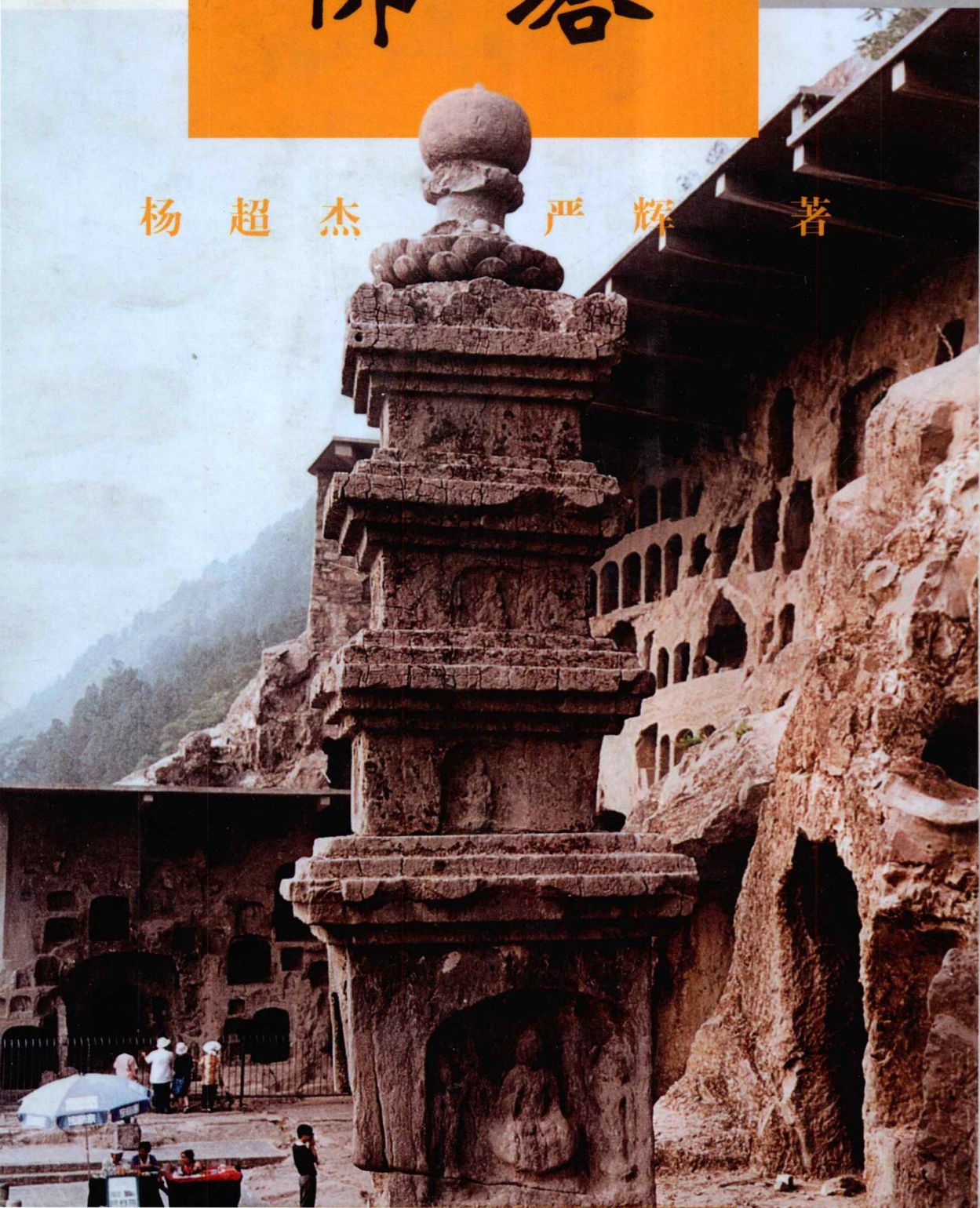


窟石 雕龙
编粹 刻门

佛塔

杨超杰 严辉 著



龙门石窟雕刻粹编——佛塔

杨超杰 严 辉 著

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

龙门石窟雕刻粹编. 佛塔/龙门石窟研究所编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2002

ISBN 7-5000-6604-X

I. 龙… II. 龙… III. 龙门石窟—佛塔—雕刻—
美术考古 IV. K879.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 034697 号

责任编辑: 傅祚华

封面设计: 张希广

摄影: 何小要 杨超杰

绘图: 贺志军

拓片: 贺国生

特约编辑: 范 纬

大百科全书出版社出版发行

<http://www.ecph.com.cn>

(北京阜成门北大街 17 号 邮编: 100037 电话: 68343259)

