

吴宜先 著

中国塔文化

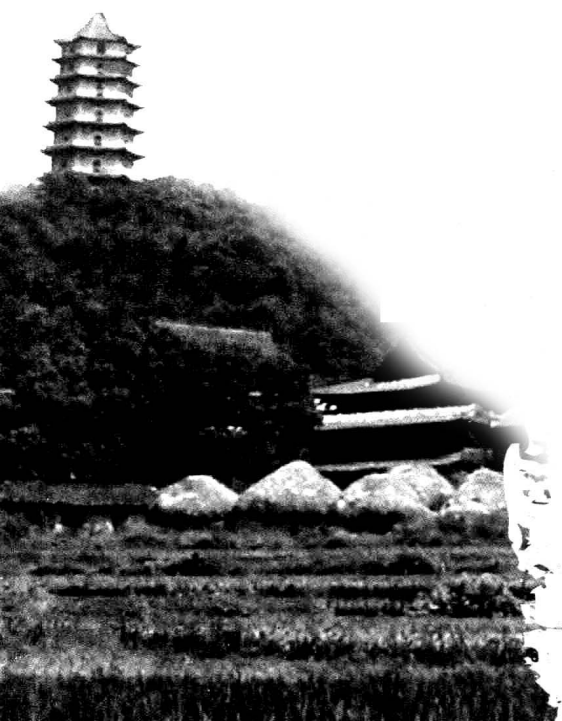
与九江古塔



长江出版社

吴宜先 著

中国塔文化 与九江古塔



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国塔文化与九江古塔/吴宜先著. —武汉:长江出版社, 2008.12

ISBN 978-7-80708-597-3

I. 中… II. 吴… III. 塔—文化—中国 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 211595 号

中国塔文化与九江古塔

吴宜先 著

责任编辑:郭利娜

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉市首壹印务有限公司

规 格:880mm×1230mm 1/32

4.75 印张 150 千字

版 次:2008 年 12 月第 1 版

2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80708-597-3/K · 67

定 价:18.00 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

序 言

在中国,乃至整个亚洲地区,古塔是一种常见的、有着特定形式和风格的东方传统建筑,其在文化学上的意义已远远超出建筑物本身,同时还承载着东方的历史、宗教、美学、哲学等诸多元素,是探索 and 了解东方文明的重要媒介,是人类社会宝贵的历史文化遗产。

作为一种建筑类型,塔缘起于古代印度,最早是为放置释迦牟尼的舍利,供人们纪念崇拜,统称窣堵坡。在中国古代的典籍中,还有“浮图”、“浮屠”“塔婆”等别称。伴随着佛教的东传,特别是佛教中国化的历程,印度的窣堵坡与中国传统的建筑理念和民族文化相融合,因地制宜、因时制宜、因文制宜,在建筑造型、装饰艺术、建筑材料、表现手法等诸多方面,都深深地打上了中国文化的烙印。大约在两晋时期,这种建筑类型便有了一个中国化并被后世及亚洲其他国家广泛采用的学名——塔。经历唐宋元明清各朝的发展,并与临近区域的建筑体系交相融合,逐步形成了多种形态结构的中国塔系。

一般而言,中国的古塔就其性能而言可以分为两类,一类是佛塔,另一类是文峰塔。据本人所见,中国佛塔的基本形制主要有以下五种:一是楼阁式塔,这种塔最为常见,为木结构,自下而上,逐渐缩小,整体呈角锥形,唐时多为四方形,宋以后为八角形或六角形,高度从七层到十五层不等,每层都有门窗,现存最著名的当属山西应县木塔、杭州六和塔与西安大雁塔。二是密檐式塔。此种塔由楼阁式木塔向砖石结构发展时演变而来,塔的第一层特别高,以上各层骤变低矮,愈收愈紧,各层檐紧密相接,通常这类塔又分中空和实心两种,实心塔往往埋藏有舍利,这种塔的代表性作品有河南登封嵩岳寺塔、北京天宁寺塔。三是单层塔,亦称亭阁式塔。此种属于梵式覆钵式塔与中土传统的亭阁建筑相结合的产物,其特点是塔身为方形、六角形、八角形或圆形的亭子状,塔身的内部一般设有佛龛,安置佛像,都是单层的。这类

