

中国民族民间文化保护工程试点项目

雷州半岛石狗研究丛书

雷州半岛石狗

湛江市文化广电新闻出版局编



湛江市
分册

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

雷州半岛石狗图录/湛江市文化广电新闻出版局编著.
广州: 广东旅游出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80653-891-3

I.雷… II.湛… III.石雕-广东省-古代-图录
IV.K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第082102号

责任编辑: 梁 坚

总体策划: 冯兆平

美术策划: 黄亦生

摄 影: 冯冬泉

设计制作: 张文龙 腾美设计

雷 州 半 岛 石 狗 图 录

出 版: 广东旅游出版社

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市新怡印务有限公司

版 次: 2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

开 本: 889mmX1194mm 1/16

印 张: 6

印 数: 2000册

ISBN978-7-80653-891-3

定 价: 80.00元

湛江市
分册

中国民族民间文化保护工程试点项目
雷州半岛石狗研究丛书

雷州半岛石狗图录

湛江市文化广电新闻出版局 编

广东旅游出版社

雷州半岛石狗研究丛书
编辑委员会

主 任：林向凡

副 主 任：杨一平

编 委：冯小萍 冯兆平 叶彩萍
陈志坚 梁炳卿 龚勇球
曾 成（按笔划为序）

执行编辑：陈志坚

C CONTENTS

目录

03 序言

05 湛江市区原生态石狗概述

- (一)、湛江市区的地理与历史人文环境
- (二)、区域间文化的共同性与差异性
- (三)、湛江市区石狗造型的特殊性
 - ①、太平区域石狗的特殊造型
 - ②、湖光区域石狗的特殊造型
 - ③、东海岛区域石狗的特殊造型
 - ④、麻章区域石狗的彩绘特色
- (四)、石狗纹饰的民俗表现特色
- (五)、石狗的民间信仰

11 湛江市区原生态雷州石狗的保护现状

12 麻章区石狗

56 赤坎区石狗

59 霞山区石狗

62 坡头区石狗

66 东海岛区石狗

73 湛江市博物馆馆藏的石狗

93 结束语

湛江市区原生态石狗概述

湛江市博物馆 陈志坚

湛江市的雷州半岛有那么多石狗，而且造型千姿百态，神采栩栩如生，引人入胜，令人拍案叫绝。这是为什么呢？让我们翻开历史的册页，解读远古的记载，探究其深远的源流。

雷州半岛，上古之时属南交，春秋战国为楚界，秦属象郡，两汉为合浦郡徐闻县，南北朝至隋称古合州，唐改雷州，宋名雷州军，元为雷州路，明清改雷州府，辖地徐闻、海康、遂溪三县。历史的沿革时常出现地名的更易，但自然生态的山涛海浪依然翻腾磅礴，推动着社会向前发展。

雷州半岛的红土地上，至今遗存有鲤鱼墩、英楼岭、卜抱山、英典北、石头堰岭、兰园岭、那停岭、华丰岭等10多处山冈文化遗址，出土有石斧、石磷、石凿、石环、石坠、穿孔石器以及大型有肩石铲和制衣的石拍。印证着雷州先民垦荒拓展，与大自然作斗争的艰辛苦难的历史岁月。

“雷州半岛古为百越南交之地，是距离我国古代文化摇篮和政治中心的黄河流域相当遥远的南部边境地区。秦以前，半岛上的土著居民主要是古越族人。古越族历史上各个朝代有不同的称呼。秦以前叫‘百越’，秦时叫‘西瓯’、‘骆越’，汉时叫‘乌浒’、‘俚’，三国时叫‘僚’，晋时‘俚’，唐时‘俚’、‘僚’并称，宋时称僮、称侗、称黎等等。”“这是附《职方纪略》中的一幅夏禹治水构拟图的雷州半岛部分。图上没有象现代地图那样的政区标志，与此相当的标志是圆点‘O’及其旁边的名称：壮部、壮分，僮部、僮分，苗部、苗分，

瑶部、瑶分，寮部、寮分，黎部、黎分，这是当时土著居民的聚居点。”①唐宋以前，雷州半岛是百越民族聚居之地。

“南方曰‘蛮’，雕题交趾。”②雷州半岛三面环海一面坡，处于祖国大陆的最南端。商周时期属交趾，古称南蛮要服。聚居的百越族俚僚瑶僮苗黎人为南蛮什类。他们在这块红土地上采集渔猎、刀耕火种，艰苦地拓垦，繁衍生息。自然界的怪异现象，惊心动魄的电闪雷鸣，狂猛肆虐的暴风骤雨，不时地困扰着他们的生存。在愚昧的思维未能解释生存环境的怪异现象，摆脱威胁的时候，恐惧的心底产生寻求庇佑的灵物，神的概念就应运而生。天神主宰自然界的一切，自然界的灵物是天神的使者。狗能狩猎看护，是人类生存的助手，它是天神赐予人的灵物。所以，就出现古雷州百越族人以狗为图腾，作为沟通人对天神的诚意与生存的精神力量的寄托。吴永章《中国南方民族文化与源流史》中说：“传之最久，并且很普遍的，是狗图腾了。”“州旧有獠、獠、峒獠与黎……。”③他们的部族名字都加“犭”旁，不是侮辱他们属于未开化的种类，而是他们以犬类为图腾的标志。狗图腾崇拜的朴素民俗，自然成为雷州半岛石狗文化的起源。

