WAIGUO GANGQIN MINGQUJI

外国钢琴名曲集

（第二集）

WAIGUO GANGQIN MINGQUJI
WAIGUO GANGQIN MINGQUJI

外国钢琴名曲集

张纯／王红／编著

河南文艺出版社

外国
钢琴名曲集

WAIGUO GANGQIN MINGQUJI

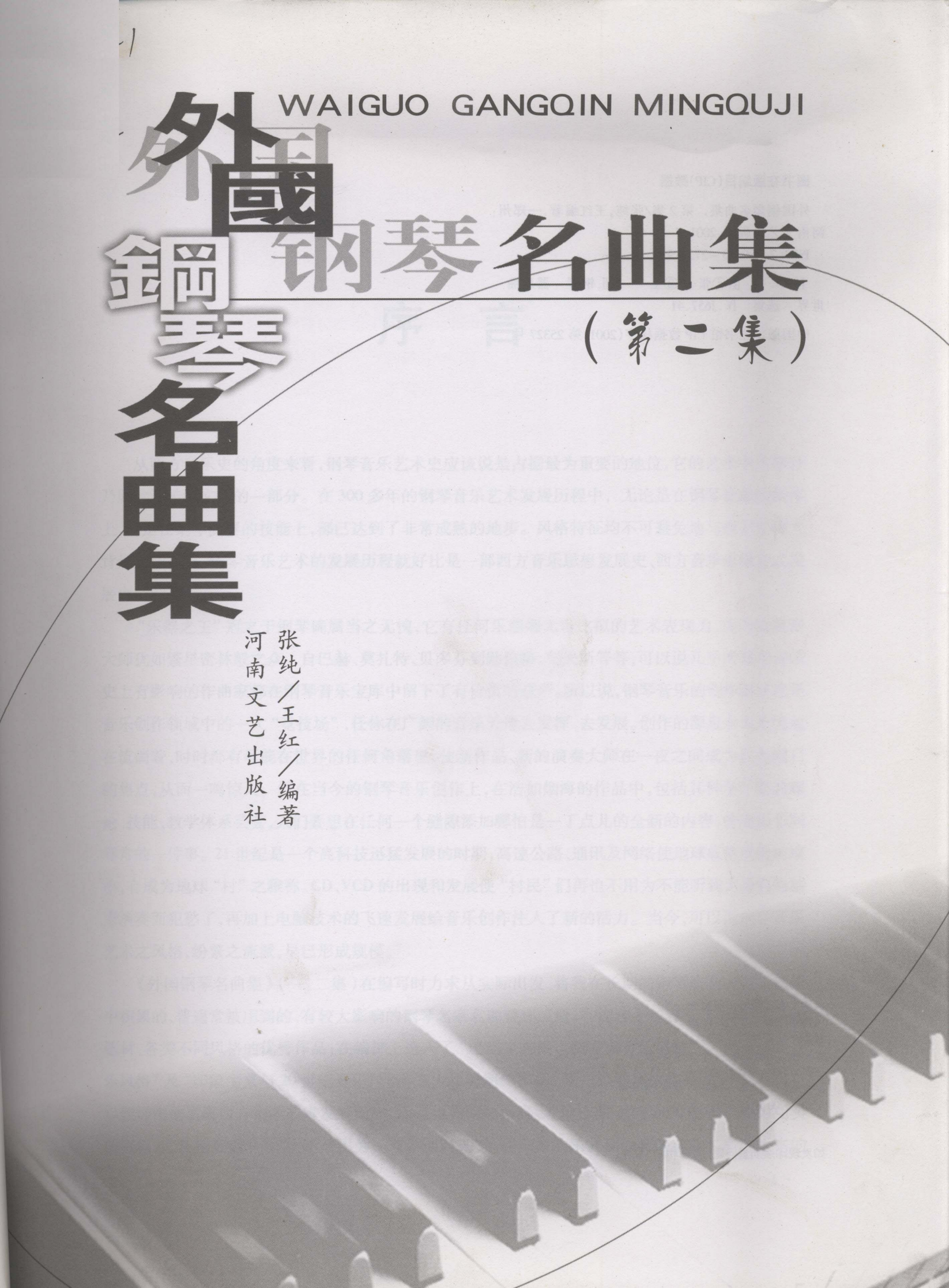
外国钢琴名曲集

（第二集）

外国钢琴名曲集

张纯／王红／编著

河南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

外国钢琴名曲集. 第2集/张纯,王红编著.—郑州:河南文艺出版社,2001.7

ISBN 7-80623-272-9

Ⅰ.外… Ⅱ.①张… ②王… Ⅲ.钢琴-器乐曲-世界-选集 Ⅳ.J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第25327号

河南文艺出版社出版发行
河南第二新华印刷厂印刷
新华书店经销
开本 787×1092 毫米 1/8 印张 49.5
字数 507000 印数 1—4000
2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷
定价 74.00 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

序　言

从西方音乐史的角度来看，钢琴音乐艺术史应该说是占据最为重要的地位，它的艺术主体部分乃属欧洲传统文化的一部分。在300多年的钢琴音乐艺术发展历程中，无论是在钢琴音乐的创作上，还是在钢琴演奏的技能上，都已达到了非常成熟的地步。风格特征均不可避免地与西方文化大背景密切相关。钢琴音乐艺术的发展历程就好比是一部西方音乐思想发展史、西方音乐思维方式发展史。