塔结构简单,较为低矮,多为墓塔,如江西永修真如寺禅师塔即属此类。四是喇嘛塔,亦称覆钵式塔、宝瓶式塔。此类塔分为明显的三部分,即为塔座、塔身和顶部。基座平面为方形或十字形,元代有两层须弥座,清代有三层。其外层通体抹白灰,刷白浆,故又称白塔,最著名的当属北京妙应寺白塔。五是母子塔,亦称金刚宝座式塔。即在同一个方形台基上,中央建一大塔,四周各置一小塔,此类塔在明代最为盛行,供奉“金刚界五佛”,如北京真觉寺金刚宝座塔。此外,像过街式塔、宝篋印经式塔、花式塔等只在历史上某一时期流行于少数地区,影响不是很大。

文峰塔,也称风水塔,是典型的中国文化的产物,是古塔从宗教世界走向世俗世界的表征。这类塔主要出现并兴盛于明清时期,其理论依据是勘輿学说。明清时期各府州县为改善本地风水而在特定位置修建的塔,其建筑目的或为震慑妖孽或为补全风水或作为该地的标志性建筑,文峰塔的出现,使得明清两代出现了一个筑塔高潮。文峰塔的建筑造型,亦可谓多姿多彩,或如笔,或如楼,或矮胖如墩台,这些异形塔的出现极大地丰富了塔的建筑类型,在现今存世的古塔中,占据相当的比重。

作为重要而又独特的历史文化遗产,中国的百姓对于古塔一直怀有一种特殊而深厚的情感,无论是宗教的还是民俗的,在一些地方,古塔甚至已经成为人们社会生活的一部分。对许多背井离乡的人来说,家乡的古塔便是他们终身难以望怀的乡愁,是永远抹不去的故土情思。古往今来,文人骚客留下了无数吟咏古塔的诗篇,“古塔云中影,佛寺夜半钟”、“望尽人间多少事,身在大千几沧桑”等诗句至今为人传咏。显然,古塔从一个特殊的角度承载了中国几千年的文化,从一个侧面记录了中国百姓的宗教信仰、民间崇拜、人文观念、工艺水平和生活状况,历史的云烟、精神的寄托与建筑艺术有机地融合在一起。千百年来,千姿百态的古塔如一颗颗璀璨的明珠星罗棋布般地镶嵌在中国广袤的大地上。

新中国成立以来,党和政府高度重视文化遗产的管理、保护和利

用工作,广大的文化文物工作者为此付出了辛勤的努力,对古塔的抢救和维护工作已经成为文化遗产保护的重要内容,对古塔的研究工作也提出了新的要求。毋庸讳言,以中国古塔历史之悠久、数量之多、分布之广、内涵之丰富、保护任务之重而论,现阶段对古塔的研究还是很不夠的,对某一地区的古塔作专题研究就更少。在我的印象中,只有张驭寰《中国塔》、《中国佛塔史》和汪建民《北京的塔》等为数不多的几部。吴宜先同志长期在地方上从事古建方面的研究与保护工作,勤于学习钻研,善于实践总结,直接参与了九江锁江楼塔、西林寺塔等古塔的维修方案的制定和施工,积累了相当的实践经验。《中国塔文化与九江古塔》即是其多年学习和实践的心得,也填补了江西古塔研究的空白。本书首先从中国古塔这个文化的载体深入到古人的文化信仰层面,通过探索佛教文化与中国本土文化相适应的过程,进而分析这一过程下中国古塔的外型和内涵的变化规律。在此基础上,对九江地区古塔的地域分布、历史变迁等问题作了较为全面而深入的介绍,并结合实例对古塔的维修做了详细的论述。通览全书,给人深刻印象的就是深入浅出,持之有故,尤其是通篇贯穿着一个理念:古塔即文化的历史、抢救古塔即抢救历史的文化,这是很有见地的。当然,由于条件的限制,以古塔所涉及的内容之广、研究难度之大,对作者而言,需要进一步研究和探讨的地方也是存在的,学术问题的探索本身就是没有穷尽的,希望宜先同志百尺竿头,更进一步,不断有更多更好的新作问世。斯隆大著杀青,宜先同志索序于我,借此机会,谈些自己对古塔的认识。由于本人对古塔文化没有什么研究,自知不免,匡正纠谬,实所企盼。谨序。

