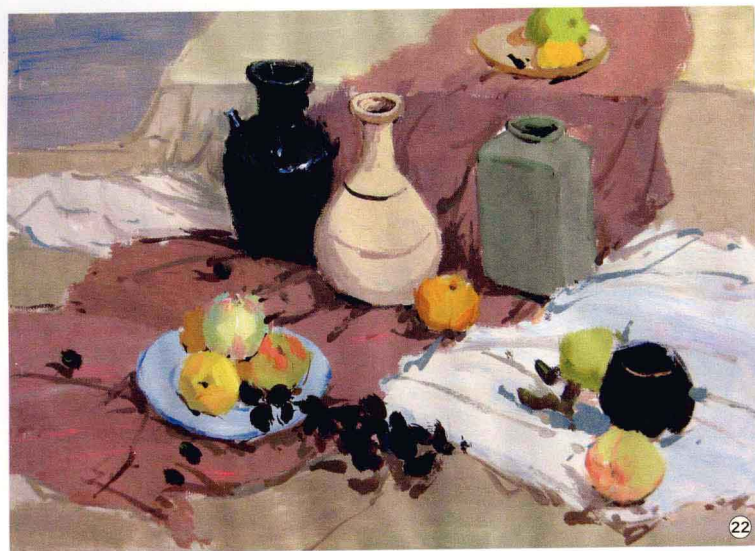
9. 葡萄比较琐碎，刻画时可以按形状与明度分成几组，这样铺色就比较准确了。
10. 画上瓶子的投影，注意其瓶底与衬布的接触面，不要画得过“死”。
11. 刻画远处果盘，虽离我们比较远，画得概括些，但大关系一定要画准确。
12. 这时画面的整体性已经很清晰地建立起来，各物体的造型与色调也基本呈现，可以说到这一步，画面最终的色彩效果已经确定。
13. 画出瓶口的转折关系与明暗关系。
14. 注意远处出口沿与背景的空间处理。



15. 在总体色调的基础上, 完善瓶口等一些小的细节色彩与造型刻画。
16. 瓶口的刻画是色彩静物画中必须认真对待的一个部分, 它既体现了画面的透视关系, 又体现出物体的质感与自身的均衡性。
17. 注意瓶体的边缘处理, 要区别出与前面浅色瓶子的空间位置。
18. 继续深入瓶口的表现, 点上高光。

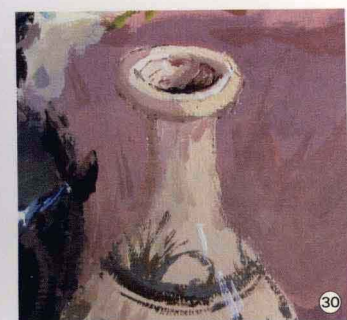


19. 刻画瓶身的明暗交界线部位, 注意色彩的冷暖关系变化, 点上高光。
20. 画出瓶身上能体现其特征的细节。
21. 接着刻画前面浅颜色的瓶子, 同样是在大的色彩关系确立的基础上从瓶口部位画起。
22. 纵观全局, 画面的整体色调与局部物体造型更加的丰富与准确, 在进入局部刻画的过程中, 要经常退后看一看画面, 始终保持画面大关系明确。



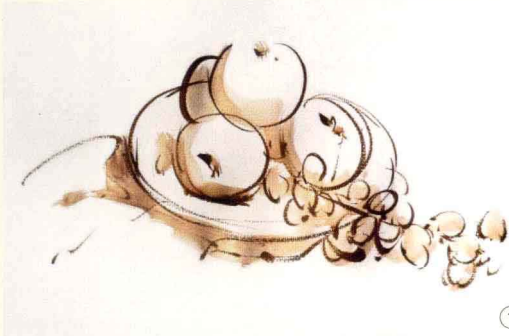
伍 | 局部深入 |

23. 位于重色瓶前面的浅色瓶不仅要在明度上与其有所区别, 还要注意色调的变化。
24. 刻画与重色瓶相重合的边缘部分, 同时要考虑瓶身上的花纹变化。
25. 刻画能体现浅色瓶特征的衣纹, 注意花纹的走向要随着瓶子椭圆形的结构变化而变化。
26. 主体瓶罐与衬布此时已经基本完成, 它们处于画面的核心地位, 故刻画的要仔细一些。
27. 刻画位于前端的果盘, 注意水果自身的特征与朝向。
28. 刻画右前端的一组物体, 注意区别重色小罐与后面的重色瓶的色彩区别。
- 29~32. 进一步刻画各物体的细节, 画出枝条的特征, 使画面更加丰富, 注意区别前端衬布与后面和远处衬布的关系。在刻画葡萄时, 虽然可以把其看做一个整体来刻画, 但同样要注意葡萄粒自身的圆球体的结构特征。





