



本系列光盘被北京市新闻出版局列选为重点电子出版物
及 配 套 书

陈锦屏 赵晓秋 周 新 编著

Photoshop CS4 图像处理

新手指南针

双色
印刷

- 让零基础读者对Photoshop的**基本操作、选区、图层、色彩调整、文字、路径与形状、蒙版与通道、滤镜**了如指掌，从而能**熟练编辑、修饰与制作**图片
- 合理的教学理念，知识与实例的学练模式，使学习事半功倍
- “视野拓展”与每页内容环环相扣，大大扩展读者的视角
- 长达360多分钟的情景式互动多媒体教学光盘，享受趣味、轻松的学习过程



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

多媒体教学光盘

本系列光盘
及 配 套 书 被北京市新闻出版局列选为重点电子出版物

电脑 丛书

◎ 陈锦屏 赵晓秋 周 新 编著

Photoshop CS4 图像处理

常州大学图书馆
藏 新 手 指 南 针

双色
印刷



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

· 北京 ·

内 容 简 介

本书是“电脑启航必备丛书”之一，针对初学者的需求，将 Photoshop CS4 图像处理操作以图解实例的方式表达出来，让读者轻松实现“从零开始，快速上手，技高一筹”。

全书共分为 15 章，由浅入深、全面透彻地介绍了 Photoshop CS4 基础知识和基本操作、创建与编辑选区、图层的应用、修饰与修复图像、调整图像色彩、为图像添加文字、图像的绘制、路径与形状、蒙版与通道、特效制作滤镜（上）、特效制作滤镜（下）、自动化动作处理、图像的输出与打印、Photoshop 综合应用实例等内容。

本书及多媒体光盘面向初级和中级电脑用户，适用于图片处理工作人员、数码爱好者、专业与非专业的摄影人员以及各行各业需要学习图像处理的人员，也可作为大中专院校学生学习的辅导和培训用书。

需要本书或技术支持的读者，请与北京清河 6 号信箱（邮编：100085）发行部联系，电话：010-62978181（总机）转发行部、010-82702675（邮购），传真：010-82702698，E-mail: tbd@bhp.com.cn。

Photoshop CS4 图像处理新手指南针/陈锦屏，赵晓秋，周
新编著。—北京希望电子出版社，2010
（电脑启航必备丛书）
ISBN 978-7-89499-053-2

I. P… II. ①陈… ②赵… ③周… III. 图像处理软件，
Photoshop CS4 —手册

责任编辑：邓 伟 / 责任校对：全 卫
责任印刷：双 青 / 封面设计：青青果园

北京希望电子出版社 出版
北京市海淀区上地三街 9 号金隅嘉华大厦 C 座 611
邮政编码：100085
<http://www.bhp.com.cn>

北京市四季青双青印刷厂印刷

北京希望电子出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 5 月第 1 版	开本：787mm×1092mm 1/16
2010 年 5 月第 1 次印刷	印张：16.5
印数：1—4 000	字数：376 千字

定价：29.80 元（1 张光盘）



目 录

第 1 章 开始了解 Photoshop CS4.....1

- 1.1 初识 Photoshop CS4.....2
 - 1.1.1 Photoshop 在图像处理中的应用2
 - 1.1.2 启动与退出 Photoshop ...3
- 1.2 Photoshop CS4 工作区4
 - 1.2.1 标题栏5
 - 1.2.2 菜单栏5
 - 1.2.3 图像窗口5
 - 1.2.4 状态栏5
 - 1.2.5 工具箱和选项栏5
 - 1.2.6 面板6
- 1.3 专业人员从专业术语开始7
 - 1.3.1 矢量图和位图7
 - 1.3.2 图像分辨率8
 - 1.3.3 色相、饱和度和明度 ...9
 - 1.3.4 亮度和对比度9
 - 1.3.5 色阶和色调9
 - 1.3.6 色域和溢色10
 - 1.3.7 丰富多彩的图像文件格式10
- 1.4 自定义工作环境12
 - 1.4.1 隐藏与显示工具箱及选项栏12
 - 1.4.2 隐藏与显示面板12
 - 1.4.3 拆分与组合面板12
 - 1.4.4 保存自定义工作界面 ...13
 - 1.4.5 Photoshop CS4 的优化设置14
- 1.5 本章小结16
- 1.6 趁热打铁16
 - 1.6.1 选择题16
 - 1.6.2 实践题16

第 2 章 Photoshop 基本操作17

- 2.1 文件的基本操作18
 - 2.1.1 新建图像文件18
 - 2.1.2 打开图像文件18
 - 2.1.3 关闭图像文件19
 - 2.1.4 保存图像文件20

