

M 1949-1999

黑龙江教育出版社

新中国美术文献博物馆 USEUM FOR NEW CHINA'S ART DOCUMENTS



MUSEUM *for* 新中国美术文献博物馆
NEW CHINA'S
ART DOCUMENTS

黑龙江教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新中国美术文献博物馆 / 刘树勇编著. - 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2001. 12

ISBN 7-5316-3509-7

I. 新… II. 刘… III. 美术史-中国 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第095533号

黑龙江教育出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区花园街158号)

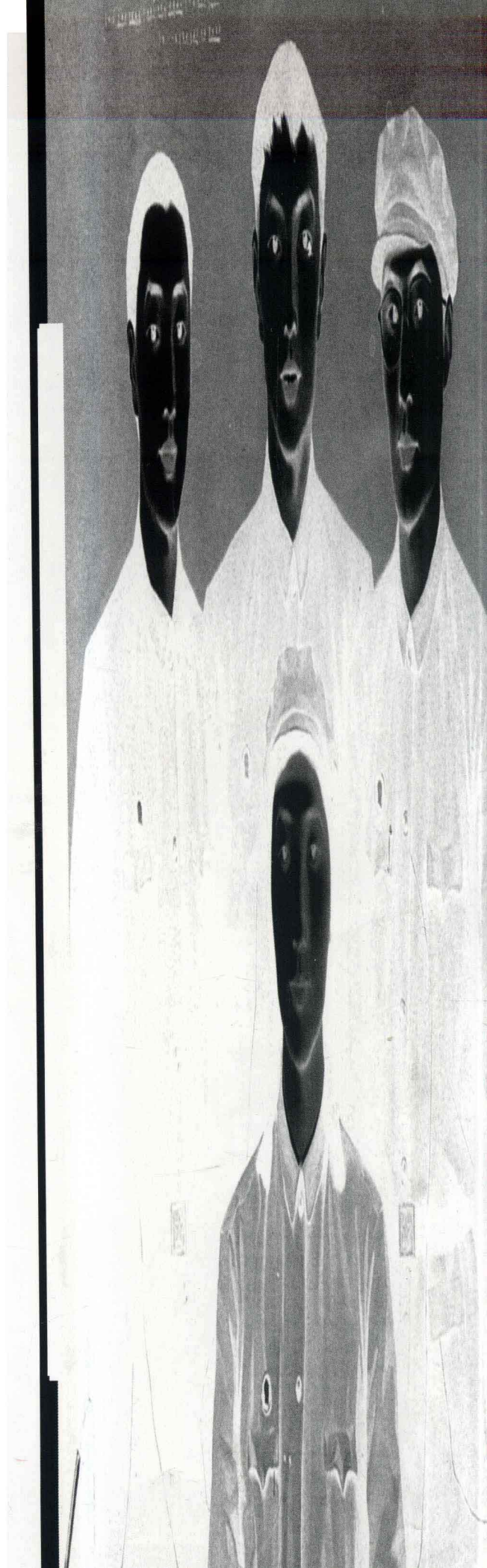
北京国彩印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/16开 印张 128.75 字数 5000千字

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

ISBN 7-5316-3509-7/J·32

定价: 3980.00元 (全八卷 豪华精装本)



MUSEUM *for* NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1957 P323-390

1956 P285-322

1955 P215-284

1954 P149-214

1953 P125-148

1952 P97-124

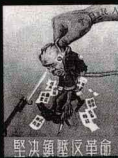
1951 P47-96

1950 P9-46

1949 P1-8



建設咱們的新中國



堅決鎮壓反革命



1960 P549-548

1959 P509-548

1958 P391-508

新中国美术文献博物馆

1969 P769-774



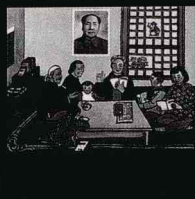
1968 P759-768



1967 P749-758



1966 P723-748



1965 P693-722



1964 P659-692



1963 P625-658



1962 P603-624



1961 P583-602



1973 P807-838



1972 P783-806



1971 P781-782



1970 P775-780



MUSEUM *f*^{or} NEW CHINA'S ART DOCUMENTS

Catalog

目录

1980 P1089-1124

1979 P1045-1088

1978 P1015-1044

1977 P939-1014

1976 P905-938

1975 P879-904

1974 P839-878



1986 P1345-1378

1985 P1283-1344

1984 P1239-1282

1983 P1197-1238

1982 P1163-1196

1981 P1125-1162

新中国美术文献博物馆

1994 P1705-1752



1993 P1651-1704



1992 P1605-1650



1991 P1551-1604



1990 P1501-1550



1989 P1453-1500



1988 P1409-1452



1987 P1379-1408



1999 P1967-2008



1998 P1895-1966



1997 P1843-1894



1996 P1801-1842



1995 P1753-1800



新中国美术文献 Museum for New China's Art Documents

博物馆



1955年12月,朝花美术出版社出版《群众美术画库》。画册中的作品是从古今中外著名美术家的作品中选出来的。每册画幅20张。已出版的有:《齐白石的画》、《徐悲鸿的彩墨画》、《中国人民志愿军战地画选》、《华君武的政治讽刺画》、《泥人张》等。即将出版的画册有:《古元木刻》、《苏联经济及文化建设成就展览会油画选集》及《库克雷尼塞的政治讽刺画》等。

1955年12月,北京市文化局美术工作室在郊区农村举办了关于农业合作化连环画巡回展览。在展出期间,美工室分派干部下乡,了解农民的反应和意见,以便更好地改进今后的创作工作。

1955年12月,美术家叶浅予、华君武、丁聪等赴天津作关于印布的调查研究工作。

1955年12月,江苏省美术工作室为配合农业合作化运动的宣传工作,组织创作干部10人分别到无锡、吴县、太湖一带水产地区和苏北鱼、盐、棉产区体验生活,准备在体验生活进行创作之后举行一次展览会。

1956年1月,黑龙江省美术工作室为了配合搞好在春节时进行的农业合作化的宣传工作,特组织14名美术工作者,分别到黑龙江省各县文化馆,协助筹备春节农业合作化宣传展览会和辅导群众业余美术作品在省的农业合作化宣传展览会上展览。

1956年1月,河北省文化局美术工作室为了配合农业合作化高潮的宣传工作,创作出两套连环画《三户贫农办社的故事》和《河北省第一个五年计划图解》,由河北省人民出版社出版。

