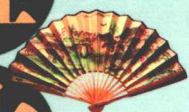


不重今，紀品重，初太珍，此



江淮才子



朱炎昭

◎ 杨光奇 著



中国出版社

江淮才子朱炎昭

杨光奇 著

 中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

江淮才子朱炎昭/杨光奇著. - 北京: 中国社会出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5087 - 3348 - 7

I. ①江… II. ①杨… III. ①朱炎昭(1832 ~ 1919) - 生平事迹 IV. ①K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 178378 号

书 名: 江淮才子朱炎昭

著 者: 杨光奇

责任编辑: 霍静丽

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 编辑部: (010) 66088776

邮购部: (010) 66060275

销售部: (010) 66080300

(010) 66051698

(010) 66080360

传真: (010) 66051713

传真: (010) 66080880

(010) 66063678

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京市优美印刷有限责任公司

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 10

字 数: 230 千字

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

前 言

我家上人五世祖飞仙公朱炎昭，在豫东南、皖西北一带可谓家喻户晓的历史名人。不论军政要人，绅士老财，还是荒野老农，皆知仙公“朱老怪”，流传着他的很多故事。直到今日，依然有老人能熟记其诗，而收藏朱氏书画者更是遍布中原，这是令人颇感欣慰之处。

我在十二三岁时，恰值“文化大革命”，我的家乡——阜南县朱寨镇，有飞仙公倾一生积蓄重修的“颍州朱家祠堂”，占地十多亩，并置祭田一百五十亩，烜赫一时，震惊四圩八乡。祠堂为古式建筑，青砖灰瓦，飞檐翘角，五开三进，中通道直，气势宏阔。历经军阀混战、抗日战争、解放战争没有损其毫毛，没想到1966年却遭到“红羊之劫”。我从小喜爱书画，红卫兵将祠堂里书画掠去焚烧。其中一幅中堂画是仙公手笔，我强行夺下，可惜楹联却被他们烧了，此事对我触动很大，至今清楚地记得联语的内容：“闲移画舫破山影，高卷珠簾延月明”。舟动山移，簾卷月明，诗意何等美妙。毁房扒屋烧字画，这惊心的一幕给我幼小的心灵留下深深的烙印。从此我对五世祖更加敬仰，对其字画弥足珍爱，对其片纸只字，哪怕一首小诗都视若珍宝。随着年龄的增长，我越来越发现仙公的诗书绘画造诣精深，不同凡响。为此我与父亲朱宗会开始收藏仙祖文物的漫长之路。

此前，在一些志书刊物上都转载过仙公的诗词和书画作品，但

数量很少，不系统、不完整。我从收藏杂志的信息中，从网上的蛛丝马迹中，从远亲近友的传说中发现不少线索，我每抓住一条信息，刨根问底，不惜千百里，登门求索，常常是踏破铁鞋，磨破嘴皮，空手而归。但我不放弃，依然矢志不移。

2000年年初，闻阜南一朱氏农民家中藏有仙公手抄本诗集，我大喜，与父亲一起登门拜访，先后跑了十多趟，始终不愿出手，宁肯借我抄写、复印而不愿出让原本。真固执之极也。细观此两卷诗集，双面竖格古宣装订，一为楷书抄本，一为行书抄本，共有诗词千首，应是仙公诗歌总汇之一。基于此，我们更加执著对原著的持有。经与父亲商定，于是我们再次登门，向朱老说明：那两本书，并不是国家级文物，咱们都是朱熹的后代，为了不辜负你老多年的精心保管，给你2000元钱供你用，说罢，我把2000元现金放在他面前。老人略加思虑，终于答应我们把书拿走，并立下收钱字据。经过一年多的苦泡厮磨，了却了我们朝思暮想的心愿。