- 2.2 图像的基本操作20
 - 2.2.1 利用旋转与翻转功能多角度观察图像21
 - 2.2.2 图像窗口的操作22
 - 2.2.3 图像尺寸和分辨率的调整23
 - 2.2.4 图像的缩放24
 - 2.2.5 【抓手工具】25
- 2.3 颜色的设置与选取26
 - 2.3.1 拾色器26
 - 2.3.2 【颜色】面板27
 - 2.3.3 【吸管工具】27
- 2.4 Photoshop CS4 辅助操作28
 - 2.4.1 使用标尺、网格和参考线精确定位28
 - 2.4.2 屏幕模式设置31
 - 2.4.3 自定义快捷键32
- 2.5 撤销与恢复处理32
 - 2.5.1 使用命令撤销与恢复处理32
 - 2.5.2 使用【历史记录】面板撤销与恢复处理33
- 2.6 实例 1——将图像放大并保存 ...33
- 2.7 实例 2——调制自己喜欢的颜色 ...34
- 2.8 本章小结35
- 2.9 趁热打铁35
 - 2.9.1 选择题36
 - 2.9.2 实践题36

第 3 章 创建与编辑选区37

- 3.1 认识选区38
- 3.2 创建选区38
 - 3.2.1 选框工具38
 - 3.2.2 套索工具40
 - 3.2.3 【快速选择工具】43
 - 3.2.4 神奇的【魔棒工具】44
 - 3.2.5 【色彩范围】命令45
- 3.3 修改和编辑图像选区46
 - 3.3.1 移动选区46
 - 3.3.2 羽化选区46



3.3.3	变换选区	47
3.4	实例 1——简易抠图法	49
3.5	实例 2——制作邮票效果	50
3.6	本章小结	52
3.7	趁热打铁	53
3.7.1	选择题	53
3.7.2	实践题	53
第 4 章	Photoshop 图层的应用	54
4.1	认识图层	55
4.2	创建图层	55
4.2.1	创建普通图层	55
4.2.2	创建调整图层	56
4.2.3	创建填充图层	56
4.3	编辑图层	59
4.3.1	复制图层	59
4.3.2	删除图层	59
4.3.3	调整图层的叠放次序	60
4.3.4	链接图层	61
4.3.5	对齐和分布图层	61
4.3.6	合并图层	62
4.4	使用图层混合模式	63
4.5	图层不透明度的设置	64
4.6	使用图层样式	65
4.7	使用【样式】面板调出精美样式	66
4.7.1	使用预设样式	66
4.7.2	将图层效果保存为样式	67
4.8	实例 1——制作纹身效果	67
4.9	实例 2——制作精美海报	69
4.10	本章小结	70
4.11	趁热打铁	70
4.11.1	选择题	70
4.11.2	实践题	70

第 5 章 修饰与修复图像 71

5.1	图像画面处理工具	72
5.1.1	使用【模糊工具】瞬间产生的朦胧美	72
5.1.2	使用【锐化工具】让边缘更清晰	72
5.1.3	使用【涂抹工具】涂抹图像	73
5.1.4	使用【减淡工具】减淡颜色	74
5.1.5	使用【加深工具】加深颜色	74

5.1.6	使用【海绵工具】修改局部饱和度	75
5.2	图像画面修复工具	75
5.2.1	使用【修复画笔工具】修复画面上的瑕疵	75
5.2.2	使用【污点修复画笔工具】去除污点	76
5.2.3	使用【修补工具】消除雀斑	77
5.2.4	使用【仿制图章工具】制作双胞胎	78
5.2.5	使用【图案图章工具】造出“千军万马”	79
5.3	图像画面基本处理命令	80
5.3.1	剪切、拷贝和粘贴选区中图像	80
5.3.2	使用【合并拷贝】和【贴入】命令	81
5.3.3	清除选区内图像	82
5.3.4	移动和移动复制选区内图像	82
5.4	实例 1——破损旧照片的翻新	82
5.5	实例 2——制作美容广告	84
5.6	本章小结	85
5.7	趁热打铁	85
5.7.1	选择题	85
5.7.2	实践题	85

第 6 章 调整图像色彩 86

6.1	常用颜色模式介绍	87
6.2	图像的色调调整	88
6.2.1	使用【色阶】命令	89
6.2.2	使用【曲线】命令	91
6.2.3	使用【色彩平衡】命令	91
6.2.4	使用【亮度/对比度】命令	92
6.2.5	自动设置图像的色调	93
6.3	图像的色彩调整	93
6.3.1	使用【色相/饱和度】命令	93
6.3.2	使用【照片滤镜】命令	94
6.3.3	使用【通道混合器】命令	94
6.3.4	使用【可选颜色】命令	95



6.3.5	使用【阴影/高光】命令	96
6.4	特殊效果调整	97
6.4.1	使用【去色】命令	97
6.4.2	使用【黑白】命令	97
6.4.3	使用【替换颜色】命令	98
6.4.4	使用【匹配颜色】命令	99
6.4.5	使用【色调分离】命令	100
6.4.6	使用【色调均化】命令	100
6.4.7	使用【渐变映射】命令	101
6.5	实例1——打造怀旧风格艺术照	102
6.6	实例2——黑白照上色	102
6.7	本章小结	105
6.8	趁热打铁	105
6.8.1	选择题	105
6.8.2	实践题	105
第7章	为图像添加文字	106
7.1	创建文字	107
7.1.1	创建点文字	107
7.1.2	创建段落文字	109
7.1.3	沿路径创建文字	110
7.2	设置文本属性	110
7.3	使用【字符】面板设置 字符样式	111
7.4	使用【段落】面板设置 段落格式	113
7.5	制作超酷字体	115
7.5.1	文字变形	115
7.5.2	为文本添加投影	116
7.5.3	用图像填充文字	117
7.6	实例1——制作广告牌效果	118
7.7	实例2——制作个人名片	119
7.8	本章小结	119
7.9	趁热打铁	120
7.9.1	选择题	120
7.9.2	实践题	120
第8章	图像的绘制	121
8.1	使用画笔工具组	122
8.1.1	使用【画笔工具】 和【铅笔工具】	122
8.1.2	自己设计笔尖形状	125
8.1.3	使用【颜色替换工具】 替换颜色	128
8.2	填充工具及命令	130

