



历史的凝望

李建国 / 著

河北大学出版社

历史的凝望

李建国 / 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史的凝望/李建国著. —保定: 河北大学出版社,
2010.1

ISBN 978-7-81097-486-8

I. 历… II. 李… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第179376号

历史的凝望

LISHIDENINGWANG

选题策划 / 王庆武

刘继忠

责任编辑 / 胡素杰

王殊宁

封面设计 / 赵 谦

责任印制 / 闻 利

出版: 河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销: 全国新华书店

印制: 保定天德印务有限公司

开本: 1 / 16 (710mm×1000mm)

字数: 102千字

印张: 16.25

版次: 2010年1月第1版

印次: 2010年1月第1次

书号: ISBN 978-7-81097-486-8

定价: 29.80元

序

田建民

与李建国亦师亦友已经相交相知20多年了。1985年我大学毕业留校的第一项工作就是给河北大学中文系1985级新生当班主任，于是我迎来了90个稚气未脱而朝气蓬勃的年轻学子，四年后又把这批学有所长的青年才俊送出校门，走向社会。这也是我在大学从教20多年亲自迎进来又送出去的唯一一届学生，所以对他们有着很深的印象和感情。建国就是这届学生中的一个。

今天他让出版社的编辑把他的诗集《历史的凝望——保定文化诗歌词典》的清样送给我并嘱我写序，我翻阅并欣赏着一首首想象丰富感情细腻的诗作，在想象与情感的精神与心灵的层面与他做着会心的交流，一面为他的进步和成果感到欣喜和祝贺，另一方面也感到他给我出了道不大不小的难题，因为凡请人作序总想听几句中肯的评价，而我对于诗却全然是个外行，所以找我评介无异于问路于盲，本身就因盲目而茫然不知说什么好，对问路者当然也就不可能有所获益了。不过既然建国把我视作相知或同道，也就不便坚辞只能硬着头皮敷衍几句了。

我是讲授文学课程并搞文学研究的，每逢有人问我学文学到底有什么用，我就尴尬地张嘴结舌无言以对。传统的“文以载道”观早在五四文学革命时就被陈独秀说成是与八股家的“代圣贤立言”一个鼻孔出气。西方王尔德的“为艺术而艺术”的唯美主义主张在我们现在讲究实惠的国民中更是没有市场。确实，文学不能像工、

商、法、经等应用学科那样学以致用、立竿见影地获得经济效益。从《红楼梦》里也读不出面包或钞票来。搞基础理论的学者常搬出庄子的“无用之用是为大用”来自我辩解或解嘲。不过“无用之用”还是沿着“用”这一逻辑来考虑问题，对个别的理科的基础理论可能奏效，而对于基础的人文学科却很难帮上忙。其实像文学、哲学都属于精神活动的范畴。文学是想象的艺术，是丰富我们的精神生活的。在衣食无忧之后，一个人的文学品味和素养的高低就显示着其精神生活的丰富与贫乏，而精神生活则标志着一个人的生活与生命的质量。

摆在我案头的这部诗集，仅就题目来看，林林总总一百多个篇章基本上涵盖了保定历史文化的大部分主要内容，具有较强的代表性。古往今来，诗歌作为抒情言志的主要体裁俯拾皆是，有不少千古传唱的名篇佳作都是自然抒发，率性而为。像李白那首著名的送别诗《赠汪伦》“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”一次常人眼里的朋友聚会，在诗人的笔下演绎出妇孺皆知的千古名篇，让我们深深记住了汪伦这个名不见经传的人物，体会到友情的真挚。所以说展现一个地方的文化底蕴，文学艺术无疑是最直接、最深刻、最深入人心的传播方式。就我个人的目力所及，从诗歌这一独特的角度切入，全方位挖掘、展示一座城市文化历史底蕴，在同类体裁中尚不多见，无论艺术上成功与否，这件事本身就标志着某种程度上的创新，完全可以称得上是一张小巧的保定文化名片。

保定这座历史悠久的文化名城的确称得上是钟灵毓秀、人杰地灵。且不说被孔子赞为“唯天为大，唯尧则之”的尧帝，就是易水河畔的荆轲那个义无反顾的转身，刘、关、张在涿州桃园一个头磕在地上的豪气冲天的结拜，也足以让后人唏嘘叹服，感慨顿生。长期生活在保定这怡人的山水和浓郁的文化氛围之中，自然而然的就会形成一种保定情结。建国已在保定生活了25年，作为电视台的记者，可以说他走遍了保定的青山绿水。而作为一个有着文人情怀