有一次我从网上发现仙公书法楹联，拥有者是厦门的一位工作人员，经联系是河南郸城的，父亲专门去他家联系，最后以8000元价格收购。

在阜阳的一个农民家里我们收购了仙公的一套四幅屏国画。

在郑州古玩市场我花一万元购得仙公的一幅《柱石图》。

最可喜的是在20世纪末购到一幅书法楹联，内容竟与“文革”时焚烧的一样，正好与我家里的中堂画相配……

就这样，我在三十多年中四处淘宝，先后购得五世祖的书画作品60多幅，还有传记、家谱以及手抄本诗集等。

品赏仙公的书画艺术，吟味仙公的诗集，我不禁感慨多多，浮想联翩。2009年我曾写了一首七言八句的近体诗，抒发此时心迹：

玉苑春生杏蕊斜，仙公游迹遍天涯。

千条细柳随风舞，一卷残诗入梦家。

水影横流分客路，云根乱抹放奇葩。

乘槎直泛蓬莱顶，笑折蟾宫及第花。

飞仙公是一位真正的诗人，由此使我想到了关于传统文化，关于人文精神，关于学人风骨，还有他老人家可歌可泣的传奇人生。这是一段很值得表述的历史，也是一笔非常丰富、非常宝贵的精神财富，仙公逝世九十年了，对仙祖应有一个公正的评价，这常常勾起我无限的沉思。

五世祖飞仙公生在1832年，逝在1919年。这是我多年考证的结果，已成为不争的事实。而《阜阳县志》、《鹿邑县志》、《阜南县志》、《郸城县志》、《郑县县志》等诸多志书，对飞仙公的生卒年月均有记载，但又各自不同。我认为，以后，有关研究朱飞仙者，应以此为准。

纵观飞仙公的一生，这正是清帝国走向日薄西山，最终土崩瓦解，趋向灭亡的过程。飞仙公历经太平天国大动乱，八国联军侵略中国，内忧外患，民不聊生，他自然也受到百般煎熬。他九岁亡父，寄人篱下，十八岁丧母，流落他乡，十九岁因生活所迫，将妹妹送人当童养媳。他三十二岁考中秀才，三十五岁考中文举。纵观其一生，开馆办学是他的主要生涯。他是一位教育家，然而六十二岁方出任郑州学正，七十九岁才升任卫辉府教授，令人大有“日暮天犹晚，霞光已尽失”之慨。他一生好入名山游，写诗是他最大的嗜好，他以诗为伴，可以说无日不诗，无事不诗，无处不诗，他一生写了大量的诗歌，粗算一下应该在万首以上，可惜由于连年战火，兵荒马乱，朝代更替，人事变迁，大多流失。目前收集到的诗词仅千余首而已。他生前即有《飞仙东游记》、《蔬香阁诗草》等诗集问世。作为后生，我认为五世祖朱炎昭是一位成就卓著的现实主义诗人，诗中有他对江山秀水的讴歌，对野草百花的吟唱，对乡村生活的向往，对人情事故的洞察，对战乱哀民的同情，对贪官污吏的嘲讽。或思去国之想，或为江山之恋，内容广泛，思想深刻。其著名诗句如“满林竹箭谁平寇，绕树榆钱莫济贫”、“解语花前吟饿客，如茵

草上卧殍民”。吞咽之声和无奈之情令人动容。他鬻字卖画，远销日本，以书画之收入，置百亩祭田，建辉煌业绩，树朱氏风范。为后世子孙留下楷模。我生平最大的愿望就是把飞仙公散存的诗文书画编辑成册，付梓永存，传留后世。为此第一步我先把仙公的生平，托付河南省作家杨光奇写成章回小说，从而再现仙祖艰难踯躅、跌宕起伏的一生，以育后人。在仙公诞辰 178 周年之际，在仙公诸书即将出版之时，我作为朱炎昭的五世孙，感到无尚光荣、无尚幸福，这是对先人最好的缅怀，对先人最深情的敬仰，是我们四世孙、五世孙、六世孙、七世孙全体后辈对先人最好的纪念！

朱洪勤

2010 年 7 月 28 日于淮北

序 言

在朱氏先人中，有朱元璋那样叱咤风云，开一代帝业的大英雄；有朱熹那样集儒学大成，开理学先河的圣哲。他们名垂青史，影响深远，让朱氏后人之为之骄傲和自豪。在历史长河中，补不足在某一领域颇有建树，在某一时段、区域功业昭彰，贤声久传于民间的朱氏先贤。《江淮才子朱炎昭》的主人公——清末文举朱炎昭，就是位在豫皖交界的广泛区域，享有盛名，民间口碑相传的贤者。