8.2.1	使用【填充】命令	130
8.2.2	使用【油漆桶工具】 快速上色	131
8.2.3	使用【渐变工具】实现 色彩平滑变化	133
8.3	擦除工具	135
8.3.1	使用【橡皮擦工具】	135
8.3.2	使用【背景橡皮擦 工具】	137
8.3.3	使用【魔术橡皮擦 工具】	137
8.4	实例1——绘制一个小精灵	138
8.5	实例2——制作网站Logo	141
8.6	本章小结	142
8.7	趁热打铁	142
8.7.1	选择题	142
8.7.2	实践题	142
第9章	路径与形状	143
9.1	认识路径	144
9.2	创建路径	144
9.2.1	使用【钢笔工具】 创建路径	144
9.2.2	使用【自由钢笔工具】 创建路径	146
9.3	管理路径	146
9.3.1	在【路径】面板中 创建新路径	147
9.3.2	选择路径	147
9.3.3	复制和移动路径	148
9.3.4	保存和输出路径	148
9.3.5	重命名路径	149
9.3.6	删除路径	150
9.3.7	隐藏和显示路径	150
9.4	编辑路径	150
9.4.1	添加和删除锚点	150
9.4.2	使用【转换点工具】	151
9.4.3	调整路径线段	151
9.4.4	连接和断开路径	152
9.5	应用路径	152
9.5.1	填充路径	152
9.5.2	描边路径	154
9.5.3	路径与选区的转换	155
9.5.4	沿路径输入文本	156
9.6	认识形状工具	157
9.7	使用形状工具	157



9.7.1 绘制矩形和圆角矩形	158	11.2.3 消失点	193
9.7.2 绘制椭圆和圆	159	11.3 【风格化】滤镜组	193
9.7.3 绘制多边形	159	11.3.1 【查找边缘】滤镜	194
9.7.4 绘制直线	160	11.3.2 【等高线】滤镜	194
9.7.5 绘制自定义形状	161	11.3.3 【风】滤镜	194
9.8 编辑形状	162	11.3.4 【浮雕效果】滤镜	195
9.8.1 变换和更改形状	162	11.3.5 【扩散】滤镜	195
9.8.2 形状的运算	163	11.3.6 【拼贴】滤镜	196
9.9 实例1——精确绘制组合图形	164	11.3.7 【曝光过度】滤镜	196
9.10 实例2——制作禁烟标志	167	11.3.8 【凸出】滤镜	196
9.11 本章小结	167	11.3.9 【照亮边缘】滤镜	196
9.12 趁热打铁	168	11.4 【画笔描边】滤镜组	197
9.12.1 选择题	168	11.4.1 【成角的线条】滤镜	197
9.12.2 实践题	168	11.4.2 【墨水轮廓】滤镜	197
第10章 蒙版与通道	169	11.4.3 【喷溅】滤镜	198
10.1 蒙版的使用	170	11.4.4 【喷色描边】滤镜	198
10.1.1 图层蒙版	170	11.4.5 【强化的边缘】滤镜	198
10.1.2 剪贴蒙版	172	11.4.6 【深色线条】滤镜	198
10.1.3 快速蒙版	173	11.4.7 【烟灰墨】滤镜	198
10.1.4 矢量蒙版	173	11.4.8 【阴影线】滤镜	199
10.1.5 编辑图层蒙版	175	11.5 【模糊】滤镜组	199
10.2 通道的使用	178	11.5.1 【表面模糊】滤镜	199
10.2.1 创建新通道	178	11.5.2 【动感模糊】滤镜	199
10.2.2 通道的复制与删除	179	11.5.3 【方框模糊】滤镜	200
10.2.3 通道的分离与合并	180	11.5.4 【高斯模糊】滤镜	200
10.3 通道的运算	181	11.5.5 【模糊】和【进一步模糊】滤镜	201
10.3.1 使用【应用图像】命令	181	11.5.6 【径向模糊】滤镜	201
10.3.2 使用【计算】命令	182	11.5.7 【镜头模糊】滤镜	201
10.4 实例1——抠出人物的每一根发丝	183	11.5.8 【平均】滤镜	201
10.5 实例2——从乌云密布的天空到万里无云	187	11.5.9 【特殊模糊】滤镜	202
10.6 本章小结	190	11.5.10 【形状模糊】滤镜	202
10.7 趁热打铁	190	11.6 【扭曲】滤镜组	202
10.7.1 选择题	190	11.6.1 【波浪】滤镜	202
10.7.2 实践题	190	11.6.2 【波纹】滤镜	203
第11章 特效制作滤镜（上）	191	11.6.3 【玻璃】滤镜	203
11.1 认识滤镜	192	11.6.4 【海洋波纹】滤镜	203
11.1.1 使用滤镜的方法	192	11.6.5 【极坐标】滤镜	203
11.1.2 使用滤镜库	192	11.6.6 【挤压】滤镜	204
11.2 特殊功能滤镜	193	11.6.7 【镜头校正】滤镜	204
11.2.1 上次滤镜操作	193	11.6.8 【扩散亮光】滤镜	204
11.2.2 液化	193	11.6.9 【切变】滤镜	205
		11.6.10 【球面化】滤镜	205
		11.6.11 【水波】滤镜	205
		11.6.12 【旋转扭曲】滤镜	206
		11.6.13 【置换】滤镜	206