1956年3月,江苏省博物馆筹备处、中国美术家协会上海分会举办华东美术展览会。参加展出的作品包括国画、漫画、年画、粉画、油画、版画、雕塑、连环画等,共计480余幅。

1956年4月20日,由中国人民对外文化协会、中国美术家协会举办的英国版画展览会在北京中山公园水榭开幕。展览共分两部分:第一部分介绍15、16世纪版画和荷加斯作品;第二部分是当代作品,共计220件。

1956年5月20日,江西省文化局、青年团江西省团委、江西省文联等单位联合举办江西省第二届美术展览会。

1956年8月10日,中国美协西安分会举办西

安1956年第一次国画展览会,展品计163件,大多数是山水画和花卉画。展览会的观众达4.5万余人。

1956年9月19日,承德市人民政治协商委员会与承德市文化馆举办了中秋书画展览,展出国画、书法、油画、水彩、素描等作品约80件。

1956年10月1日,由南京博物馆、江苏省博物馆筹备处、江苏省美术陈列馆筹备处联合举办的国画展览会在南京展出,陈列了自元代至现代的国画作品400余件。

1956年10月15日,四川省文化局和四川省文联举办四川省第一届国画展览会,展品计469件,包括197位画家的作品。

1956年10月,由桂林市文化局、广西省文联、广西省图书馆举办的桂林市美术作品展览会在广西省第一图书馆展出,展品有300余件。

1957年1月21日,由中国人民对外文化协会举办的南斯拉夫现代版画展览会在北京劳动人民文化宫展出。

1957年3月1日,上海市工艺美术研究室成立。

1957年4月16日,中央美术学院在学院内举办黄胄速写展览。

1957年6月,由江西省群众艺术馆编辑的通俗美术月刊《井冈山画报》创刊。

1957年8月11日,日本浮世绘木刻展在北京帅府园美术展览馆展出。

1958年1月,湖北省工农美展在各专区巡回展出,共包括49个县(市)的245位作者所创作的410件美术作品。

1958年2月8日,中国美术家协会举办埃及青年画家阿玛尔·孟都的作品观摩会,展出油画、版画、素描等42幅作品。

1958年2月22日,由画家赵延年教授带领的中央美术学院华东分院16位师生下乡到达浙江平湖县新埭镇。他们下乡的主要任务是开展宣传工作,支援当前生产运动。

1958年2月,保加利亚美术家乌祖诺夫、斯塔依科夫来我国访问,并带来一个现代保加利亚绘画展览。

1958年2月,华东艺专由无锡迁到南京丁家桥,从3月1日起正式上课。

1958年3月15日,美协天津分会举办社会主

1955年3月25日,美协上海分会副主席、政协第二届全国委员会委员、全国美协理事、中央美院民族美术研究所所长、中央美院华东分院教授黄虹逝世,终年92岁。

1955年3月,沈阳市文联和市文化局举办了沈阳市职工业余美术训练班。参加的学员有厂矿职工120多人。学习内容除素描、速写外,还有如何进行漫画和连环画创作,而且为结合生产上的需要,也学习了美术字、统计图表制用及墙报装饰等。

1955年6月,淄博市工矿区文化馆举行了一次职工业余美术作品观摩展览会,展出速写、素描、水彩、国画等百余件,还陈列了专业美术工作者的作品示范。

1955年7月1日,由江苏省文化局和南京市文化处联合举办的捷克斯洛伐克造型艺术展览会在南京长江路美术陈列室闭幕,展出的作品包括油画、雕塑、版画、漫画、招贴画等共400余件,其中大部分系原作。

1955年10月14日,南京市人民委员会文化处主办肃清反革命分子画展。展品以连环画为主。其中有一套连环画,生动地介绍了该市里弄治安委员陈翠菊、蒋阿珍协助公安机关,机智、勇敢地逮捕反革命分子的故事。此外,还展出了漫画和招贴画30余幅。

1955年11月,延边朝鲜族自治州文化处举办延边第三届美术作品展览会。展品有国画、油画、朝鲜画、雕刻等260余幅。

1955年12月,人民美术出版社与朝花美术出版社组织出版了《一九五六年年画》,其中包括新创作的年画48种及历年受群众欢迎的重版年画97种,由新华书店发行。

1955—1959

义大跃进画展。会后,美术家们忙着下乡、下厂,搜集素材,在短短的三天内,共完成了油画、中国画、漫画、素描、速写、招贴画作品200余幅。展品除反映了工农的跃进情况外,还有干部下放、勤工俭学、反浪费、反保守、除四害等内容。

1958年3月22日,中国美术家协会为配合目前轰轰烈烈的社会主义大跃进运动,编选了一套大跃进的漫画共120幅在美术展览馆展出。同时在北京劳动人民文化宫、北海公园、东四区文化馆和颐和园、南苑区文化馆、丰台区文化馆、石景山钢铁厂等地展出。

1958年3月22日,画家常书鸿油画习作展览会在北京北海公园展出。展览会陈列作者从1928年至1957年的油画作品共50余件,包括他在法国留学时的一些人体、风景、人像、静物及近年来在敦煌等地区的一些风景、人像作品。

1958年3月28日,美协天津分会及天津美术出版社邀集天津市年画工作者举行座谈。到会的年画工作者都以跃进的精神提出了自己1959年年画创作计划。

1958年4月9日,天津市版画家马达、俞沙丁等人发起组织“东风版画社”。

1958年4月,国画家徐曙希在美协天津分会举办书画个展。展品共计150余件,有作者擅长的墨梅及各体书法等。

1958年5月19日,中国美术家协会福建省分会筹委会成立,并选出筹委37人(其中常委13人),谢投入为筹委会主任,李耕、李硕卿、陈子奋为副主任,张子固为秘书长。1958年6月29日,西安美术家50余人在西安搪瓷厂集会,座谈搪瓷美术设计跃进问题,在国庆节前要设计出5万件新花样。

1958年6月,中国美术家协会在北海公园画舫斋举办“美术干部下乡下厂生活速写画展”。展出作品是从河北、山东、江苏、广东、云南、湖北、四川、青海等地征集来的,共168件。参加作品展出的有古元、黄笃维、杨之光、郭振华、郑文中、范一辛、秦威、杨先让、费声福等70余位作者。

