

中國 古代繪畫價值 匯考

(上卷)

中國藝術教育促進會編

施大光 主編



遼海出版社

中國 古代繪畫價值 匯考

(上卷)

中國藝術教育促進會編

施大光 主編

遼海出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國古代繪畫價值匯考. 上 / 施大光編. — 沈陽 :
遼海出版社, 2002 .8

ISBN 7 — 80669 — 368 — 8

I. 中 … II. 施 … III. ①中國畫—作品集—中國—古代②中國畫—鑒賞—
中國—古代 IV. J 222. 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2002)第 060547 號

遼海出版社出版發行

(沈陽市和平區十一緯路 25 號 郵政編碼 110003)

深圳金豪毅彩色印刷有限公司印刷

開本：889 × 1193 毫米 1/16 字數 40 千字 印張：15

印數：1 — 2000 冊

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

責任編輯：王 申 陳 弢 路永久

責任校對：季延岩

封面設計：歌 慶

版式設計：大 光 大 慶

定價：700.00 元 (套)

350.00 元 (冊)



弁 言

書法和繪畫作品，是藝術家辛勤創作的成果，歷來都受到人們的青睞。大體說來，作為國家民族傳統文化的重要組成部分，春秋戰國文獻已有記載，兩漢以降，至于六朝，名家輩出，已經不絕于書了。唐宋兩代，更有專輯闡述書畫作品流通與評論，迄于明代，書畫已然成為交易之實體。項元汴所設之典當鋪，收入歷代書畫作品，按千字文編寫號碼，同時於卷後記入作品名稱和購價，從此歷代書畫藝術品與市場掛鉤。不過，這種情況大都是通過各地典當行、古玩店，個體商販也混迹其中。此種現象，在我國一直延續到本世紀末葉，而英國則于十八世紀中葉，就已經有文物書畫方面的拍賣行業了。

我國的文物書畫拍賣行業的興起，是最近幾年的事情，它對今日之文物信息與交流，適應經濟文化發展需要，產生相當重要的影響。惟國內外拍賣行林立，如雨後春筍，信息頗難集中，施大光先生有鑒于此，搜集國內外主要拍賣行業近年的書畫部分資料，慎重選擇，精心編排，先編成近現代名家書畫一、二兩冊，隨後還將編印多卷本。這無疑對海內外廣大收藏、欣賞者提供方便，是一種集中信息的讀物，值得提倡和推廣。同時還可以留作圖錄觀賞，一舉數得，豈不美哉！

楊仁堯

※ 此文是楊仁堯先生應編者之邀，為《中國近現代書畫價值匯考》系列叢書所寫。首先發表于2000年8月出版的《中國近現代書畫價值匯考》名家卷一書中。

二〇〇〇年六月杪于盛京



編者的話

中國書畫是中華民族歷史發展的重要見證，凝聚着人類文明演進的歷史足跡。

中國書畫的價值在人類社會實踐以及藝術創造中，都占有相當高的地位。因此，人類社會視中國書畫為財富，傳世名作價值連城，備受人們的珍視和鍾愛，成為歷代收藏家的收藏對象。書畫以其觀賞價值、歷史價值和文物價值在市場上的價格一直高居不下，隨着時間的推移，作為特殊商品的書畫不斷增值。當今國內外興起一股投資文物熱潮，為了滿足人們渴望了解中國書畫價值的要求，我們編輯出版了這套系列畫冊。畫冊分為《中國古代書畫價值匯考》系列和《中國近現代書畫價值匯考》系列。

《中國古代繪畫價值匯考》上下卷共收錄五百余位古代畫家具有較高藝術價值和經濟價值的中國古代二千件繪畫精品，可謂名家薈萃。這些古代繪畫大師的作品，始終是人們談論的“熱點”，大家對古代繪畫一貫情有獨鍾。歷史上文人雅士與古代繪畫就結下不解之緣，而今廣大的收藏愛好者們在接受美的享受的同時又體會到傳統文化燦爛輝煌。人們在收藏古代繪畫同時，當然還有經濟利益方面的考慮，越來越多的人看到投資收藏古代繪畫，不但增添高雅的興趣，而且古代繪畫能保值，隨着中國進入WTO，我國經濟蓬勃發展，古代繪畫精品的增值巨大空間，令收藏家、投資者們興奮不已。