【水果】



①



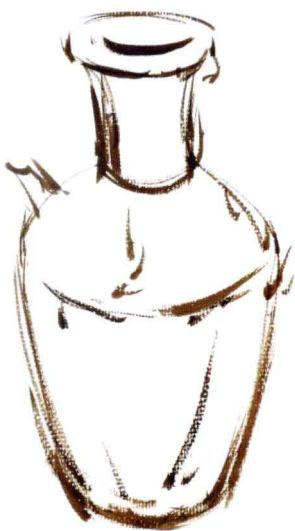
②



③

1. 用单色轻松勾勒出水果与盘子的形状,用稀释的淡淡颜色铺出画面的调子。
2. 在以固有色为主的基调中,铺出各水果大的色彩关系,注意明暗色调的差别。
3. 在收尾刻画时注意水果的不同特征:苹果的把、葡萄的分组、桃的形状。注意在画水果时,不要只考虑色彩关系,同时也要考虑物体的造型因素,这样看起来才不至于“飘”。

【罐子】



①



②



③

1. 用轻松的笔法勾画出罐子的外形及明暗交界线,注意它的均衡性。

2. 用淡淡的稀释的单色铺出罐子的暗部,建立起简单的明暗大关系。

3. 开始铺颜色,可以先从暗部入手,用大笔画,不要拘泥于小的细节变化。



④



⑤



⑥

4. 在暗部确定好颜色之后,铺上中间调和亮部颜色。

5. 深入刻画,开始关注细节的变化,循序渐进地画出细节色彩。

6. 仔细刻画反光和高光部分,这是体现罐子质感的最佳部位。

【桃子】



①



②



③



④

1. 用单色起稿,简练地勾画出桃子的外形,用淡淡的稀释的颜色铺上桃子的暗部颜色。

2. 在固有色的基础上画出桃子的颜色变化,注意亮部与暗部的颜色差别。

3. 深入刻画细节,确定桃子明暗部分的颜色,画出投影颜色,注意其与桃子的衬托关系。

4. 仔细点出高光 and 画出桃子的反光颜色,注意桃子的特征细节部位。

【瓶子】



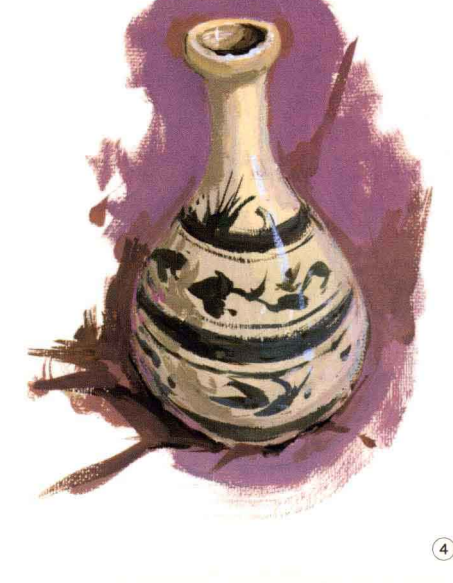
①



②



③



④

1. 用轻松的线条勾画出瓶子的轮廓,同时用淡淡的褐色画出瓶子的暗部,注意瓶子的稳定性与左右对称的均衡性。

2. 画出瓶子的固有色,同时画背景颜色,画暗部颜色时要注意背景色对它的影响,注意瓶口的透视和结构关系。

3. 画出瓶子上的花纹部分,注意横条花纹不同的弧度,这准确地体现了空间的透视关系,同时也要注意它们在色彩上的区别。

4. 仔细刻画这些能代表瓶子特征的花纹,细小的碎花纹也要符合瓶子椭圆体瓶身的结构特征。注意瓶子边缘的处理。











杭州东里画室