1958年6月,南京艺专同学在交心运动之后,到南京近郊的栖霞山区进行开荒。在劳动锻炼期间,还帮助农民抢收小麦。每天晚饭后,背上宣传牌和乐器到各村宣传总路线。

1958年8月28日,19—20世纪匈牙利绘画(临摹品)展览在北京开幕。这次展出的油画临摹品共计78幅。

1958年8月31日,故宫博物院在奉先殿展出历代雕塑品。展品包括商代大理石雕像、周代铜器和战国时代的木雕;在汉代雕刻中,有著名的霍去病墓前的石雕跃马、卧虎等;云岗、龙门、麦积山各地的北魏造像也都陈列展出;唐代的作品有著名的昭陵六骏(这里陈列四骏)等;另外还有明清两代的优秀作品。

1958年8月,北京许多国画画家当众挥毫,降低作品售价,供群众欣赏。叶浅予、李可染、李苦禅、高希舜、胡吉青等分别在中山公园与和平画店作画,当场出售,定价低至两角。这是北京国画家在政治挂帅、面向大众中的一项有意义的活动,受到群众的热烈欢迎。

1958年8月,北京美术公司国画组(过去的国画生产合作社)在大跃进中生产迅速上升。在今年上半年就完成了书签5万个、贺年片3万张、装饰性的绘画3000张,和出国的特种美术品蛋壳画1000个。

1958年8月,上海举行“总路线画展”。参加展出的有画家沈凡、张乐平、蔡振华等人的作品。他们的画是在短时期内突击创作的,得到了观众的好评。

1958年8月,北京中国画研究会计划在1958年内绘制1970幅绘画,作为赠送建设社会主义英雄模范的礼品,这项礼品已由各会员陆续制作,并开始赠送。计今年春送南苑区农业社、夏天送四季青蔬菜生产合作社、6月间送十三陵水库工地的共有作品百余幅。

1958年9月1日,芬兰艺术展览会在北京故宫文华殿开幕。这是芬兰在国外举行的规模最大的一次展览,展品包括380件油画、雕塑、版画。展览会展示了近80年来芬兰艺术的概貌。

1958年9月,人民美术出版社为了配合大办人民公社的宣传,组织社内外美术家们赶作大批关于人民公社的宣传画,月内出版。1958年10月,安徽艺专美术科师生开展时事宣传,在合肥街头画了70多幅壁画,分成四大画廊:一、时事宣传;二、总路线宣传;三、文化技术革命;四、安徽大跃进诗画。受到广大群众的好评。

1958年10月,为了反对美英帝国主义侵略中东,揭露美蒋在台湾地区的蠢动阴谋,美协福建省分会筹委会及时组织省市美术工作者大力开展墙头宣传画的工作。参加绘制的美术工作者20多人,画大型的墙头宣传画40多幅,写大型墙头标语十余条。

1958年12月,中国美术家协会黑龙江省分会在哈尔滨市正式成立。分会第一批吸收会员36人。

1959年3月10日,江苏邳县举行美术工艺品展览会,展出的作品有1000余件。展品包括绘画、木刻、剪纸、雕塑及民间工艺品等。1959年4月,天津美术学院就该院美术师范系副主任阎丽川所写的《艺术概论》(尚未出版)进行了热烈的讨论。在4次讨论会上发言的师生达70人次,提出了很多宝贵意见。继此之后,又举行了现代美术史的分期问题的讨论会。

1959年5月,美协江苏分会筹委会开展了一系列的学术活动。先后由陈之佛、俞剑华、罗叔子、傅抱石、朱克可等就花鸟画、文人画、中国画传统、艺术与政治的关系、绘画的集体创作等问题作了专题报告。其中关于文人画问题曾引起了热烈的讨论。最近又继续举行学术报告会,探讨油画民族化的问题,吕斯百、蒋仁、秦宣夫、谢海燕等在会上发表了意见。

1959年6月27日,云南大理白族自治州举办全州第一届美展,展出213件作品。

1959年8月12日,福建省第五届美术展览会在福州展出。此次美展共有12个画种,1005幅作品。

1959年10月,为了庆祝中国建国10周年,山西省文联在太原文庙举办全省美术展览会,共展出作品309件。

1959年12月20日,江苏省人民代表、江苏省中国画院筹备委员、中国著名画家和美术教育家吕凤子先生不幸病逝。

怎样接受国画创作遗产

1月,《美术》杂志发表邱石冥的文章:《关于国画创作接受遗产的意见》,文中说:国画创作要如实地表现现实生活,作者必须熟悉和理解现实生活,发挥个人的才能去进行创作。这是主要的一面。另一方面,还有其他诸问题值得重视,我只

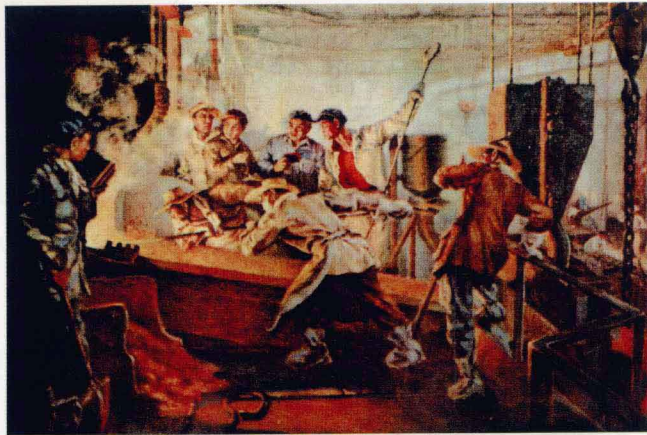
谈其中关于接受遗产的问题。

一、民族形式不能排除技法等的组成部分

所谓民族形式,包括主要的民族特点,也包括次要的(但不可少的)适合于体现出民族特性的形式的组成部分(材料、技法等)。虽然艺术中的形式不见得具有某种民族形式,但民族形式的艺术,其形式的组成部分如技法,是与民族形式有



①



②

密切关系的,不能骤然分割的;因为它有传统的、习俗的、带有人民性的成分,是历史上积累起来的東西。这些東西只能逐渐地起变化,发展。

二、整理遗产不是单纯用“科学的写实技法”