11.7	【锐化】滤镜组	206
11.7.1	【锐化边缘】和 【USM 锐化】滤镜	206
11.7.2	【锐化】和【进一步 锐化】滤镜	206
11.7.3	【智能锐化】滤镜	206
11.8	【视频】滤镜组	207
11.9	【素描】滤镜组	207
11.9.1	【半调图案】滤镜	207
11.9.2	【便条纸】滤镜	207
11.9.3	【粉笔和炭笔】滤镜	207
11.9.4	【铬黄】滤镜	207
11.9.5	【绘图笔】滤镜	208
11.9.6	【基底凸现】滤镜	208
11.9.7	【水彩画纸】滤镜	208
11.9.8	【撕边】滤镜	208
11.9.9	【塑料效果】滤镜	209
11.9.10	【炭笔】滤镜	209
11.9.11	【炭精笔】滤镜	209
11.9.12	【图章】滤镜	209
11.9.13	【网状】滤镜	209
11.9.14	【影印】滤镜	209
11.10	实例 1——制作素描画	210
11.11	实例 2——制作水墨画	213
11.12	本章小结	215
11.13	趁热打铁	215
11.13.1	选择题	215
11.13.2	实践题	215

第 12 章 特效制作滤镜（下） 216

12.1	【纹理】滤镜组	217
12.1.1	【龟裂缝】滤镜	217
12.1.2	【颗粒】滤镜	217
12.1.3	【马赛克拼贴】 滤镜	217
12.1.4	【拼缀图】滤镜	217
12.1.5	【染色玻璃】滤镜	218
12.1.6	【纹理化】滤镜	218
12.2	【像素化】滤镜组	218
12.2.1	【彩块化】滤镜	219
12.2.2	【彩色半调】滤镜	219
12.2.3	【点状化】滤镜	219
12.2.4	【晶格化】滤镜	220
12.2.5	【马赛克】滤镜	220
12.2.6	【碎片】滤镜	221
12.2.7	【铜版雕刻】滤镜	221

12.3	【渲染】滤镜组	221
12.3.1	【分层云彩】滤镜	221
12.3.2	【云彩】滤镜	222
12.3.3	【光照效果】滤镜	222
12.3.4	【纤维】滤镜	222
12.3.5	【镜头光晕】滤镜	222
12.4	【艺术效果】滤镜组	223
12.4.1	【壁画】滤镜	223
12.4.2	【彩色铅笔】滤镜	223
12.4.3	【粗糙蜡笔】滤镜	223
12.4.4	【底纹效果】滤镜	224
12.4.5	【调色刀】滤镜	224
12.4.6	【干画笔】滤镜	224
12.4.7	【海报边缘】滤镜	224
12.4.8	【海绵】滤镜	224
12.4.9	【绘画涂抹】滤镜	224
12.4.10	【胶片颗粒】滤镜	225
12.4.11	【木刻】滤镜	225
12.4.12	【霓虹灯光】滤镜	225
12.4.13	【水彩】滤镜	225
12.4.14	【塑料包装】滤镜	226
12.4.15	【涂抹棒】滤镜	226
12.5	【杂色】滤镜组	226
12.5.1	【减少杂色】滤镜	226
12.5.2	【蒙尘与划痕】滤镜	227
12.5.3	【去斑】滤镜	227
12.5.4	【添加杂色】滤镜	227
12.5.5	【中间值】滤镜	227
12.6	【其他】滤镜组	228
12.6.1	【高反差保留】滤镜	228
12.6.2	【位移】滤镜	228
12.6.3	【自定】滤镜	228
12.6.4	【最大值】和【最小值】 滤镜	228
12.7	Digimarc 滤镜	229
12.7.1	【读取水印】滤镜	229
12.7.2	【嵌入水印】滤镜	229
12.8	实例 1——制作车灯效果	230
12.9	实例 2——制作蓝天白云效果	232
12.10	本章小结	233
12.11	趁热打铁	234
12.11.1	选择题	234
12.11.2	实践题	234