“乐器之王”冠之于钢琴确属当之无愧，它有任何乐器都无可比拟的艺术表现力，优秀的演奏大师犹如繁星密林般之众。自巴赫、莫扎特、贝多芬到勋伯格、艾夫斯等等，可以说几乎所有在音乐史上有影响的作曲家都在钢琴音乐宝库中留下了有价值的遗产。所以说，钢琴音乐的创作就好比是音乐创作领域中的一大“竞技场”，任你在广阔的音乐天地去发挥、去发展。创作的源泉永无止境地在流淌着，时时都有可能在世界的任何角落里，使新作品、新的演奏大师在一夜之间成为世人瞩目的焦点，从而一鸣惊人。但在当今的钢琴音乐创作上，在浩如烟海的作品中，包括其科学严密的理论、技能、教学体系芸芸，人们要想在任何一个缝隙添加哪怕是一丁点儿的全新的内容，的确是非同寻常的一件事。21世纪是一个高科技迅猛发展的时期，高速公路、通讯及网络使地球成倍成倍地缩小，有成为地球“村”之雅称。CD、VCD的出现和发展使“村民”们再也不用为不能听到大师们的精彩演奏而犯愁了，再加上电脑技术的飞速发展给音乐创作注入了新的活力。当今，可以说钢琴音乐艺术之风格，纷繁之流派，早已形成规模。

《外国钢琴名曲集》（一、二集）在编写时力求从实际出发，将我在长期的钢琴演奏、教学、创作中积累的、普遍常被用到的、有较大影响的钢琴名家名曲整理成册。在内容上包容了各个时期、各种题材、各类不同风格的优秀作品；在编排上选入了“巴洛克与维也纳古典音乐风格”、“浪漫主义音乐风格”及“印象主义与20世纪音乐风格”三大块时期的作品。通过这些优秀作品的学习，不仅可以较详细地了解西方钢琴艺术发展简史，而且也为钢琴演奏、理论作曲、教学研究提供了较为翔实的资料，尤其是对钢琴教学，不必再为一首不同时期、不同风格的乐曲到处奔波或购买多种版本的

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

书。另外，编写时在乐曲的后面基本附有简要的作曲家小传、乐曲内容说明和音乐提示等，这也将赋予本书一大特色。希望本书能对众多的钢琴教师、学钢琴的学生，特别是对喜欢钢琴音乐艺术史研究的朋友们、钢琴音乐作曲的朋友们以及大中专师范院校及专业音乐院校、图书馆等等，提供方便或有所帮助。