王逊先生主张用“科学的写实方法”来整理。他所谓科学的写实方法显然如他所说是“一般西洋绘画中的写实技术”,这是不全面的。首先我们不能用一定的方法去适应一切艺术上的需要,要看个别的具体情况的“小异”来作决定,这是科学的原则。其次,国画遗产中所包含的方法及其形式是很丰富的,有特点的,绝不是技术上的“科学的写实方法”,如解剖学、透视学及素描方法等所能概括或代替的,因而也就不能单用它来作为整理的标准。第三,传统的写实方法具有一定的历史意义,不容抹煞。

三、如何接受遗产中的技法

接受遗产的问题是很复杂

的,除了对遗产作全面的分析批判之外,关于技法方面也不只是看一看作品,懂得一些原则所能了事。有时还需要通过学习上的实践,才能有更多的收获。“不入虎穴,焉得虎子”,这就是学习过程中所以有苦练与临古之故。

东北职工业余美术活动中的主要问题

1月份《美术》杂志发表李寸松的文章《东北业余美术活动中的主要问题》。文中说:不久以前,以很短的时间对东北地区沈阳、齐齐哈尔等九大城市的职工业余美术活动情况进行了一次了解工作,虽然了解得不够深入细致,但也发现了一些存在着的问题。

如沈阳市工会联合会所领导的沈阳市工人俱乐部,对美术活动就没有很好领导。虽然俱乐部有三位美术干部,俱乐

1955.1

国内大事记

中国将发展原子能事业

1月14日,周恩来由薄一波陪同,同科学家李四光、钱三强谈话,详细了解中国原子能科学的研究现状、人员、设备以及铀矿资源等情况,仔细询问核反应堆与原子弹的原理和发展原子能事业所需要的条件等,将有关文件送毛泽东阅看。15日下午,出席毛泽东主持的中共中央书记处扩大会议,听取李四光、钱三强的汇报,讨论发展原子能事业问题。会上,周恩来插话补充情况,

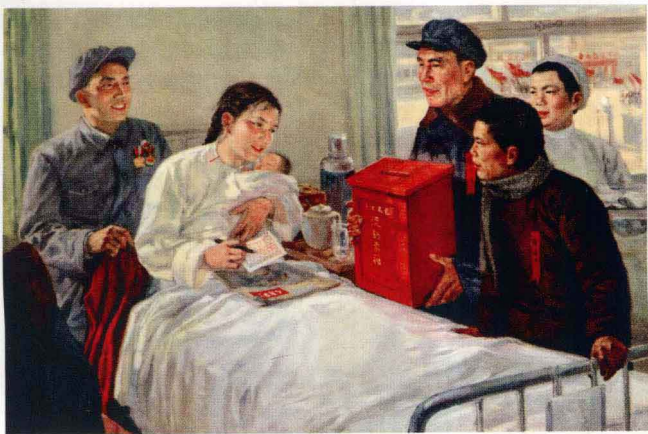
强调一定要大力加强人才的培养,提醒汇报人对重点问题要讲得尽可能详细一些、通俗一些。会议决定中国要发展原子能事业。

毛泽东指出执政党要坚持统一战线中的又团结又斗争的原则

1月10日,毛泽东审阅中共中央关于统一战线工作的指示稿,加写第七条。指出,在强调加强人民民主统一战线的任务的时候,不要



●康藏、青藏铁路于去年12月通车,促进了西藏、青海的繁荣和发展。图为青藏公路通车后,到达拉萨的汽车受到热烈欢迎



①

(或技术基础不够好的美术工作者)能准确地认识对象和精确地描写对象，培养和提高他们的观察能力和表现能力，从而为创作奠定熟练的现实主义的技术基础，那么，我觉得强调发掘模特儿的内心世界和强调表现模特儿的思想感情，是不符合于基本练习要求的。

我们在研究这一问题时不能忽视这种情况：艾中信同志

的文章是谈教员基本练习（包括油画、素描等）进修的，王式廓同志的文章是谈学生的素描练习的。就是说，教员的基本练习进修是在有了一定的素描基础的情况下进行的，而学生的素描练习则是由浅入深、循序渐进的。因此，在基本练习的深度及其复杂性的要求上有所不同。对待人体模特儿的总的原则，我认为没有本质的区别。

部主任自己也知道工人有组织起来集体学习的要求，但是并没有重视美术活动的开展。基层工会组织偏重于戏剧、音乐、舞蹈活动的组织和领导，对美术小组的活动，有的根本不闻不问，有的则不予以经常的指导和时间上、物质上的支持。我认为这类现象具体地反映了各级工会组织某些同志对职工美术活动不够关心。此外，有一些学习班及业余艺术学校从来不对学员进行政治思想领导，他们认为思想领导是工会的事，甚至连创作思想的领导都在内。

这种把思想领导和绘画技术的培养截然分开的错误思想，结果使培养计划不能收到预期效果。很多学员回厂后不能发挥应有的作用。有的学员在学习后，就骄傲自满起来，不愿做工会工作，不画则已，一画就要登报。更严重的是有的人产生对工作不安心的情绪，想学好画改行，理由是：干这行“有名有利”。

基本练习中如何对待人体模特儿的问题

1月份的《美术》杂志发表了鲁兵的《基本练习中如何对待人体模特儿的问题》，文中说：在《美术》杂志刊载的几篇论文中，对于模特儿的几种不同的要求是矛盾的。那么，究竟哪些意见是对的，哪些意见是错的呢？

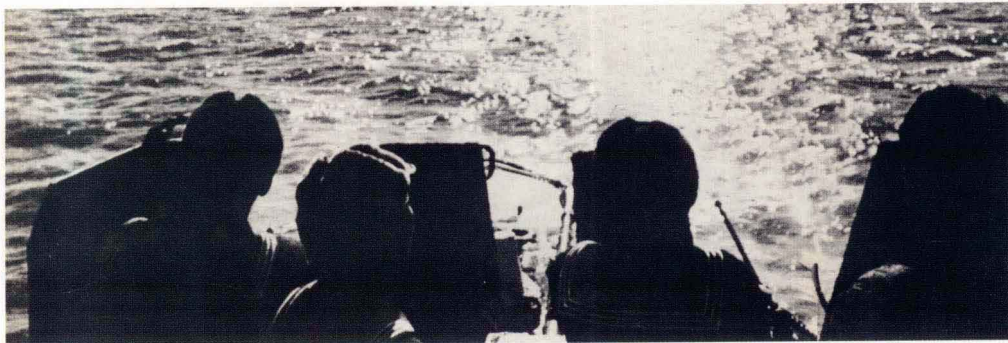
为了便于研究和讨论，我暂且将这几篇文章中的主要问题归纳为这样两个方面：一是认为应该了解模特儿的出身，发掘他的内心世界，表现模特儿的思想感情和性格特征；一是认为强调模特儿的特殊表情和思想感情的表现，不仅难于做到，而且会影响素描基本训练的 normal 学习。