奇彩嘉图文制作中心制版

北京瑞宝天和彩色印刷有限公司印刷

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 12.25

字数: 50 千字 印数 1—2000 册

定价: 188.00 元

版权所有 翻印必究

序

东汉明帝永平十年（公元 67 年），以西域僧迦叶摩腾和竺法兰到达洛阳为标志，佛教传入中原。次年建造了白马寺，中国的佛教建筑从此发轫。此后一直到近代，发展为中国古代建筑仅次于宫殿的重要内容。

佛教建筑包括佛寺、佛塔和石窟。与佛教一样，其观念也是从印度传入的，也与佛教一样，自在中国出现以后，就开始了中国化的过程，并不是印度建筑的简单移植。这一过程在隋唐完成。

印度梵文称塔为 Stupa，中文曾译为“窣（su）堵波”，原意为坟墓，早在佛教出现以前古印度吠陀时期（约公元前 1500～前 600 年）已有建造，在当时的宗教圣典《梨俱吠陀》中即有其名。据说释迦牟尼逝后，遗骨分葬于八座窣堵波中。印度现存最著名的窣堵波是中印度博帕尔东北桑奇（Sanchi）一号塔，称桑奇大塔。初建于孔雀王朝阿育王在位时（约公元前 273～前 232 年），公元前 2 世纪展拓，留存至今。它就是一座直径 30 余米呈覆钵状的石砌圆坟。阿育王时，信徒在释迦牟尼的重要经行处、支提式佛寺和支提式石窟内也建筑窣堵波，使它脱离了单纯坟墓的含意。到了中国，塔的建造处所又有所扩大，除于佛寺和中心塔式石窟内设置外，凡贮藏佛舍利、佛像、佛经之所和高僧坟墓，也常有建造。佛塔已转化成含义更广的纪念性建筑。佛塔受实用功能的限制不强，结构也颇为自由，又多是信徒集资或由国家和地方当局建造的，常不惜重资以示虔诚，是匠师自由驰骋才思的地方，故样式十分丰富，成为中国建筑的重要类型。

中国现存最早的塔是十余座高仅数十厘米的小石塔，出土于河西及吐鲁番，为十六国与北朝之交的北凉后期（5 世纪 20～30 年代）遗物，都是窣堵波式，最接近于印度原型，但比桑契大塔有明显的向竖高方向生长的倾向。但此批石塔以其体量之小，只能算是塔的模型，作僧徒观经用。中原遗存的第一座真正的塔是嵩岳寺塔，在河南登封，建于北魏正光四年（523 年），迟于北凉塔近百年，为砖砌密檐式。据拙见，其层

层密檐是北京小石塔层层相轮的演化。

据文献记载，至迟从东汉开始，中国还盛行楼阁式塔。也有许多塔檐，但各檐并不密密相接，隔有一段塔身，总体呈楼阁状。楼顶置放大缩小的窣堵波，以为标志。

除以后藏传佛教和傣族上座部佛教的佛塔外，楼阁式和密檐式是此后千余年中国佛塔最基本的两种形制，都是窣堵波与中国东汉就已出现的“重楼”的结合，显现了古代匠师吸取外来形式将其融入本民族传统的卓越才智及多样思路。此外，北朝较多出现的塔还有亭式，也有个别金刚宝座式。窣堵波式虽可能仍有建造，但并不流行。

北朝除嵩岳寺塔外，并无其他佛塔实例遗存，只能主要依靠文献和同时代的石窟壁画和浮雕等形象资料来认识了。此后直到隋唐，实例才逐渐多了起来，仍然以楼阁式和密檐式为主，但全都是用砖或石头建造的，有的模仿木结构形式。而从间接资料所知，实际上楼阁式塔仍以木结构为多，只是因不利于保存，没有留存下来而已。隋唐也有亭式塔，实例也都是砖石建造的，其实也应该有木结构的。

所以，从北朝以来直到隋和初唐以前，佛塔的实例实际上是相当缺乏的。例如，木结构楼阁式塔无一保存；砖石建仿木结构楼阁式塔的重要实例也要晚到唐高宗总章二年（669年）的唐长安玄奘塔方才出现。密檐塔的空白，从523年北朝孤例嵩岳寺塔算起，到唐长安荐福寺塔（景龙年间，707~709年），长达180多年。而这一段却正是佛教和佛塔繁荣发展的重要时期。要研究这一时期的塔史，除文献外，包括石窟图像在内的形象资料，就具有特别的价值了。