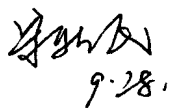
朱炎昭本家五世孙朱洪勤先生，十几年来跋涉千山万水，尝尽千辛万苦，收集整理出散逸在民间的朱炎昭的相关资料。杨光奇先生依据这些资料，精心创作了《江淮才子朱炎昭》这部传记性小说。作品以白描、直叙的手法，勾勒出生于封建末世、挣扎于社会底层的“草根圣贤”朱炎昭的曲折人生。拜读完小说书稿，掩卷静坐，不禁回肠荡气，百感杂陈。前辈朱炎昭，出身寒微，灾祸频袭，却能安贫乐道，饱读诗书，胸怀大志。“得遂男儿慷慨志”，“直待扶摇三万里”，即是其胸中宏愿的迸发。“前生我是石，曾经娲皇炼。业已补青天，剩下者一片。”在封建社会没落腐败至极，国家濒危之时，他以补天之石自喻，志在匡扶世事，拯救天下黎民。令人扼腕叹息的是：在社会黑暗到极点的背景下，一介贫儒受腐朽势力挤压，生且艰难，何能救世？终归壮志难酬。叹息之余，而敬佩欣慰的是：他“坚心瘦骨有贞操”，不向黑暗势力低头，不与腐败世俗合流，别辟蹊径，展吐心意。救世无力，而倾情于教书育人，刻苦治学。不

仅弟子多有建树，且在诗、书、画的创作上成就甚丰。

一部好小说的价值，就在于能开启读者心扉，震撼读者灵魂，给人以深刻的启示和激励，使真善美的人生观、价值观，在不知不觉中灌注于读者心灵。《江淮才子朱炎昭》正具有这种意韵。主人公朱炎昭，生于穷困之家，而耕读不辍，身处黑暗社会底层，而不坠青云之志，在逆境中备受压迫，而坚忍不拔，学有所成，在于恶势力抗争中以显忠耿正义之本色。生于斯世尚能如此，我辈生活于优越社会主义制度之中，又置国家富强、民族振兴之太平盛世，更应师承先辈优秀品格，为国家、人民奋斗不已，倾力奉献，有更大的作为。我相信，这部作品的浓烈感染力，将随着读者群的进一步扩大，播撒进无数人的心田，发芽、开花、结果。我想，小说作者的初衷，就在于此吧。

作为这部小说主人公朱炎昭的同宗后辈，我十分景仰这位多灾多难而又有所作为的前辈。欣喜小说面世后，会有更多的人认识了解他，从他曲折人生和优秀品质中，汲取成长成才、报效国家和人民的丰富营养。我真诚祝愿这部小说在当代文艺的百花园中大放异彩，在人们的精神生活中盈溢着美好和芬芳。

合肥工业大学党委书记、教育部督导员



9.28.

永远怀念五世祖飞仙公

——纪念朱炎昭诞辰一百七十八周年

炎昭公（1832—1919），字飞仙，号鸿升。生于清道光十二年，原籍安徽阜阳东南五十里常白庄。先祖朱启运（字开祥）在明洪武三年大移民中，从山东滕县枣庄携妻带子移居颍颍（即阜阳）东南黄沟北沿居住。至九世祖任之公落籍常白庄定居，以后子孙繁衍，成为著名的颍州朱氏。炎昭公是入颍始祖启运公的第十八代孙，父朱依中、母王氏，生三男一女，炎昭公为长，二弟云昭公及一个妹妹（三弟早年夭亡）。由于世代务农，靠租地、打长工糊口，所以家境比较贫困。

炎昭公自幼天资聪慧，受邻里帮助，始有入塾就读之机。九岁时家乡大饥，父亲抱病而死，留下他和弟弟、妹妹三个孩子由寡母带着生活。家境窘迫的他，仍勤奋学习不辍。十八岁那年（咸丰三年），捻军转战到他的家乡，岁荒兵乱，天灾人祸接踵而至。万般无奈的母亲带着他们离乡背井，外出求生。当走到泉河桥上时，母亲遇难而终。后来他曾写一首《重经难地》诗：

