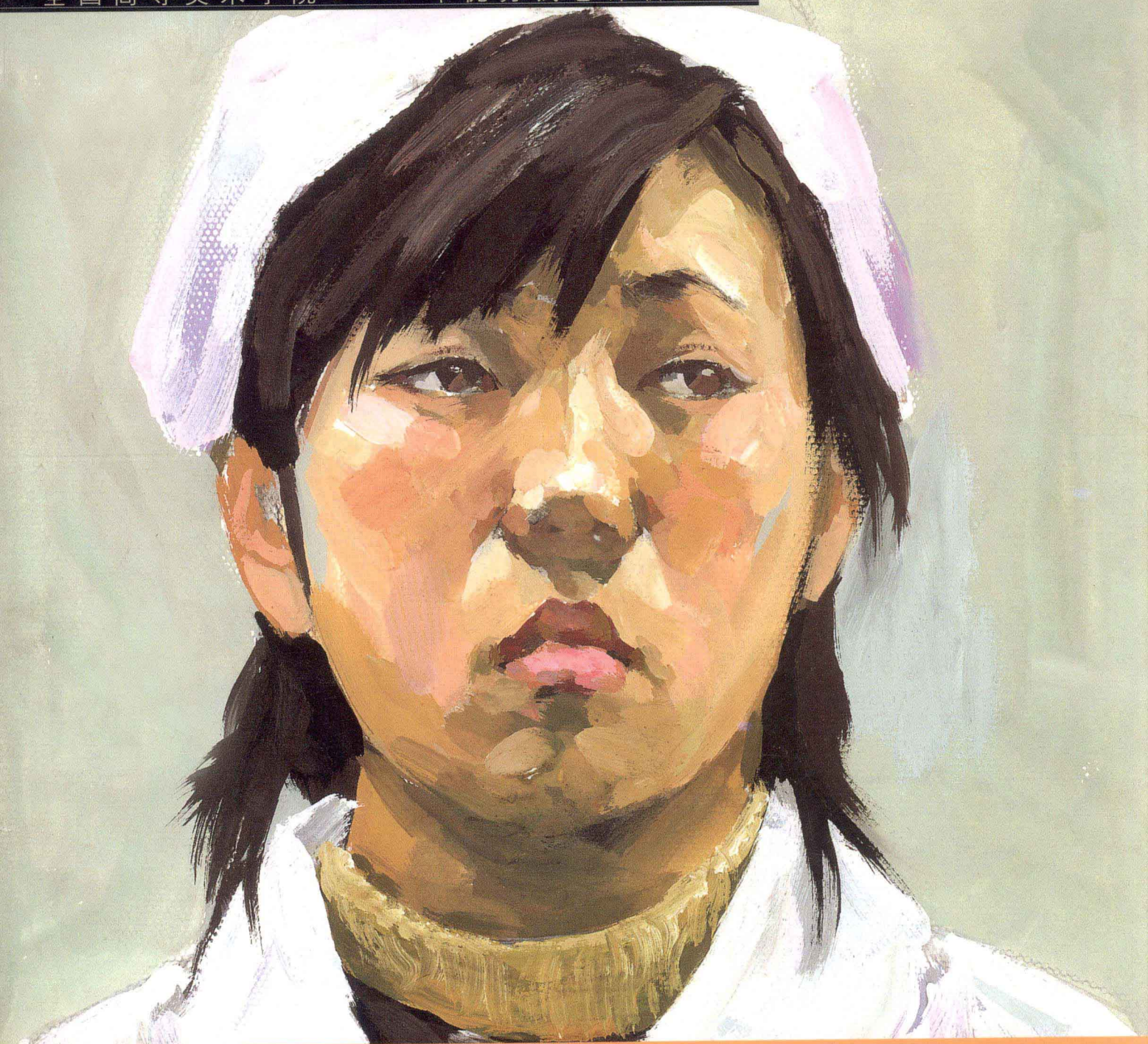




2005

鲁迅美术学院

LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

本科招生专业考试

色彩

试 卷 评 析

鲁迅美术学院教务处 编
常树雄 马德龙 主编

辽宁美术出版社

鲁迅美术学院 2005 年本科招生专业考试
色彩试卷分析

鲁迅美术学院教务处 编

图书在版编目 (CIP) 数据

色彩 / 鲁迅美术学院教务处编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.11

(鲁迅美术学院 2005 年本科招生专业考试试卷分析)
ISBN 7-5314-3436-9

I. 色... II. 鲁... III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123958 号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001