《中國古代繪畫價值匯考》上下卷是一本學術性、藝術觀賞性、收藏價值都很高的大型畫冊。對廣大書畫收藏愛好者來說它又是一本很有實用價值的工具書。提供了即系統、又有價值的信息。同時這本畫冊也為鑒賞、研究中國書畫的專業工作者能更好地挖掘、整理、保護珍貴文化遺產，提供有效的幫助。本書的出版，歷經幾年的時間，採編人員付出大量的勞動，相信我們做了一件十分有意義的工作。

本書在編輯過程中，所選用的資料、繪畫及圖片，得到了著名專家審定，科學性極為可靠。尤其是我國著名書畫鑒賞家楊仁愷先生對此項工作給予熱情關懷、幫助，我們深深為之感動。在此，謹向楊仁愷老先生以及有關參與編輯，提供資料的專家、朋友致以誠摯的謝意，欠缺之處望同行不吝賜教。此書若能引起人們對中國古代繪畫之興趣，編者當不勝欣慰。

二〇〇二年三月于大成齋



前言

古代繪畫的演變與收藏

東晉時期顧愷之所畫的“女史箴圖”和“洛神賦圖”(唐宋摹本)是今天所能看到的古代傳世最早的卷軸畫作品。在這之前戰國、秦漢時期的繪畫多屬壁畫、帛畫以及漆畫、板畫之類。魏晉至六朝時期是中國古代繪畫史上的一個轉變和確立階段，文人士大夫開始積極的從事繪畫活動，出現了曹不興，衛協，戴逵，顧愷之，陸探微，張僧繇，楊子華等一批優秀畫家。謝赫的《古畫品錄》宗炳的《畫山水叙》繪畫理論的出現更加證明了這一事實。其時的繪畫內容多為聖賢和佛教人物，山水畫尚處於發端階段。隋唐，是我國繪畫走向全面發展時期，人物、山水、花鳥、鞍馬，屋宇等畫種都出現了杰出的畫家。傳世作品有閻立本的《歷代帝王圖》、《步輦圖》，傳為吳道子的《送子天王圖》，盧楞伽的《六尊者像》(宋摹本)，張萱的《虢國夫人游春圖》(宋摹本)、《搗練圖》(宋摹本)，周昉的《揮扇仕女圖》、《調琴啜茗圖》、《簪花仕女圖》，孫位的《高逸圖》等，盡管有些作品出自后人的摹本，但也保留了原來的風貌，代表了唐代人物畫的寫實風格和優秀傳統。

五代至兩宋，是中國繪畫史上的鼎盛時期，五代時南唐與西蜀的畫院里聚集了許多杰出的畫家，傳世的《黃筌寫生珍禽圖》便是西蜀畫院的畫家，南唐畫院周文矩的《宮中圖》、《重屏會棋圖》顧闳中的《韓熙載夜宴圖》，衛賢的《高士圖》，趙幹的《江行初雪圖》，王齊翰的《勘書圖》，董源的《蕭湘圖》、《夏景山口待渡圖》，荆浩的《匡廬圖》等都是繪畫史中的經典作品，預示着一個繁榮的時代即將到來。