第 13 章 自动化动作处理 235

13.1	动作	236
------	----	-----



13.1.1	应用预设动作	236
13.1.2	记录动作	237
13.1.3	编辑动作	238
13.1.4	存储和载入动作组	239
13.2	批处理文件	240
13.2.1	【批处理】命令	240
13.2.3	【创建快捷批处理】 命令	240
13.2.3	【条件模式更改】 命令	240
13.3	实例 1——统一修改照片尺寸	241
13.4	实例 2——Photoshop 帮你 编辑第二张照片	242
13.5	本章小结	244
13.6	趁热打铁	244
13.6.1	选择题	245
13.6.2	实践题	245
第 14 章 图像的输出与打印		246
14.1	图像印前处理准备工作	247
14.1.1	选择文件存储格式	247
14.1.2	选择图像分辨率	247
14.1.3	选择色彩模式	247
14.2	图像印前处理	247
14.2.1	图像打印前处理流程	248
14.2.2	色彩校正	248
14.2.3	打样和出片	248
14.3	图像的打印输出	248

14.3.1	设置打印参数	248
14.3.2	打印图像	251
14.3.3	打印指定的图像	252
14.3.4	打印多幅图像	252
14.4	实例——打印自己最喜欢 的一张图片	252
14.5	本章小结	253
14.6	趁热打铁	253
14.6.1	选择题	254
14.6.2	实践题	254

(以下为本书电子书目录)

第 15 章 Photoshop 综合应用实例		255
15.1	制作精美大头贴	256
15.1.1	使用【钢笔工具】抠图	256
15.1.2	绘制相框	257
15.1.3	后期美化处理	257
15.2	CD 封面设计	258
15.2.1	CD 封面背景的设计	258
15.2.2	人物图像的设计	259
15.2.3	CD 封面立体透明效果	260
15.2.4	CD 封面装饰效果	261
15.2.5	CD 封面文字效果	262
15.3	本章小结	262
15.4	趁热打铁	263
15.4.1	选择题	263
15.4.2	实践题	263





第 1 章 开始了解 Photoshop CS4

本章导读

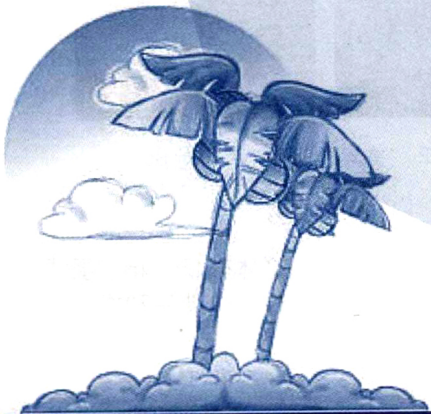
本章将要介绍的是图像处理软件 Photoshop CS4 的工作区、专业术语，以及一些相关操作，以便初步了解 Photoshop。

本章学习目标

- 启动与退出 Photoshop。
- Photoshop 工作区的组成。
- 了解 Photoshop 中的专业术语。
- 自定义工作环境。

本章学习重点

- 隐藏 / 显示工具箱、选项栏和面板。
- 拆分 / 组合面板。





1.1 初识Photoshop CS4

Photoshop 是由美国 Adobe 公司推出的一款图形图像处理软件，它集设计、图像处理和图像输出为一体，已经成为迄今为止世界上最畅销的图像处理软件，许多设计图像处理的软件行业都是以它为标准进行设计的。

Photoshop CS4 是 Photoshop 系列软件的最新版本，继续保持了强大的平面图像处理功能。下面将从 Photoshop 在图像处理中的应用，以及基本操作来对 Photoshop 进行初步的认识。



1.1.1 Photoshop 在图像处理中的应用

Photoshop 被广泛地应用于各行各业，例如，产品形象设计、印刷品广告、处理数码照片、喷绘广告、效果图后期处理和图像合成等。

1. 产品形象设计

利用 Photoshop 强大的绘图功能，可以为企业设计 VI（标志、名片、便笺和工作牌等），绘制人物、产品的形状。结合 Photoshop 提供的填充、编辑和图层样式等功能，还可以丰富产品图像的内容。

2. 印刷品广告

利用 Photoshop 可以制作出漂亮的企业宣传册、海报、折页等平面印刷品。如图 1-1 所示为用 Photoshop 设计的音乐会海报。

3. 处理数码广告

利用 Photoshop 可以完成旧照片的合成、上色、翻新、美容以及去除照片上的蒙尘、褶皱等技术作业。如图 1-2 所示为照片美容前后的效果对比。



图 1-1 音乐会海报



图 1-2 美容前后的效果对比

4. 喷绘广告

喷绘广告一般用于户外比较大型的广告设计，适合于远距离观看，成本较低，精度要求不高。由于 Photoshop 可以自由地设置分辨率，从而可以用于大型广告招牌、包装品和车身的设计。如图 1-3 所示为车身喷绘广告。

5. 效果后期处理

在 Photoshop 中打开一幅室内或室外建筑效果图, 为其进行后期处理, 如创建场景中的地面、树木、人物等配景, 这样无疑使室外或室内模型的配景效果变得更加丰满。如图 1-4 所示为室外配景效果。