石狗起源于图腾崇拜，是“天人感应”、“天人合一”的巫术理念的载体。但随着历史的发展，各时期社会民俗文化的融合，雷州石狗不断地纳入新的底蕴。南北朝至隋唐时期，由于雷州半岛人口稀少，民间就出现“生殖崇拜、祈祷赐福”的民俗。以至出现狗耳呈祥，雷神、雷

祖诞降的传奇故事。④狗耳呈祥喜得贵子，为雷州石狗信仰奠定广泛的社会基础。呈祥报喜的石狗昂首向前，微咧笑嘴，颈系“桃铃”、“宝锁”、“吉祥”、“寿”等纹饰，身雕“凤尾纹”、“莲瓣纹”、“祥云纹”等，雄性生殖器为主要特征。

宋元明清时期，石狗又演变为守护神灵，是中原与闽南人大量迁居雷州后，各自地域民俗文化相融合的结果。这一时期的石狗特征咧牙笑嘴，身雕“云雷纹”、“风火纹”、“法绳纹”、“葫芦纹”、“令牌纹”、“八卦纹”等纹饰，刻有“泰山”、“大王”、“敕令石敢当”等镇符咒语字样，或在石狗的头部雕“王”字，显示镇煞庇佑的神威。但是社会崇尚德礼的民风又给石狗的造型雕饰笑意的神采，深刻地刻写了狗忠爱犹善与嫉恶如仇的天性。从民俗的角度反映了乡村的礼尚文明。

雷州半岛石狗民俗文化的形成，经历过图腾崇拜、呈祥报喜与保护神灵的传承发展过程，其中融纳社会崇尚德礼，使之内涵更加丰富，造型更具形象化。雷州石狗历史悠久，蕴含着丰富的文化内涵，形神千姿百态，雕饰有粗拙简朴，有华丽繁缛，民俗宗教信仰色彩十分浓重。数量之多，分布之广，构成一种石狗民俗文化，是一份独具地方特色的文化遗产。

2001年12月25日，雷州市人民政府以雷府办函〔2001〕96号文《转发雷州市文物管理委员会关于征集雷州石狗意见的通知》，要求做好石狗的征集保护工作。2004年4月13日，雷州石狗被中国民族民间文化保护工程国家中心批准为“中国民族民间文化保护工程试点项目”之一进行重点保护。2004年6月，湛江市人民政府编制《湛江市“国家民族民间文化保护工程试点项目雷州石狗”工作实施方案》并成立保护领导小组与专家小组。10月中旬，雷州石狗项目《任务书》在北京签订。雷州石狗的保护既有网络性的保护领导机制，又有完整性的保护计划。不但要做好馆藏的保护，更重要的是要认真做好原生态的普查登记、摄像、资料搜集等保护工作。

雷州石狗的概念自始认可，并广泛使用。雷州石狗成为湛江市的文化品牌。

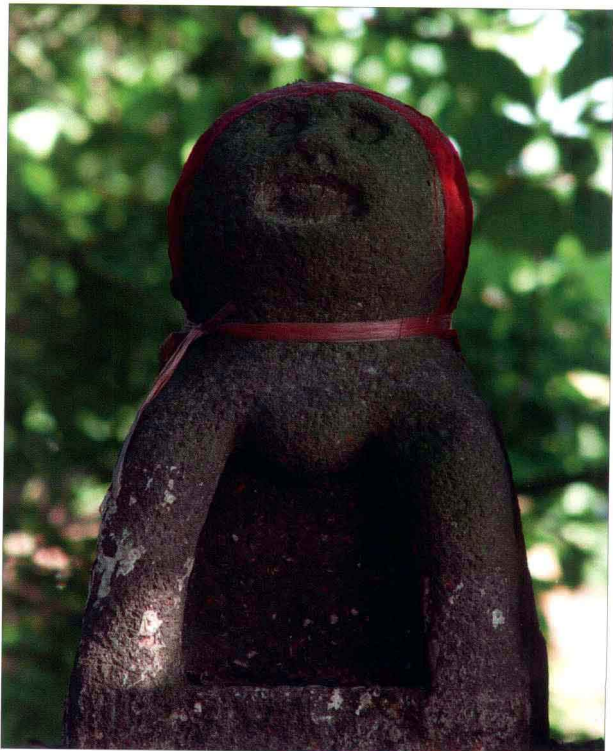
近年来，我们正按照雷州石狗保护的《工作实施方案》与项目《任务书》的计划抓紧实施，分期分批对各市、县、区进行原生态雷州石狗的普查登记，资料搜集，完成整体保护的工作。现将对湛江市区原生态雷州石狗普查登记所掌握的资料，作系统性的论述。

