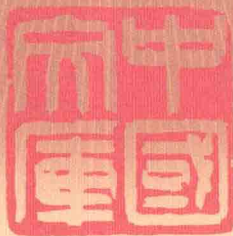


中国文库

· 文学类 ·

蔡仪美学文选

蔡 仪 著 杜书瀛 编



河南文艺出版社

蔡仪美学文选

蔡 仪 著 杜书瀛 编

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡仪美学文选/蔡仪著;杜书瀛编. —郑州:河南文艺出版社, 2009. 9

(中国文库)

ISBN 978-7-80765-146-8

I. 蔡… II. ①蔡…②杜… III. 美学—文集 IV. B83-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第114986号

责任编辑:李莉

责任校对:周娟

美术编辑:王井起

整体设计:翁涌 李梅

责任印制:王铁生 单浩生

蔡仪美学文选

Caiyi Meixue Wenxuan

蔡仪著 杜书瀛编

河南文艺出版社 出版

<http://www.hnwyCBS.cn>

河南郑州市鑫苑路18号11栋 邮编:450011

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:15.25

字数:413千字 印数:1—4500

ISBN 978-7-80765-146-8

定价:30.50元

“中国文库” 出版前言

“中国文库”主要收选 20 世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作。这些著作，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对 20 世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于 6 个类别，即：(1) 哲学社会科学

类(哲学社会科学各门类学术著作);(2)史学类(通史及专史);(3)文学类(文学作品及文学理论著作);(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作);(5)科学文化类(科技史、科技人物传记、科普读物等);(6)综合·普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)。计划出版约1000种,分辑出版。自2004年以来,已先后出版三辑,每辑约100种,分精平装两类。2009年时值新中国成立60周年,特将“中国文库”第四辑作为“新中国60年”特辑推出,主要收选新中国成立60年来祖国大陆原创性人文社科类名著。

“中国文库”所收书籍,有少量品种因技术原因需要重新排版,版式有所调整,大多数品种则保留了原有版式。一套文库,千种书籍,庄谐雅俗有异,版式整齐划一未必合适。况且,版式设计也是书籍形态的审美对象之一,读者在摄取知识、欣赏作品的同时,还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色,也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础,逐步邀约其他出版机构参与,共襄盛举。书目由“中国文库”编辑委员会审定,中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问,以确保我们的事业继往开来,高质量地进行下去。

“中国文库”,顾名思义,所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中,但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。这是中国出版人的一项共同事业。我们相信,只要我们志存高远且持之以恒,这项事业就一定能够持续地进行下去,并将不断地发展壮大。

“中国文库”编辑委员会

“中国文库”第四辑

编辑委员会

顾 问

(按姓名笔画为序)

于友先 邬书林 刘 杲 许力以 杜导正 李从军 李东生
杨牧之 宋木文 张小影 柳斌杰 徐惟诚 龚心瀚

主 任 聂震宁

副主任 刘伯根

委 员

(按姓名笔画为序)

马五一 王 涛 王明舟 王瑞书 孙月沐 许 岩 朱杰人
李 岩 李 新 李 峰 李师东 李传敢 杨 耕 汪季贤
汪继祥 刘清华 何建明 何林夏 张增顺 宋一夫 宋焕起
吴尚之 吴江江 吴 斌 林国夫 孟昭宇 单占生 陈庆辉
贺圣遂 贺耀敏 郑宗培 姜新祺 祝君波 郭义强 郭 超
黄小初 黄书元 黄 闽 常汝吉 龚 莉 傅伟中 焦国瑛
董保存 樊希安 潘凯雄

“中国文库”第四辑编辑委员会办公室

主 任 刘伯根

副主任 张贤明

成 员 （按姓名笔画为序）

于殿利 刘晓东 李红强 汪家明 林 阳

徐 俊 管士光

编辑组

李红强 乔先彪 唐 俭 何 奎 陆 源

中国文库

(第四辑)