江西省文化厅副厅长



2008年10月

目 录

绪论	1
第一章 古塔类型及其发展演变	8
第一节 古塔的分类	8
第二节 古塔类型的演变过程	9
第三节 古塔的发展阶段	26
第二章 古塔的变迁	30
第一节 塔形式的变迁	30
第二节 塔位置的变迁	33
第三节 塔建筑材料的变迁	36
第三章 古塔的构造	39
第一节 地宫	40
第二节 塔基	41
第三节 塔身	42
第四节 塔刹	44
第四章 佛塔的中国化与建筑美	48
第一节 佛塔的中国化	48
第二节 我国古塔中的建筑文化及建筑美	55

第五章 九江地区古塔调查	60
第一节 唐宋时期九江古塔	60
第二节 明清时期九江古塔	62
第六章 九江地区古塔分布与特点	65
第一节 九江市古塔	65
第二节 庐山风景名胜管理区	80
第三节 永修县古塔	90
第四节 武宁县古塔	97
第五节 修水县古塔	99
第六节 德安县古塔	101
第七节 彭泽县古塔	101
第八节 湖口县古塔	103
第七章 九江地区古塔维修与保护	107
第一节 九江地区古塔维修与保护综述	107
第二节 九江地区古塔维修与保护案例	119

绪 论

在我国辽阔美丽的大地上,随处都可以看到古塔的踪影。这些千姿百态的古塔,其造型之美,结构之巧,雕刻、装饰之华丽,均堪与我国其他种类的古代建筑相比。然而,让人不解的是,在我国早期的古文记载中则没有“塔”一字。虽说我国古代建筑内容极为丰富,从用途上讲,有民居、府第、宫殿、寺观、坛庙、园林、陵墓、桥梁、城垣等,从形式上讲,又有楼、台、亭、阁、轩、榭、廊、庑、阙等,唯独没有塔。在我国古代建筑文化史上,本来没有“塔”种特殊建筑文化,正如我国古代思想文化史上本来没有佛教文化一样。在我国,塔是有来历的。塔这种建筑并不是我国的固有类型,而是外国的一种建筑,是随佛教的传入而出现的。在传入我国以后,塔又和我国原有的建筑形式相结合,形成了一种具有我国民族传统特色的建筑类型。

塔,是一种纪念性建筑,来源于佛教。其梵文名为“窣堵坡”(stupa),又名“兜婆”(topes),音译名还有偷婆、佛图、浮图等。南北朝时,译经人造了个“塔”字来表示它。自从窣堵坡(一种用于埋藏佛骨,即舍利子,状如圆面包,上插一尖状物的坟冢)传入中国后,便与我国传统建筑结合起来。各地的僧徒、塔匠因地、因技制宜,对其原型进行发挥创造,从而形成我国大地上数以万计的形式多样的中国式塔。

塔,源于佛教,融入精神。我国古代文人墨客咏塔的诗文很多。有描写古塔外形和周围环境的:“古塔云中影,佛寺夜半钟”、“赞宇弘开壮帝都,碧天空起玉浮图”、“谁建浮图礼大千,灵光遥与白云连”;有借古塔抒发对人世沧桑感慨的:“望尽人间多少事,身在大干几沧桑”;有写登临古塔的感受的:“孤高塔势耸南山,无数峰峦络绎环。八面浮雕皆佛像,登临疑在翠薇间”;还有自古以来就是国人乐善好施的通俗用语,也是扶危济贫、救死扶伤义士们的谦逊之辞的“救人一命,胜造七级浮屠”等。而从我国的文字发展历史来看,在早期的汉字中并没

有“塔”字。当佛塔传入我国时,印度的塔已经经过了较长时期的发展,除了坟墓之外,还有在灵庙石窟内建造或雕刻的塔。它的名称被译成各式各样,人们发挥 + 着各自的才能,有的音译,有的意译,也有按形状译的。于是出现了窣堵坡、私偷簸、偷婆、佛图、浮屠、浮图、方坟、圆冢、高显、灵庙等各种名称。这才有了诗中对塔的不同称谓。以后,人们根据梵文“佛”字的音韵“布达”,造出了一个“荅”字,并加上一个“土”字旁,以表示坟墓的意思。这样,“塔”这个字既确切地表达了它固有的埋葬佛舍利的功能,又从音韵上表示了它是古印度的原有建筑,准确、恰当而又绝妙,于是“塔”的名称流行广泛。“塔”是我国古人给予这种印度传来的建筑的一种很形象化的名称,最早见于晋代葛洪写的《字苑》一书。