图 1-3 喷绘广告



图 1-4 室外配景效果

6. 图像合成

在 Photoshop 图像处理中, 经常用到的就是图像合成, 即将各个图像素材通过图层和蒙版等工具, 快速地合成为一幅能体现主题的作品。如图 1-5 所示为图像合成效果。

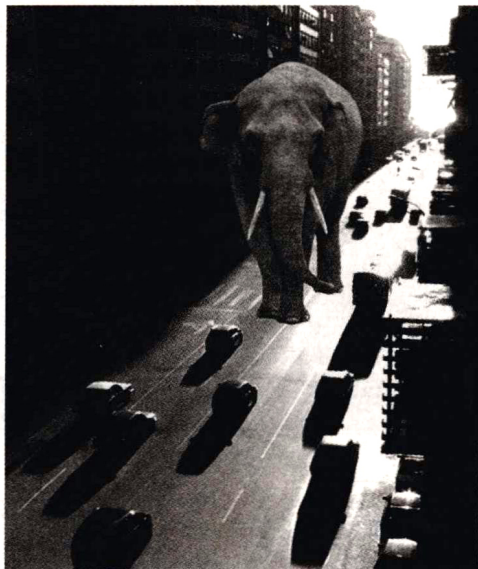


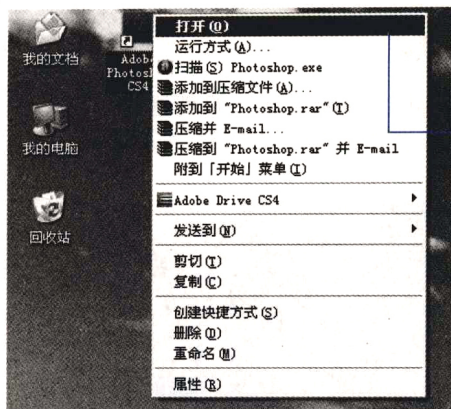
图 1-5 图像合成作品

1.1.2 启动与退出 Photoshop

安装完 Photoshop CS4 之后, 如何启动和关闭它是软件的基本操作之一。下面先来介绍如何启动 Photoshop CS4。

在 Photoshop CS4 中包含了功能全面的 3D 工具, 可以直接在 3D 模型上绘画、将 2D 图像绕 3D 图像折叠、将渐变形状转换为 3D 对象、为图层和文本添加景深效果, 并且将其轻松地导出为 3D 格式。





1 在桌面上右击 Adobe Photoshop CS4 图标，从弹出的快捷菜单中选择【打开】命令

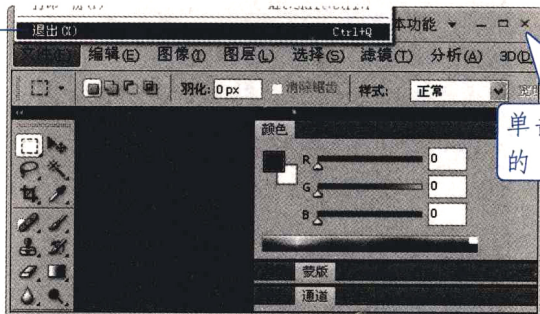
2 打开 Photoshop CS4 主界面



技巧：在任务栏上单击【开始】按钮，从弹出的【开始】菜单中单击 Photoshop CS4 启动程序图标，也可以打开该软件。程序启动完成后，进入 Photoshop CS4 的主界面。

如果想要退出 Photoshop CS4 软件，具体操作步骤如下。

选择菜单栏中的【文件】→【退出】命令



单击主窗口右上角的【关闭】按钮



退出软件的方法有很多，还可以使用 Ctrl+Q 组合键退出软件。

另外，按 Alt+F4 组合键，也可以关闭 Photoshop 软件。



1.2 Photoshop CS4工作区

启动 Photoshop CS4 后，打开 Photoshop CS4 主界面，如图 1-5 所示。

视野拓展

在 Photoshop 中可以同时打开多张图片。如果想要关闭其中的某个文档，只需要单击文档标题右侧的【关闭】按钮即可，不需要关闭 Photoshop 的工作界面。

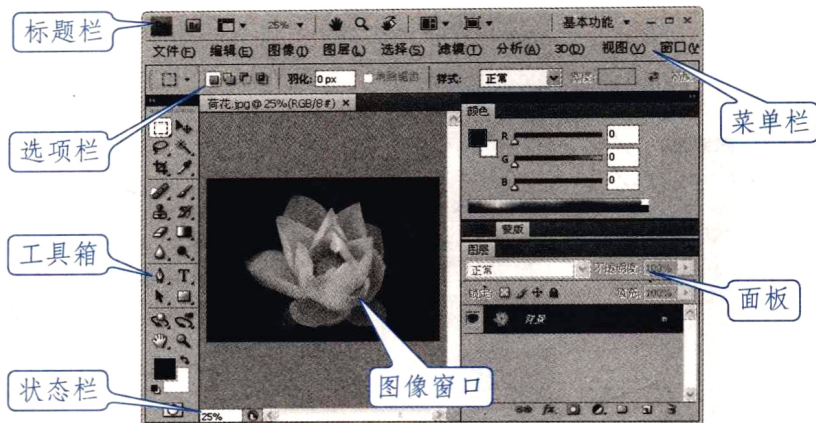


图 1-5 Photoshop CS4 主界面

1.2.1 标题栏

Photoshop CS4 的标题栏与以前的版本相比,添加了很多常用的工具按钮,包括启动 Bridge、查看额外内容、缩放级别、抓手工具、缩放工具、旋转视图工具、排列文档、屏幕模式、基本功能以及控制按钮(最小化、最大化和关闭)等。