骨肉当年此地抛，
马蹄踏塌旧石桥。
可怜回首情千里，

他和弟弟、妹妹逃到颍州，住在西湖环翠亭里。在环翠亭里留下题壁诗，其中有“满林竹箭谁平寇，绕树榆钱莫济贫”，“解语花前吟饿客，如茵草上卧羸民”。把环翠亭的美丽景色和他自己的离乱情怀结合起来，情景交融，表现出十八岁的飞仙公驾驭文字的水平。离开颍州到太和时，由于妹弱弟小，川资皆无，他忍痛把妹妹给人家当童养媳。后到巴楼村投靠有名望的巴在田（巴清光的祖父，民国太和县志有传）。在村子里教蒙学。不久又复西去，意在寻个安身之地，以便求取功名。辗转到了鹿邑杏店集（今郸城杏店），由名门大户朱启元（岁贡）收为义子，他们才得以栖身。从此他续读村塾。后又蒙推荐，到柘丘寺开馆设塾（雅称“松风书屋”）。这个地方和这个期间与他后来自学成才关系甚大，也是他备感惬意的时候。由于治学严谨，教书认真，因之名声大振。

在淮宁府（今淮阳县）院试，临考之前，他去游太昊陵，写了一首题壁诗（其中有：“瘦石怪如名士骨，古松秃似老僧头”之句），被游陵的提学使发现了，很是欣赏，并叫书童抄下来带回。此事很快在考生中传开，引起了鹿邑考生妒忌。清朝考秀才，每县都有录取名额规定。有人说他是“冒籍考生”，结果他被取消了考试资格。

这次打击，对他来说是因祸得福。他的名声一时在淮宁几县传开了。连提学使也“深为惋惜”。鹿邑县一些德高望重的人士，都表示同情。麦仁店王祖桐的爷爷王三纲惜才悯人，收他为弟子，并担保、资助，他取籍当地，在三十二岁时以“祖籍颍州，迁居鹿邑”的资格，考取了秀才。此后，他继续设馆授业，一直得到王家的支持和帮助。在同治六年（1867年）他三十五岁时，由优廪生应丁卯科考中文举。

他曾参加进士考试，但未中第，原因是他身矮貌丑、五官不

正，“有辱国体”。他在自我画像诗中是这样描述自己的：前生我是石，曾经娲皇炼。业已补青天，剩下者一片。自天坠下来，跌入清山洞。天高路远访不到，口目跌偏实可笑。世人笑我丑，米颠见我先稍首。世人笑我怪，我岂寻常猥俗态？君不见，大禹王，管教怪石贡明堂。

他自己感叹：“文章有价天难问。”渐渐打消了功名的念头。在中举后的一段时期内，他以教书为主，以写诗卖画为资（一幅画可卖十两甚至几十两银子），游览了一些古迹胜地，如曲阜、泰山、汴京等地，写下了脍炙人口的诗篇。在光绪十五年（1889年）仲冬，开始了为时半年的“东游”之行，从涡阳乘船而下经怀远、临淮关，过洪泽到扬州，跨长江游镇江，览苏、杭名园，又到上海乘轮北上天津、北京游历览胜，结交画朋诗友。沿途留下了不少佳作、诗篇和久负盛名的《飞仙东游记》。据说在天津卖画时，曾有日本一军人求其作画，他画怪石一幅，题诗：“香山诗价重鸡林，佳话风流直到今。日国多情偏购画，飞仙石渡海天深。”他用卖画的钱除贴补家用外，在鹿邑杏店集买一座庄园，又为颍州老家朱氏祠堂和常白庄家庙买一百亩祀田。

光绪二十年（1894年）四月，他六十二岁时被吏部选官，始食俸禄，任郑州东里书院学正。同年八月，皇帝敕命：追封其父朱依中为修职郎，其母王氏为八品孺人，这时的他不再是躊躇满志为官，而是志在“经营诗与画材”了。其代表作《郑州八景》，成为脍炙人口的名诗。他任“学正”十八载，是他一生得意之时，也是他广交画朋墨友之际。