一、湛江市地理与历史人文环境

湛江市区的赤坎、霞山、麻章、坡头与东海诸岛，上古之时属百越，至今还遗存许多带有“调、那、迈、谭”古越语字头的地名，如调顺、调蛮、调罗、那柳、那防、迈龙、谭礼、谭畔等等。春秋战国为楚界，两汉属于合浦郡，清代以前分属于雷州府遂溪县地与高州府吴川县地。清末民初划入法租界。负岭临海，岛屿港汉棋布环抱。天文为牵牛婺女分野，地理位于北纬 $20^{\circ}45' \sim 21^{\circ}17'$ 、东经 $107^{\circ}55' \sim 108^{\circ}16'$ 之间。属热带亚热带海洋季风气候，夏无三伏酷暑，冬无数九严寒，四季如春，堪称岭海佳地。

麻章区湖光镇旧县村“隋开皇十年（公元590年）置铁杷县。”⑤旧县村建置有泰山府，是这带地域民俗宗教信仰的传播地，影响深远。赤坎“乃遂南边陲小镇也。”有天然海湾，南宋时已形成集圩，商贾纷至沓来，民居俱增日繁，建置有高州会馆、潮州会馆、雷阳会馆、广州会馆、闽浙会馆，历为商贸的集散之所。明代于通明港设置白鸽寨水师，以护卫雷州海疆。《雷州府志·卷十八艺文》中《学使翁方纲英佑将军江公祠记》记载：“白鸽当郡城入海之口，为雷州左臂，无白鸽是无雷矣。”古之商贸兵家重地，今成壮美形胜。

地灵人杰，文风蔚盛。宋嘉熙有进士纪应炎、清顺治进士洪泮洙、康熙学举韦仕英、咸丰福建水师提督太子太保窦振彪等文武贤臣，声名远播。“七星拱秀”苏轼留题，“湖光印月”李纲吟咏，雪泥鸿爪，光映山川秀色。



“石门双峙”堪称粤西雄奇，“东海日出”喜看江山多娇。明洪武年间，李子悦率族人卜居东头山岛，拓展成为古雷州名胜“鹿渚莲洲”。宋景炎“三年五月朔，帝即位于硃洲，改元祥兴，升硃洲为翔龙县，隶化州。”⑥硃洲岛在历史上写有悲壮的一页。至今人们信步海滩崖头，依稀可听历史的激浪涛声。硃洲岛现有宋皇井、宋皇村、翔龙书院、清代巡检司遗址与窦振彪墓陵。唐宋时期的古窑址分布于龙王冈与北洋岭。历史文化积淀厚重，文物古迹遍布城乡，构成一道灿烂绚丽的人文景观。

湛江市区地处广州湾，港深浪静，古今商埠遍布，陆海“商旅穰熙，舟车辐辏”。各地商贾云集，是土著文化、楚越文化、汉闽文化、贬官文化与海洋文化汇集的地方，民风濡染，兼收并蓄，丰富着雷州石狗民俗文化的内涵。

二、区域间文化的共同性与差异性

湛江市区是古时雷州府县地与高州府县地的交界地，两府历史文化与民俗风尚在这里汇合凝聚，清光绪二十五年(公元1899年)划属法租界，时至1945年。长时期的封建制度与半封建半殖民地的统治，社会结构与人文结构的错综繁杂，形成这块海湾区域文化的多样性，既有共同性又有差异性。

地方语言以雷州方言为主，兼之粤语、吴川话。老百姓日常除了说雷州话外，还会说粤语。坡头区南三岛居民讲吴川话，而一水之隔的特呈岛居民却讲雷州话，麻斜岛一脉相连，一半讲雷州话一半讲吴川话。迁居地域的不同，形成语言的差异，是深受商贸海洋文化的影响，构成湛江市区历史文化的独特性。

民间承传了古代雷州先民“淳朴尚信”的风俗。每年开春的正、二月中，人们为求一年“国泰民安、风调雨顺”，举行颂神闹元宵、舞雷雉、爬刀梯、踩火堆、翻棘床等民俗节庆活动。古老的民俗文化，在石狗造型纹饰上得到传承。