这两种不同的意见究竟哪个是正确的呢？要想辨别它们谁是谁非，应该从基本练习的基本任务出发以进行研究。如果我们可以肯定基本练习的主要目的是为了锻炼青年学生们



②

忘记又团结又斗争的原则。在民主人士中存在着的政治上的和思想上的错误倾向，必须加以分析，并在适当的时机用适当的方式向他们指出，有些应当提出批评，或加以讨论，以达帮助他们提高思想，改正错误的目的。认为在人民民主统一战线中可以只要团结、不要斗争的想法是完全错误的。我们的任务是：既要反对关门主义的“左”的偏向，又要反对同错误思想和和平共处的右的偏向。



●1月18日，解放军解放一江山岛。图为解放军登陆艇在海、空军的掩护下，迅速靠近登陆点



①

山东省举行美术展览会

2月,《美术》杂志报道,山东省人民政府文化事业管理局和山东省文学艺术工作者联合主办的“山东省美术展览会”于1月8日至16日在济南市举行,展出作品190余件。

参加座谈的美术工作者和观众意见认为:从这次展出作品看来,山东省的美术创作较之过去是有显著的进步的,这主要表现在选取题材的视野比较扩大了,祖国的工业建设、农业社会主义改造、国防建设和广大劳动人民的新的生活面貌在作品中都得到了反映,除此之外,也还有历史故事、神话传说、人像、风景和花卉鸟兽等。在表现形式上,也比较多样,除了年画、连环画、宣传画之外,也出现了较多的国画、油画、水彩和素描等。在创作态度上,也比较过去要严肃认真。尤其是许多作者开始注意从现实生活中汲取题材和形象,国画作者也有一部分开始改变单纯摹拟古画的习惯,而面对实物写生和表现现实生活。这些都是良好的现象。

但从这次展出的作品中也可以看出本省美术创作中尚存

在一些问题,即:反映工农兵和社会生活中的重大事件的题材还远不够;具有深刻的思想性和艺术感染力的作品也还不多;在国画改造问题上,如何继承和发扬国画的优良传统,如何运用国画特长表现现实生活,思想上也还不够明确。

油画《东方红》是否抄袭《我们祖国的早晨》

2月份的《美术》杂志发表了李宗津的文章:《以〈东方红〉创作过程为例看什么是抄袭》,文中说:我的油画《东方红》发表后,曾有网友提出这画是否应算抄袭。我不能同意这看法,认为有必要提出不同意见来商讨。我想藉这一作品的创作目的和创作过程,来阐明“什么是抄袭”这个问题。

我热爱《东方红》这首歌曲,我对这首歌的体会,随着所见到的祖国建设辉煌的成就,随着自己思想感情的变化而日益深刻。很自然,就想通过画来歌唱出这种人民对自己领袖的深厚的感情。这样,便逐渐地促使我决定了这创作的主题。

我当时没想到这主题和

《我们祖国的早晨》很相似,但我认为这是因为中国人民对毛主席的感情,和苏联人民对斯大林的感情有共同之处。这主题既然感动了我,就不必回避抄袭之嫌。

《东方红》中毛主席的形象我自己虽然不能满意,但自认为也还在一定程度上表现了毛主席的气派,自认为和《我们祖国的早晨》中斯大林同志的气

派是不同的。关于动作是否是抄袭这问题,我认为主要应看是否是恰当地表现出了具体人物在这具体时间、环境中的精神状态。即使是表面上相同的动作,由于一些极微妙的出入,是可以表现出不同的精神状态。反之,假如只机械地从生理结构的规律上来认识动作,必然把握不住这动作所能传达的神态。特别是在肖像画中,关于



②



●青藏公路上,满载物资的汽车驶往拉萨,有力地支援了西藏的建设和发展

张澜逝世

2月9日,第一届全国人大常委会副委员长、中国民主同盟主席张澜在北京逝世,终年84岁。

张澜,四川南充人。早年留学日本。1904年回国,在四川顺庆府官立中学堂、成都游学预备学堂等地教书。辛亥革命前参加立宪派。民国建立后,曾任四川省省长、成都大学校长、四川安抚委员会委员长。抗日战争时期,被聘为国民参政会参政员,积极参加抗日民主运动。1941



●第一届全国人大常委会副委员长、中国民主同盟主席张澜

抄袭动作的问题,假如不从肖似、性格、神态、气派着眼,而只注意生理结构的规律,那末在“人物动作”上很多肖像画全可以归入这类或那类的“类似抄袭”了。

我认为研究是否抄袭,主要地不应从表现现象着眼,而应看是否是真实地反映了生活,正确地刻画了人物。总之,我认为如果创作的确是以对生活的感受为基础的,即使作品可能缺乏独创性,但不应称之为抄袭。我不同意广州美术界同志简单地对作品下抄袭或“类似抄袭”的结论,这样下结论对创作的蓬勃发展是没有好处的。

我在《孔雀东南飞》画集中所犯的错误

2月份的《美术》杂志发表了潘絮兹的文章《我在〈孔雀东南飞〉画集中所犯的错误的》,文中说:《美术》1954年12月号发表了尚思同志对我的《孔雀东南飞》画集的意见,尚思同志认为这本画集严重地歪曲了原诗的内容和精神,传播了不健康的庸俗的旧日仕女画的趣味;这样的画册出版,反映了作者和出版者艺术思想的混乱。尚思同志的这些意见,都是正确而中肯的,我衷心接受。

这本画集所以产生如尚思同志指出的错误,其主要原因是:当我选取这个题材作画的时候,我对《孔雀东南飞》原诗的深刻的人民性是没有认识的,只感到它是一首有名的古

代叙事长诗,故事性很强,很宜于作连续画而已;在制作的时候,我没有认真钻研原作内容和收集资料,也没有研究构图和人物形象,而只是东拼西凑,运用自己习惯的一套技法,拼命追求色彩的鲜丽,不从内容而从形式出发。