1.2.2 菜单栏

菜单栏由 11 个菜单项组成,分别是文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、分析、3D、视图、窗口和帮助。每一个菜单都带有一组命令,用户可以选择以菜单形式出现的各种命令。

1.2.3 图像窗口

图像窗口也叫工作区,是显示图像的区域。在此窗口中可以编辑和修改图像。

1.2.4 状态栏

窗口底部的横条称为状态栏,主要用于显示图像处理的各种信息。状态栏由三部分组成,分别为显示比例框、文件信息框和功能按钮,如图 1-6 所示。

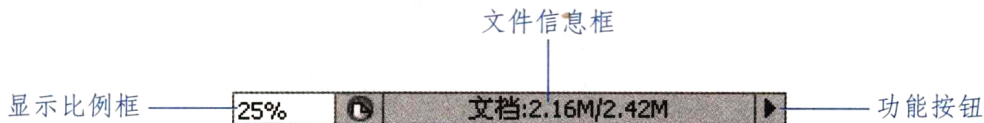


图 1-6 状态栏

1.2.5 工具箱和选项栏

默认情况下,Photoshop CS4 的工具箱位于窗口左侧,如图 1-7 所示。

Photoshop CS4 的工具箱中包含了 69 种工具,要使用这些工具,直接在工具箱中单击该工具按钮或者在键盘上按下相应地快捷键即可。

使用 Photoshop CS4 遇到困难时,除了可以查阅相关书籍外,Photoshop 自身还提供了【帮助】功能,用于解决一些常见问题。

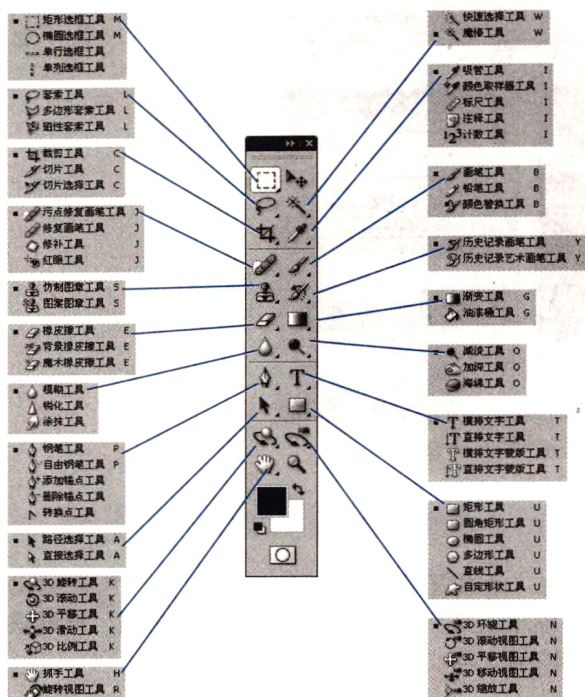
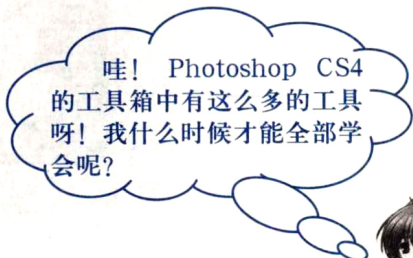


图 1-7 工具箱

工具箱中并没有显示出全部工具，而是以工具组的形式隐藏部分工具。工具组中的工具按钮右下角会显示出一个黑色三角形标记，表示该工具组中还有多个子工具。右击工具组中的工具按钮，则会弹出相应的工具列表。

技巧：按住 Alt 键的同时单击工具组中的工具按钮，可以直接在工具组中切换相应的工具。



1.2.6 面板

在 Photoshop CS4 中，面板位于工作界面的右侧，提供有助于精确操作的常用选项和功能。默认状态下，面板组分为 3 组，分别是颜色、色板和样式；调整和蒙版；图层、通道和路径，其作用分别如下。

- 颜色：可以使用 RGB 模型来设置图像的前景色或背景色。
- 色板：通过选取面板中的颜色样式来设置绘图颜色，如图 1-8 所示。
- 样式：显示了常用的图像样式模板，如图 1-9 所示。单击菜单项按钮，从弹出的下拉菜单中还可以添加样式。