值得慶幸的是，兩宋時代給我們留下了許多藝術珍品，讓我們分享這一藝術的輝煌時代和皇家畫院的繁榮景象。北宋立國之初，便設置了翰林圖畫院，把南唐，后蜀的畫院畫家和散居各地的名畫家羅致起來，到了政和、宣和年間進入鼎盛時期。宋徽宗趙佶本人便是一位杰出的畫家，書畫俱精，有《聽琴圖》、《瑞鶴圖》、《五色鸚鵡圖》等作品傳世。張擇端的《清明上河圖》，崔白的《雙鳥戲兔圖》，郭熙的《早春圖》，黃居案的《山鷓棘雀圖》，武宗元的《朝元仙仗圖》，王希孟的《千里江山圖》等作品都出自畫院畫家之手。南宋初期一部分原北宋畫院的畫家南渡，如李唐、朱銳等。南宋畫院又聚集了一批優秀的畫家，劉松年、李唐、馬遠、夏珪，號稱南宋四大家，創立了新的畫風。傳世作品有劉松年的《四景山水》，李唐的《萬壑松風圖》，馬遠的《踏歌圖》，夏珪的《長江萬里圖》等。趙伯駒、趙伯驥、陳居中、蕭照、馬和之、梁楷、李迪、閻次平等畫院畫家，皆有作品傳世。院外畫家，李成、范寬、許道寧、李公麟、王詵、蘇軾、米芾父子等人的藝術成就，對兩宋及元明以后的山水、人物以及水墨畫的影響尤為顯著。傳世作品有李成、王曉合作的《讀碑窠石圖》，范寬的《溪山行旅圖》、《雪山蕭寺圖》，許道寧的《漁父圖》李公麟的《免胄圖》、《維摩圖》、《五馬圖》，王詵的《漁村小雪圖》，蘇軾的《古木竹石圖》，米友仁的《瀟湘奇觀圖》等。

元代的山水畫一改兩宋畫風，文人士大夫的情趣日增。元代早期的山水畫以趙孟頫、高克恭，錢選等影響較大，表面追摹唐代和北宋的遺風，同時又強調以書入畫的文人雅趣。趙孟頫的傳世作品較多，《秋郊飲馬圖》、《鵲華秋色圖》是其代表作，朱德潤、唐棣等人也受其影響。孫君澤、盧師道等人又摹仿南宋馬遠，

夏珪的畫法，毫無新意。元代中期以後，出現了黃公望、王蒙、倪瓚、吳鎮，稱為元四家，畫風大變，傳世作品主要有：黃公望的《富春山居圖》、《九峰雪霽圖》，王蒙的《青卞隱居圖》、《葛稚川移居圖》，倪瓚的《紫芝山房圖》、《西林禪室圖》，吳鎮的《漁父圖》、《水村圖》等。他們的作品具有筆墨松秀，蕭散閑逸的特色，表現出文人士大夫清高出世的情懷，追求渴筆皴擦，水墨渲淡的效果，對明清以來的山水畫，有很大影響。元代擅長人物、花鳥、鞍馬的畫家當以錢選、王淵、張舜咨、王冕、劉貫道、張渥、任仁發等人為代表，畫風接近北宋院畫的風格。

明代繪畫因循傳統多，缺少創造和活力。早期繪畫以宮庭院畫為代表，山水畫刻意摹仿南宋四家劉、李、馬、夏的風格。王諤有今之馬遠之稱，戴進、倪端、朱端、李在等人被稱為浙派也承襲南宋畫風。花鳥畫家林良、呂紀、邊文進等人的畫風近于北宋院畫，王紱、夏昞，陳錄墨竹近于元人。明代中期的沈周、文徵明、唐寅、仇英號稱明四家，傳世作品較多。如沈周的《廬山高》、《策杖圖》、《春山欲雨圖》，文徵明的《春山高樹圖》、《真賞齋圖》，唐寅的《騎驢歸思圖》、《悟陽子養性圖》、仇英的《劍閣圖》、《水閣鳴泉圖》等。沈周、文徵明主要取法元人，上追北宋諸家，唐寅、仇英畫風細致工麗，更接近南宋院體。晚期有以董其昌為首的陳繼儒、莫是龍、顧正誼、宋旭諸人創立的所謂華亭派，影響較大，有用筆洗練，墨色清淡的特點。人物畫家陳洪綬，寫意畫家徐渭，也頗具影響。