本书的出版，得到了各界朋友的支持，并得到了河南大学图书馆秦翠萍、梁克可、武亚文同志的鼎力相助，给予了部分资料的提供与搜集。在此，特表感谢。

限于个人水平有限，不足之处在所难免，还望批评指正。

编　　者

1998 年 12 月于开封

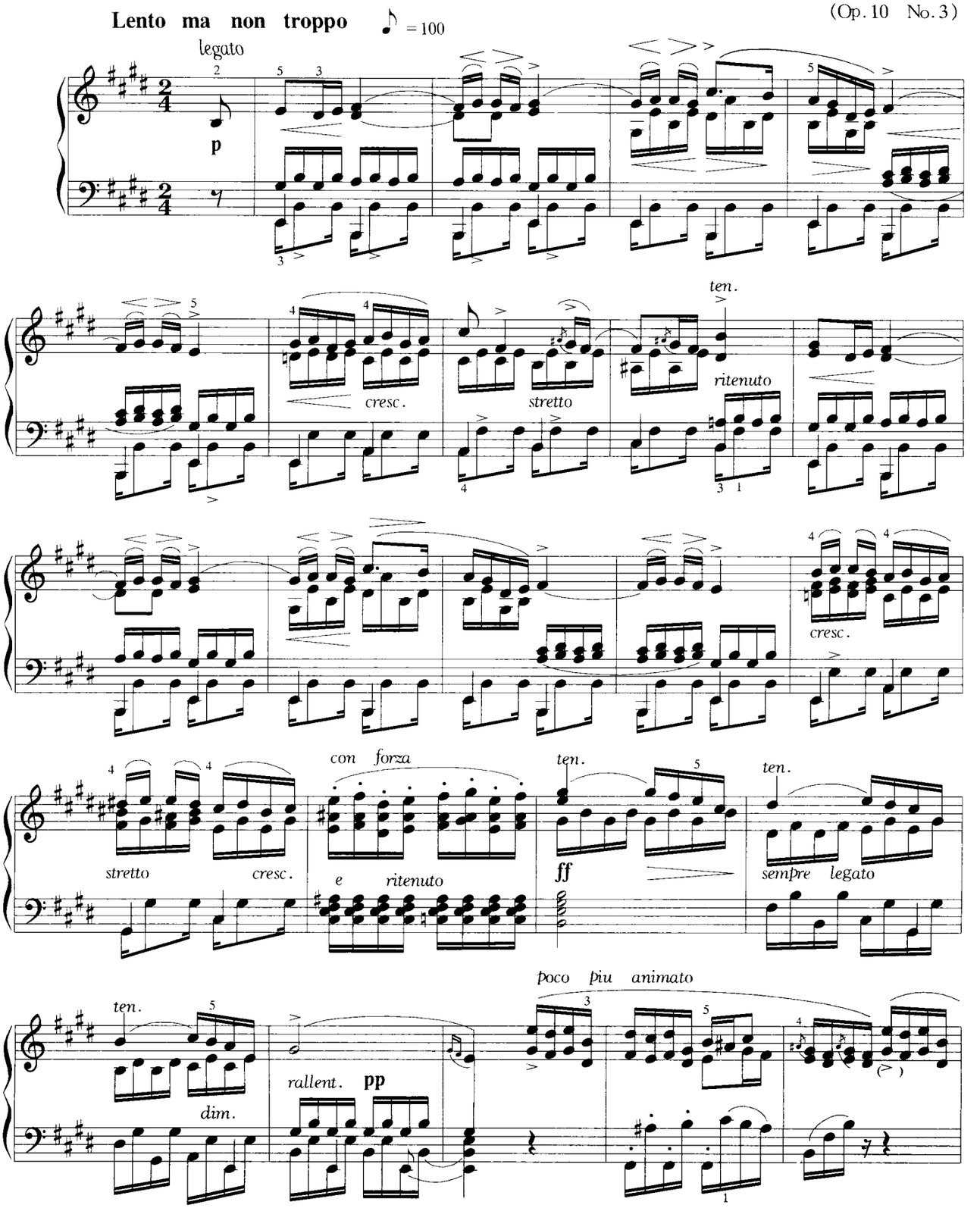
目　录

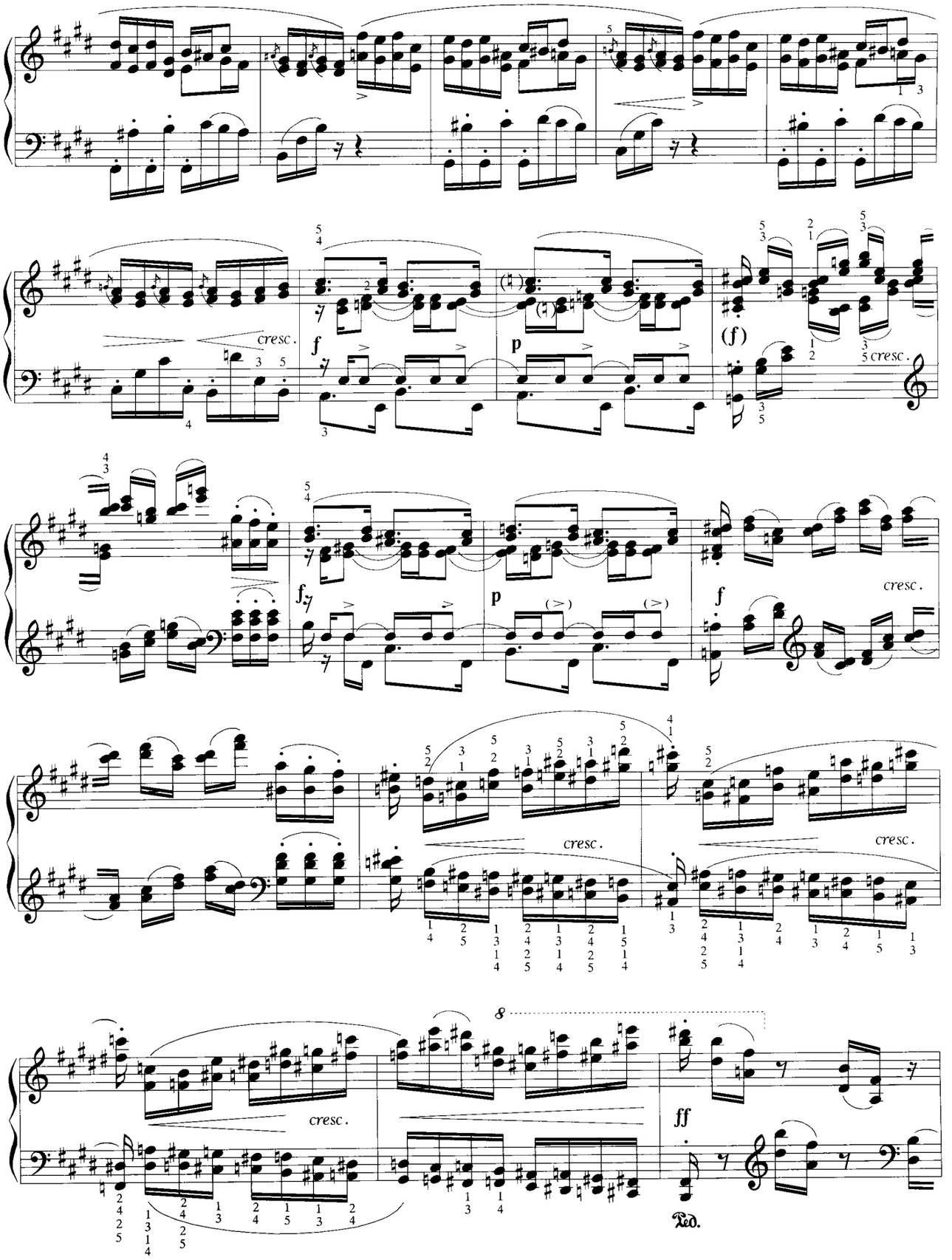
1. 告别练习曲（E 大调 Op.10　No.3）…… 肖　邦(1)
2. 黑键练习曲（降 G 大调 Op.10　No.5）…… 肖　邦(6)
3. 革命练习曲（c 小调 Op.10　No.12）…… 肖　邦(11)
4. 蝴蝶练习曲（降 A 大调 Op.25　No.9）…… 肖　邦(17)
5. 前奏曲七首（Op.28 选二十四首　前奏曲之 7、20、15、16、17、18、24）…… 肖　邦(20)
6. 夜曲二首（降 D 大调 Op.27　No.3、e 小调 Op.72）…… 肖　邦(39)
7. 玛祖卡二首（f 小调 Op.7　No.3、升 c 小调 Op.30　No.4）…… 肖　邦(50)
8. 升 F 大调即兴曲（Op.36）…… 肖　邦(61)
9. F 大调华丽圆舞曲（Op.34　No.3）…… 肖　邦(69)
10. 降 A 大调叙事曲（Op.47）…… 肖　邦(74)
11. a 小调匈牙利狂想曲（第 11 号）…… 李斯特(89)
12. 维也纳晚会 …… 李斯特(100)
13. 前奏、圣咏与赋格曲 …… 弗兰克(112)
14. 狂想曲（Op.79—2）…… 布拉姆斯(141)
15. 随想曲 …… 圣—桑斯(150)
16. 少女的祈祷 …… 巴达杰斯卡(162)
17. 卡门（选自歌剧“卡门”序曲）…… 比　捷(166)
18. 四季（钢琴套曲《四季》选曲　二月、六月、八月、十一月）（Op.37b）…… 柴科夫斯基(172)
19. 变奏曲（Op.19　No.6）…… 柴科夫斯基(197)
20. 蝴蝶（Op.43）…… 格里格(214)
21. 致春天（Op.43　No,6）…… 格里格(218)
22. 农民之歌（Op.65　No.2）…… 格里格(223)
23. 过去（Op.71　No.6）…… 格里格(225)
24. 侏儒进行曲（Op.54　No.3）…… 格里格(227)
25. 浪漫曲（Op.15　No.2）…… 里姆斯基—科萨柯夫(234)