洛阳龙门石窟与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、天水麦积山石窟一起，是中国最著名的四大石窟，其中都有不少建筑形象资料。就塔史来说，敦煌石窟和云冈石窟，前者是壁画，上起北魏，下至于宋，后者为浮雕，时代较短，只有北魏兴安至太和年间（452~499年）。此外，响堂山石窟（北朝）和河南宝山灵泉寺（隋唐至宋）也有一些浮雕塔形象。麦积山的资料甚少。

龙门石窟的佛塔主要也是浮雕，时代上限接续云冈，始于北魏太和十七年（493年），下限延至隋唐，个别延续至宋，正处佛塔的重要发展

时期而资料最感缺乏的时代。龙门地当中原，长期是中国文化最先进的地区，龙门的资料更多体现了建筑文化的主流。龙门佛塔共 80 座，数量众多；类型组合也比较完整，从北魏至隋唐，都以楼阁塔、密檐塔为主，也有亭式塔。从以上诸方面而言，这些资料，显然对于探索塔的发展历史有着重要的价值。

关于石窟中的建筑资料，敦煌石窟前已有拙著《敦煌建筑研究》作了介绍，云冈石窟在梁思成先生早于上世纪 30 年代的著述中已有研究，麦积山则可见于傅熹年先生在《中国石窟·麦积山石窟》中的宏论，惟于龙门石窟，尚少见有系统专门的论著出现。龙门石窟研究所两位青年研究者严辉先生和杨超杰先生乃以数年之功，从事佛塔资料的收集，详细勘察全部壁面，上下求索，可谓无一遗漏。他们运用考古学的方法，分类排比，将全部龙门佛塔资料汇于一册，供学界共同探求，实功莫大焉。又以工作中的体会，结合其他资料，撰成论述文字，提出自己的分析，更属可贵。相信定会对读者有所启发，以达抛砖引玉之效。

严、杨二位谦谦向学，精神可感，命我审读原稿，复命撰序。本不敢从命，奈二位虚心有加，乃以拙笔书此数语，以为小引。

是为序。

萧 默

2001 年 11 月

于中国艺术研究院建筑艺术研究所

目 录

序	1
龙门石窟佛塔调查与研究	1
资料总录	67
图版目录	117
后 记	185

龙门石窟佛塔调查与研究

龙门石窟坐落在洛阳城南 12.5 千米的伊水两岸。它开凿于公元 5 世纪末到 9 世纪中叶，是我国著名的三大石窟之一。龙门石窟忠实地再现了我国二次佛教发展高潮时期的历史，保存着数以万计的佛教艺术珍品。佛教石窟虽然以佛教的教义与信仰为核心，但其表现却无法脱离世俗形式。刻凿题材往往是以世俗生活为蓝本，涵盖了当时社会的方方面面。这些真实而形象的资料，是我们研究古代历史的重要凭借。龙门石窟中有许多关于古代建筑的雕刻作品，比如路洞、古阳洞、药方洞、莲花洞内的中国传统房屋建筑形象，古阳洞（1443 窟）内的华拱出跳形象和具有印度风格的束莲柱形象，宾阳洞（140 窟）内的希腊式柱头形象，均是古代建筑艺术的真实写照。龙门石窟目前还保存的 80 座开凿于不同时期的浮雕佛塔更是弥足珍贵。这些佛塔是龙门石窟众多有关古建资料中，内容最丰富和最具有价值的部分。

—

一、研究状况和工作过程

对龙门石窟佛塔的调查和研究约开始于 20 世纪初叶。最先留下著述的是法国沙畹氏。1916 年他在龙门石窟考察了 12 天，在《北支那考古图谱》一书中，首次公布了龙门石窟的洞窟资料和照片。随后中国学者关百益在吸收引用《北支那考古图谱》的基础上，又对龙门石窟实地踏查，增加了诸多新材料，于 1935 年出版《伊阙石刻图表》。在该书中，公布了龙门石窟中的 7 座佛塔的照片。1926 年，日本人关野贞和常盘大定游访龙门，合著《支那佛教史迹》，公布了 3 座佛塔照片，并对其中的 2 座佛塔配以文字说明。自此以后，中外学者对龙门石窟的佛塔给予了更多的关注。1935 年，刘敦桢先生在《龙门石窟调查笔记》中对龙门石窟中的 13 座佛塔进行了客观描述，并做了初步的形制分析。1941 年，日本人