由于历史文化的共同性，湛江市区石狗的造型与雷州

半岛其他区域石狗造型有相同之处外，也有本区域石狗的特殊形态。诸如文相与武相，或介于文相与武相的石狗，都是雷州半岛石狗的共同造型。石狗身上雕刻雷民崇敬雷神的“云雷纹”，颂赞佛祖的“莲花纹”，膜拜神明的“大王纹”，祈求如意吉祥的“凤尾纹”、“云蝠纹”、“仙桃纹”、“中国吉纹”等，驱邪镇煞的“敕令石敢当”、“八卦”、“泰山”也是雷州石狗的普遍纹饰。但是，湛江市区太平镇通明港村后大路边的石狗引颈昂首、挺胸伸腰，气宇轩昂；湖光镇旧县村的石狗突额高鼻、睁目咧口、头部小而臀部大，威武雄壮；纹饰上有“宝锁纹”、“铜钱纹”、“葫芦纹”、篆体“寿”字纹等；硃洲岛的石狗还提着“敕令”牌与“照妖镜”；体现了本区域民俗文化的特色。他们在石狗造型纹饰加大美化，是旨在剔除石狗的俗气，让石狗成为高雅至尊之神。他们对石狗有“石狗公”的共同称呼外，太平镇的村民还称石狗为“太师爷”、“大王”，湖光镇的村民称呼石狗为“泰山公”，麻章镇的村民称呼石狗为“泰山侯王”、“公父”、“文曲星”等，这是雷州石狗在土著民俗文化的基础上容纳外来宗教民俗的特殊性，也是不同地域历史民俗文化的差异性。老百姓对石狗的称呼，一方面无形中记传了民族迁徙的源流；另一方面，反映了人们的诚意，希冀把石狗尊奉到神明的高度。

湛江市区历史悠久，文化层次深厚，村落建置年代差距悬殊。民间世传“先有郑宅后有旧县村”。旧县村可追溯至南朝以上，而“湛江”之名只有60多年。历史文化的新旧交替容纳，民俗传承发展所出现的大同小异是势所必然的，使湛江市区历史民俗文化独具特色。

三、湛江市区石狗造型的特殊性

雷州石狗广泛地分布于徐闻县、雷州市、遂溪县、廉江市南部区域与湛江市区的赤坎区、霞山区、麻章区、东海岛经济试验区，但以雷州市、麻章区著称。因各市、县、区的地理历史人文环境的同异，石狗的文化内涵、造



型特征与雕刻纹饰都有所区别,形成了雷州石狗文化的丰富性。

湛江市区是个海湾地域,聚居有乡村农民、乡镇居民、滨海渔民、经贸商人,村落分布的地域不同,文化结构的参差,宗教信仰意识的异同,构成地理与历史人文环境的特殊性,使雷州石狗的民俗内涵存有大同小异之处。麻章区太平镇谭礼村、湖光镇程村、赤坎区调顺村有三面石狗,霞山区海头街道办后洋村也有三面石狗。湛江市区三面石狗是雷州半岛石狗中独具特色的造型,它的民俗作用在于既守护前方又左右防卫,具有御守严密的机动性。石狗有区域的共同造型,也有不同区域的特殊造型。

1. 太平区域石狗的特殊造型

湛江市区的太平镇毗邻雷州市的沈塘镇,与遂溪县的新建镇接壤。因地缘的关系,民俗文化相互贯通融会,对石狗统称为“石狗公”。但是,太平镇的东岸、陈渔等村庄却称之“太师爷”。“太师爷”由来于周朝的太师姜太公,有镇伏妖魔神鬼之术,辅佐周武王平定商汤,战胜商朝势力设置的36路兵伐大战,开周朝800年基业,受封齐侯,列于五侯九伯之上居“太公”高位。⑦太平区域的老百姓把石狗奉作镇方神,自然联系上姜太公,称石狗为“太师爷”,十分文雅。

太平区域的石狗与雷州半岛其它区域的石狗有共同的特征造型,也有不同的特点,以通明港的为典型。通明港村后大路口的石狗伸腰挺胸,引颈昂首,系着桃铃纹项链,睁目咧嘴,笑容可掬地望向前方,腰雕云意宝相纹,尾巴上翘,以蹲立姿态展现雄风勃发。是一尊人格化类型的石狗,是人们把石狗奉至人神高度的典型。它的特殊造型突出在伸腰挺胸、引颈高瞻,气宇轩昂。既有图腾崇拜的传承意蕴,又有呈祥守护的文化内涵。通明港村后大路口的大石狗是太平区域石狗特殊造型的代表作。

受通明港村后大路口石狗造型特征影响的乡村,有毗邻的湖光镇南部乡村、遂溪县城月镇、新建镇东南一带乡村与东海岛区民安镇西南一带乡村。

2、湖光区域石狗的特殊造型

湖光镇的旧县村是隋开皇十年(公元590年)始置铁杷县,至北宋开宝五年(公元972年)建县达382年之久,并建置有泰山府,政治文化与宗教文化并重。曾是土著文化、楚越文化与汉闽文化融合在雷州的一个重镇,它在湛江市区历史上占有重要的位置,对湛江市区的历史文化产生深远的影响。