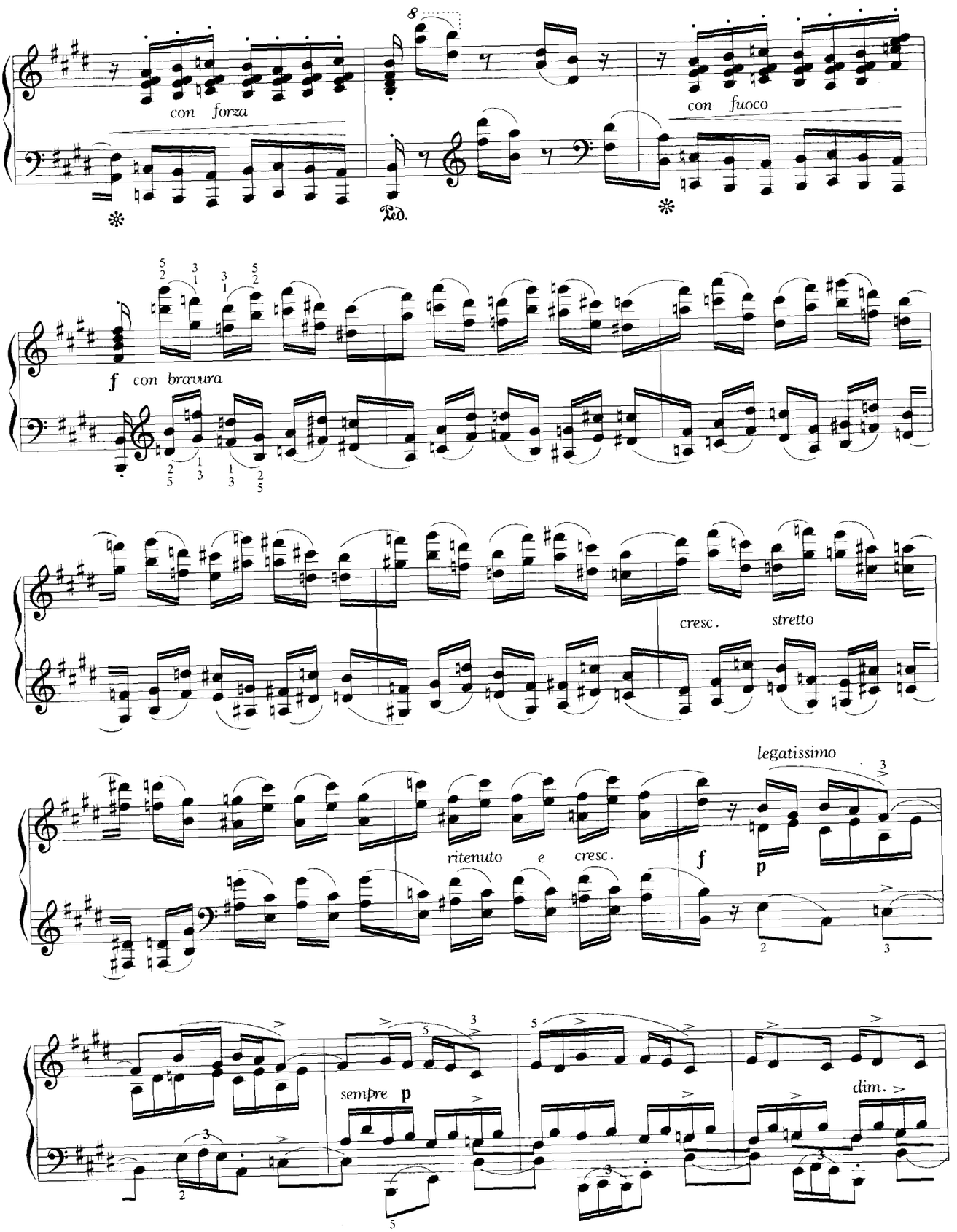
26. 夜曲（Op.36　No.4）…… 福　列(237)
27. 邮递马车 …… 尼　克(245)
28. 火花（Op.36　No.6）…… 莫什柯夫斯基(249)
29. 旋律（Op.10）…… 马斯涅(261)
30. 花之歌 …… 兰　格(263)
31. 渐强 …… 拉　松(267)
32. 卡里洛埃(第四号芭蕾舞曲) …… 莎米那德(270)
33. 变奏曲（帕格尼尼主题）…… 别尔科维奇(275)
34. 安达露萨舞曲（选自 12 首《西班牙舞曲》之五）（Op.5　No.5）…… 格拉那多斯(285)
35. 贝尔加玛斯克组曲 …… 德彪西(291)
36. 牧童（选自《儿童世界》组曲第五首）…… 德彪西(318)
37. 欢乐岛 …… 德彪西(320)
38. 音乐会练习曲二首 …… 德彪西(333)
39. 帕凡舞曲 …… 拉威尔(346)
40. 戏水 …… 拉威尔(351)
41. 火祭舞 …… 德·法雅(364)
42. 樱花（根据日本民歌改编）…… 平井康三郎(374)
43. 赤胆忠心（朝鲜歌剧《血海》主题歌音乐改编）…… 王建中(378)
44. 云雀（根据罗马尼亚民间乐曲改编）…… 崔世光(383)