清代繪畫是個异彩紛呈的時代，也是文人寫意畫極盛的時期。前期固然有以“四王”（王時敏，王鑑，王原祁，王翬）為首的復古傾向，但以龔賢為首的金陵八家卻能以清新的面孔讓人感到愜意。清初“四僧”（弘仁、髡殘、朱耷，石濤）具能獨抒性靈，筆墨新奇，不拘一格，給清代畫壇抹上了濃重的一筆。再加上以指墨而著稱的高其佩，花鳥畫家惲壽平、沈銓，以及工于樓閣界畫的袁江、袁耀等，更顯生機和活力。清中期的揚州八怪（金農、黃慎、鄭燮、李鱣，李方膺、汪士慎、高翔、羅聘）憑藉廣博的文學修養，憤世疾俗的品格，形諸筆墨，縱橫揮灑，詩書畫詞融為一體，表現出強烈的個性色彩。清末又出現了以趙之謙、吳昌碩、任伯年、虛谷為首的“海上畫派”給清代畫史畫了個圓滿的句號，他們繼承了揚州畫派的傳統，給文人寫意畫注入了新的血液，把富有金石意味的書法融入到繪畫之中，色彩絢麗，有沉雄厚重的金石韻味，在雅俗之間表現的恰到好處，豐富和發展了中國文人寫意畫的表現方法和內涵，對現代中國繪畫產生了重要的影響。

從東晉第一張卷軸畫傳世以來至清末，大約經歷了一千四百余年的時間，其間出現了許多杰出的畫家，留下了寶貴的文化遺產，中華民族文化的源遠流長，博大精深于此可證。然而宋元以前的大量藝術珍品，歷經劫難留存至今者可謂九牛之一毛，可惜可嘆！幸賴古代的公私收藏和書畫著錄典籍，為我們研究繪畫史提供了依據。歷史上皇家收藏如：梁元帝肖繹，南唐后主李煜，北宋徽宗趙佶，南宋高宗趙構，以及元、明、清時代的內府，都收藏有大量的藝術珍品。私家收藏如：唐代的張彥遠，北宋的賈似道，南宋的周密，元代的魯國大長公主，趙孟頫，柯九思，明代的項子京，華夏，董其昌，韓世能，清代的梁清標，安岐，高士奇，孫承澤等都是見于作品和著錄的重要收藏家，可見私家收藏興于唐而盛于明清。在許多傳世的書畫珍品之中鈐有歷代公私收藏者的印記和題跋，與著錄書相互印證，即可了解一件作品的傳承始末，又可以感受到前人的珍視和愛護，本身就是一種文化。的確，沒有收藏家的精心愛護，我們今天又如何能看到如此眾多的古代書畫珍品，所以收藏家是值得尊敬的文化保護者。今天，宋元以前的繪畫珍品絕大部分收藏在國內博物館包括臺北故宮，也有一部分流失國外，或散落民間，收藏家可欲而不可求，價值之昂貴可用尺幅拱壁來形容。明清以來的繪畫作品，相比之下數量較多，但真迹佳作也難得一見，價值與日俱增。書畫藝術除了自身的藝術價值外，還有其重要的歷史價值，是研究一個時代的政治，經濟，文化的重要標本，流傳越久的作品歷史價值越高。幾十年或上百年的文物保留下來尚且不易，何論數百年和上千年的書畫藝術珍品，人類文明的歷史如果缺少那些殘缺不全的遺迹，又如何書寫。本書收集了從宋元至明清 500 余位作者的作品，洋洋大觀，名家薈萃，不乏希世珍品，近千年的繪畫史于此可見一斑，又附有價格參考，認真觀覽必能受益無窮也。