人们的民俗信仰意识十分浓郁。尤其是对石狗的信仰,至今仍然依旧。湖光镇的老百姓对石狗尊称为“泰山公”。源出于《封神演义》中的黄飞虎敕封为五岳之尊东岳泰山大齐仁圣大帝,执掌幽冥地府十八重地狱及人间吉凶祸福。姜太公封齐侯,列五侯九伯之上而居“太公”高位。杜忠有编写《三教荟萃在登封》中记述守护神石敢当:“相传,在很早很早以前,有一个皇帝要到泰山顶峰封禅大典,由于人多路不好,走的很慢,护驾大臣就追问先行官员:‘为什么走这样慢。’先行官员回说:‘前边有挡路的。’护驾大臣又问:‘万岁在此,谁敢挡路?’这时皇帝掀起轿帘看到满山遍野的石头说:‘谁敢挡?泰山石敢当!’就这样,‘泰山石敢当’便成了天子所封的

守护神。”泰山石被皇帝封为守护神就传开了。后来,民间就把泰山石敢当奉作抵挡邪恶入侵的石神。湖光镇老百姓称石狗为“泰山公”,是把石狗奉作泰山神公,显示其镇守的神威。替民众驱逐境内邪恶,庇护一方安宁。

旧县村的石狗脸部拟人化,突额高鼻、睁目咧嘴,头戴巾帽,腰部雕有如云锦纹披巾,后腿臀部肥大,蹲立着显得雄壮稳重。它的主要特征突出在头部小臀部大,用拟人化手法雕刻出“泰山公”石狗的威武神态,这是狮象类型石狗的典范。这种特殊造型的石狗不仅在湖光区域有,东海岛与霞山区域都有。

3、东海岛区域石狗的特殊造型

东海岛区域是以东海岛为主,包括硃洲岛、东头山、霞山区的特呈岛、坡头区的南三岛、麻斜诸岛屿。岛屿上的居民以渔业为主,兼营种植业。雷州话为主要日常用语,也会说粤语兼之吴川话,它的主体文化仍然是雷州文化,神诞年例演雷剧,闹元宵游神有锣鼓圈、八音、舞龙、舞狮,民俗有踩火堆抱犁头、翻刺床,与太平、湖光两地民俗大同小异。

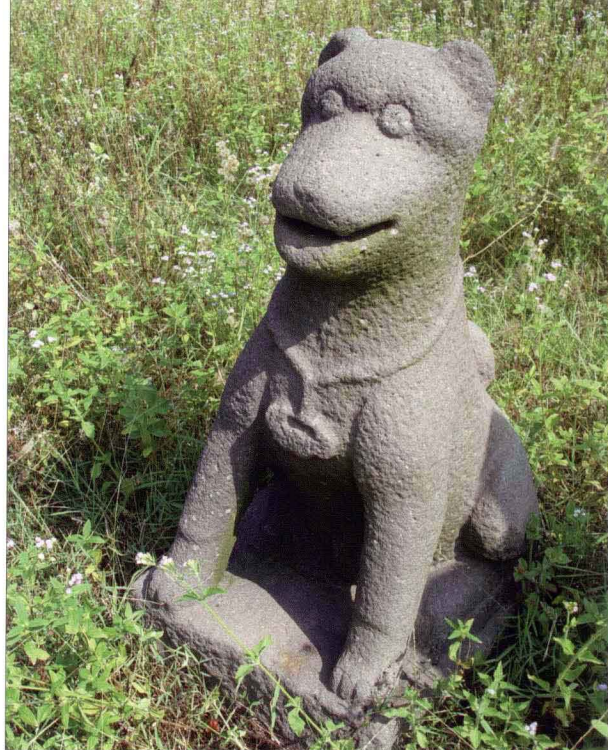
硃洲岛曾是南宋末代皇帝逃亡之地,军民抗元保国的悲歌如大海涛声激烈。宋祥兴元年(公元1278年)设翔龙县,“在县南海中硃洲上,宋景炎三年,端宗崩于硃洲,陆秀夫、张世杰等立帝昺为帝,是日黄龙见海上,改元祥兴,升硃洲为翔龙县,元废。”⑧明知府吴国伦诗曰:“一旅南巡瘴海边,孤洲丛樾系楼船。从容卷土天难定,急难防元地屡迁。丹凤未传行在所,黄龙虚兆改初年。当时血战潮痕在,长使英雄泪黯然。”硃洲岛在宋代历史上谱写了悲壮的篇章。今存有宋皇村、宋皇井、翔龙书院与清代设置巡检司的遗址,历史人文环境为硃洲乃至东海岛区域的历史民俗文化添色生辉。

岛屿上的乡村民俗信仰石狗,石狗的造型几乎与雷州区域类似,但那防、钟屋两村的石狗造型却与众不同。那防、钟屋村的石狗运用写实的手法,雕刻狗的形神。石狗昂头向前看,抱着两只小石狗,一只小石狗头向左,一只小石狗头向右,提着令牌“敕令”,背着一面照妖镜,十分形象而生动。这是其它区域所没有的石狗造型,成为东海岛区域石狗造型特点的代表作。