告 别 练 习 曲

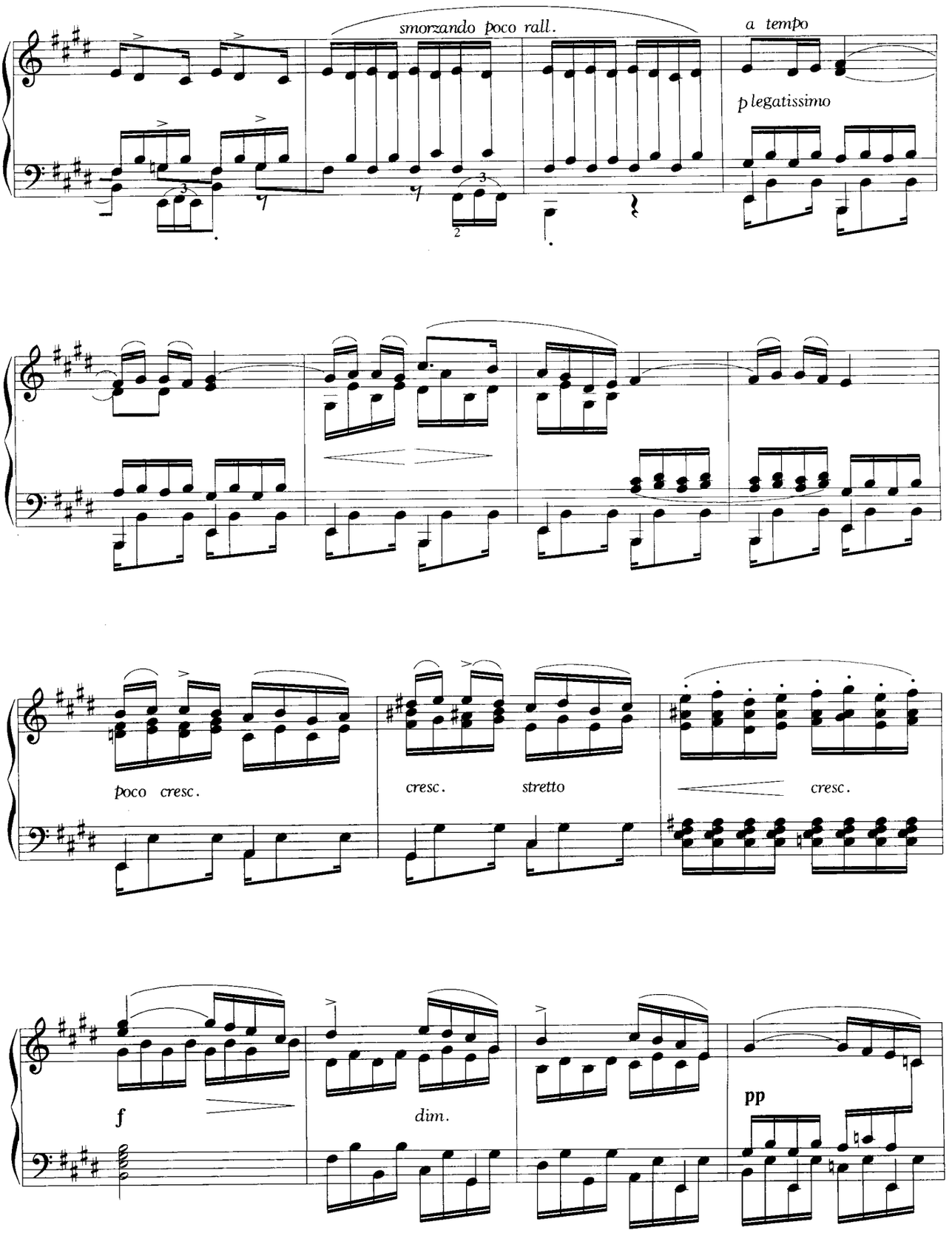
肖 邦
(Op.10 No.3)

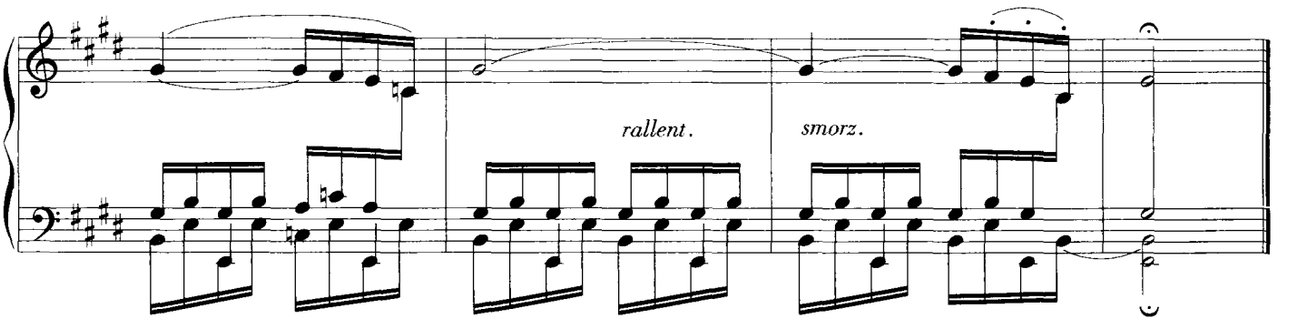



cresc.
f
p
(f)
cresc.
f
p
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
Ped.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com


smorzando poco rall.
a tempo
p legatissimo
poco cresc.
cresc.
stretto
cresc.
f
dim.
pp