和诗人气质的人，他自然也就“登山则情满于山，观海则意溢于海”了。他的这部诗集就是他对保定历史人物和文化古迹的凭吊，对自然风光和风俗民情的咏唱。对于熟悉保定的人来说，读着这些诗，就像与老朋友一起怀旧，沉醉在一种独具个性的历史想象和现实情怀之中；而对于不熟悉保定而又想了解保定的人来说，读这些诗，绝对比听导游的程式化的解说词要好上不知多少倍，你不但可以以审美的姿态在诗情画意中做一次思想的畅游，而且还能感受到一个诗人对保定上下古今的独特体验。这就是诗集的副标题《保定文化诗歌词典》的意旨所在吧。

选择一个城市的人文历史作为诗歌表现的内容，对于作者来说，无疑是一个高难度的挑战，这需要作者具备一定的相关历史背景知识储备和相应的写作基础，以及精确到位的表现手法等等。让我感到欣喜的是，这本诗集没有让我失望，平易朴实的语言，口语化的表现方式，对于保定人文历史内涵精细到位的挖掘，极富哲理而形象化的表述，让年代久远的历史碎片重新血肉丰满，进而带给我进一步的阅读期待和耳目一新的人文感悟。随手摘录一些篇章中印象较为深刻的诗句，就可以证明这些。

“埋在地下的都是泥土/能走远的/还是那些河流/就像那些看不见的工匠/无名的绿草/高过神道《清西陵》”

“冒出炊烟的地方/一个碗就盛满了天下/那些生命/从碗的边沿出发/生生不息《定窑遗址》”

“天下的阴阳在一个人的手心里/雌雄相依/必定结伴而行/就像分不开的爱人/把高高低低藏在心的深处/避免不了的磕磕碰碰/就有声音穿过坚硬和柔软/成为生活中的一部分《保定铁球》”

“打磨过的石头上/墨汁停下来/停在最光亮的低处/平淡如水/柔软的笔尖舞动如飞/像一件兵器/锋利无比/力透纸背和历史《易水古砚》”

“飞起来是一出戏/落到地上就是一片土《保定老调》”

“紧贴泥土的革命/总是从最低处俯瞰/一个时代的制高点/从一桶水一担柴草一双军鞋/一棵花椒树一盘石磨开始/让步枪和小米一起成长《城南庄革命纪念馆》”

“编织一段历史/有两条线就足够了/经线由东向西/纬线由南向北/两条线交叉的地方/就是高阳《高阳纺织》”

“看不完的那些箱包/出了门/就是家的一部分/跟着人/贴身闯天下《白沟箱包》”

“芦苇的深处究竟有些什么/实际上/不管你哪个季节来/提起一根芦苇/也就提起了整个白洋淀《白洋淀——芦苇的深处有些什么》”

“从寺庙到京城/恰好是一只毛笔的长度/也是一首诗歌的长度/却很难逾越半步《贾岛》”

“一盏灯也是一个朝代/可以被自由拆装然后组合/只有那一束光属于历史/挡住烟尘的衣袖/散发出一种草根的智慧/在黑暗中流光溢彩《长信宫灯》”

“让力量和速度/成为一个城市的智慧/保定快跤也是中国式摔跤/摔到的是人/摔不倒的也是人《保定快跤》”

“把山水当成儿女/用尽一生养育/一千二百五十二条河流/每一条都通大海《邳道元》”

“肤色黝黑的工匠/点火泼水弯腰/发一声喊钻进岩石/光滑的洞壁/如同汗水湿透的脊背/暴露出/骨骼的弯曲和走向《陵山汉墓》”

“飞不起来的是人/从山门出入/一步一个脚印/累了就低一下头/看看地/缓过来也看看天《北岳庙》”

“如果赶上秋冬季节/一些声音会粘在霜花上响/不动声色的鸣霜楼/把大钟藏在楼阁顶部/只把声音露出来/让你看上八百多年《古鸣霜楼》”

“梗着脖子的总督/身子在官场/眼睛伸出官场之外/躬身弯腰奋笔疾书/用鸡蛋碰石头/也用石头碰石头《直隶总督名人谱——李卫》”

“一座普通的戏台/在弹雨中上演生与死/全神贯注的侧影/大弧度弯曲/生存与死亡之间/只剩下一把手术刀的长度《诺尔曼·白求恩》”

“大拇指和食指张开/是一个符号/也是一支部队《平原游击队》”

通观全篇，如果说些不足，感觉书中有些篇章落笔还是急了一些，个别有些蜻蜓点水的痕迹，如果能够再沉淀凝重一些，效果应该会更好。诗中一些对历史文化的观点，仅为作者的一家之言，还有值得商榷之处。