4、麻章区域石狗的特殊造型与彩绘特色

麻章区、赤坎与霞山区,历史上属于雷州府遂溪县地,由于历史文化的渊源传承,这个区域的民间保留着古老淳朴尚信的民风。清初福建商人方氏携族人至此经商卜居,加之清末法国殖民地文化的输入,导致麻章区域民俗多元化,但雷州民俗文化仍占主导地位。

麻章区域乡村的老百姓对石狗有“石狗公”的共同称呼外,还有各种称谓。麻章镇大塘村委会大塘村福德庙里供奉有“泰山侯王”牌位,庙前的石墩上安放石狗,称石狗为“泰山侯王”;赤岭村委会的村庄老百姓称石狗为“公父”,更觉尊敬。他们是把石狗当作祖先的庇护神,是一种古老图腾文化的存传。谢家村委会城家村称石狗为“文曲星”,来源于民间传说姜太公与包公是天上的文曲星,玉皇大帝派其下凡人间辅佐,专治奸佞邪恶,保护社稷安宁。石狗镇驱邪恶,城家村的老百姓称自己的石狗为“文曲星”,名称文雅,涵义又深。麻章区域对石



狗有“泰山公”、“公父”、“文曲星”、“泰山候王”的不同称呼，体现着一个区域民俗多元化的特点。

麻章区域石狗的造型与雷州半岛其它区域石狗的造型类别同工异曲，最显著的特殊造型为三面石狗，霞山区海头街道办的后洋村有一尊三面石狗，高116厘米、长59厘米、宽37厘米；一个头部雕有三张脸，前张脸咧牙笑嘴望青天，左脸微咧笑嘴向前望，右脸含口笑意向下望，表情各异；颈系如意桃纹，背雕如意云锦纹披巾，后腿部刻云雷纹，头小臀部大，昂头蹲立，十分雄壮。安置在1.5米高的墩台上，形态稳重，神采奕奕，是三面石狗造型的典型。另外一种特色，就是把石狗涂抹上黑色的油漆。黑色称“玄色”，北方主玄色，北帝尊称玄武大帝，于宋时为避宋皇赵玄朗之讳，改尊真武大帝。真武大帝主镇煞，仙塘、迴龙、城家、北沟、岑擎等村的村民，每年除夕给石狗涂上新的黑色油漆，戴红挂彩，民俗信仰意识十分浓重。

四、石狗纹饰的民俗表现特色

雷州石狗历史底蕴厚重，造型千姿百态，纹饰丰富多彩，广泛地分布于雷州半岛，形成了一种雷州石狗民俗文化现象。雷州石狗从图腾崇拜演变为呈祥灵物，又发展为守护神，每一阶段都经历着漫长的历史时空，容纳了远古时代人们对自然神的崇拜与随着历史文明进程对社会神的敬奉，以及各个时期社会民俗文化融合形成。石狗造型纹饰显示了民族民间信仰的意识，既有单纯性也有双重性。

村路口安置一尊雕刻简单，形神庄严的石狗，纯粹是为驱邪镇煞。如果又刻有“八卦”、“泰山”、“敕令石敢当”、“大王”等字符咒，是加大驱邪镇煞的法力。下埠村保存着宋嘉熙戊戌科进士纪应炎家门前的大石狗，石狗体壮肥大，头额刻有“王”字，很有特点。湖光镇世乔村前的石狗座墩下，设置有四支“雷箭”字的箭头对准前方，镇守森严。东海岛东头山村北的石狗尾巴刻成“蝎子尾”状，也似“铁铜”，象征惩治邪恶狠狠有

力。“仙拂”是神仙道人收妖的工具，有的村庄把石狗的尾巴刻成“仙拂”状，其意可想而知。雷神是雷州先民对自然神的图腾崇拜，又是除恶务尽被受人们尊崇的社会神。在石狗的脸颊、腿部雕饰云雷纹，一方面显示对古代雷州人崇雷文化的传承，另一方面寄托着人们对石狗除恶务尽的期望。硃洲岛那防村的石狗提着“敕令”牌，背着照妖镜，带领着兵将(抱着两个小石狗)，驱邪镇煞的内容形式丰富多样，是驱邪镇煞之类的典型。

石狗雕刻“麒麟在此”既可驱邪又有呈祥之意。因为麒麟是四灵之一，是人们心中攘灾避难庇佑平安的吉祥物。石狗脚踩铜钱纹，脸露笑意，不但是守护而且具有招财进宝的内涵。太平镇王村村前高高石墩上的石狗面前两侧刻有石狗仔，除了加强驱邪力量外，主要的民俗作用还有“喜报贵子”繁衍发展的意图。石狗颈系桃纹、宝锁纹或刻有“喜”、“寿”、“吉”等字就会给人一种祥兆的感觉。石狗的身上雕饰凤尾纹、云蝠纹、莲瓣纹、蕉叶纹等，是人们以虔诚之心抹去石狗的俗气，美化石狗成为尊贵神明。