劉中澄

二〇〇二年五月

中國古代年表

新石器時代	NEOLITHIC	約1萬年—4千年前	10th-early 1st millennium BC
夏	XIA	約公元前21—16世紀	21th Century — c.16tc BC
商	SHANG DYNASTY	約公元前16—11世紀	16th Century — c.1050 BC
周	ZHOU DYNASTY	約公元11世紀—公元前221年	c.1050 — 221 BC
春秋	SPRING & AUTUMN PERIOD	公元前770—476年	770 — 476 BC
戰國	WARRING STATES PERIOD	公元前475—221年	475 — 221 BC
秦	QIN DYNASTY	公元前221—207年	221 — 206 BC
漢	HAN DYNASTY	公元前206—公元220年	206 BC — AD220
三國	THREE KINGDOMS	公元220—265年	AD 220 — 265
晉	JIN DYNASTY	公元265—420年	AD 265 — 420
南北朝	SOUTHERN AND NORTHERN DYNASTIES	公元420—589年	AD 420 — 589
隋	SUI DYNASTY	公元581—618年	AD 591 — 618
唐	TANG DYNASTY	公元618—907年	AD 618 — 907
五代	FIVE DYNASTY	公元907—960年	AD 907 — 960
遼	LIAO DYNASTY	公元907—1125年	AD 907 — 1125
宋	SONG DYNASTY	公元960—1279年	AD 960 — 1129
	北宋 Northern Song	公元960—1127年	AD 960 — 1127
	南宋 Southern Song	公元1127—1279年	AD 1127 — 1279
西夏	XIXIA DYNASTY	公元1038—1227年	AD 1038 — 1227
金	JIN DYNASTY	公元1115—1234年	AD 1115 — 1234
元	YUAN DYNASTY	公元1279—1368年	AD 1279 — 1368
明	MING DYNASTY	公元1368—1644年	AD 1368 — 1644
	洪武 Hongwu	公元1368—1398年	AD 1368 — 1398
	建文 Jianwen	公元1399—1402年	AD 1399 — 1420
	永樂 Yongle	公元1403—1424年	AD 1403 — 1424
	洪熙 Hongxi	公元1425年	AD 1425
	宣德 Xuande	公元1426—1435年	AD 1426 — 1435
	正統 Zhengtong	公元1436—1449年	AD 1436 — 1449
	景泰 Jingtai	公元1450—1456年	AD 1450 — 1456
	天順 Tianshun	公元1457—1464年	AD 1457 — 1464
	成化 Chenghua	公元1465—1487年	AD 1465 — 1487
	弘治 Hongzhi	公元1488—1505年	AD 1488 — 1505
	正德 Zhengde	公元1506—1521年	AD 1506 — 1521
	嘉靖 Jiajing	公元1522—1566年	AD 1522 — 1566
	隆慶 Longqing	公元1567—1572年	AD 1567 — 1572
	萬歷 Wanli	公元1573—1619年	AD 1573 — 1619
	泰昌 Taichang	公元1620年	AD 1620
	天啟 Tianqi	公元1621—1627年	AD 1621 — 1627
	崇禎 Chongzhen	公元1628—1644年	AD 1628 — 1644
清	QING DYNASTY	公元1644—1911年	AD 1644 — 1911
	順治 Shunzhi	公元1644—1661年	AD 1644 — 1661
	康熙 Kangxi	公元1622—1722年	AD 1622 — 1722
	雍正 Yongzheng	公元1723—1735年	AD 1723 — 1735
	乾隆 Qianlong	公元1736—1795年	AD 1736 — 1795
	嘉慶 Jiaqing	公元1796—1820年	AD 1796 — 1820
	道光 Daoguang	公元1821—1850年	AD 1821 — 1850
	咸豐 Xianfeng	公元1851—1861年	AD 1851 — 1861
	同治 Tongzhi	公元1862—1874年	AD 1862 — 1874
	光緒 Guangxu	公元1875—1908年	AD 1875 — 1908
	宣統 Xuantong	公元1909—1911年	AD 1909 — 1911