水野清一、长广敏雄等到龙门实地调查 6 天，回国后撰写了《龙门石窟的研究》。在这一巨著中，关于佛塔用 8 幅线图、5 张图版、1 张拓片予以反映，并用文字对其中 9 个佛塔进行了初步分析，在时代及类型方面也作了归纳。

20 世纪 40 年代以前的所有工作多是以石窟造像和窟龕形制为重心，对于石雕佛塔只作了一些涉及。1981 年宫大中先生在《龙门石窟艺术》一书中，辟出专章（第十七章）对龙门部分佛塔进行介绍，开始进入龙门佛塔专题研究阶段。继之则是台湾学者陈弈恺先生在 1993 年发表《略论北魏时期云冈石窟、龙门石窟浮雕塔形》一文，论及北魏时代洛阳造塔的发展，并对龙门浮雕塔的形制、装饰意义进行了研究。

以上列举的有关龙门石窟佛塔的著述，无疑给我们了解和研究这些古建提供了翔实的第一手资料和不可缺少的指导。但由于诸先生中的绝大部分在考察时所用时间较短，加之龙门石窟窟龕状如蜂巢等客观条件的限制，所以，他们的调查难免有所疏漏。我们在萌生对这一课题进行研究之初，就深深感到了前人的缺憾，认为有必要重新进行深入的考古调查。所以我们的工作首先从考古调查入手，以科学地、准确地获得全面资料为起点。

我们对龙门石窟佛塔的调查研究大致分四个阶段。第一阶段为初步调查。1990 年夏，首次对龙门石窟佛塔进行调查，记录佛塔 50 余座，并对其中的 30 余座典型佛塔予以拍照，对龙门石窟佛塔的情况有了基本的了解。第二阶段为深入调查，1993~1995 年，作者杨超杰在参与编写《龙门石窟志》期间，同步进行了第二次调查工作。此次调查对龙门佛塔进行较为细致记述，包括了佛塔所在的位置、大致时代、造塔铭记、塔上造像等方面，均用文字一一记录下来，调查结束发现的佛塔数量增至 60 余座。第三阶段为全面调查，1996~1998 年。之所以称为全面调查，是因为此时两个最重要的调查条件已然具备。其一，龙门石窟的窟龕编号正式公布施行。龙门石窟共有 2300 个窟龕，长期没有统一的编号。以往在龙门石窟研究中，大型窟龕沿用俗称，小龕采用相对位置和区域标注法。窟龕编号的确定为标示龙门佛塔的确切位置提供了可能，避免重复统计，便于文字描述。其二，龙门石窟建档工作的完成。龙门石窟所有的窟龕均有了详细的

文字著录、摄影照片、实地测绘线图等。杨超杰同志有幸成为这次建档工作的具体执行者，对龙门佛塔的相关材料进一步熟悉。建档工作为佛塔调查提供了有利的条件，我们以此为契机对龙门石窟佛塔再次做了更为全面细致的调查。其具体工作为：寻找新塔；统计数量；绘制线图；拓印铭记和雕刻；拍摄图版；文字描述和年代初步确定。有些工作延续至 2001 年。此次调查后，最终确定现存佛塔数量为 80 座。与上两次调查相比，新发现的多数是高崖窟龕中的法器塔。至此，龙门石窟佛塔的较为翔实的原始资料已经具备，为下一阶段的研究工作奠定了坚实的基础。第四阶段为归纳研究和报告编写，1999~2001 年。具体工作为形制分类、年代排比、比较研究、撰写文字。为了准确地把握龙门佛塔的总体特征，我们还收集了全国范围内有关早期佛塔的资料，同时对云冈石窟、响堂山石窟的浮雕塔、洛阳地区的唐代圆雕小石塔做重点调查，借以了解龙门佛塔的文化来源、发展去向和演变序列。

二、数量、编号与分布

对于龙门石窟现存佛塔数量的统计先后有多种。具有代表性有 40 座说、60 座说二种。宫大中先生在《龙门石窟》一书中最早提出 40 余座^[1]。这种说法影响较大，被各种书籍广泛引用并见于龙门石窟的诸宣传材料中，可视为传统说法。杨超杰在 1996 年第三期《中原文物》上发表文章首先提出 60 余座^[2]。这是我们对龙门佛塔第二次调查后得出的结论。由于当时没有对龙门石窟全部窟龕，尤其是高崖上的窟龕进行调查，现在看来匆忙提出这一说法显得不成熟。1996~1999 年，杨超杰主持龙门石窟建档工作。他通过数年踏查，记录统计了龙门石窟全部 2345 个窟龕的位置、造像内容，以及相关的其他遗存，同时再次对龙门石窟现存佛塔做了有针对性的专题调查，最终得出结论，计有 77 座浮雕塔、3 座圆雕塔，共 80 座。77 座浮雕塔中北朝 17 座，唐代 59 座，宋代 1 座。3 座圆雕塔均属唐代。