“塔”原本产生于印度,是佛教的一种建筑物。我们从佛经上得知,塔就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。舍利为梵文的音译,原文的含义为尸体或身骨。根据佛经上说,佛祖释迦牟尼涅槃以后,弟子们把他的遗体火化了,遗骨在火光之中凝结成了五彩斑斓、击之不碎的结晶物,称做“舍利子”。相传释迦牟尼还遗留下了他的身骨、头顶骨、牙齿、毛发、指骨,等等,都是佛的舍利子。当时有八个国家的国王听说释迦涅槃了,都带领兵将前来争夺佛祖的舍利,最后他们分别得到了一份,按照印度古老的传统习俗在自己的国家建塔供养了起来。这些佛塔的下面都有地宫,里面都珍藏着释迦佛祖的舍利。由于佛教信徒们将释迦佛祖的舍利子视为一种至高无上的神圣物品,所以佛塔就不仅成了释迦涅槃的象征,更是佛家弟子们顶礼膜拜的对象了。佛教认为:信徒们如果能经常性地环绕着佛塔作礼拜,就可以在来世获取无上的功德和福报。所以,环绕着佛塔作右旋礼拜,也就成为当时的僧侣们每日必作的功课了。不仅如此,就是建造佛塔本身也是一项功德行为。在释迦涅槃二百多年以后,印度孔雀王朝的阿育王就曾经打开了最早的八个舍利塔中的七塔地宫,取出舍利子,把它们分成许多份,然后在他传播佛教的广大区域内普遍建塔供养。这种做法还经常被后世的佛教信众所效仿。时至今日,佛

祖的舍利塔遍布于中亚、东亚、南亚和东南亚各地区,在我国的大地上,古塔的数量就有上万座。

因此,“塔”就是保存或埋葬佛教创始人释迦牟尼的“舍利”用的建筑物。当然并不是所有佛塔都有释迦牟尼的真身舍利子。供奉真身舍利的佛塔是屈指可数的,而大部分佛塔下面供奉的只是象征性的佛舍利。那用什么来作象征性的舍利呢?佛经上说:信众们修建佛塔,如果找不到佛的真身舍利子的时候,可以用金、银、琉璃、水晶、玛瑙等珍宝来代替;如果实在无力求得这些宝物,也可以到大海边去拾取清净的砂粒,或者采集一些药草、竹木的根节来制造舍利。只要具有真诚的信佛之心,这些象征物品在信徒们的眼里也就完全具有了如真身佛舍利一般的功能与作用。另外佛教的经典集中了释迦牟尼的所有思想与智慧,是佛教信众通往涅槃境界的指路明灯,因此,在有的古塔中,一些佛教经典也被当做舍利供奉在了塔的地宫之中。经典不同于真身舍利的,所以,珍藏在佛塔地宫之中的经典被佛教称做“法身舍利”。不论是真身舍利还是法身舍利,它们所在的宝塔都会被称做“舍利塔”。

从现存的塔来看,古印度的塔可分为两种:一种是埋葬佛舍利、佛骨等的“窣堵坡”,属于坟墓的性质;另一种佛塔只是被用来作为释迦牟尼象征的,塔下并不埋藏舍利子,因此就不具备坟墓的性质,称做庙,即所谓塔庙。如在石窟洞里用石头雕刻出来的佛塔就是这样的。这种塔在梵文佛教文献中叫 Chaitya,汉语的音译称做“支提”或“制底”。在公元一世纪的东汉时期,随着佛教的传入,古印度的塔也随之传入我国,并与我国固有的建筑形式和民族文化相结合,有了很大的变化和发展。古印度的“支提”就发展成为我国的石窟寺,而埋葬和供奉舍利的“窣堵坡”则发展为各式各样的古塔。从古塔的发展历史和现存的实物来看,不管是否塔中埋有舍利,统统都被成为舍利塔。由此可见,我国的古塔是由古印度的“窣堵坡”发展演变而来的。