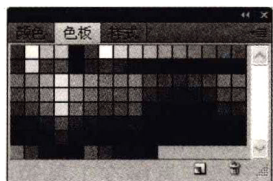


图 1-8 【色板】面板

单击即可应用样式到图像上

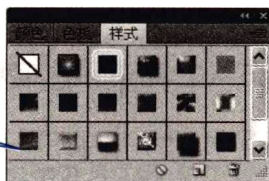


图 1-9 【样式】面板

视野拓展

在 Photoshop 中常用的面板快捷键包括：F5 - 画笔；F6 - 颜色；F7 - 图层；F8 - 信息；Alt+F9 - 动作。

- 调整：在【调整】面板中显示了15个按钮（如亮度/对比度、色阶、曲线等）和一些常用的预设，如图1-10所示。
- 蒙版：当想要改变图像某个区域的颜色或者应用滤镜以及其他效果时，使用蒙版就可以隔离并保护图像的非蒙版部分，如图1-11所示。



单击预设前的三角形按钮以展开，可以直接应用预设效果

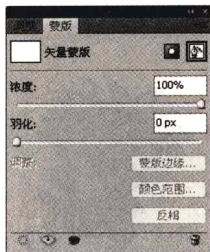


图 1-10 【调整】面板

图 1-11 【蒙版】面板

- 图层：该面板中列出了图像中所有的图层、图层组和图层效果。使用【图层】面板可以显示/隐藏图层、创建新图层以及处理图层组。
- 通道：该面板中列出了图像中所有的通道。对于 RGB、CMYK 和 Lab 模式的图像，将最先列出复合通道。通道内容的缩览图显示在通道名称的左侧。在编辑通道时，Photoshop 将自动更新图层缩览图，如图1-12所示。
- 路径：该面板列出了当前的工作路径、矢量蒙版的名称和缩览图。如果想要查看路径，必须先在【路径】面板上单击路径名称，将其显示出来，如图1-13所示。



图 1-12 【通道】面板

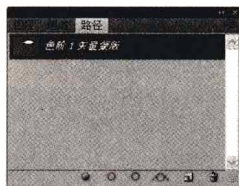


图 1-13 【路径】面板

提示：在面板上方的黑色长条，按住鼠标左键不放进行拖动，可以将面板移动到任意位置。



1.3 专业人员从专业术语开始

在 Photoshop 中会常用到一些专业术语，如果不了解这些术语的意思，可能会影响用户对图像处理的操作。下面就一起来看看 Photoshop 常用的专业术语。



1.3.1 矢量图和位图

一般情况下，静态图片分为两种类型：矢量图和位图。在绘图图像或图像处理过程中，这两种类型的图像可以互相交替使用，取长补短。

在 Photoshop 中拖动面板的任意一条边，可以调整大部分面板的大小。另外有些面板无法通过拖动来调整大小，如【颜色】面板。





1. 矢量图

矢量图，又叫面向对象绘图或向量图，它是一种数字图像。无论是改变对象的位置、形状、大小，还是颜色，矢量图保存图像信息的方法都与分辨率无关。因此，将矢量图放大或缩小任意倍数，图像的边缘都是平滑的，不会出现失真的情况。但是，矢量图的缺点是对于复杂的图片，因为要记录的图像数据信息太多，其文件大小会比相应的位图文件大很多。如图 1-14 所示为放大图像前后的效果对比。

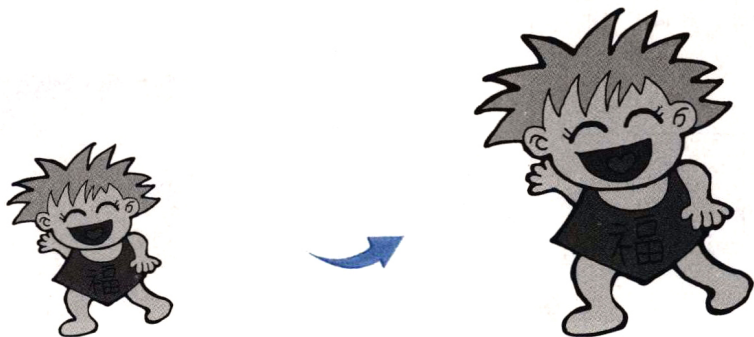


图 1-14 矢量图

2. 位图

位图，又叫像素图或点阵图，它由像素或点的网格组成。与矢量图相比，位图的图像更容易模拟出真实场景的效果。

在电脑屏幕上的图像由多个像素点构成。一个像素点是图像中最小的图像元素，由二进制数来描述其亮度等信息。一幅位图图像包括的像素可以达到百万个，因此，位图的大小和质量取决于图像中像素点的多少。

正常情况下，人眼是看不到像素点的，但是当位图被放大很多倍时就可以看到像素点。如图 1-15 所示是放大后的嘴唇位图。



图 1-15 位图

注意：一般情况下，每个单位面积上所含的像素点越多，颜色之间的混合和过渡也就越平滑，同时文件也就越大。

1.3.2 图像分辨率

图像分辨率是指图像中每个单位长度上像素的多少，常以像素/英寸 (ppi) 为单位。例如，150ppi 表示图像中每英寸包含 150 个像素点。

矢量图与位图的区别：矢量图与分辨率无关，而位图的质量取决于分辨率；矢量图的基本元素是对象，而位图的基本元素是像素。

视野拓展

