

音 乐 考 级 系 列 丛 书

# 中国竹笛 考级曲集

上海音乐家协会竹笛专业委员会编

主编：唐俊乔



附示范欣赏  
CD一张



 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

音乐考级系列丛书

# 中国竹笛考级曲集

上海音乐家协会竹笛专业委员会编

主编：唐俊乔

上海音乐出版社

**图书在版编目 (C I P) 数据**

中国竹笛考级曲集 / 上海音乐家协会竹笛专业委员会编, 唐俊乔主编. —上海: 上海音乐出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-80751-330-8

I. 中… II. ①上…②唐… III. 笛子-器乐曲-中国-选集  
IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 013399 号

**中国竹笛考级曲集**

上海市音乐家协会竹笛专业委员会 编  
唐俊乔 主编

---

出品人: 费维耀

责任编辑: 王亚平

音像编辑: 曹德玲

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.sh.cn](http://www.smph.sh.cn)

电子信箱: [smphmail@163.com](mailto:smphmail@163.com)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 17.25 谱、文 276 面

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-330-8/J·289

定价: 49.00 元 (附 CD 一张)

告读者: 如发现本书有质量问题请与出版社联系

电 话: 021-64310542

## 编 委 会

顾 问：罗守诚 许国屏 戴金生 周林生  
主 编：唐俊乔  
编 委：郁水森 王少庆  
高 海 朱德康  
钱 军 翁增鹞  
夏银鲤 林顺顺  
任万勇 吴 晶  
顾培基 邓华春  
秦鹏冲 章伟强  
李跃进 李卫国  
朱青锋 朱贤静

# 前 言

竹笛是中国最古老、最具特色和代表性的民族吹奏乐器。它音色优美动听,艺术表现力丰富。吹笛子不仅能提高音乐修养、增强综合素质,还是一种类似气功与太极拳的健身运动,具有“修身、养性、怡情”的功能,我们赞叹祖先的文明、智慧,更享受着这悠久深远的中国笛文化……

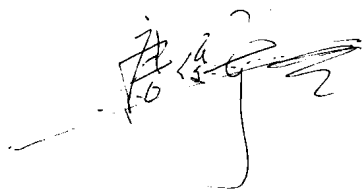
随着素质教育的蓬勃发展,喜爱与学习笛子的人越来越多,欣赏与吹奏水准也普遍提高,作为一种专业认定标准,艺术考级更加受到重视,为此,我们会同有关专家对原考级曲目进行修订,编辑了这本《中国竹笛考级曲集》。

教材注重各级别的循序渐进,科学、系统地引导学习者在练习中稳步上进、扎扎实实地掌握笛子基本功,兼容低、中、高级别以及专业院校部分高难度技术技巧的练习。如果能按要求较好地完成全部十级曲目的演奏,那也就具备了相当程度的演奏水平。所以,本教材适合各层次的学习者。

本教材收录了广泛流传于社会的经典竹笛曲目;改编、移植了部分外国名曲,创编了一些以当代流行音乐为主旋律的笛子小品;增加了近年来笛子名家创作的现代力作,使本教材内容拓展、内涵提升。

我们期盼有关专家、同仁及广大学生能给予热情的反馈意见,让我们共同努力,为振兴、繁荣中华民族音乐作出应有的贡献。

上海音乐家协会竹笛专业委员会会长



# 目 录

前 言 ..... 唐俊乔

## 一 级

左手练习 .....	翁增鹑曲(1)
右手练习 .....	翁增鹑曲(1)
左右手练习一 .....	翁增鹑曲(2)
左右手练习二 .....	翁增鹑曲(2)
高、低八度练习 .....	唐俊乔曲(3)
活指练习 .....	王少庆曲(3)
“4”音练习 .....	唐俊乔曲(4)
“5”音练习 .....	王少庆曲(4)
四 季 .....	日本民歌(4)
苏武牧羊 .....	古 曲(5)
春天到了 .....	德国民歌(5)
送 别 .....	[美] 奥德维曲(5)
秧歌舞 .....	东北民间乐曲(6)
老六板 .....	民间乐曲(6)
长城谣 .....	刘雪庵曲(7)
茉莉花(一) .....	江苏民歌(7)
凤阳花鼓 .....	安徽民歌(7)
浏阳河 .....	湖南民歌(8)
歌唱二小放牛郎 .....	劫 夫曲(9)
八月桂花遍地开 .....	江西民歌(9)
北京有个金太阳 .....	藏族民歌(9)
我们是共产主义接班人 .....	寄 明曲(10)