印刷者: 沈阳美程在线印刷有限公司

发行者: 辽宁美术出版社

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 3.5

字数: 20 千字

印数: 1—5000 册

出版时间: 2005 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘新泉

版式设计: 白 鑫

定 价: 25.00 元

邮购部电话: 024-23414948

E-mail: lnmscbs@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



2005 鲁迅美术学院
LUXUN ACADEMY OF FINE ARTS

本科招生专业考试

色彩

试 | 卷 | 评 | 析

鲁迅美术学院教务处 编
常树雄 马德龙 主编

辽宁美术出版社

鲁迅美术学院前身是1938年建于延安的鲁迅艺术学院，由毛泽东、周恩来等老一代无产阶级革命家亲自倡导创建。毛泽东同志为学院书写校名和“紧张、严肃、刻苦、虚心”的校训，这是鲁迅美术学院建校史的恢弘源头，是鲁艺人永久的骄傲和不息的精神动力。1998年，江泽民总书记为学院校庆题词：“弘扬鲁艺传统，培育艺术人才，繁荣社会主义文化事业”，是对学院六十年奋斗历程的充分肯定，同时为学院的发展指明了方向。

1946年，鲁艺先后迁校至齐齐哈尔、佳木斯、哈尔滨和沈阳，曾更名为东北鲁迅文艺学院。1953年，以美术部为基础组建成东北美术专科学校，建址于沈阳。1958年发展为鲁迅美术学院。

鲁迅美术学院现已成为师资力量雄厚，专业齐全，办学水平和整体实力均居全国同类院校前列的高等美术学院。

学院现有11个系（21个专业）和一个成人教育学院、一个附属中等美术学校。本部设中国画系（含中国画、书法专业）、版画系（含版画、水彩专业）、油画系、雕塑系、摄影系（含摄影、影视摄影专业）、视觉传达艺术设计系（含平面设计、装饰艺术设计、多媒体艺术设计、动画设计专业）、环境艺术设计系（含环境艺术设计、城市规划与设计专业）、染织服装艺术设计系（含染织艺术设计、服装艺术设计专业）、工业设计系（含工业设计、陶瓷艺术设计专业）美术史论系、文化传播与管理系、艺术文化研究中心（含中国人物画工作室、美术教育专业）。成人教育学院开设脱产、函授、自考教育，设有中国画、平面设计、环境艺术设计、服装艺术设计、工业设计、摄影和美术教育本、专科各专业。学院各专业均具有学士学位授予权，美术学和设计艺术学硕士学位授予权覆盖各专业。美术学、艺术设计学为辽宁省重点学科。

建院至今，学院已为国家培养了10000余名不同层次的专业人才。现有各层次在校学生3381人，其中本



科生 3001 人，硕士生 180 人，在职研究生班 200 人。另有外国留学生 29 人，成人教育学院现有在校学生 978 人。

学院拥有一支素质好、能力强、专业结构和职称结构比较合理的教师队伍。现有教师 284 人，其中教授 36 人，副教授 88 人，讲师 96 人，助教 64 人。此外，还有一批国内艺术界有名望的离退休老专家、老教授仍在教学一线发挥着重要作用。我院有 18 位专家享受由国务院颁发的政府特殊津贴。

学院既是著名的学府，同时又是美术创作、艺术设计和学术研究的重要基地。在全国历届美展中获奖总数位居前列。中国美术馆、中国历史博物馆、中国军事博物馆藏有数量颇多的鲁美教师和校友的作品。学院在大型艺术、历史题材创作方面居全国领先地位。《攻克锦州》、《清川江畔围歼战》、《莱芜战役》、《郅城攻坚战》、《赤壁之战》、《济南战役》全景画，是学院大型艺术创作的整体实力的标志。

继承鲁艺传统，坚持开拓创新，是学院的立校之本。对人民对社会高度负责的勤恳务实精神，适应时代前进的要求和历史发展趋势的开拓创新精神，基于坚定的爱国主义和集体主义的团结奋进精神，是鲁艺传统的精神实质所在，是学院事业发展的三大精神支柱。

坚持社会主义的办学方向，培养德、智、体、美全面发展的美术高级专门人才、设计高级专门人才和艺术理论研究高级专门人才，是学院的根本任务。学院坚持把握校训的时代内涵，在艺术教学中，大力倡导紧张的时代意识，严肃的治学态度，刻苦的奋进精神和虚心的开阔胸襟。经过长期的教学实践，已形成了为世人瞩目的注重基本功训练，注重深入生活、反映生活，注重创造力培养的鲜明办学特色。

