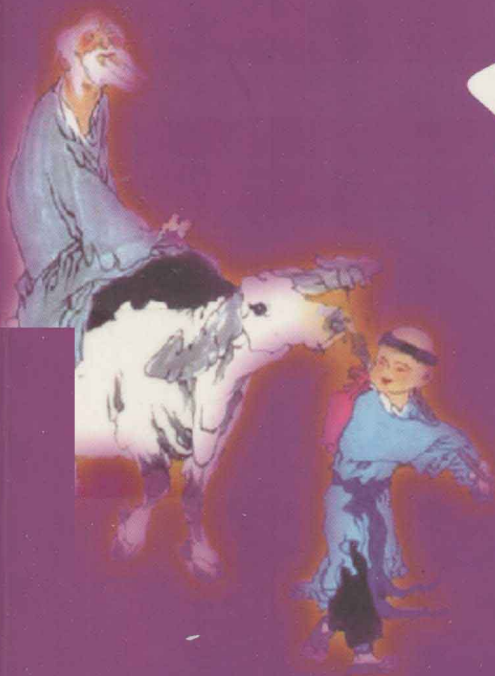


尖岗岭世稀泉的传说
化州宝塔的传说
石湾的传说
茉莉还魂记
人的传说

民间 传奇

曾创 著



中国文联出版社

民间传奇

曾 创 著

中国文联出版社

图书在版目 (CIP) 数据

民间传奇/ 曾创 著 —北京: 中国文联出版社, 2008 4

ISBN 7—5059—4273—5

I. 民… II. 曾… III. 文学—故事作品集—中国—当代

IV. 1825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据 (2008) 第 051648

书 名	民间传奇
作 者	曾 创
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	靖 桂
装帧设计	千 旅
印 刷	北京忠信诚胶印厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	168 千字
印 张	9 印张
印 数	1—2000
版 次	2008 年 4 月第一版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7—5059—4675—7/1.3657
定 价	18.00

您若想详细了解我社的出版物欢迎

惠顾我们出版社的网站台票 <http://www.CFLACP.com>



曾创，广东省化州市人，中文系大专毕业，先后当过农民、学生、教师、秘书、统计、经济、行政等工作。现是广东省作家协会会员，广东省民间文艺家协会会员，国家三级作家。有散文、评论、小说、故事分别发表在《文艺报》、《南方日报》、《羊城晚报》、《中国公路》、《新世纪文坛》、《粤海散文》、《清远日报》、《西江日报》、《汕尾日报》、《阳江文艺》、《茂名晚报》、《茂名日报》、《橘州文艺》、《罗定文艺》、《信宜文艺》、《酒天下》等刊物上。出版有散文小说集《凡人凡仙》（1997）、《流连的心鹤》（散文集）、编辑好的集子有《遗留在山间的爱》（散文）、《长翅膀的女孩》（中短篇小说集）、《救救孩子与救救国家》（杂文集）、《审美的欣赏》（评论集）和现在的《民间传奇》（传说故事）。有《玉帝演义》（长篇神话小说，在广东省作家网精彩博客等网连载 <http://zeng.exvv.com/>）《痴情》《爱与恨》等多部长篇小说。

目前的创作成果，被记载在《广东省文艺家大典》中。

《尖岗岭世稀泉的传说》的泉水



“世稀泉”是神话传说之泉。这是按传说寻找到宝泉——世稀泉的曾名兴。联系电话：06687773876



左边是“世稀泉”生产车间一角。右边是出产世稀泉的著名大山尖岗岭（又名丽山）。



2006年7月曾创参加评国家三级作家职称培训集体留念照



2006年7月与广东省作家协会副主席著名作家吕雷合影留念。



中山大学教授博士生导师著名评论家谢有顺教授合影。



2004年11月12日省作家协会组织学员到广州造船厂看巨轮下水，作者（中）与文学学院院长伊始（左），《作品》副主编，评论家

作者在广东省文学讲习所小说培训班中于11月19日与暨南大学文学院教授、博士生导师，原广东省作家协会副主席，暨南大学



2004年11月8日文学讲习所开学典礼，全体学员在省作家协会门口合影。第三排中间是省作协专职副主席谢望新、右是广东省作协副主席、文学院院长伊始、左是作协副秘书长何敏、作者在第二排右起第六位。