石狗的造型纹饰是社会民俗风尚的载体，是一种古老朴实的民俗文化。石狗安置在村路、巷头、门口，向着人们咧嘴笑脸，它不仅仅是民俗特色的反映，又具有构建和谐社会的历史传统文化内涵。

五、石狗的民间信仰

石狗在雷州半岛的民间广泛地作为守护祈福之神，受到人们的虔诚敬奉，尤其在湛江市区的乡村，人们对石狗的信仰更显得浓重。

乡村的老百姓给石狗建殿座置案桌，设香炉茶盅。初一、十五或年例节日，给石狗挂红戴彩，供茶烧香祀祭品。我们普查发现，石狗面前的香炉插满香梗层层重叠，满地尽是遗留的香烛。很多乡村给石狗建置高约5米的石柱，把石狗高高地安放在石柱上，多么壮观神气。究其原因不外乎有两种内涵，一是对石狗敬诚的表现，二是古老

图腾形式的遗存。东海岛调市村还用瓷砖砌贴在石柱上，显得特别庄重。硃洲岛岗园村给石狗建置庙宇，庙额贴有“保我子孙”，联曰：“物阜民安日，风调雨顺年。”又联曰：“作一方之保障，佑四序以平安。”寄托着人们深深的祈盼。霞山区海头街道办仙塘村的老百姓每年给石狗涂抹新的黑油漆，还给石狗戴上新制的披巾彩带，如此虔诚至意，可见人们对石狗的尊崇信仰。

雷州石狗信仰的广泛性在于民间的神奇传说。

唐·沈既济《雷民传》中说：“尝有雷民畜吠犬，其耳十二。每将猎必咎狗，以耳动为获数，未尝五动。一日，诸耳毕动。既猎，不复逐兽。至海旁，是中嗥鸣。郡人视之，得十二大卵以归。置于室中，后忽风雨若出自室。既霁就视，卵破而遗甲存焉。后郡人分其卵甲，岁时祀奠，至今以获得卵甲为豪族。”最早记载雷州民间出现狗能报喜呈祥的一段传说。

宋仁宗祥符二年(公元1009年)知雷州军事吴千仞《英山雷庙记》记述雷祖陈文玉诞降的神奇故事：“有居民陈氏，无子，尝为捕猎。家有异犬，九耳而灵。凡将猎，卜其犬耳，动者所获数亦如之。偶一日，九耳齐动，陈氏曰：‘今日必大获矣！’召集邻里共猎。既抵原野间有丛棘深密，犬围绕惊匝不出。猎者相与伐木，偶获一卵，围尺余，携而归，置之仓屋。良久，片云忽作，四野阴沉，迅雷震电，将欲击其家。陈氏畏惧抢其卵置之庭中，雷乃霹雳而开，得一男子，两手皆有异文，左曰‘雷’、右曰‘州’。其雷雨止后，陈氏祷天而养之，既长，乡人谓之‘雷种’。至贞观五年领乡举，出就荐辟。赋性聪明，功业冠世，授州守刺史之职，陈文玉是也。”⑨明·庄元贞《雷祖志》与清·屈大均《广东新语》记载狗耳呈祥报喜得贵子，雷祖陈文玉诞降的神奇故事大同小异。

狗耳呈祥报喜雷龙诞降，郡人获得卵甲岁时祀奠为豪族。狗耳呈祥猎户陈氏喜得贵子，是雷民通过民俗手法为雷州石狗信仰传播无形理念，是构建雷州石狗信仰广泛性的社会基础。

雷州半岛三面环海一面坡，尤其是湛江市区多岛屿港汊，古时水深山僻，碱潮易起，山雨暴发，多生险象。人们迷惑有水怪山妖作祟，依据狗的灵性，用玄武石雕刻石狗安放在海滨、山地、村路等地被禳庇佑。在普查石狗时，老百姓时常讲到石狗迷离奇异的故事，虽不足以信，可作资料搜集。所以，民间就有石狗眼流血报水灾、石狗驱瘟神邪气、石狗祈雨治旱、石狗惹闹邻村鸡不啼妇烦恼的传说。也许，这是石狗得以长期信仰保护的一份朴素的民俗理念吧！

湛江市区的老百姓对石狗的虔诚敬奉，不要论之封建迷信，是传统性的民间信仰，是一种民俗文化，是一份厚重的非物质文化遗产，应抓准机遇，抓紧加强挖掘、整合

与保护

参考资料

- ① 蔡叶青编著《海康方言志》中山大学出版社
- ② 古籍《礼记》钱玄等注释 岳麓出版社
- ③④ 明·庄元贞《雷祖志》
- ⑤ 清·道光《遂溪县志》
- ⑥⑧ 清·光绪《吴川县志》
- ⑦ 明·许仲琳《封神演义》
- ⑨ 清·嘉庆《雷州府志·艺文》