古诗《孔雀东南飞》所以深受读者欢迎,因为它在揭露封建婚姻和宗法制度的罪恶这一意义上,是有一定作用的。但显然,我的《孔雀东南飞》画集并没有能起到这样的作用,恰恰相反,它不能激起读者对这悲剧主人公的深刻同情,和对吃人的封建制度的强烈憎恨。虽然化了不少力气,涂抹上许多颜色,描绘上许多工细的图案,也不能掩饰内容的空虚,挽救不了作品的失败。尚思同志指出的“没有真实感”,正是这种形式主义创作的必然结果。

“关于国画创作接受遗产的意见”引起争论

2月份的《美术》杂志发表钱长天、潘绍棠的文章《对〈关于国画创作接受遗产的意见〉



①



②

于国画创作接受遗产的意见》的商榷》,文中说:我们在今年1月号《美术》中看到了邱石冥先生的文章,提出了如何接受遗产中的技法和解决目前创作问题的办法,邱石冥先生的文章中的基本观点,有不能使人同意而值得商榷的地方。我们觉

得有必要提出来讨论,以期大家一道来解决现存的问题。

当我们反复地研读了邱先生的文章以后,我们觉得全文中有两点根本性质的错误。

第一、邱先生在发挥解决国画创作目前存在问题的理论上,产生了一个根本性质的错

年参加发起组织中国民主政团同盟,任主席。1944年中国民主政团同盟改为中国民主同盟,继续担任主席。抗战胜利后,反对蒋介石发动内战,拒绝参加国民党召开的国民大会。1949年参加中国人民政治协商会议第一次全体会议。中华人民共和国成立后,历任中央人民政府副主席,第一届全国人大常委会、副委员长,第一届全国政协常委、副主席,并继续担任民盟中央主席。著有《说仁说义》等。

《人民日报》发表署名文章:《农村党的基层组织也要贯彻集体领导的原则》

2月12日,《人民日报》发表署名丁力的《农村党的基层组织也要贯彻集体领导的原则》。文章指出,集体领导是我们党的领导的最高原则,不管是党的高级领导机关或者党的基层组织都不能例外。随着农业社会主义改造的发展,党在农村的工作任务日益繁重。这就要求农村基层组织要进一步提高自己的领

导水平,而加强基层组织的集体领导,正是提高党组织领导水平最重要的一环。因此,农村党的基层组织必须切实加强集体领导,才能正确地贯彻党的各项政策,顺利地推进农业社会主义改造的事业。

全国卫生科学研究委员会一届四次会议在北京召开

12日至19日,在北京举行了全国卫生科学研究委员会第一届第四次会议。各地的60多位中西

医药学专家出席了会议。会议讨论通过了“中华人民共和国卫生部医学科学研究委员会1955年度医学科学研究计划大纲”。大纲中包括:工业卫生方面的“矽肺病防治方法的研究”等8项;还有中医中药、传染病、寄生虫病等19项。会议决议把“全国卫生科学研究委员会”改为“中华人民共和国卫生部医学科学研究委员会”。该委员会第二届委员由卫生部聘任,共56人。委员中首次有了中医,其中有孔伯华、施今墨、萧龙友、陆渊雷等著名中

误。

他不是提倡我们国画家全面的研究生活，深入生活；在承继和发展民族形式和技法时由正确反映生活实际的要求出发，而后突破旧技法在某些方面所起的约束作用，而是把许多年来许多画家走不通的老办法，钻进遗产中去“苦练与临古”提到第一位。这种把生活和传统技法本末倒置的观点，是邱先生全文中和论点的基本精神。我们认为这是邱先生第一个根本性质的错误。

第二个错误是邱先生的民族形式的虚无主义观点。邱先生这一虚无主义观点是与前面的保守的观点矛盾的、然而却是相联系的。我们强调艺术中生活的作用，并不否定我们祖先几千年来来的艺术创造，而是珍视民族绘画中的现实

主义传统，了解今天人民的思想感情和审美的标准。我们同意邱先生提出的“学古必以写实为目的”；但对“写实必以学古为手段”这句话，我们认为是有有害的。

为了真实反映生活，创造出人民大众所喜闻乐见的民族风格的形式，我们必须继承和发展古典绘画的优良传统，并吸收外国一切进步的技术和方法。而这一切都要以表现新的内容和反映生活的真实为基础，并以今天人民大众喜闻乐



①

见的要求为创造艺术形式、技法等为出发点。我们认为这是发展民族绘画艺术的规律。

上海举办民间木刻年画展览

据2月份的《美术》杂志报道，上海博物馆为了介绍民间木刻艺术的成就，于1月24日起配合春节群众文化活动，举办民间木刻年画展览。展出年画共计230余幅，包括新年吉

庆、风俗时事、故事戏文、风景花果、仕女娃娃等内容。事前曾向各地征集作品，出品地区有上海、苏州、扬州、潍县、天津、漳州以及安徽、四川、贵州、湖南、广西、广东等地。全部展品按形式种类分成“农历图”、“门屏”、“堂画”、“鹤纸、走马灯”、“连续故事画”、“牛印”、“神像、纸马”、“花纸、挂乐”等八个项目。从这次展出的作品中，可以看到不同地区优秀的民间美术家，在创作中怎样结合着群众生活，表现了人民对美满生活的希望和发挥了艺术风格上的创造性。

木刻《从前没有人到过的地方》的问题

2月份的《美术》杂志发表李桦的文章，针对木刻《从前没有人到过的地方》存在的问题发表评论。文章说：《美术》编辑部送来梁永泰同志的信，并要求我写出自己的意见以便讨

论。我仔细研究过《从前没有人到过的地方》，它所以成为问题是在创作方法和桥梁问题两方面。而前者是一个基本问题。正由于作者运用了不正确的创作方法才产生桥梁问题。来信没有谈到创作方法，仅在桥梁的是否合乎科学原理和是否就是穿越铁道的“人字桥”上面兜圈子。但正因为桥梁的处理不正确也就显示了创作方法上有问题。

作者清楚地说过了，他是要歌颂祖国社会主义建设的进程中铁路建设的飞速发展，但是，五年来的新中国的伟大建设中，有过这样一座横架悬崖的铁桥吗？没有。有的只是半世纪前法帝国主义为了延长它的侵略殖民地的吸血管在我们祖国的云南修建的那座滇越铁路的“人字桥”，这结果，如果有人认为作者歌颂法帝国主义的侵略，这种效果是很坏的。如果客观效果是这样的话，这幅作品应该说是根本失败了。它不仅主题是主题不明确，而且会导致一