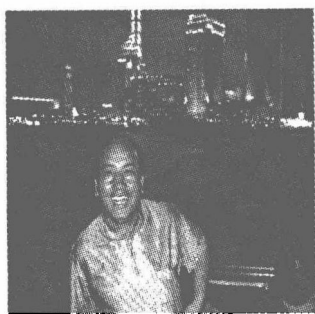
2007年5月19日在南京阅江楼



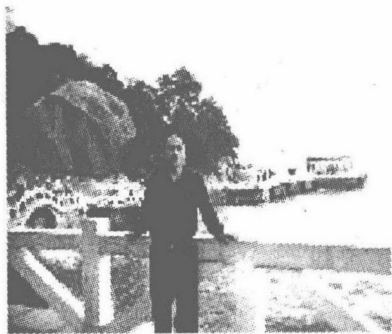
2007年5月在南京秦淮河。



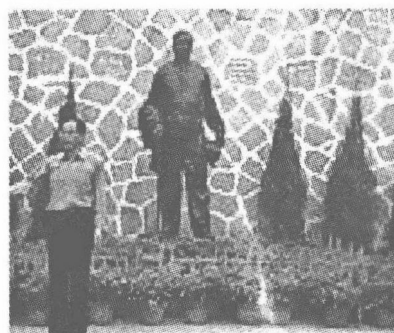
2007年5月20日在无锡灵山大佛前留影（左边）；同年2月20日在苏州“枫桥夜泊”与唐诗人张继铜像握手（右边）。



2007年5月21日在上海黄浦江的游船上留影（左）；同年5月22日在杭州西湖以当年江泽民坐的游船及雷峰塔为背景留影



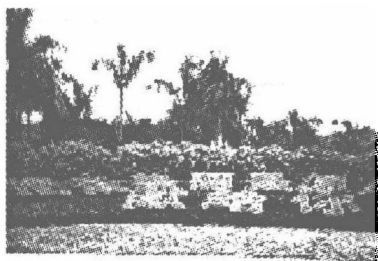
2007 年 11 月在福建厦门南普陀寺（左），下午在鼓浪屿的大海边留影。



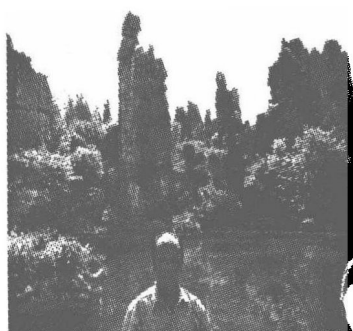
2007 年在著名华侨陈嘉庚故居的雕像前留影（左），下午在潮州的湘子桥头的潮州城楼上。



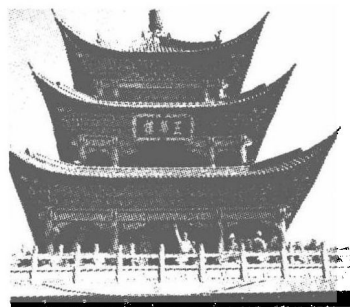
2007 年 11 月在汕头的北回归线标志塔（左）和著名风景区的鲎石山上。



2007年12月29日广东省作家协会组织的广东省文艺评论家“文艺评论发展与前瞻”会议在清远银盏温泉召开，28日下午参观碧桂园，在故乡里公园留影（左），29日在银盏温泉里（右）。