【哲学社会科学类】

- 中国伦理思想研究 张岱年 江苏教育出版社
- 中国古代哲学的逻辑发展 冯契 东方出版中心
- 魏晋玄学论稿(增订版) 汤用彤 生活·读书·新知三联书店
- 易学哲学史 朱伯崑 昆仑出版社
- 儒家辩证法研究 庞朴 中华书局
- 唯物辩证法大纲 李达 人民出版社
- 郭象与魏晋哲学(增订本) 汤一介 北京大学出版社
- 逻辑经验主义的认识论 当代西方科学哲学
江天骥 武汉大学出版社
- 中国古代思想史论 中国近代思想史论 中国现代思想史论
李泽厚 生活·读书·新知三联书店
- 思·史·诗——现象学和存在哲学研究 叶秀山 人民出版社
- 中国思想史 葛兆光 复旦大学出版社
- 有无之境 陈来 生活·读书·新知三联书店
- 中国社会主义经济问题研究 薛暮桥 人民出版社
- 社会主义经济论稿 孙冶方 中国大百科全书出版社
- 中国经济体制改革的模式研究 刘国光 中国社会科学出版社
- 农业与工业化 张培刚 华中科技大学出版社
- 财政信贷综合平衡导论 黄达 中国人民大学出版社
- 非均衡的中国经济 厉以宁 中国大百科全书出版社
- 论竞争性市场体制 吴敬琏 刘吉瑞 中国大百科全书出版社
- 中国奇迹: 回顾与展望 林毅夫 北京大学出版社
- 版权法(修订本) 郑成思 中国人民大学出版社
- 国际法 周鲠生 武汉大学出版社
- 国际私法新论 韩德培 武汉大学出版社
- 刑法哲学 陈兴良 中国政法大学出版社
- 法理学(第二版) 沈宗灵 张文显 高等教育出版社

- 民法解释学 梁慧星 法律出版社
 民俗学概论 钟敬文 上海文艺出版社
 中国心理学史 高觉敷 人民教育出版社
 心理学简札 潘菽 人民教育出版社
 冷眼向洋 资中筠等 生活·读书·新知三联书店

【史学类】

- 中国文明的起源 夏 鼐 中华书局
 中国古代文明研究 李学勤 华东师范大学出版社
 甲骨文字释林 于省吾 中华书局
 西欧封建经济形态研究 马克垚 人民出版社
 魏晋南北朝论丛 唐长孺 中华书局
 东晋门阀政治 田余庆 北京大学出版社
 宋代经济史 漆 侠 中华书局
 西夏史稿 吴天墀 广西师范大学出版社
 明代的军屯 王毓铨 中华书局
 太平天国史 罗尔纲 中华书局
 第二次鸦片战争 蒋孟引 生活·读书·新知三联书店
 辛亥革命史 章开沅 人民出版社
 转折年代——中国的1947年 金冲及 ... 生活·读书·新知三联书店
 现代化新论——世界与中国的现代化进程(增订本)
 罗荣渠 商务印书馆
 糖史 季羨林 江西教育出版社
 长水集 谭其骧 人民出版社
 走出中世纪(增订本) 朱维铮 复旦大学出版社

【文学类】

- 马烽小说选 马 烽 作家出版社
 周立波小说选 周立波 湖南文艺出版社
 玛拉沁夫小说选 玛拉沁夫 作家出版社
 王愿坚小说选 王愿坚 中国青年出版社
 李準小说选 李 準 人民文学出版社
 王蒙小说选 王 蒙 人民文学出版社

汪曾祺小说选	汪曾祺	人民文学出版社
林斤澜小说选	林斤澜	人民文学出版社
李国文小说选	李国文	人民文学出版社
邓友梅小说选	邓友梅	人民文学出版社
陆文夫小说选	陆文夫	江苏文艺出版社
高晓声小说选	高晓声	江苏文艺出版社
茹志鹃小说选	茹志鹃	江苏文艺出版社
王安忆小说选	王安忆	人民文学出版社
铁凝小说选	铁凝	人民文学出版社
史铁生小说选	史铁生	人民文学出版社
闻捷诗选	闻捷	人民文学出版社
昌耀诗选	昌耀	人民文学出版社
食指诗选	食指	人民文学出版社
天安门诗抄	童怀周	人民文学出版社
朦胧诗选		中国青年出版社
杨朔散文选	杨朔	人民文学出版社
秦牧散文选	秦牧	人民文学出版社
刘白羽散文选	刘白羽	人民文学出版社
萧乾散文选	萧乾	人民文学出版社
柯灵散文选	柯灵	人民文学出版社
杨绛散文选	杨绛	人民文学出版社
贾平凹散文选	贾平凹	人民文学出版社
邵燕祥散文选	邵燕祥	人民文学出版社
1949~2009 剧作选		人民文学出版社
1949~2009 报告文学选		人民文学出版社
1949~2009 儿童文学选		中国青年出版社
周扬文论选	周扬	人民文学出版社
陈涌文论选	陈涌	人民文学出版社
张光年文论选	张光年	人民文学出版社
唐弢文论选	唐弢	人民文学出版社
王瑶文论选	王瑶	人民文学出版社
钱谷融文论选	钱谷融	上海文艺出版社
王元化文论选	王元化	上海文艺出版社
蔡仪美学文选	蔡仪	河南文艺出版社