学院地处沈阳市和平区三好街，位于南湖高科技开发区的中心地带。校园占地面积 10 万平方米，教学区建筑面积 90773 平方米。

学院图书馆建筑面积为 4400 平方米，现藏有 20 万册图书，并藏有国内历代书画真迹、碑帖拓片和文物计 3 千余件。

学院美术馆建筑面积 4340 平方米，具备现代展出水准。

创办于 1980 年的学报《美苑》（双月刊），在国内外享有较高声誉，被国家新闻出版总署评为“双效期刊”。学报每年进行一次全国美术院校应届毕业生作品、论文“美苑杯”评奖，每两年进行一次全国师范院校美术专业教师作品“鲁艺杯”评奖，并在刊物上集中反映，使《美苑》成为我国高等艺术教育的信息交流中心之一。

学院在对外文化艺术交流方面成绩卓著。现与国外 20 余所著名院校建立了友好校际关系。





二〇〇五年本科招生专业试题（色彩）

考试科目：色彩（满分 120 分）

题 目：人物头像写生

内 容：戴护士帽、着护士服的女青年；
模特儿眼睛平视；护士服为白色；白色背景。

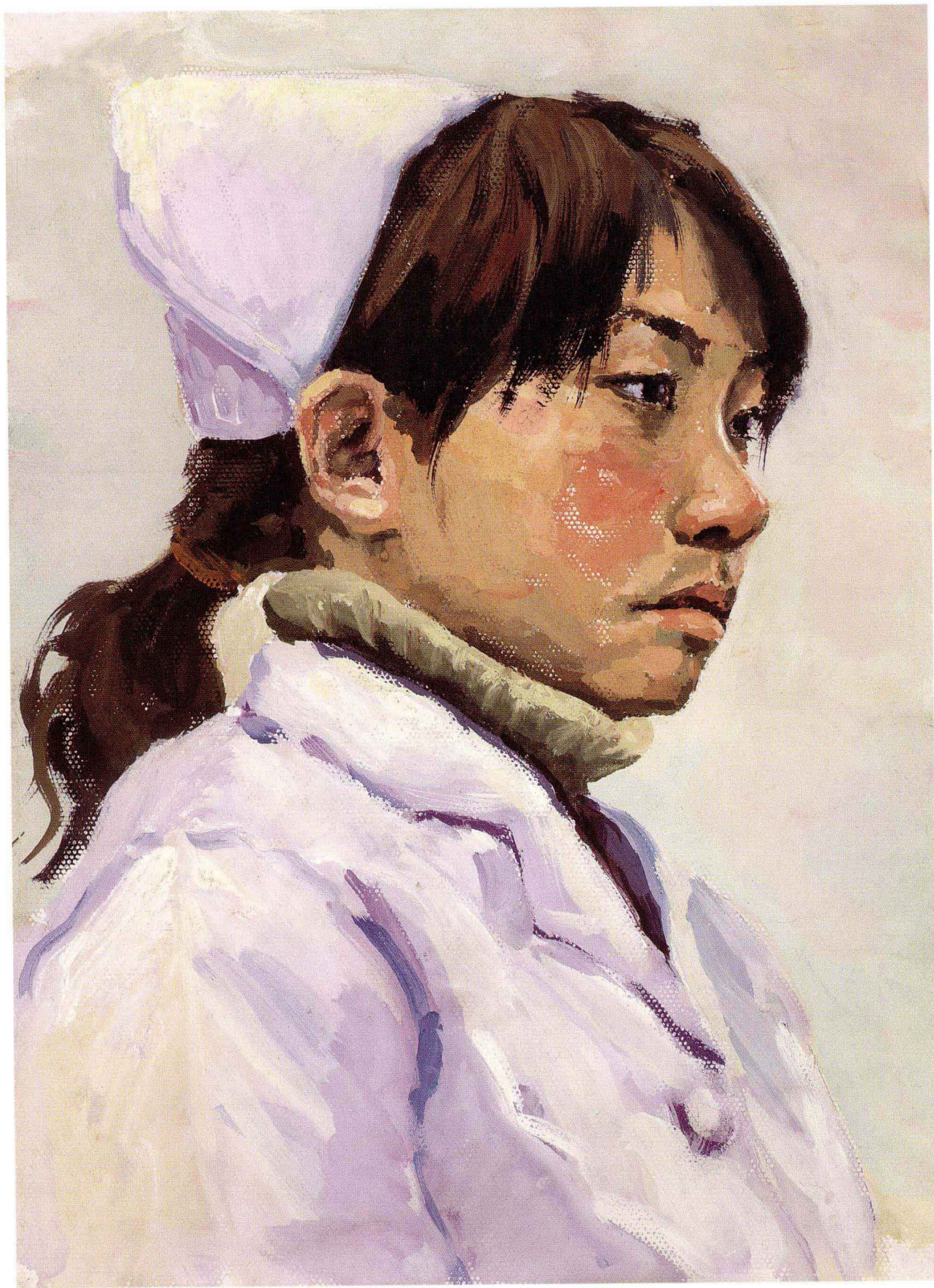
时 间：3 小时

卷纸尺度：四开

工 具：水粉或水彩

要 求：1、写实画法；构图完整，造型准确，色彩丰富、协调、色调统一；塑造充分。
2、竖式使用试卷；在印有考号的一面作画。
3、每 25 分钟模特儿休息 5 分钟。





检验考生的色彩水平，是对色调、冷暖、整体与局部的及技法的把握，此画基本做到，并把色彩与素描结合得恰到好处，并较深入刻画局部与整体的关系，画得比较轻松自如。

点评：杨杰



评 整个画面控制在一个暖灰色调中。衣服与背景关系相比较，即有色彩感又体现了本身的固有颜色；脸部形象处理的单纯明确，仅用很少的笔墨，恰到好处地把人物基本结构特征表达了出来。颜色比较明快，形象塑造的较熟练，整体感强。

点评：牟达器



评 色彩头像是高考最难的考题，在画面上既要做到对色彩的理解，还要体现素描中的诸多因素。此画造型偏弱，画面过于呆板，但整体色彩和大的明暗关系表现出来了。