歷年港幣外幣兌換表

Sale Date 日 期	U.S. \$ 美 元 對	£ 1 Sterling 英 鎊 對
16/11/73	HK \$ 5.06	HK \$ 12.13
01/11/74	HK \$ 5.01	HK \$ 11.73
17/11/75	HK \$ 5.04	HK \$ 10.24
12/05/76	HK \$ 4.89	HK \$ 8.99
29/11/76	HK \$ 4.75	HK \$ 7.82
16/05/77	HK \$ 4.67	HK \$ 8.03
29/11/77	HK \$ 4.66	HK \$ 8.64
23/05/78	HK \$ 4.66	HK \$ 8.43
28/11/78	HK \$ 4.80	HK \$ 9.34
21/05/79	HK \$ 5.05	HK \$ 10.33
28/11/79	HK \$ 4.99	HK \$ 10.81
20/05/80	HK \$ 4.91	HK \$ 11.24
25/11/80	HK \$ 5.10	HK \$ 12.00
19/05/81	HK \$ 5.45	HK \$ 11.37
24/11/81	HK \$ 5.64	HK \$ 10.80
18/05/82	HK \$ 5.74	HK \$ 10.37
08/11/82	HK \$ 6.76	HK \$ 11.18
11/05/83	HK \$ 6.90	HK \$ 10.83
14/11/83	HK \$ 7.82	HK \$ 11.63
21/05/84	HK \$ 7.82	HK \$ 10.90
19/11/84	HK \$ 7.82	HK \$ 9.71
21/05/85	HK \$ 7.77	HK \$ 9.82
20/11/85	HK \$ 7.80	HK \$ 11.15
20/05/86	HK \$ 7.81	HK \$ 11.91
18/11/86	HK \$ 7.80	HK \$ 11.08
19/05/87	HK \$ 7.80	HK \$ 13.12
24/11/87	HK \$ 7.79	HK \$ 13.81
17/05/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.58
15/11/88	HK \$ 7.81	HK \$ 14.10
15/05/89	HK \$ 7.77	HK \$ 12.74
14/11/89	HK \$ 7.81	HK \$ 12.36
15/05/90	HK \$ 7.80	HK \$ 13.14
15/11/90	HK \$ 7.79	HK \$ 15.32
30/04/91	HK \$ 7.79	HK \$ 13.32
29/10/91	HK \$ 7.76	HK \$ 13.30
28/04/92	HK \$ 7.75	HK \$ 13.75
27/10/92	HK \$ 7.73	HK \$ 12.14
27/04/93	HK \$ 7.73	HK \$ 12.23
30/10/93	HK \$ 7.72	HK \$ 11.43
16/05/94	HK \$ 7.72	HK \$ 11.58
28/10/94	HK \$ 7.72	HK \$ 12.63
16/05/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.18
26/10/95	HK \$ 7.73	HK \$ 12.19
18/05/96	HK \$ 7.73	HK \$ 11.70
30/10/96	HK \$ 7.73	HK \$ 12.36
16/05/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.71
30/10/97	HK \$ 7.73	HK \$ 12.59
05/06/98	HK \$ 7.74	HK \$ 12.83
06/10/98	HK \$ 7.76	HK \$ 13.20
10/05/99	HK \$ 7.75	HK \$ 12.63
13/12/99	HK \$ 7.77	HK \$ 12.61
24/7/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.84
13/12/2000	HK \$ 7.80	HK \$ 11.35
12/06/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.86
11/12/2001	HK \$ 7.79	HK \$ 11.32
16/5/2002	HK \$ 7.79	HK \$ 11.38



目錄

上 卷



宋 1



元 19



明 35

戴進		36
劉珏		37
林良		38
姚綬		39
沈周		41
周臣		46

文徵明		47
唐寅		57
陳淳		62
謝時臣		64
仇英		66
陸治		69
周之冕		71
王穀祥		72
文嘉		73
文伯仁		75
錢穀		77
徐渭		78
居節		79
項元汴		80
宋旭		81
丁雲鵬		82
馬守貞		85
董其昌		86
陳繼儒		92
錢貢		94
趙左		95
吳彬		96
陳裸		97

張瑞圖		98
沈士充		99
卞文瑜		102
李流芳		104
張宏		106
藍瑛		107
魯得之		114
倪元璐		115
邵彌		116
文俶		117
項聖謨		118
陳洪綬		121
鄭重		127
萬壽祺		128
盛茂燁		129
諸昇		130
張風		131
尤求(等)		132
無款		162