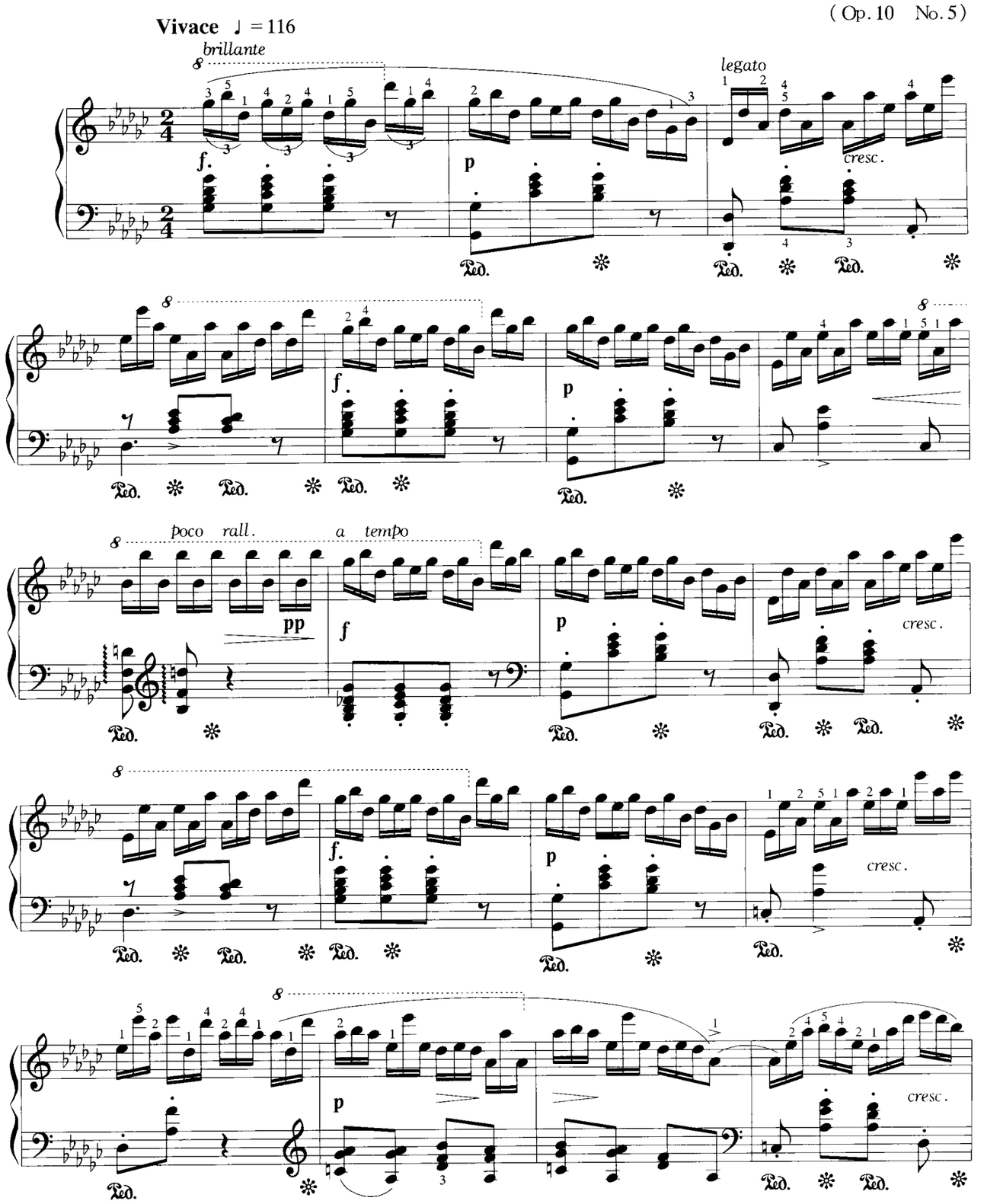
attacca il presto con fuoco

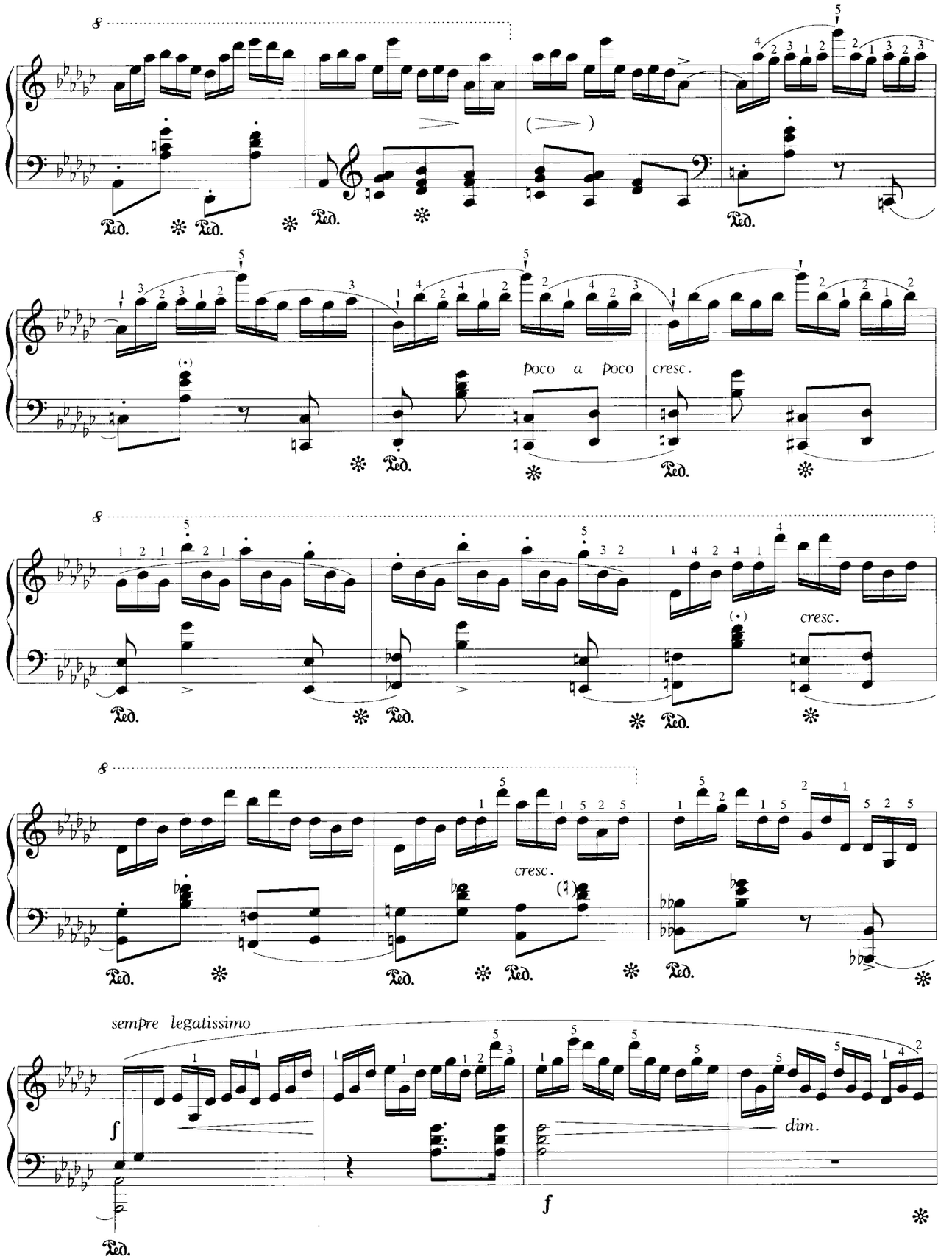
肖邦(Frederic Francois Chopin):波兰伟大的作曲家、钢琴家。1810年3月1日出生于波兰热拉左瓦—沃拉,1849年10月17日卒于巴黎,享年39岁。肖邦在6岁时开始学琴,7岁就创作了第一首《g小调波罗涅兹》,8岁时第一次公开举办钢琴独奏会。他的童年与少年时代经常被华沙的贵族邀请演奏钢琴,由于他杰出的才能和优雅的天性而成为华沙上流社会沙龙中最受欢迎的人物。1825年肖邦入华沙音乐学院学习,1829年毕业时正值波兰民族运动走向高潮,肖邦非常热爱波兰,他的爱国热忱与民族感情极其强烈。他所创作的音乐都具有浓厚的波兰民族性。肖邦的一生主要从事钢琴曲的创作,他的钢琴音乐被舒曼称为"藏在花丛中的一尊大炮"。肖邦的每首音乐作品都充满了激情,富于诗意。他在19世纪浪漫主义钢琴作品的创作与繁荣兴盛上做出了最主要的贡献,对近现代音乐的发展,产生了巨大的影响。他从来不受传统的束缚,敢于大胆突破传统进行创新,特别表现在他深入挖掘和丰富了前奏曲、练习曲、叙事曲、夜曲、即兴曲等一系列音乐体裁的潜在的艺术表现力,并赋予了这些音乐体裁形式与内容之极大新意。