点评：杨杰



这幅作品画得中规中矩，作画讲究程序，步骤感很强。人物形体的塑造结实。但是笔触之间的衔接不够，转折生硬。另外，人物的面部色彩调得太“熟”，倾向性差，显得过于“温”。从额头到颈部的色彩缺乏冷暖变化，画面的节奏感不强。

点评：赵明



评 形象刻画得比较细致，整体感比较强，五官描绘得较具体。明暗层次关系控制的比较好，能在一个基本的色调中，把一个形象刻画到如此程度，体现了考生本身对形体的认识能力。特别是利用色彩来塑造具体的形象细节，看出了对整体的把握能力，有一定的造型写生基础。

点评：牟达器



评 当考生对色彩的基本规律有了一定认识与掌握之后，更重要的就是技法。该画就是比较突出展示技法特点，用笔熟练，厚薄结合自然，干湿并用，五官刻画既深入又生动，色彩既稳重，又不脏，是一幅优秀的试卷。

点评：杨杰



此幅考卷，画的有力量，用笔肯定，不拖泥带水，并能注重对人物表情表现。但头发部分的色彩画的弱些，显得焦，头发上使用绿色显得不协调。

点评：杨杰



在头像色彩中，黑色是考生最难处理的，考生不是画死了，就是画脏、画焦。黑色应该注意色彩倾向，偏冷或偏暖，主要是有整体画面来决定。此画比较充分深入，画面很完整。

点评：杨杰



从形体塑造的角度上来讲，这张卷子比较完整，形象的立体感比较强，用颜色控制虚实关系合理自然。用笔熟练且恰到好处地表达了形象，人物造型刻画得较深刻。最关键的是，作者对形象整体感的把握，并没有因为对具体形的塑造而显得零乱。色彩朴实自然，只强调了几个大的色块倾向性，把主要的精力放在对人物形象的立体塑造上。

点评：牟达器



评 从素描头像过渡到色彩头像写生，考生往往显得很拘谨，不敢放手去画，恐怕把轮廓线盖掉后而收拾不起来，以至常常被轮廓线困扰。这幅画就明显有这种现象，特别在五官处理上显得呆板，缺少过渡变化，瞳孔、鼻孔不能用纯黑来画。

点评：杨杰



近年来选用水彩画材料的考生增多，但好的试卷较少。就这张画而言，没有把水彩的特性表达出来，画得过于拘谨，但画面构图和大的色彩关系把握得很好。

点评：杨杰