清 173

王時敏	174
蕭雲從	177
王鑒	179
程邃	183
弘仁(漸江)	184
髡殘(石溪)	187
查士標	188
龔賢	192
吳宏	194
高岑	195
戴本孝	197
徐枋	198
梅清	200
朱耷(八大山人)	202
呂煥成	210
王翬	211

下 卷

吳歷	231
惲壽平	235
高簡	243
上睿	244
石濤	245
王原祁	252
楊晉	260
姜實節	261
禹之鼎	262
高其佩	264

黃鼎	266
蔣廷錫	268
沈宗敬	269
華岳	270
沈銓	279
高鳳翰	283
邊壽民	284
張宗蒼	285
汪士慎	288
李鱣	289
蔡嘉	296
金農	298
黃慎	302
郎世寧	309
鄒一桂	311
李世倬	314
高翔	315
方士庶	316
鄭燮	319
李方膺	328
董邦達	331
錢載	335
乾隆	336
張若靄	340
王昱	341
錢維城	342
袁江	348
金廷標	351
袁耀	352

王宸	356
閔貞	358
羅聘	360
張敵	365
萬上遴	366
董誥	367
潘恭壽	369
黃易	370
黎簡	371
弘時	372
王學浩	374
徐揚	375
方琮	376
余省	377
張奎	378
錢杜	381
顧鶴慶	383
改琦	384
黃均	387
蘇六朋	388
戴熙	389
秦祖永	391
慈禧	392
陸昫(等)	396
無款	459

注：說明文中RMB符號為人民幣標志；HK\$為港幣標志；U.S.\$為美元標志；£為英鎊標志；NT\$為臺灣新臺幣標志。

※：根據《中華人民共和國文物保護法》規定，本圖鑒凡有“※”標記的拍賣品，恕不辦理出境手續。



宋



祁序牧羊圖



祁序（傳）（12世紀）牧羊圖

設色紙本 團扇

尺寸：23.8 × 25.4cm

拍賣時間：1992年6月1日

估價：US \$ 15,000 — 18,000



李迪（傳）（1119 — 1194 間）鸚鵡圖

設色絹本 團扇

尺寸：26 × 24.5cm

拍賣時間：1996年3月27日

估價：HK \$ 10,000 — 15,000

成交價：HK \$ 34,500



馬遠（傳）（1190 — 1225 間）松樓夜月

設色絹本 冊頁

尺寸：25.5 × 26.5cm

拍賣時間：1996年3月27日

估價：HK \$ 30,000 — 40,000

成交價：HK \$ 40,250



馬遠（傳）（1190 — 1225 間）憑欄啜茗圖

設色絹本 冊頁

尺寸：25.5 × 25cm

拍賣時間：1996年3月27日

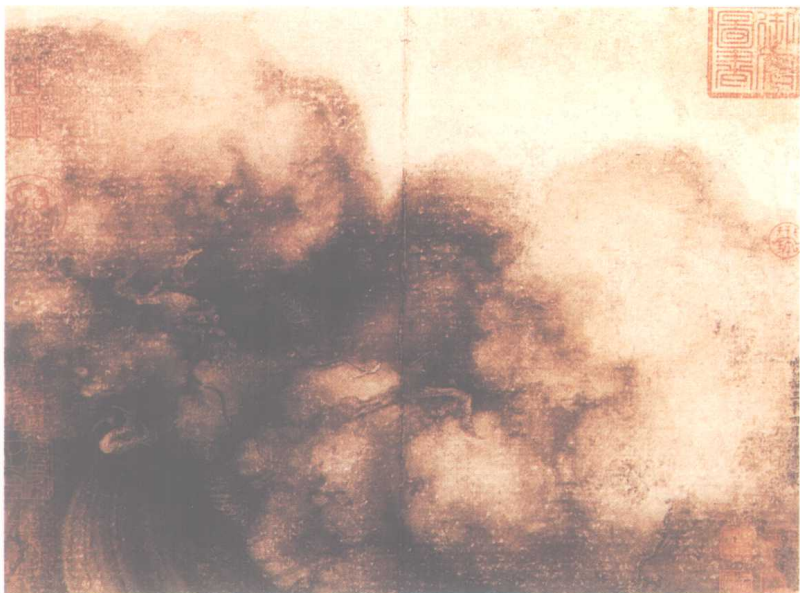
估價：HK \$ 30,000 — 40,000

成交價：HK \$ 55,200



惠崇（款）（10世紀）華溪會禽圖
設色絹本 立軸
尺寸：95 × 43cm
拍賣時間：1996年11月3日
估價：HK \$ 2,800,000 — 3,200,000