②



●李开泰在中西医学术交流会上介绍中医治痿的经验

医。委员会推举贺诚、钱信忠、鲁之俊、沈其震、白希清为常务委员，贺诚为主任委员。

中国奥委会抗议国际奥委会邀请台湾体育组织参加第16届奥运会

2月19日，中国奥林匹克运动委员会致电国际奥林匹克运动委员会，抗议第16届国际奥委会墨尔本组织委员会在邀请中国奥委会参加第16届奥林匹克运动会的同时，又

邀请蒋介石集团的所谓体育组织参加这个运动会。中国奥委会为参加1956年10月在墨尔本举行的第16届奥运会进行了认真的准备。为了使台湾运动员也能参加这个国际体育盛会，中国奥委会和参加第16届奥运会筹备委员会向台湾的体育工作者和运动员发出信件，邀请他们到北京参加选拔赛，以便组成统一的体育代表团前往墨尔本。由于国际奥委会不顾中国奥委会的一再抗议，在16届奥运会组织委员会的文件上不断出现



①

个很不好的政治影响。

我们学习过许多社会主义现实主义的理论，自然梁永泰同志不至于不理解毛主席所指示的生活是创作的源泉这句话。社会主义现实主义的创作必须是从生活出发，因此作者必须深入生活，熟悉生活。这已成为老生常谈的常识了，还需要加以解释吗？但是作者不打算这样做，只想待在家里作画，结果必然只好按照自己的概念构成一幅连一般现实都可以套上去的《从前没有人到过的地

方》。

梁永泰同志在来信中反复申辩桥梁是否符合科学原则的问题，我认为这是不重要的。因为在科学原理上的正确，不等于在现实的反映上也是正确的，《从前没有人到过的地方》是一幅艺术作品，而且是一幅企图反映新中国建设的新面貌的作品，就应从艺术的角度来评价；如果作者是采取正确的社会主义现实主义的创作方法来创作这幅木刻，桥梁的问题是不会发生的。

广东出版农民画家 郭同江的画集《七婶和全胜婆》

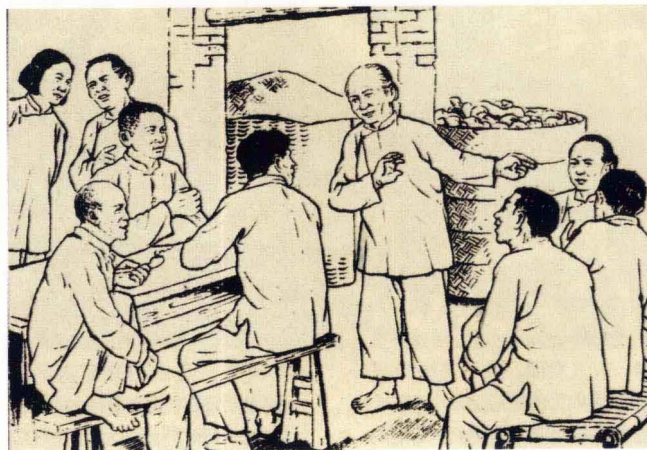
据2月份的《美术》杂志报道，广东省农民画家郭同江的画集《七婶和全胜婆》，今年1月间由华南人民出版社出版。该画集共收集有郭同江两年来所创作的短篇连续画5套、单幅画8幅。内容有《七婶和全胜婆》、《在夏收里》、《多收一万元》、《一块坊石》、《农村剧团的演出》、《爸爸得奖归来》等，大都是反映农村互助合作运动中新旧思想的斗争，和表现先进人物的模范行动的。这些作品都曾在报刊上发表过，很受群众欢迎。其中连环画《多收一万元》曾获得1953年广东省群众文艺评奖美术作品一等奖。

郭同江是广东省莞县14区大盛村的一个贫农，今年28岁。他自小就爱好图画，喜欢临摹一些书上的画片。长大后只

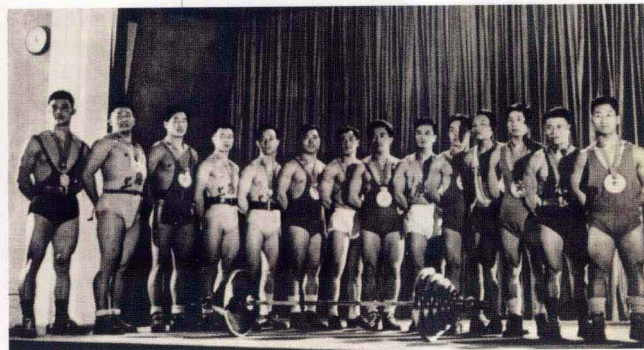
读了几年小学，17岁就在家中从事农业劳动。在反动统治下，他的生活都得不到保障，自然谈不上发展他的艺术才能。解放后，在党的培养下，他才走上了业余创作的道路，陆续创作了不少作品。由于作者本身就是农民，对农民的生活很熟悉，同时，他的创作一开始就是从现实生活中来的，与现实生活紧密地结合着，所以作品富有真实感，并且风格朴实、清新。

关于如何正确对待人体模特儿的意见

2月份的《美术》杂志发表了金冶的文章《关于如何正确对待人体模特儿的意见》。文中说：从许多同志的文章中不难看出，想要研究基本练习中如何正确对待人体模特儿的问题，是不能不涉及到目前素描教学中一系列重大问题的。



②



●1955年全国举重测验在北京举行。图为参加测验的举重运动员

“北京中国”、“福摩萨中国”字样，早期到达墨尔本的中国体育代表团副团长黄中向组织委员会提出抗议无效。中国奥委会庄严声明，在国际奥委会和第16届奥运会组委会改正错误前，中国运动员不能参加这届奥运会。

《人民日报》社论：开好党员大会

2月17日，《人民日报》发表社论：《在厂矿中开好党员大会》。社

论强调指出：党员大会是党的基层组织最高领导机关。使每一个党员都能在党员大会上讨论和决定党的组织生活和工作中的各种重大问题，都能够对领导工作提出批评和建议，这是党的基层组织发扬民主、发挥党员积极性和创造性的最重要的形式。社论要求基层党组织克服各种有害的想法，认真地从各个方面来改进自己的工作，使党员大会能够真正发扬民主，发挥党的集体力量的智慧。