湛江市原生态石狗的保护现状

湛江市区的麻章、赤坎、霞山、坡头以及东海岛区有29个乡镇及街道办，250多个村委会1330多条自然村，每个村委会的大部分村庄都遗存有石狗。在普查时，村委会干部与群众告诉我们，过去村村都有石狗，有的家庭也有石狗，如今保存下来的石狗是幸运的，难得可贵，都好好地做了保护。

湛江市区乡镇村庄的老百姓自古至今对石狗信仰意识十分浓重。二十世纪六十年代的“破四旧、立四新”中，所谓“封建”的东西横遭毁灭，石狗也难逃厄运。但是，老百姓还是想方设法保护石狗，把石狗藏于山林丛棘中，埋在地下。太平镇后山村去年才把埋了40年的一对石狗挖掘出来，湖光镇赤坎村建硬底化村道时也挖掘出埋在地下的石狗，高梅村把藏在山林里的石狗搬出来，安放在一块高2米、宽厚1米的青石上，很是古朴典雅。有的村庄用红砖砌成柱墩，有的村庄用混泥土预制柱墩，有的村庄用青石片建成殿座，形状各一，有方有圆；有5米的也有0.5

米，高低有别。我们在普查时问村民：“你们给石狗建殿墩图的是什？”他们爽快地说：“没有什么可图，石狗是祖先留下的，原来怎么样，我们现在也怎么样做回来，有责任保护好。”话语朴实，体现了人们对石狗保护的重视，显示出人们传统信仰观念的强烈性。

雷州石狗被国家批准为民族民间文化保护工程试点项目后，湛江市人民政府制订了《湛江市“国家民族民间文化保护工程试点项目雷州石狗”工作实施方案》，各级人民政府相应地作出了保护措施，强调乡镇村委会加强保护这一非物质文化遗产。目前，各乡镇村委会十分重视石狗的保护工作。在民间信仰的基础上，用民俗形式认真实施对石狗的保护，让古老的民族民间文化继续传承发展。

麻章区



麻章区有麻章、湖光、太平3个镇，

湖光镇是麻章区的文化重镇。

隋开皇十年(公元590年)就在湖光镇旧县村设置铁杷县，

至北宋开宝五年(公元972年)达382年之久，

历史文化厚积，古迹遗存丰富。

旧县村建有泰山府，

是这一区域宗教的传播地，

石狗被群众称为

“泰山侯王”

“大王”

“文曲星”

“公父”

“石敢当”等。

群众对石狗的信仰意识十分浓重，

对石狗的保护倍加重视。

除了建殿座，

还建有高高的石柱墩放置石狗。

他们以古老的民俗形式，

做好石狗原生态的保护。



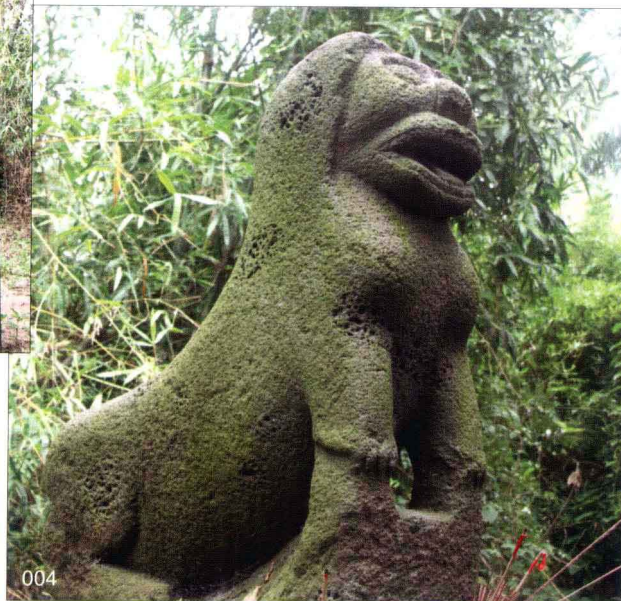


001调浪村西坡地
长35cm
宽30cm
高62cm

002调浪村西坡地
长35cm
宽30cm
高62cm



003



004



005



006

003谭礼村家宅墙上
长16cm
宽13cm
高21cm

004何宅仔村前路边
长28cm
宽24cm
高65cm

005调浪村大眉家墙上
宽12cm
高27cm

006调浪村大眉谢家湖家墙上
宽14cm
高20cm



007



007谭礼村南巷口

长36cm

宽26cm

高58cm

008谭礼村陈氏宗祠前家宅墙上

长10cm

宽6cm

高20cm



008