宣统三年（1911年），他任卫辉府教授，时民国初建，清制瓦解，他这位遗老教授，即被裁编，去职告老还乡，安度晚年。这时他已八十，然精神矍铄，“莫谓年逾八十老，提笔尚觉精神好”。返乡后乃以访亲会友题诗作画寻欢。今传于世的画卷多为耄年之作。民国六年（1917年）他回常白庄省亲时，居住在朱氏祠堂为

亲朋好友题诗作画。现阜阳民间所藏的作品多为他省亲时所作。民国七年（1918年），他身体尚好，曾题诗作画“于太和旧县集戊午花朝好雨新晴也时年八十六”。民国八年（1919年）初冬病故，享年八十七岁。

炎昭公落籍中州，入仕未尽其才，功名失意，但却在清末民初以“诗、书、画三奇”负有盛名，成为一代著名的诗人、书画家。他早期的《飞仙东游记》和晚年的诗集《蔬香阁诗草》，在他生前即已刊印。他的咏史诗、感怀诗、咏物诗被人广为传诵；其诗多为写景抒情，情景交融，意境四溢，驾驭自如，雅俗共赏，在他的家乡和他做过官的地方，民间有收藏和传颂，有些年长者现仍能朗朗上口；其书法以颜筋柳骨楷书结构的纵势，吸取何绍基书家执笔运腕的方法，遒劲有力，洒脱含蓄，气势磅礴，别有风致；其画，早期画山水花鸟，中期习山石松鹰，晚期以绘水墨淡彩的象形石为主。画石自然生动，用笔纯熟，古貌奇姿，苍老拙怪，故对其人亦有“朱老怪”（双关语：其貌怪异，其石怪姿。）绰号之称。他喜在画中写诗，自画自题，几乎有作必题。飞仙公的书画不具上款，成为独特风格，其八十岁以后的作品，署名下多具干支纪年和年龄。书画功底深厚，流传甚广，其真迹虽经战乱和浩劫，民间仍有收藏。

作为炎昭公的后人（据颍州朱氏族谱载，炎昭公为老二门支系五世祖），我幼年时常听老人们在茶前饭后谈论炎昭公的书画珍贵，且价值不菲。“百年以后访飞仙”和“千百年后石不烂，好于此处寻飞仙”是他生前对自己艺术价值的评价。意思是说，以后社会进步和经济发展及人们对艺术的渴望，他的作品将逐步被社会 and 人们所重视。现在炎昭公的书画作品，已经很难寻觅，民间留存的已被人们视为稀有珍品藏之。家父多年来在工作之余，注重对炎昭公作品的收集，特别是退休后，每每听到有关他的传说、趣事都作以记载，特别是书画作品更是珍爱有加。记得十年前的

一天，我闲暇时回家看望他，他说朱寨附近有一朱姓人家存有“飞仙公”的《东游日记》原稿，我听说后，便和家父前往，几经往返，时近一年，这个朱姓人家才同意转让。因为毕竟它是当今世上唯存的一个孤本，所以我们则视它为珍宝。多年来收藏他的作品六十余件（套），闲时展卷品尝，有身临其境之感。为他艺术的意蕴无尽、精神韵味十足而自豪。他不论对色彩的晕染，还是书写的挥洒；不论是健笔飞扬，还是阴柔内敛，都达到了炉火纯青。翻开他的这本诗画集，虽然是属于他生命创作的一部分，但终是他痴心耕耘的智慧结晶。作为他的后人，为他坎坷一生，仕途不济，自学成才的精神，为他的诗、书、画“三奇”成就而含泪高歌。它像是一块吸铁石，是这个磁场把自己吸住，使我渐渐地、真正地了解吾祖飞仙公的艺术所在，感到他艺术的生命珍贵，“艺术的韵律节奏妙在自然，艺术之道蕴藏在自然之中”。