## 二 级

长音基础练习 .....	唐俊乔曲(11)
节奏练习 .....	唐俊乔曲(12)
单吐练习 .....	夏银鲤编曲(12)
龙虎斗 .....	民间乐曲(13)
中六板 .....	民间乐曲(13)
绣荷包 .....	云南民歌(14)

茉莉花(二)	江苏民歌(14)
金瓶似的小山	藏族民歌(15)
回娘家	河北民歌(15)
采茶扑蝶	福建民间乐曲(16)
彩云追月	任光曲(16)
北京的金山上	西藏民歌(17)
四季歌	青海民歌(17)
花香鼓舞	商易曲(17)
金蛇狂舞	聂耳曲(18)

### 三 级

快乐的唛嗦——打音和叠音练习	彝族民间乐曲 王少庆改编(19)
单吐基本练习	曲祥、曲广义曲(19)
颤音练习	钱军曲(20)
旱天雷	广东音乐 严老烈改编(21)
龙船调	湖北民歌(22)
紫竹调	沪剧音乐(22)
步步高	广东音乐 吕文成曲(23)
菊花台	周杰伦曲 唐俊乔编曲(24)
我的祖国	刘炽曲(24)
黄水谣	冼星海曲(25)
西藏舞曲	西藏舞曲(26)
洗衣歌	罗念一曲(27)
萨丽哈	新疆民歌 王少庆改编(27)
广阔的大地是我们的课堂	徐海等曲 翁增鹑订谱(28)
美丽的神话	崔浚荣曲 钱军编曲(29)
挥着翅膀的女孩	陈光荣曲 郁水森编曲(30)
隐形的翅膀	王雅君曲 唐俊乔编曲(31)

### 四 级

双吐练习	曲祥、曲广义曲(32)
半孔“4”音练习	王少庆曲(32)
历音练习	陆金山曲(33)
连吐练习	任万勇曲(33)
小看戏	吴华编曲(34)
春耕曲	兆宇曲(35)
快乐的小笛手	许国屏曲(37)
一枝梅	江南丝竹 俞逊发演奏谱(38)

上学去	翁增鹞曲(40)
喜洋洋	刘明源曲(42)
拔根芦柴花	吴 华编曲(43)
小推车	许国屏曲(44)
蜗 牛	周杰伦曲 钱 军编曲(46)
千里之外	周杰伦曲 唐俊乔编曲(46)
遗失的美好	阿 沁曲 郁水森编曲(47)

## 五 级

泛音练习	(48)
活指调	曲 祥、曲广义曲(48)
吐音综合练习	任万勇曲(49)
筒音作 1 基本练习	曲 祥、曲广义曲(50)
京 调	顾冠仁编曲(51)
红领巾列车奔向北京	曲 祥编曲 姚继刚配乐(52)
月光变奏曲	哈萨克斯坦民间乐曲 唐俊乔移植改编(59)
江南小景	曲 祥、曲广义曲(61)
春到拉萨	白登朗吉曲(62)
我是一个兵	岳 仑曲 胡结续改编(65)
欢乐歌	江南丝竹 陆春龄编曲(70)
塔塔尔族舞曲	李崇望曲(73)
那不勒斯舞曲	[俄]柴科夫斯基曲 王少庆移植改编(76)
小放牛	民间乐曲 陆春龄改编(77)
浦江漫步	龚文硕、彭正元曲(79)

## 六 级

音阶与八度练习	曲 祥、曲广义曲(82)
陕北好	高 明曲(83)
朝元歌	古 曲 俞逊发演奏谱(85)
扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲(87)
姑苏行	江先渭编曲 俞逊发演奏谱(90)
我的密西西比	美国乡村音乐 罗守诚改编(92)
喜相逢	冯子存、方 堃编曲 王铁锤记谱(94)
喜 报	陆春龄曲(96)
单簧管波尔卡	波兰民间乐曲 那米斯托夫斯基编曲 唐俊乔移植改编(99)
水乡船歌	蒋国基曲(100)
荫中鸟	刘管乐曲(103)
梅花三弄	古 曲 刘 庄、俞逊发、王昌元整理(108)