以上拉杂的说了这么多不着边际的话，也算对自己的学生，同时也是对朋友的一点建议和鞭策，希望建国能够在今后创作的道路上，写出更多更好的作品。

2009年9月21日于河北大学



历史人物篇

序 / 1

尧帝 / 2

荆轲 / 4

廉颇 / 6

蔺相如 / 8

祖逖 / 10

祖冲之 / 12

郾道元 / 14

赵匡胤 / 16

杨继盛 / 18

孙承宗 / 20

关汉卿 / 22

王实甫 / 24

卢仝 / 26

崔护 / 28

贾岛 / 30

刘禹锡 / 32

慧能 / 34

盖叫天 / 36

晏阳初 / 38

清西陵 / 42

古莲花池 / 44

燕下都遗址黄金台 / 46

陵山汉墓 / 48

金缕玉衣 / 50

长信宫灯 / 52

开元寺塔 / 54

北岳庙 / 56

药王庙 / 58

紫荆关 / 60

定窑遗址 / 62

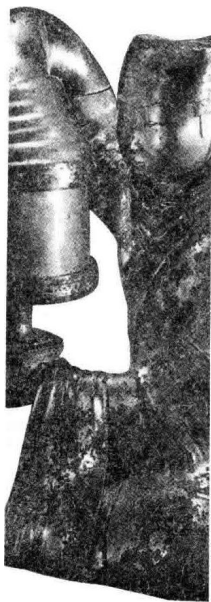
北宋古战场 / 64

腰山王氏庄园 / 66

易县道德经幢 / 68

涿州三义官 / 70

文物古迹篇





涿州双塔 / 72

定州贡院 / 74

定州文庙 / 76

保定光园 / 78

高碑店开善寺 / 80

定兴义慈惠石柱 / 82

刘伶醉酒古烧锅遗址 / 84

淮军公所 / 86

古鸣霜楼 / 88

大慈阁 / 90

涞源阁院寺 / 92

定兴慈云阁 / 94

保定军校 / 96

直隶总督署 / 100

直隶总督名人谱——李绂 / 102

直隶总督名人谱——宜兆熊 / 104

直隶总督名人谱——唐执玉 / 106

直隶总督名人谱——李卫 / 108

直隶总督名人谱——方观承 / 110

直隶总督名人谱——刘墉 / 112

直隶总督名人谱——胡季堂 / 114

直隶总督名人谱——曾国藩 / 116

直隶总督名人谱——李鸿章 / 118

直隶总督名人谱——袁世凯 / 120

直隶风云篇





民间艺术篇

保定铁球 / 124

保定槐茂面酱 / 126

春不老 / 128

曲阳石雕 / 130

易水古砚 / 132

雄县黑陶 / 134

白沟泥娃娃 / 136

保定老调 / 138

清苑哈哈腔 / 140

徐水狮子舞 / 142

涞水高洛古乐 / 144

定州秧歌戏 / 146

涿州皮影 / 148

涞水土坷垃版画 / 150

安新苇编工艺画 / 152

保定戳脚 / 154

保定快跤 / 156



红色经典篇

留法勤工俭学纪念馆 / 160

城南庄革命纪念馆 / 162

冉庄地道战遗址 / 164

诺尔曼·白求恩 / 166

柯棣华 / 168

王二小 / 170

孙犁“荷花淀” / 172

野火春风斗古城 / 174

红旗谱 / 176

狼牙山五壮士 / 178

敌后武工队 / 180

平原游击队 / 182

烈火金刚 / 184

小兵张嘎 / 186

新儿女英雄传 / 188



特色经济篇

高阳纺织 / 192

阜平大枣 / 194

高碑店豆腐丝 / 196

白沟箱包 / 198

望都辣椒 / 200

满城草莓 / 202

顺平肠衣 / 204

蠡县留史皮毛 / 206

徐水大白菜 / 208

驴肉火烧 / 210

马家老鸡铺 / 212

白运章包子 / 214

白洋淀（组诗）／218

大茂山掠影／224

青虚山／226

悠闲大石峪／228

满城神星柿子沟／230

西胜沟／232

白石山／233

十瀑峡／234

拒马河／235

仙人峪／236

空中草原／237

乌龙沟长城／238

抱阳山／239

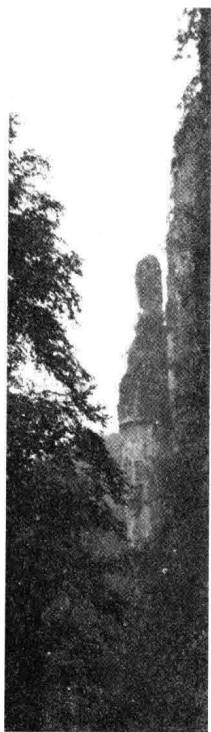
野三坡百里峡／240

鱼骨洞／241

阜平天生桥／242

后记／243

自然风情篇



历史人物篇



一个人的历史
一群人的历史
一座城市的历史
一种永恒的生命