须着重说明：第一，77 座浮雕塔、3 座圆雕塔是我们通过认真的专题调查得到的一个数字。虽然有可能仍存在纰漏，但应该说它是目前为止最为可信的说法。第二，77 座浮雕塔是龙门佛塔的主体。77 这个数字并非龙门石窟古代造浮雕塔的总数，而是保存至今的一种客观状况。在龙门石窟

开凿史上建塔数量有可能超过此数，由于人为破坏和自然的侵蚀，使一些塔没有保存下来。第三，关于浮雕塔，目前窟龕中存在有实体或虽然残缺但仍有遗迹可寻的我们都一一做了统计。历史上存有，今无迹可寻的未计在内。例如在20世纪30年代，刘敦桢、梁思成等先生曾到龙门做调查，他们记录、拍照了老龙洞（669窟）



图一 老龙洞（669窟）左壁被盗佛塔

窟）中的一座佛塔^[3]（图一），这座佛塔在此后不久即被整体盗凿，因而没有计算在内。在龙门石窟的造像题记中出现造塔题记但无塔可寻的不做研究对象，也没有统计。例如159窟（宾阳南洞）南壁一外尖内圆龕，高64厘米，宽50厘米，深6厘米，造一佛二菩萨。龕下题记：“大唐贞观十五年三月十日豫章公主敬造一塔，愿己身平安并为一切含识，公主妳萨为己身并儿蒋修子等五人亦同造像一塔，及一切含识共登正觉”。附近只有造像而无佛塔。第四，馆藏的3座圆雕塔，有的原位于石窟之前，有的发现于龙门附近的唐代寺院內，均与龙门石窟有密切的关系。且有2座有明确的纪年，在分期中很有作用，因此一并加以收集。

我们根据由北向南先西山后东山的顺序，最后加上馆藏，将所有佛塔编号为ST：1~80号（见表一）。

由于龙门石窟窟龕数量众多，在1996年进行统一编号之前，曾经有一个传统的分区，即把龙门石窟分为五区。第一区，西山潜溪寺以南至宾阳南洞一带，即今新编第20窟—260号龕；第二区，敬善寺、摩崖三佛一带，新编261号龕—499号龕；第三区，双窑以南至唐字洞一带，新编500号龕—1270号龕；第四区，奉先寺以南至极南洞一带，即1271号

表一：龙门佛塔资料总表

编号	时代	位置	类别	层数	塔高(cm)	基座	檐	刹	造像	现状	备注
1	初唐前段	45 龕 (潜溪寺外)	圆雕 楼阁	四	298	/	迭涩	宝珠	塔身多面造像龕	一层略残	/
2	唐	104 窟左甬道 (宾阳北洞)	浮雕？	残存 二层	15(残)	？	直檐式	？	塔身存造像残迹	残迹	
3	初唐前段	159 窟左壁 (宾阳南洞)	浮雕 楼阁	三	114	双层一层方形 一层梯形	迭涩	相轮	各层塔身同造佛龕	完整	永徽三年
4	初唐	242 窟左甬道 (腾兰洞)	浮雕 楼阁	五	56	被造像打破	仿木	？	第一层塔身造佛龕	五层及塔刹残	
5	初唐	242 窟右甬道 (腾兰洞)	浮雕 密檐	五	41	梯形	直檐式	宝珠	第一层塔身造佛龕	完整	
6	武则天 垂拱~ 神龙	313 龕	浮雕 楼阁	七	68	梯形	迭涩	宝珠	每层塔身造坐佛一尊	三、四层略残	题记 (苏大娘)
7	初唐	362 窟右甬道小 龕天王像左手	线刻 圆形	七	5	/	？	宝珠	/	完整	
8	唐	386 龕	浮雕 楼阁	五	147	方形	仿木	宝珠	/	塔刹未完工	
9	初唐	404 窟右甬道	浮雕 密檐	七	65	方形	迭涩	宝珠	/	二、三、四层 略残	题记 (杜法力)
10	盛唐	493 龕	浮雕 密檐	五	178	方形	仿木	宝珠	第一层塔身造三佛 四菩萨圆拱龕	蚀	
11	初唐	521 窟左甬道	浮雕 楼阁	七	35	方形	仿木	宝珠	/	完整	
12	初唐	521 窟前庭正壁 (双窑)	浮雕 六角 密檐	七	35	/	直檐式	宝珠	塔身第一层线刻佛龕	蚀	
13	唐	525 龕	浮雕 楼阁	五	54	梯形	仿木	宝珠	/	完整	塔下存 一、二、三、 四、五、六
14	初唐	557 窟前庭右壁 (清明寺)	高浮雕 密檐	五	239	方形	迭涩	宝珠	各层塔身均开龕造像	一、二、三层 略残	题记 (李保妻)
15	唐	557 窟前庭正壁 小龕天王像右手	浮雕 圆形	三	2	/	？	宝珠	/	完整	
16	初唐前段	566 窟右壁	浮雕 楼阁	三	12	方形	仿木	宝珠	/	完整	