1949 ~ 2009 文论选 人民文学出版社

【艺术类】

- 欧洲绘画史 邵大箴 上海人民美术出版社
中国绘画美学史 陈传席 人民美术出版社
中国工艺美术史 田自秉 东方出版中心
中国书画鉴定 谢稚柳 东方出版中心
琴史初编 许 健 人民音乐出版社
宗白华美学与艺术文选 宗白华 河南文艺出版社
王光祈音乐论著选集
王光祈著 冯文慈等选注 人民音乐出版社

【科技文化类】

- 北京城的生命印记 侯仁之 生活·读书·新知三联书店
说园 陈从周 同济大学出版社
古海荒漠 许靖华 生活·读书·新知三联书店
科学发现纵横谈 王梓坤 北京师范大学出版社
中国科学思想史 席泽宗 科学出版社
系统论——系统科学哲学 魏宏森 曾国屏 世界图书出版公司
科学的历程(第二版) 吴国盛 北京大学出版社

【综合·普及类】

- 傅雷书信集 傅 雷 生活·读书·新知三联书店
诗词格律概要 诗歌格律十讲 王 力 世界图书出版公司
一氓书缘 李一氓 生活·读书·新知三联书店
上学记(修订版) 何兆武 生活·读书·新知三联书店

自述

我是一九〇六年六月二日生在湖南攸县一个小地主家里。父亲在清末毕业于明德师范学校,后在本乡当过小学教员和校长。他在课余也教我念些旧书如《诗经》、《左传》等。一九二一年我到长沙进了长郡中学,也在学校功课之外找些旧的诗文来读。一九二五年考入北京大学预科,才开始热爱新文学,对于社会现实有了点真实的认识,对于生活前途感到了沉重的苦恼;又由于接触了革命的同学,初步接受了进步的政治思想,并在一九二六年冬加入了共产主义青年团,也试行写了点新文学的习作。

在一九二七年夏,北京正处于奉系军阀的反动统治之下,特别是在“四二八”惨案之后,反革命气焰非常嚣张,而武汉方面的革命声势则日益高涨,我就休学南归。当我绕道天津、上海转到武汉时,武汉的革命已在危机之中。我在武汉没有接上组织关系,终于不得不回到湖南老家。这当然不是我走出北京要找的新路,而精神上的贫困更难忍受,于是在一九二九年秋我又东渡日本,先在日本东京高等师范学校、后在九州帝国大学学习。

二十年代初期,我曾写过少许短篇小说,如《先知》(写的是卞和三献美玉,两遭刖足,因先知而受罪的故事)在一九三一年一月号《东方杂志》上发表时,开始用蔡仪作为笔名,另有《旅人芭蕉》(写的是日本有名俳句诗人的游行吟诗、孤寂自甘的生活)及其他少数作品在《沉钟》杂志上发表时,用的是蔡南冠的本名。然而当时自己主要学

习的先是哲学,后是文艺理论,也就逐渐放弃了小说的写作。

三十年代初期,日本的左翼文化运动虽然受到过初步打击,而势力仍然很盛,马克思主义研究和宣传的书籍,出版很多,流行很广。到一九三三年遭到彻底的打击,但马克思主义的学术研究活动仍未中断。如当时的唯物论研究会的一些学术讨论会和它刊行的唯物论全书,还是在继续宣传马克思主义。单从哲学著作来说,由苏联翻译来的和日本学者自己著的,就有好多种。而且当时这种著作还不是四十年代以后的那样已有定型;而是在论述上、甚至在论点上也往往各有特点,各有不同的内容,参照对比来读,反而多有启发。一九三三年第一次出版日译的马克思、恩格斯关于文学艺术的文献,其中提倡的现实主义与典型的理论原则,使我在文艺理论的迷离摸索中看到了一线光明,也就是这一线光明指引我长期奔向前进的道路。

一九三七年夏,我在九州帝国大学的学分修毕,先期回到北平,拟由原在北京大学时熟悉的老师的援引,谋得职业。不久抗日战争爆发,自己早在期待的全民抗战起来了,即完全投身于北平文化界的一些抗敌救亡活动。北平沦陷后,我问道南下,先到长沙,次年在武汉,都从事抗敌宣传研究工作。一九三九年以后又在重庆政治部三厅及文化工作委员会搞这项工作,这时期写了些对敌宣传的日语传单和敌情研究的小册子,也为报纸杂志写过敌情分析的论文。

到一九四一年初“皖南事变”发生后,我曾向党组织负责同志表示我的入党要求。这时文化工作委员会的政治宣传工作已经不能做了,我才又回到也曾关心过的文艺理论研究上,后又扩展到美学研究上,在以后三年多的时间里,写出了《新艺术论》和《新美学》两本书,先后得到出版。到一九四五年春文化工作委员会被解散,我和几个朋友筹办一种《青年知识》的刊物,自秋到冬出版过三期。为了筹备《青年知识》迁上海出版,我在十一月间即赴上海。而在九月、十月间我又向党组织提出入党申请书,十二月得到组织批准为正式党员。