他的许多作品好比散文、日记,诸如前奏曲、练习曲等体裁的钢琴作品,取其结构短小、形式精致的特点,发展成独立结构的乐曲,表现了作曲家一瞬间的内心活动或生活中的一个侧面。大量的前奏曲、练习曲、即兴曲等体裁的作品,就是因具不同的性格、情趣、风貌而堪称为钢琴小品园地的一束奇葩,故而也称肖邦是音乐历史中一位最神秘、最富有诗意生命的钢琴诗人。

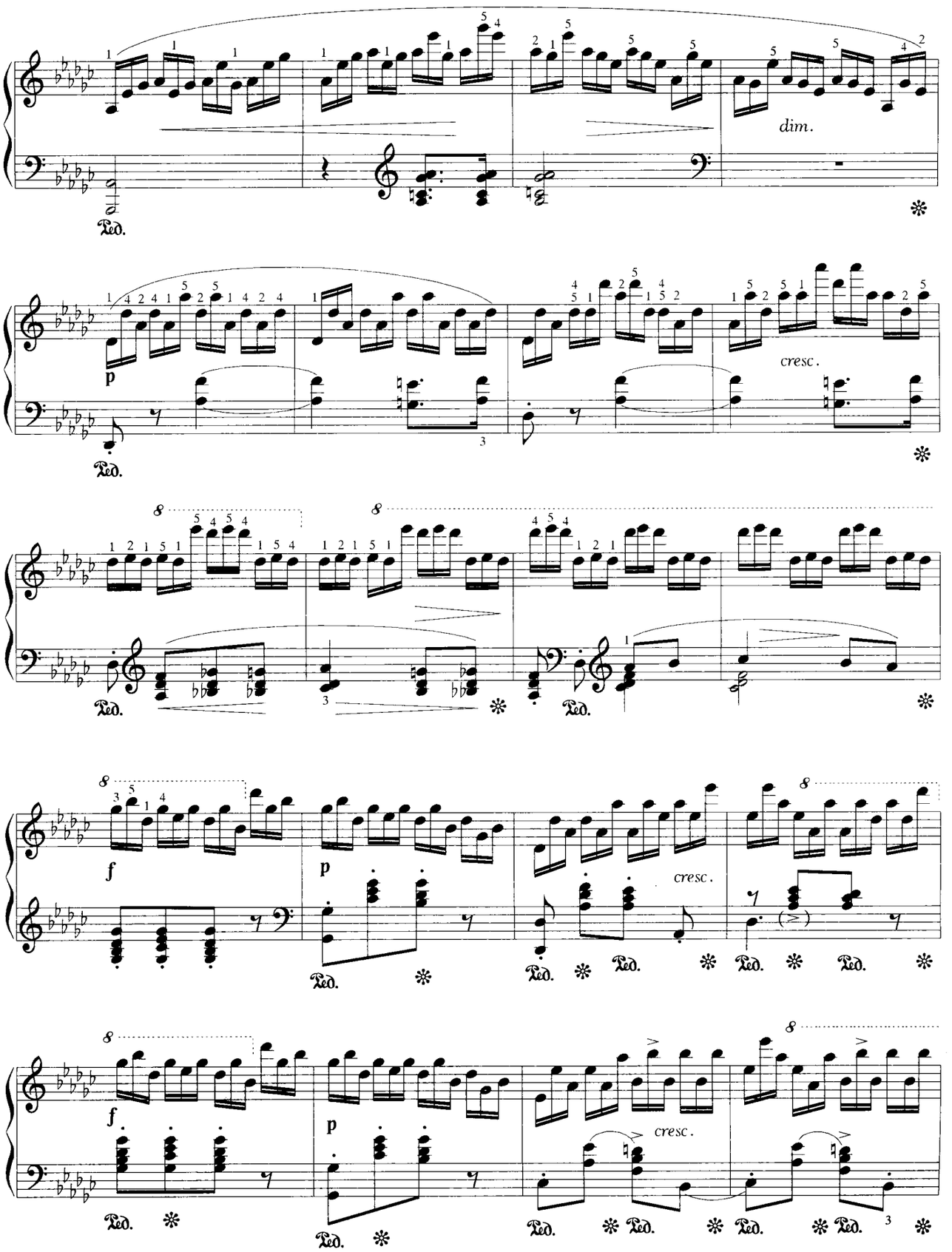
告别练习曲(E**大调** Op.10 No.3):主题节奏缓慢、气息悠长,没有肖邦作品中常见的华丽的音调、复杂的织体、色彩性的转调等等,显得十分纯朴、自然、温柔、端庄、厚重,富于内在的感染力。开始段落使人感受到波兰民间乐器风笛的效果,突出了旋律纯朴的民间色彩。中段速度加快,并出现了六度与三度平行的声部,前段的温柔、平静的诉说,逐渐转变为不可抑制的热情洋溢的渴求与呼唤,使音乐的戏剧性因素不断高涨,并达至高潮,以一个纯真的心灵唱出了一曲慷慨悲歌。肖邦曾两次谈论这首练习曲,一次说"在我的一生中恐怕再也不会写出像这样优美的旋律来了";再一次就是肖邦听其学生柯拖曼弹奏这首乐曲时所发出的感慨"啊!我的祖国!"乐曲引起了肖邦深切的思乡情。