印度的窣堵坡和我国传统的建筑形式与民族文化相结合的过程,就是外来文化不断中国化的过程,也是我国古塔从无到有、不断变化

发展的过程。在这个过程中,和古印度的窣堵坡相比,我国古塔从形式、结构、布局和功能等方面,都发生了很大的变化。印度半圆形的窣堵坡一传入我国,首先就和我国原有的高贵而显赫的建筑形式——楼阁相结合,出现了楼阁式塔。我国第一座佛教寺庙中的佛塔白马寺塔(今河南洛阳),就是这样的建筑形式。以后,随着佛教在我国的广泛传播、建筑材料和建筑技术的发展,亭阁式塔、密檐式塔、花塔、金刚宝座塔、过街塔等,也相继出现在我国大地上。就是与古印度的窣堵坡极为相似的覆钵式塔——喇嘛塔,在建筑造型和装饰艺术上都增加了许多我国传统建筑文化的成分。可见,从塔的形式上看,印度的窣堵坡在我国得到了很大的发展。

古塔建筑的功能齐全。大体分为精神功能(礼佛)和物质性功能两种。这些功能随着时代的发展,也发生了变化;这些用途的变化反过来又促进了建筑结构和艺术形式的发展。塔最初的用途是用来存放舍利子的,有坟墓的意思。人们对塔顶礼膜拜,以表达对佛的崇敬。作为礼拜对象的佛塔多与寺庙共生;随着佛教与道家思想的结合,又被用来镇妖,这些降怪驱邪的镇妖塔屹立于江河湖海之畔;与儒家思想的融合,士子们为博取功名,实现“兼济天下”的社会政治理想,一方面立足现实,数十年寒窗苦读,一方面祷告上苍,祈求神佛庇佑,于是出现了最具儒性的塔——文峰塔,文峰塔多坐落在青山绿水牧笛炊烟之间;由于是高层建筑,自然是人们登高望远的选择,因此塔又有登高的用途。于是,我国的塔建筑在千年风雨中出现了一种颇有意味的现象:礼佛、镇妖、求士、登临。这些用途都通过对三宝(佛、法、僧)的崇拜来张扬人性,体现出一股深刻的人文精神。礼佛须膜拜,非五体投地不足以表虔诚,佛性绝对地驾驭人性。镇妖是人与神处在同级水平上,人性之于妖道显得不卑不亢。金榜题名,官运亨通,是一种渴慕,一种企盼,有扶摇而上,直叩金銮的不息锐气。至于登临送目,神清气爽,揽万有于怀抱之间,置浮屠于脚下,人性之凌励张扬,于斯极矣!在这个意义上讲,不论是作为建筑的文化或文化的建筑,塔都给今天和未来人居环境的创造留下了良多的启迪与畅想。

一、精神功能(礼佛)

综上所述,佛塔埋葬的是释迦牟尼的舍利。由于佛教信徒们将释迦佛祖的舍利子视为一种至高无上的神圣物品,所以佛塔就不仅成为释迦涅槃的象征,更是佛家弟子们顶礼膜拜的对象了。佛教认为:信徒们如果能经常地环绕着佛塔作礼拜,就可以在来世获取无上的功德和福报。所以,环绕着佛塔作右旋礼拜,也就成为当时的僧侣们每日必作的功课了。

总的来说,我国的塔建筑 80% 是佛塔,与礼佛有关。但有的塔完全脱离了佛教的范畴,成为新的建筑物。以至于凡是孤高挺拔的建筑物都以“塔”字来命名。如水塔、钟塔、电视塔等。这些塔没有任何佛教塔的痕迹。

除精神功能外,古塔兼做他用或改为别用,塔的物质性功能主要体现在以下几个方面。

二、登高望远

登高是我国古塔用途发展中最早出现又使用最广的一种。这种用途是原来的窆堵坡所没有的。原来的窆堵坡是用来埋葬佛祖的舍利子的一个圆形坟冢。出于对佛的尊敬,人们是不能登上去的。另外它的形状是一个圆形覆钵,也无法登高。我国的塔是与我国的楼阁建筑相结合的产物。传统的高层楼阁本来就具有登高的用途,所以塔也就具有这一用途。古代的文人墨客留下了许多描写登高的作品。如刘禹锡的《同乐天登栖灵寺塔》:“步步相携不觉难,九层云外倚阑干。忽然笑语半天上,无数游人举眼看。”

说到登高望远,就不得不提到大雁塔(今陕西西安)。唐代许多著名诗人登临大雁塔都留下传诵至今的佳句,如杜甫的“高标跨苍穹,烈风无时休”;章元八的《题慈恩寺塔》:“却怪鸟飞平地上,自惊人语半天中。”尤其是岑参的《与高适薛据登慈恩寺浮图》:“塔势如涌出,孤高耸天宫。登临出世界,磴道盘虚空。突兀压神州,峥嵘如鬼工。四角碍白日,七层摩苍穹。下窥指高鸟,俯听闻惊风。连山若波涛,奔