在一九四六年夏,由于新知书店的支持,《青年知识》开始在上海出版。可是我并不了解上海青年的情况和要求,也难组织适当的文稿;入秋以后,我自己又在大夏大学任教,更难负责编辑。于是由新

知书店出版两三期后，经朋友介绍，让上海青年组织接替编辑刊行。

自一九四六年秋到一九四八年秋，我在大夏大学任历史社会学系教授，教世界通史，也教过古代西亚诸国史、古希腊史、欧洲文艺复兴史及艺术社会学等，并写过《从罕漠拉比法典看巴比伦的奴隶制度》等古代史的研究论文，发表在大夏大学当时的《历史社会学报》上。又在一九四七年秋至一九四八年夏，兼任杭州艺术专科学校教授，教过艺术理论和艺术社会学。

一九四八年秋，我人民解放军节节胜利，国民党反动派根据地的京沪一带也人心波动，我得到香港党组织的通知叫我撤退，遂于十月初离沪赴港。十一月由香港转入华北老解放区。十二月到达石家庄。一九四九年一月分配在华北大学第二部国文系任教，主要是教中国新文学史。四月随华北大学迁北京，由此定居在北京。

一九五〇年华北大学改组为人民大学，我调中央美术学院任教授兼研究部副主任，一九五二年秋至一九五三年夏兼任副教务长，一九五三年十月间调文学研究所。在中央美术学院三年多的时间里，在我自己的思想上主要是学习时期，首先是我得好好地学习新的思想和作风，其次是我得好好地学习美术的理论和教学的实际知识。因此除了整理在华北大学关于中国新文学史的讲稿在上海新文艺出版社出版以外，我几乎没有写别篇文章。但是当我准备离开中央美术学院要去文学研究所之前不久，《文艺报》上发表了吕荧对我的《新美学》的批判论文，这就不仅叫我又得拾取丢下了的美学研究，也叫我要写不愿写的为自己申辩的文章。

到了文学研究所以后，何其芳同志几次向我表示他没有研究美学。我知道这话固然出于他的谦虚，主要还是由于他的谨慎，所以我的美学论文都是在所外的刊物上发表。一九五八年我的《唯心主义美学批判集》原已交人民出版社排印，也是由于别的同志的建议，才收在文学研究所的专刊里。其实我的论现实主义问题的文章中，就有的是论艺术的典型或论艺术的美感教育作用的，这在我的思想上也就是论的美学问题，只是采取艺术理论的形式而已。

到文学研究所至今已有二十八年了，但在“文化大革命”以前真

正从事学术研究工作的时间合算起来不过六七年,所以我在当时写作除了《唯心主义美学批判集》和《论现实主义问题》两册小书及若干论文之外,仅主编《文学概论》一书和《文艺理论译丛》及《古典文艺理论译丛》各若干册而已。因此我在编选论文《探讨集》时,也徒然感到“空怀一片壮心,换得满头白发”,只有自叹自悲罢了。

然而万恶的“四人帮”终于被粉碎了,特别是十一届三中全会以来,在党的工作重点移到实现四个现代化的英明号召下,在发扬科学民主贯彻百家争鸣的方针鼓舞下,我虽年逾七旬,还想在美学研究上尽一点微薄力量。这三年间主要是改写《新美学》,这是我多年来就希望做的,现已基本上写出叙论和美论的草稿,预计年内整理定稿,作为第一册出版。并将继续改写美感论部分作为第二册,改写艺术论部分作为第三册分别出版。同时编辑《美学论丛》第一、二册,借以普及美学知识、推动科学的美学的发展。

为科学的美学的发展能尽点力量,是我最大的愿望。

1981年5月25日

目录

- 美学是研究什么的？ //001
- 为什么美在于客观事物本身？ //011
- 客观事物为什么有美的呢？ //024
- 美的观念论 //035
- 美感是什么？ //068
- 艺术美的根源在哪里？ //078
- 艺术的种类论 //088
- 马克思究竟怎样论美？ //116
- 关于《经济学—哲学手稿》和美学研究中的几个问题 //176
- 论车尔尼雪夫斯基的美学思想 //192
- 论现实主义问题
- 现实主义的基本原则 //234
- 再论现实主义问题
- 现实主义艺术创作的主客观的关系 //264
- 三论现实主义问题
- 现实主义艺术与典型形象的创造 //291
- 四论现实主义问题
- 现实主义艺术与美感教育作用 //320

鲁迅论艺术的典型与美感教育作用//348

文学艺术中的典型人物问题//371

形象思维问题//394

论人民的艺术//407

云岗石窟的雕刻//425

附录：我所知道的蔡仪先生

——纪念蔡仪先生百年诞辰//441