2008年4月19日在云南民俗村参加欢乐狂欢的泼水节（左）；4月20在云南石林阿诗玛的化身处，寻到了阿诗玛的化身而留影。



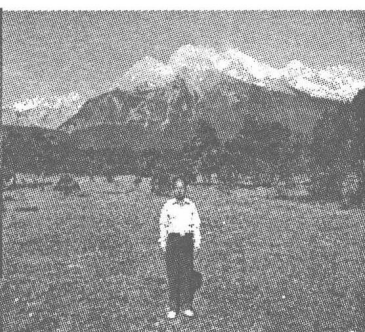
2008年4月21日在云南大理古城（左）和崇圣寺三塔（右）



2008 年 4 月 21 日在云南大理蝴蝶泉与洱海内的南诏大理行宫。



2008 年 4 月 22 日在世界文化遗产之一的著名风景区丽江古城。



2008 年 4 月 23 日在丽江玉龙雪山下的东巴谷和玉龙山腰间留影。

目 录

- 1、序.....陈红胜 (1)
- 2、嫦娥奔月的传说..... (5)
- 3、勾错魂的传说 (12)
- 4、茉莉还魂记 (22)
- 5、人的传说 (36)
- 6、阎罗智断人间案 (43)
- 7、玉帝鬼王被人斯的故事 (65)
- 8、姜太公钓龙记 (78)
- 9、仙姑降世 (86)
- 10、何仙姑与化州名山胜水..... (91)
- 11、化州宝塔的传说..... (98)
- 12、何仙姑除妖记 (103)
- 13、仙姑磨谷 (108)
- 14、何仙姑回化州显圣记 (111)
- 15、丽山的传说..... (114)
- 16、尖岗岭稀世泉的传说..... (119)

17、大禹治水的故事·····	(127)
18、东方朔智偷凤凰蛋·····	(137)
19、神佛奈何桥上斗色鬼·····	(139)
20、三仙下凡咸阳城·····	(170)
21、高矮兄弟·····	(186)
22、妹坟的传说·····	(190)
23、金鱼姑娘·····	(192)
24、摸蚬二的故事·····	(194)
25、竹叶青的传说·····	(200)
26、猫和狗的传说·····	(204)
27、石湾的传说·····	(209)
28、七巧果的传说·····	(213)
29、白土湾的传说·····	(215)
30、博青三味荔枝的传说·····	(232)
31、千手观音的传说·····	(235)
32、后记·····	(245)

序

陈红胜

我与曾创是老相识，老相知。他虽然尚未到退休年龄，但在文艺路上他起步早，辛勤耕耘、创作成果丰硕。尤其是民间文艺，他更是情有独钟，不仅有故事的写作，也有理论的研究。可以说，在民间民俗文化领域，他是个很有名气的专家。在广东作家网的“精彩博客”网页上，曾创是“博客巨匠”。他上网的作品多，不少篇目是民间传奇故事，浏览其作品的网友和其他读者到目前为止，近廿万人次。我曾为此写了《读曾创》小诗三首，其中第三首云：“罗江一赤子，浓墨描民容。博学通三教，九天走笔锋。”我这里说的“通三教”，是指他对儒、释、道三教能融会贯通。正因为如此，他的作品能笔走九天，引人入胜。

翻开中国几千年文明史，我们看到最早的艺术是神话的人物、神话的故事。如果我没有记错的话，我们中国最早的神话故事是与人类的生存、生活及爱情有关的。什么伏羲“八卦”、黄帝与蚩尤之战、共工怒触不周山、女娲炼石补天等等。我想，如果离开了神话那就没有文明世界。我推想，曾创一定是在摇篮里就听说神话、在小孩时就听过神话，长大了就讲神话……你只要读了他的《民间传奇》就可想而知。他的神话传说是多么醉人、多么迷人、多么诗意。如《尖岗岭稀世泉的传说》，尖岗岭就是化州的丽山，它的来历，是常人想象不出来的，就算你是一个高明的故事家，要想撰造一个这样的故事，恐怕也难，而曾创却编得合情合理。这不但要有非凡的民间故事底子，还

要有丰富的想象翅膀。一个人的想象翅膀有多大，他就能飞翔多远。现在许多人说到《西游记》里面的人物，不得不佩服里面的神佛、妖魔神通广大，同时也不得不赞叹吴承恩的想象力。说实在的，观音菩萨的法力有多广大，佛祖的法力有多高深……都是吴承恩赋予他们的。