奏似朝东。青槐夹驰道，宫馆何玲珑。秋色从西来，苍然满关中。五陵北原上，万古青蒙蒙。净理了可悟，腾因夙所宗。誓将挂冠去，觉道资无穷。”诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。此外，登大雁塔题名已成为新科进士及第的风俗。早在唐中宗神龙年间，凡新科进士及第，先要一起在曲江、杏园游宴，然后登临大雁塔，并题名塔壁留念。当年27岁的白居易成为进士，写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”的诗句；刘沧更豪迈地题下“及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。紫豪粉壁题仙籍，柳色箫声拂御楼”，把雁塔题名与登仙并提了，可见他们洋溢着春风得意的喜悦心情，把雁塔题名视做莫大的荣誉。到后来大雁塔已形成“塔院小屋四壁，皆是卿相题名”的情景，可惜北宋神宗年间一场大火毁掉了珍贵的题壁。

为了更好地发挥塔登高的作用，古代建塔师们运用他们的聪明才智，对塔的结构进行了许多改进。比如，把塔内的楼层、楼梯尽量建得便于攀登和站立，门窗开口尽量宽敞，特别是每个楼层都使用平座挑出塔身之外，形成环绕回廊，设立勾栏，人们可以走出塔身，在游廊上凭栏远眺山川景色。现存不少的古塔中，登高远眺的用途仍然在继续发挥着作用。

三、瞭望敌情

此功能源于我国传统的“阙”、“望楼”。高耸的古塔，让人们可以登高远看山水，俯瞰人间景象，这一优势自然而然被古代军事家们用在军事上。古时候不像现在这样，有热气球、飞机、卫星来高空侦察敌情。人们只能利用高山、大树或其他高耸的自然物来观察敌情，或修建烽火台、敌楼等来充当。然而自然物不是处处都有，烽火台、敌楼等也建得不高，效果并不是很理想。塔建筑不但高，而且可以隐蔽。在观察敌情和防御方面有很大优越性。因此，古军事家们看中了这点。从我国现存的古塔来看，还真有不少这种塔。这种塔大多修建在军事城镇中，如河北定县的料敌塔。从其塔名就可知它的主要用途。今河北定县当时正是宋辽交界的定州。北宋守将们为了观察辽军的军事动向，在城内的开元寺修建了一座舍利宝塔。表面上似乎是敬佛，但

实际是用来瞭望敌情。为了更好地发挥其观察敌情的作用,工匠们把塔的高度修到了84米多,是当时技术所能达到的最高水平,是我国现存最高的古塔。此外还有陕西榆林的凌霄塔、宁夏银川的西寺塔,等等,在历史上都为多次战役起过瞭望和防守的作用。

四、导航

在我国江河岸边、海湾港埠及长桥古渡等地方,很远就可以看到耸立高空的宝塔。有的塔已经是某一港湾的重要标志,如九江市的锁江楼塔、九江湖口县的鞋山塔等。这就是塔的另一用途——导航引渡、指示津梁,如福建福州马尾的罗星塔,早已成为重要航海标志标明在世界航海地图上;九江市的锁江楼塔坐落于长江之滨,回龙矶上,当人们乘船逆水而上,远远看见锁江楼塔影,便知九江港就要到了;浙江杭州的六和塔正位于钱塘江转折处的江岸上,白天船行至此,远远就知道快到江海转折处了。到了晚上,塔上的灯光又可以为船舶指明方向。上海青浦福田寺建塔的目的就是“建塔标灯,以为往来瞭望”。另外,在空旷地带,高耸的桥头塔指示人们那里可以过河,不致绕道,如福建泉州洛阳桥、晋江安平桥、苏州宝带桥等古桥,桥头都有古塔。

五、美化风景

现存不少古塔以它们高耸的姿态点缀着祖国的大好河山。有的还成为一个城市、一个地区的象征、名片,如延安宝塔象征着革命胜地;杭州保淑塔象征着西子湖;西安大雁塔、开封铁塔、太原双塔等都是这些城市的标志。到了明清时期,美化风景的塔就直截了当地修建,连佛的含义都不借用,如风水塔、文风塔、文星塔、文昌塔等。古塔已经成为风景名胜区不可缺少的内容。在我国许多拥有古塔的历史名城的规划中,交通道路的规划,往往会以古塔作为道路视觉中心,形成道路对警和城市的标志,如九江市滨江路与锁江楼塔、苏州市站前路与北寺塔等。