编号	时代	位置	类别	层数	高(m)	塔龕	基座	檐	刹	造像	现状	备注
17	初唐	669 窟右壁 (老龙洞)	浮雕？	？	？	？	？	？	？	第一层塔身上有 造像龕痕	残迹	被唐代龕 打破
18	初唐	678 龕	浮雕 密檐	七	114	/	方形	迭涩	宝珠	塔身第一层开龕 造一佛二菩萨	蚀	
19	唐	705 龕	浮雕 楼阁	三	36	尖拱	梯形	迭涩	残	塔身第一层刻佛龕	完整	
20	北魏 建义元年	712 窟左壁 (莲花洞)	浮雕 覆钵	一	43	方形	/	直檐式	山字形	一佛二菩萨	完整	题记
21	北朝	726 龕	浮雕 覆钵	一	63	方形	/	迭涩	山字形	一佛二菩萨	完整	题记
22	北朝	748 龕右侧	浮雕 楼阁	？	62	？	方形	仿木	？	？	残迹	
23	唐	781 龕	浮雕 楼阁	五	40	圆拱	方形	直檐式	宝珠	第一层塔身造佛龕	完整	
24	北朝	782 龕	高浮雕 楼阁	三	230	/	方形	仿木	相轮	三层塔身均造像	第三层及刹 略残	
25	唐	782 龕塔基上	浮雕 楼阁	五	33	尖拱	方形	直檐式	宝珠	第一层塔身造佛龕	完整	
26	唐	838 龕	浮雕 密檐	？	30(残)	残	梯形	仿木	？	/	残迹	
27	唐	840 龕	浮雕 密檐	四	64	圆拱	梯形	仿木	宝珠	/	完整	
28	唐	887 龕右侧	线刻 楼阁	三	68	/	直檐式	？	？	/	蚀	塔下存 石穴
29	盛唐	892 龕	浮雕 密檐	五	220	/	方形	仿木	宝珠	塔身第一层造主佛龕	四、五层略残	塔基被 889龕上方 凹槽打破
30	盛唐	899 龕	浮雕 密檐	七	76	圆拱	方形	迭涩	宝珠	塔身第一层造菩萨龕	五、六、七层蚀	塔下存 石穴
31	盛唐	907 龕	浮雕 密檐	七	133	/	梯形	迭涩	宝珠	塔身第一层造一佛 二菩萨	未完工	
32	唐	944 龕天王右手	浮雕 圆形	三	2	/	/	？	宝珠	/	完整	
33	唐	984 龕左壁天王 像左手	高浮雕 楼阁式	三	11	/	方形	直檐式	宝珠	/	完整	
34	北朝	996 龕	浮雕 楼阁	？	106	/	梯形	仿木	？	？	残迹	
35	唐	1019 窟左壁天 王像右手	高浮雕 覆钵	一	29	/	方形	迭涩	宝珠	/	完整	