①

因为人体模特儿在素描教学中，既是我们日常研究的主要对象，在讨论如何对待这个对象时，当然必须首先说明人体素描在教学要求上应该是怎样的。如果我们同意把它的任务明确起来，就势必会考虑到观察方法、表现方法的问题，势必要考虑到素描和创作的关系，究竟怎样才能使素描作业和创作实践互相结合，以及怎样才是现实主义绘画技术训练的正确方法等等。

有人要问，是不是想要把素描作业和创作实践分家了，把它们看成两件事呢？我的答复是并未分家也并未把它们看

成是两件事，它们还是密切结合的。因为我们所以要求学生基本练习上充分地信赖对象，忠实谨慎地刻画出具体模特儿的真实形象，其目的就是为了培养学生具有深刻的观察能力和与他的观察能力相适合的精湛的技巧。

我始终认为基本练习和创作在表现形象上的差别是这样的：一个是真实地表现模特儿的形象；一个是根据创作的要求真实地表现典型形象，两者的关系只是由对普通人的真实，提升到对典型形象的真实。因之它们的共通之处和不同之处也在这里。

无可否认，我们为了使素描和创作相结合，在过去的教学实践中是走过弯路的。我们虽然研究了契斯嘉柯夫的教学法，想把他那严谨可靠的教学体系运用到教学中去，但由于我们对这个教学法的优点认识不足，因此就并不完全信赖这个教学法。我以为在一个具体模特儿来说，虽然不做特殊表情，但他有一般的神态，这一般的自然神态，无论对谁来说也无法从他的形象上取下来。

模特儿在素描教学中的作用

2月份的《美术》杂志发表吕斯百的文章，文中说：

我们要求模特儿的是什么呢？很简单，就是模特儿自身平时习惯上具有的表情动态而已。有时我们要求模特儿做些有目的性的动作或是表情，亦不能超出他本人能持久的很自

然的状态。当然，我们亦可以要求模特儿带些微笑，我们亦可以要求模特儿仰视或俯视。

但是，如其大家认为我是反对表现具体模特儿的内在感情和性格特征，那就大错而特错了。

一个人的表情动态正是一个人的感情和性格特征在形象上的反映，如其不是忠实地描写客观事物，就不能通过事物表面的现象而发掘到他的“内心世界”。那么作者就不必费神去观察、感受与理解了。不论室内的模特儿或生活中的人，不论人体或人像，不论裸体或具有衣饰，不论人体模特儿或石膏模型，不论在基本练习或在创作中，如其描写的对象缺乏具体的表情动态，表现不出具体的感情和性格特征，那就失去了作品的灵魂，那便一无内容。

我们可以说在表现上有程度上的差别，但不能说基本练习是一套，创作又是一套。基本



②

1955.3 国内大事记

国务院命令发行新人民币

国务院发布《关于发行新的人民币和收回现行的人民币的命令》。规定：中国人民银行自3月1日起发行新人民币，新旧币折合比率为新币1元等于旧币1万元。

苏联演员来华访问演出

3月，苏联国立莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基和聂米罗维奇-丹钦科音乐剧院曾在苏联经济及文化成就展览会举行期间到北京来访问



● 1955年，在农业社会主义改造中，农业生产合作社得到发展。图为某农业生产合作社在大会上评选出的模范生产小组

演出。一个歌剧和舞剧剧院的全体人员到他国访问演出，这在苏联还是第一次。

苏联杰出的戏剧活动家康·斯坦尼斯拉夫斯基和符·聂米罗维奇-丹钦科曾经革新歌剧和舞剧。音乐剧院继承并发展了俄罗斯歌剧和舞剧的优秀传统，在演出中表现了苏联音乐戏剧艺术的高度水平以及苏联人民的生活和斗争。

这次访问演出，共有六个剧目：舞剧有《天鹅湖》、《巴黎圣母院》和《阿伊波利特医生》；歌剧有

练习要求形、色、面、体,以及质、量、感的统一。所谓统一就是统一在具体的表情动态之下,也就是具体的性格特征之下,统一在一定感情气氛之下;如其不能表现统一的生动的形象,也就不是一幅完美的习作。列宾所以成为巨匠就在于通过外部表现内部,通过肉体表现精神,通过造型或事物的形式表现思想的缘故。

因此,我的意见无论职业模特儿也好,特殊的模特儿也好,除装腔作势之外,都有他本身具体的表情,决没有“没有表情”的模特儿。不过有些模特儿表情比较显著,有些不很显著而已。我们应该在练习时捉住他的形态,揣摩他的内在世界。否则的话,伟大的列宾只能描绘“莎坡罗什人”的笑,而不能描写“拒绝临刑前的忏悔”的严峻冷淡了。



对讨论国画创作接受遗产问题的我见

2月份发表了徐燕荪的文章,就国画创作接受遗产问题发表看法。文中说:我们为了要在国画创作中接受遗产,从而表现今日的现实生活,必须做到能够对优良传统的技法掌握得住,运用得好,发展得适当。但必须能够接受,才能运用和发展。在这些过程里,还要经过整理的手续。整理工作不能孤立起来看,事实上也不可能单方面去整理它,而是必须经过学习和实践才能收到实际效果,也就是在学习和实践中取得经验,从而认识、分析和批判,然后决定取舍。整理根据于接受,接受决定于整理,一切都必须经过实践才能做到,同时也必须经过以学古为锻炼传统技法的基本手段这一过程。在



培养传统技法用做继承和发扬的基础,是必要这样做的,就是用做研究和进修,也是必要这

样做的。总括起来说:就是“以实践研究为接受和发展做基础,以临古进修为接受和整理

《暴风雨》、《叶夫根尼·奥涅金》和《多瑙河彼岸的莎坡罗什人》。《天鹅湖》是俄罗斯作曲家柴可夫斯基的古典作品,演出时改变过去不恰当的删节与隐晦的意图,深刻地表现了“善战胜恶,爱战胜死”的主题。《暴风雨》是苏联作曲家赫连尼科夫的创作,剧情中出现了不朽的列宁的形象,使这个史诗性的歌剧更富有深刻的意义。

在苏联剧院的帮助下,我国中央歌舞剧团合唱队参加了《多瑙河彼岸的莎坡罗什人》的演出,北京



●歌剧《暴风雨》中的一幕——列宁接见农民