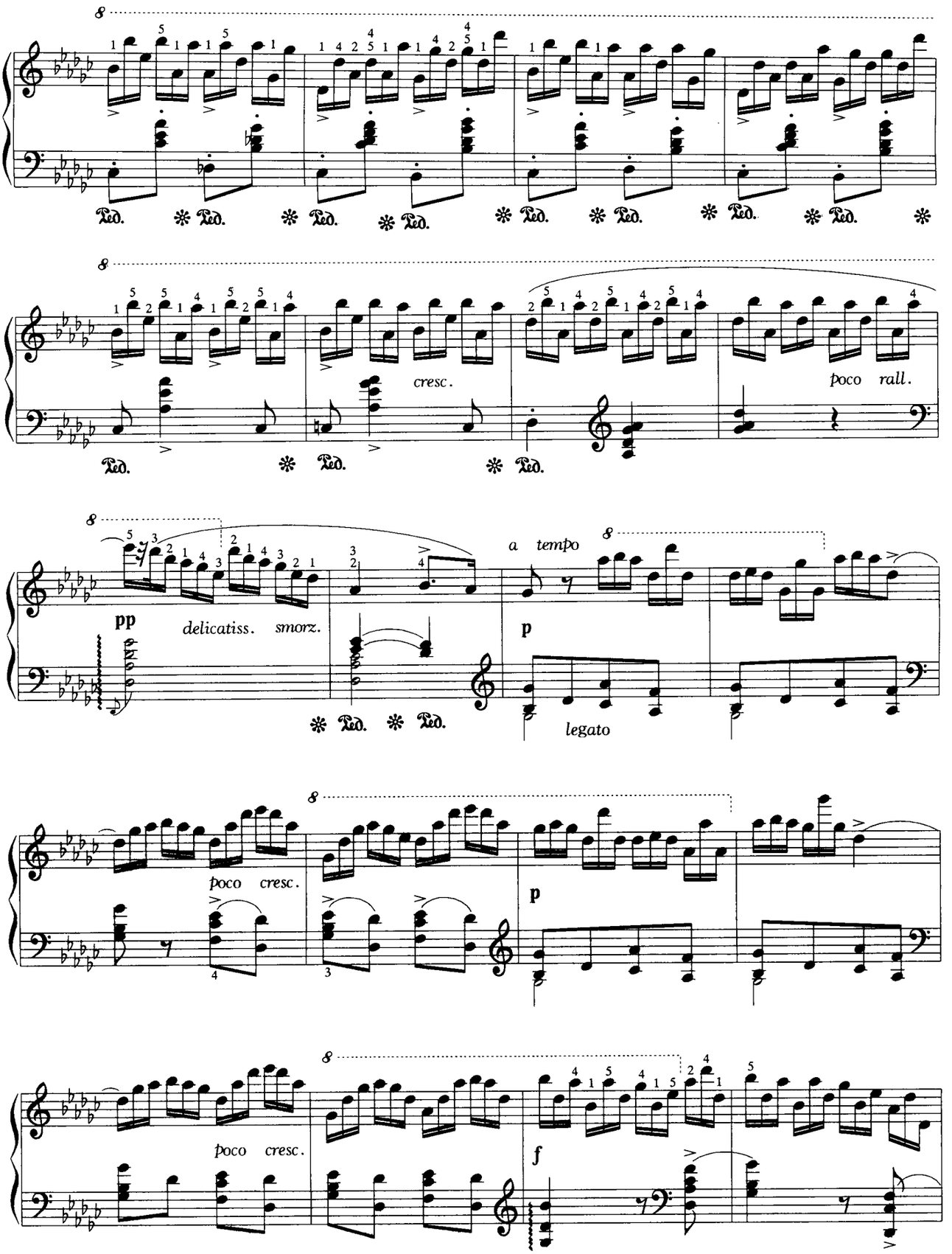
黑 键 练 习 曲

肖　邦
（Op.10　No.5）




poco a poco cresc.
cresc.
cresc.
sempre legatissimo
dim.


dim.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com