编号	时代	位置	类别	层数	高(cm)	塔龕	基座	檐	刹	造像	现状	备注
36	初唐	1034 窟外右侧壁(普泰洞)	浮雕 密檐	七	180	/	方形	迭涩	?	塔身各层均造龕	蚀	题记(赵监)
37	北朝	1034 窟右壁(普泰洞)	浮雕 覆钵	一	55	方形	/	迭涩	宝珠	塔身造一佛二菩萨龕	完整	
38	初唐	1046 龕	高浮雕 重檐覆钵	一	350	圆拱	方形	迭涩	宝珠	塔身造一佛二菩萨龕	塔身略残	
39	唐	1058 窟左壁天王像右手	高浮雕 覆钵	一	23	/	方形	迭涩	宝珠	/	蚀	
40	唐	1065 龕	浮雕 密檐	四	165	圆拱	方形	仿木	宝珠	/	完整	
41	初唐后段	1068 窟左壁天王像手上	高浮雕 覆钵	一	24	/	?	迭涩	宝珠	/	蚀	载初元年(公元690年)
42	初唐	1069 窟左壁(破窑)	浮雕 楼阁	七	124	圆拱	方形	迭涩	宝珠	塔身各层造坐佛	基座、一、二层略残	
43	唐	1120 窟左壁天王像右手	高浮雕 覆钵	一	18	/	?	?	宝珠	/	蚀	
44	北朝	1129 龕	浮雕 楼阁	三	77	/	/	仿木	?	塔身造圆拱坐佛龕	蚀	
45	北朝	1129 龕右侧	浮雕 楼阁	三	80	/	/	仿木	?	塔身造圆拱坐佛龕	蚀	
46	北朝	1159 龕	浮雕 楼阁	五	105	/	/	仿木	相轮	塔身造圆拱坐佛龕	完整	
47	北朝	1160 龕	浮雕 楼阁	五	118	圆拱	方形(残)	仿木	相轮	塔身造圆拱坐佛龕	基座被1181窟(魏字洞)上方凹槽打破	
48	北朝	1161 龕	浮雕 楼阁	五	94	/	/	仿木	相轮	塔身造圆拱坐佛龕	完整	
49	北朝	1192 窟前庭正壁(唐字洞)	浮雕 楼阁	三	66	/	/	仿木	相轮	塔身造圆拱坐佛龕	一、二层蚀	
50	初唐前段	1280 龕左壁天王像右手(奉先寺)	高浮雕 圆形	三	/	圆形	迭涩	宝珠	/	完整		
51	唐	1313 窟门外左侧	浮雕 密檐	七	30	/	方形、未完工	迭涩	?	/	未完工	

编号	时代	位置	类别	层数	高(cm)	塔龕	基座	檐	刹	造像	现状	备注
52	唐	1387窟前庭左壁(药方洞)	浮雕 楼阁	六	140	圆拱	方形	迭涩	?	基座与塔身各层造佛龕	残迹	
53	唐	1387窟前庭右壁(药方洞)	浮雕 楼阁	七	124	圆拱	双层方形	迭涩	相轮	塔身各层造佛龕	塔基、一、二层略残	题记
54	北朝	1387窟左壁(药方洞)	浮雕 楼阁	三	63	/	方形	仿木	相轮	无	完整	
55	北朝	1387窟前壁(药方洞)	浮雕 释迦多宝覆钵	一	92	/	束腰方形	/	山字形	造二佛	完整	
56	北朝	1443窟右壁(古阳洞)	浮雕 楼阁	三	74	/	方形	仿木	相轮	一佛六飞天	盗凿	(据原迹补)
57	初唐前段	1496窟外左侧	浮雕 密檐	七	残 110	/	方形	迭涩	?	塔身第一层造一佛二菩萨龕	残迹、盗凿	57、58为1496窟门外双塔
58	初唐前段	1496窟外右侧	浮雕 密檐	七	198	/	方形	迭涩	相轮	塔身各层造像龕	一、四层略残	(根据原迹补)
59	北朝	1519窟右壁(火烧洞)	高浮雕 楼阁	四	135	/	方形	仿木	?	第一层塔身造一坐佛	大部残毁	
60	北朝	1519窟右壁(火烧洞)	浮雕(?) 楼阁?	?	50	?	?	?	?	?	残迹	
61	唐	1540龕	浮雕 密檐	五	118	方形	方形	迭涩	宝珠	/	完整	6座塔共处一个方形龕内
62												
63												
64												
编号	时代	位置	类别	层数	尺寸(cm)	塔龕	基座	檐	刹	造像	现状	备注
65	唐	1540龕	浮雕 密檐	五	118	方形	方形	迭涩	宝珠	/	完整	6座塔共处一个方形龕内
66												
67	唐	1558龕左侧	浮雕 密檐	五	150	圆拱	方形	迭涩	相轮	/	残迹	