第一章 古塔类型及其发展演变

古塔产生的背景可以说与佛教有着密切的关系,它是一种佛教信仰的产物,也是寺院建筑的一个重要项目,这种塔大约占我国古塔的80%。但在我国一千多年的佛教发展长河中,佛塔的建筑艺术形式又引发了祖先们对于其他建筑种类的想象力,于是一座座与敬佛思想毫不相关的用于瞭望敌情的料敌塔、用于导航引渡的航标塔、用于祈求文风的文峰塔便应运而生了。就连有些道士死后,也采用了佛教建塔埋葬的方式,在发展过程中还融入了道家的理论,出现了风水塔的建造,在所建塔的形式上也往往与佛塔没有太多的区别。这些名目众多、用途广泛的古塔,充分说明了这种原本属于佛教的建筑形式,早已融入到了我国古代民族文化的海洋之中,成为我国古代建筑艺术中不可缺少的组成部分。

第一节 古塔的分类

中国古塔的类型丰富多彩,可以从塔的外形、内部构造与外部式样等方面进行分类。

从性质上看,有喇嘛塔(藏传佛塔)、宝篋印经塔、金刚宝座塔、“中国屠婆式”塔(无缝塔)、多宝塔、文峰塔等。

从建筑形态上看,则有楼阁式塔、亭阁式塔、密檐式塔、支提式塔、金刚宝座式塔、花塔、过街塔和塔门、宝篋印金塔等。

从建筑材料上看,有木塔、砖石塔、金塔、银塔、铁塔、铜塔、象牙塔、琉璃塔、瓷塔、陶塔等。

从经律系统来看,有天王托塔、发塔、爪塔、普同塔、载塔、多子塔、仙塔、宝阶塔、八大灵塔、支提塔、辟支塔、释迦塔、千佛塔、万佛塔等。

从建筑形制上看,平面分类有四方塔、六角塔、八角塔、十二角塔

等;层级上分有单层塔、三层塔、五层塔、七层塔、九层塔等。

从象征意义上看,一是有佛教意义的汉化佛塔,二是完全为世俗功用,如钟塔、水塔、文峰塔、瞭望塔、灯塔、风水塔等。

从内部来看,分为实心塔和空心塔。

从登塔方式上看,有沿内壁折上、壁内折上和穿壁绕平座之分。

从外部组合形态看,又有单塔、双塔和三塔之分。

第二节 古塔类型的演变过程

任何形式的文化艺术都有一个变化发展的过程,作为佛教信仰的重要标志之一的佛塔也是如此。用来保存和埋葬佛教创始人释迦牟尼“舍利”用的建筑物叫做“窣堵坡”,另一种无“舍利”的塔称支提塔。最初两种塔的形式可能完全一样,均为半圆形,后来两种塔形逐渐有了分别:“窣堵坡”发展成了由台基、栏、覆钵、平头、竿、伞等部分组成的佛塔;支提塔发展成了一种专供信徒礼拜的塔庙形式。无论是“窣堵坡”还是支提塔,都是印度佛教早期的崇拜形式。当建造佛塔的思想从印度走向四面八方之后,各地区的佛教信徒们在接受印度佛塔建筑样式的同时,也在不断地结合着本民族的固有文化,创造出自己所喜爱的佛塔样式。这两种形式的塔,传入我国之后,与我国固有的建筑形式及文化传统相结合,创造出了中国式的塔。支提塔发展成了我国的石窟寺,在形式和用途上也与印度原来的支提塔有所不同。而我国的佛塔多种多样,为了概括和突出古塔在我国古建筑中的艺术与结构形式,下文将详细介绍我国古塔的结构形式。

从文献记载和石窟雕刻、壁画中我们可以得知,塔的发展经历了一个从楼阁式、亭阁式到密檐式再到各种各样塔形的历史。

一、楼阁式塔

楼阁式塔造型来源于我国传统的多层木构架建筑,在楼阁顶部安置缩小的印度佛塔作为塔刹,巧妙地将我国传统的楼阁建筑与印度的塔结合在一起,是中印文化的复合体。它是在我国佛教发展进程中佛