陳容（傳）（13世紀）雲龍圖
水墨紙本 斗方
尺寸：26 × 34.2cm
拍賣時間：1996年9月18日
估價：US \$ 25,000 — 30,000
成交價：US \$ 63,000



宋徽宗（傳）（1082 — 1135）猿石菜蟲
設色絹本 冊頁
尺寸：40 × 30.5cm（單開）
拍賣時間：1996年9月18日
估價：US \$ 20,000 — 30,000
成交價：US \$ 79,500





馬遠（款）（1194 — 1224）久安長治圖
設色絹本 手卷
尺寸：34.3 × 249cm
拍賣時間：1997 年 3 月 18 日
估價：US \$ 80,000 — 100,000
成交價：US \$ 79,500



王庭筠（款）（1152 — 1202）古木茆庵
設色紙本 立軸
尺寸：75 × 35.5cm
拍賣時間：1998 年 11 月 22 日
估價：RMB60,000 — 80,000
成交價：RMB59,400



郭熙（傳）（約 1068 — 1093 間）古柏
水墨紙本 立軸
尺寸：155.5 × 102cm
拍賣時間：1997 年 10 月 24 日
估價：RMB50,000 — 60,000
成交價：RMB66,000



劉松年（傳）（1150 — 1225 間）田溪放牧

設色絹本 團扇

尺寸：21.9 × 22.6cm

拍賣時間：1997 年 3 月 18 日

估價：US \$ 20,000 — 30,000

成交價：US \$ 23,000



※ 馬遠、馬逵、馬麟等（宋）山水、人物、花卉

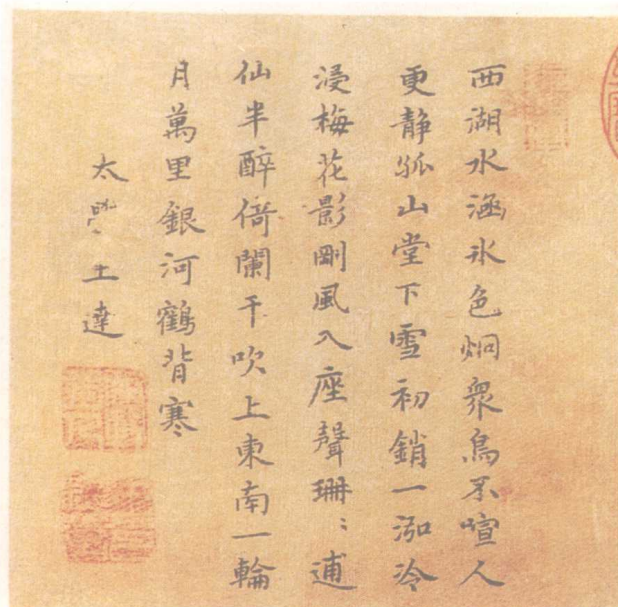
設色絹本 冊（四開）

尺寸：12.6 × 16cm. 12.6 × 18cm

16.3 × 16.5cm. 16.3 × 13cm

拍賣時間：1998 年 12 月 18 日

估價：RMB2,000,000 — 3,000,000





陳居中(款) (宋) 宮中戲嬰
設色絹本 手卷

尺寸: 34 × 531cm

拍賣時間: 2000 年 12 月 17 日

估價: RMB50,000 — 60,000

成交價: RMB55,000

劉松年(款) (1150 — 1225) 雅集圖

設色絹本 手卷

尺寸: 30.5 × 530cm

拍賣時間: 2000 年 12 月 10 日

估價: RMB50,000 — 80,000

成交價: RMB60,500