编号	时代	位置	类别	层数高(cm)	塔龕	基座	檐	刹	造像	现状	备注
68	唐	1712窟门外右侧	浮雕 密檐	？	残	/	迭涩	？	/	二层以上缺失 残迹	
69	盛唐	1720窟正壁(宝塔洞)	浮雕 密檐	七	圆拱	/	迭涩	宝珠	/	完整	
70	盛唐	1720窟正壁(宝塔洞)	浮雕 密檐	七	圆拱	/	直檐式	宝珠	/	完整	
71	盛唐	1720窟左壁(宝塔洞)	浮雕 密檐	七	圆拱	/	直檐式	宝珠	/	完整	
72	唐	1808龕右力上像左手	浮雕 圆形	一	/	圆形	迭涩	宝珠	/	刹略残	
73	盛唐	1881龕	浮雕 密檐	六	/	/	仿木	宝珠	第一号层刻一佛二菩萨龕,二层以上塔身均佛龕	完整	
74	唐	1973龕	浮雕 密檐	？	残	梯形	迭涩	/	第一层塔身刻佛龕	残迹	
75	盛唐	2042窟左壁	浮雕 亭阁	一	圆拱	方形	仿木	相轮	/	蚀	
76	初唐后段	2055窟顶(擂鼓台中洞)	浮雕 亭阁	一	/	莲花座	仿木	宝珠	塔身刻佛龕	完整	
77	宋	2166龕右侧	浮雕 密檐	七	残	仿木殿堂为基座	迭涩	？	/	刹残	塔左侧有一瘿龕
78	唐	2277龕	浮雕 楼阁	三	圆拱	方形双层	迭涩	？	/	完整	塔下存一石穴
79	初唐后段	馆藏	圆雕 楼阁	四	/	缺失	迭涩	宝珠	第一层塔身刻2龕	完整	长安三年题记
80	晚唐	馆藏	圆雕 覆钵	一	58(残)	/	/	/	塔身下部刻四个造像龕	保存覆钵部分	塔身上部刻佛经和造塔记(唐大中四年)

龕—2042 号龕；第五区，东山一带，新编 2043 号龕—2345 号龕。我们借用这一分区方法概述龙门石窟佛塔的区域分布。（见表二）

表二：各区佛塔数量统计表

分区	第一区	第二区	第三区	第四区	第五区	馆藏圆雕
数量	5	5	39	26	3	2
时代	唐代（圆雕 1）	唐代	北 12 唐 27	北 5 唐 21	唐代 2 宋 1	唐代

第一区：共有 5 座（ST：1～5）。均唐代。1 号为 20 窟（潜溪寺）前的圆雕塔。

第二区：共有 5 座（ST：6～10）。均唐代。

第三区：共有 39 座（ST：11～49）。北朝 12 座，唐代 27 座。

第四区：共有 26 座（ST：50～75）。北朝 5 座，唐代 21 座。

第五区：共有 3 座（ST：76～78）。唐代 2 座，宋代 1 座。

79 号：馆藏武周长安三年安思泰石塔（公元 703 年）。

80 号：馆藏唐大中四年僧怀则石塔（公元 860 年）。

从数量上看，第三区佛塔数量最多，达 39 座，占龙门石窟佛塔总数的 50%；第四区次之，有 26 座，占总数的 33.3%；其他地方的总和仅占 16.7%。

17 座北朝塔只存在于第三、四区，主要集中于莲花洞（712 窟）、普泰洞（1034 窟）、魏字洞（1181 窟）、唐字洞（1192 窟）、药方洞（1387 窟）、古阳洞（1443 窟）、火烧洞（1519 窟）等北魏时代大中型洞窟的内部，或其附近的崖面上。唐代塔 60 座，较分散，在 5 个区内均有分布，其中第三、四区数量最多。在唐代龙门石窟分区分阶段开凿的特点明显。第一区主要集中着高宗前期的窟龕；第二区为高宗后期；第三区高宗—武周时期；第四区武周一玄宗时期；第五区武周以后^[4]。第三、四区塔的数量最多，说明在高宗后期—玄宗时期佛塔的雕凿达到了极盛。双窑（521、522 窟）、清明寺（557 窟）、石牛溪（883 窟）及宝塔洞（1720 窟）附近的一些洞窟和崖面上较为集中，有的还补刻在北魏洞窟内，如 36 号塔（1034 普泰洞窟外右侧壁），52 号塔，53 号塔（1387 药方洞前庭左右壁）。

龙门佛塔在石窟中的分布位置有以下五种形式：（见表三）