岁月钩沉，刻骨铭心，面对近百年的作品犹如身在其中，仿佛往事历历在目。当看到他的抱负和追求时，好像“少年奔走饱风雪”，他仍然活在我们的身边，音容笑貌如见故人。当看到他在那个年代的遭遇与不济，且“孤踪漂泊离恨多”的晚年也常伤感。在离开我们近百年时，心里仍不平静，似饮泪满腔，不知该说些什么才好。近百年来经过社会的发展进步，民族的复兴，国家的强盛，给我们启示是：所有发展都离不开国家的富强和稳定，炎昭公的不济是那个时代造成的。只能给我辈留作记忆和教训。对未生其时的后来者，能意识到这种记忆和教训的沉重！一切有良知的人们都不能允许这一历史重演。只有如此才能告慰故人。

为了对先人的纪念及对文化艺术的传承，我意把收藏炎昭公的书画、游记、诗集整理出版成书。有此动议后，便征求家人意见。所幸都予以支持。特别是德扬、朱锋二子，帮助编译整理，认真、负责。从这方面来看，足以证明飞仙公的文学艺术在谢世的百年后，仍对我们这些后人产生着巨大的影响。可告慰炎昭公

的是，他的艺术魅力将永远激励着后人。我们祖孙四代有他这样的艺术造诣精深的先人而骄傲和自豪。

四世孙：朱宗会

五世孙：朱洪勤

六世孙：朱德扬 朱 锋

七世孙：朱妍霏 朱晷辰

写于淮北寓所之鸿雪草堂

公元二零一十年初春

目 录

前言	朱洪勤	1
----------	-----	---

序言	朱新民	5
----------	-----	---

永远怀念五世祖飞仙公

——纪念朱炎昭诞辰一百七十八周年	7
------------------------	---

第一章 灾荒岁月苦匝地 兵乱时日奈何天	1
---------------------------	---

第二章 马蹄踏塌旧石桥 儿女痛悲小泉河	6
---------------------------	---

第三章 堤陵葬别老娘亲 荒寺跪拜二郎神	12
---------------------------	----

第四章 孤儿避兵颍州城 飞仙题诗环翠亭	17
---------------------------	----

第五章 兄栖太和妹涡阳 烽烟一惊两牵肠	25
---------------------------	----

第六章 群丑猖狂大池边 弱生救女深水潭	32
---------------------------	----

第七章 于庄卜卦李半仙 杏店拜父朱启元	37
---------------------------	----

第八章 篱下三年无闲日 床头百天有孝子	42
---------------------------	----

第九章	谜诗叩门逢三纲	折扇为媒结师徒	49
第十章	月夜听读纠讹教	骤雨相聚遇知音	54
第十一章	芳草蝶寻千里梦	深林鸟借一枝春	59
第十二章	柘丘寺里题松风	葫芦架下识名僧	64
第十三章	天明余米解倒悬	夜半饮水响饥肠	70
第十四章	生日迎友张金斗	重阳迁居朱屯村	75
第十五章	噩耗传来悼小妹	考场遭逐逢张菊	81
第十六章	东野自荐作冰人	飞仙遂心大完婚	86
第十七章	作画特赠赵幕僚	府试再遇孙提学	91
第十八章	华亭寻友喜相会	老僧设宴庆大寿	97
第十九章	胆小求神魑魅散	肚大能容天地宽	104
第二十章	一只雄鹰驱群雀	三杆风竹听雨声	109
第二十一章	清风明月失银两	鼓楼大街遇梁王	114
第二十二章	千金买画逢贵人	伯乐相助中文举	120
第二十三章	石子河畔擒贼首	麦仁店里泯怨仇	126
第二十四章	三十九岁始得子	不惑之年患中风	131
第二十五章	进京赶考结伴行	丁丑会试人作梗	136
第二十六章	同稣荐才费周旋	慈禧斥帝旁敲击	141
第二十七章	下第怒辞女老板	归途再偕王品石	146
第二十八章	老爷怒斥车把势	飞仙结识赵展如	151
第二十九章	菏泽借重张履垣	归德巧遇小武胜	156
第三十章	表兄吊丧话旧事	知府传书邀东游	162