你知道化州风水与宝塔相关吗？你知道骊珠波光、立石中流是怎么来的吗？你知道为什么建宝塔吗？远看尖岗岭非常像少女的乳房，你可曾想过她的神话？当你读了曾创的相关故事后，你不由惊叹他的讲古能力。你看见过寺庙有千手观音，可是你知道她怎么有千手的？读了曾创的《千手观音的传说》才知道，是女娲用木头刻好，安装在观音身上，为了方便，平时用法术隐藏，变成痣……这似乎是笑话，然而，人间确实有许多雕刻艺人，他每天的工作就是专门刻千手观音的。入寺庙里去看，确实也是刻好的木手，粘上观音身的，如此一看，传说与现实就非常实在了。为什么又非要女娲来安装呢？神话传说女娲是创造人类的神，观音是常人得道成菩萨的，自然观音要成为千手，只能请女娲来装上 998 只手，这也就顺理成章了。

《唐传奇》有陈玄佑的《离魂记》，写的是武则天年间，清河地方人张镒的女儿倩娘与外甥王宙从小青梅竹马，相亲相爱，双双发誓长大后要成为夫妻。两人暗地相爱、日夜思念，可是张镒却答应将女儿许配给手下到吏部候选做官的人。王宙悲愤离开张家，在乘船离开很远的一个埠头休息，他还没有睡，便看见倩娘光着脚走来，说是追上来的，从此两人共同生活了五年，生了两个孩子。几年后倩娘思念家乡，与王宙回探父母，先由王宙到张家，说明情况，一家人惊奇，原来倩娘一直病在床上，怎么可能嫁他呢？病中的倩娘听说了，穿好衣服出来与船中的倩娘相见，两个就合在一起了……原来是倩娘离魂而追逐相恋的人。这故事够神奇了，而曾创的《茉莉还魂记》写得

更加神奇。茉莉因为割树枝插土狗，被巡捕牛鬼三捉回乡正办公的地方，恰巧被乡正狗吃剩看中，于是将看热闹的人赶走，然后对茉莉强奸。茉莉回家，父母亲正在寻找她，她没脸见人而自投缳自尽了。事隔多年后，狗吃剩故伎重演要加害表叔，抢表妹，恰好在大会中来了一辆军车，走出一个美丽的少妇，吓得狗吃剩、牛鬼三、古玉跪地求饶，于是导致一个还魂的最新故事。这个故事读来既悲壮，又令人扬眉吐气。故事曲折离奇又非常合理、真实，写出一个没有自由、没有法律的世界里，百姓是多么无奈、多么痛苦啊！

《玉帝鬼王被人欺负的故事》，更加令人惊奇！史书说，秦始皇是一个刚愎自用的君王，他的暴戾、凶狠见证于“焚书坑儒”，见证于徭役百万民夫修筑长城，见证于挥霍民财修建了连绵百里的阿房宫……，可是你听说过他曾经欺负玉帝与阎王吗？作者写了三王在泰山相会，玉帝遭受了始皇侍卫的鞭打、阎王的轿被秦始皇抢走，连始皇的侍卫也因为受秦始皇的命令去抓鸟，没有抓到鸟而被砍头……阎王只好坐始皇抛弃的轿，谁知回到地藏菩萨处，又被地藏菩萨要去了。人皇坐鬼轿、鬼王坐人轿。这就是是非颠倒、人鬼颠倒的年代。玉帝与阎王尚且被秦始皇欺负，老百姓的命运就可想而知了。还有《神佛奈何桥上斗色鬼》故事，写的是九天玄女和孔娘往阴间查魂，没想到在奈何桥遭到色鬼的围攻与调戏，上千上万的鬼四面八方涌来，老君、姜太公调天兵天将与十冥王来降鬼、镇压鬼、演绎了一个阴间鬼因为好色而造反，与天神降鬼的故事……曾创的想象力，堪称神异。

诙谐、幽默有趣是曾创故事的第一特色，其次是故事情节曲折诱人，令人百读不厌、浮想联翩。你不读尤可，一读就控制不住一鼓作气读完。早在上世纪八十年代初，我国民间民俗学泰斗钟敬文先生等一些学者就提出了“建立有中国特色的民