## 七 级

- 八度跳音练习····· 曲 祥、曲广义曲(111)  
吐音练习····· 钱 军曲(112)  
历音练习····· 曲 祥、曲广义曲(113)  
千山情····· 唐俊乔、唐立忠曲(114)  
黄土情····· 罗守诚曲(116)  
歌儿献给解放军····· 常留柱曲 顾冠仁、俞逊发改编(118)  
赶 马····· 周成龙曲(120)  
赶牲灵····· 马 迪编曲(124)  
西湖春晓····· 詹永明曲(128)  
云南山歌····· 顾冠仁曲(130)  
五梆子····· 冯子存编曲 霍 伟记谱(134)  
玉芙蓉····· 道教音乐 俞逊发演奏谱(136)  
中花六板(一) ····· 江南丝竹 金祖礼传谱(138)

## 八 级

- 鹧鸪飞(一) ····· 湖南民间乐曲 陆春龄改编(140)  
枣园春色····· 高 明曲(142)  
牧民新歌····· 简广易曲(145)  
鄂尔多斯的春天····· 李 镇曲(148)  
春到湘江····· 宁保生曲(152)  
妆台秋思····· 古 曲 杜次文整理 唐俊乔演奏谱(155)  
那达慕 1988 ····· 俞逊发曲(159)  
收 割····· 曾加庆曲 俞逊发改编(161)  
行 街····· 江南丝竹 高 海演奏谱(164)  
中花六板(二) ····· 江南丝竹 俞逊发演奏谱(168)  
牧羊人 ····· [加] 考夫曼曲 俞逊发改编(171)  
霍拉舞曲 ····· [罗] 格里高拉斯·迪尼库曲 唐俊乔移植改编(172)

## 九 级

- 灵巧的吐音····· 曲 祥、曲广义曲(174)  
无穷动 ····· [意] 帕格尼尼曲 唐俊乔移植改编(175)  
牧 笛····· 刘 炽曲 刘 森改编(177)  
傲雪苍松····· 罗守诚曲(180)  
挂红灯····· 周成龙曲 唐俊乔演奏谱(182)  
帕米尔的春天····· 吐尔逊曲 李大同编曲(185)

小八路勇闯封锁线	陈大可曲	(188)
春风遍江南	曾加庆曲 俞逊发演奏谱	(192)
三五七	浙江婺剧音乐 赵松庭改编 俞逊发演奏谱	(196)
春潮	刘锡津、霍殿兴曲 唐俊乔演奏谱	(199)
幽兰逢春(一)	赵松庭、曹星曲	(206)
罗西尼主题变奏曲	[波]肖邦曲 唐俊乔移植改编	(209)

## 十 级

秦川抒怀	马迪曲	(211)
山村迎亲人	简广易曲	(214)
琅琊神韵	俞逊发曲	(218)
秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲	(220)
流浪者之歌	[西]萨拉萨蒂曲 唐俊乔移植改编	(224)
幽兰逢春(二)	赵松庭、曹星曲 李滨扬改编	(228)
汇流	俞逊发、瞿春泉曲	(231)
鹧鸪飞(二)	湖南民间乐曲 赵松庭改编	(237)
绿洲	莫凡曲	(239)
野蜂飞舞	[俄]里姆斯基-科萨科夫曲 唐俊乔移植改编	(243)
深秋叙	穆祥来曲	(245)
牡丹亭(组曲)	吴华曲	(248)

## 附 录

筒音 5 指法表	(255)
筒音 2 指法表	(256)
筒音 1 指法表	(257)
筒音 6 指法表	(258)
筒音 3 指法表	(259)
泛音指法表	(260)
半音阶指法表	(260)
竹笛常用演奏符号表	(263)
后 记	(264)

# 一级

## 左手练习

1=D (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

翁增鹏曲

3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> |

2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> |

2 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> |

2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> |

3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> |

2 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> | 2 - - -<sup>v</sup> | 3 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> | 1 - - -<sup>v</sup> ||

**演奏提示：**左手练习至左右手练习二是初学者用正确的演奏姿势进行发音的练习。要求口型、手型、架式、音质都能有一个规范的良好起点，是基础性的训练。

其中，左手手指第六、五、四按孔，右手手指第三、二、一按孔；练习曲的速度宜缓慢些，气息不够可以一小节换一口气的方法做发音练习；循序渐进，认真动脑筋地训练，定有效果可见。

“3”音按第六孔，余孔开。“2”音按第五、六孔，余孔开。“1”音按四、五、六孔，余孔开。

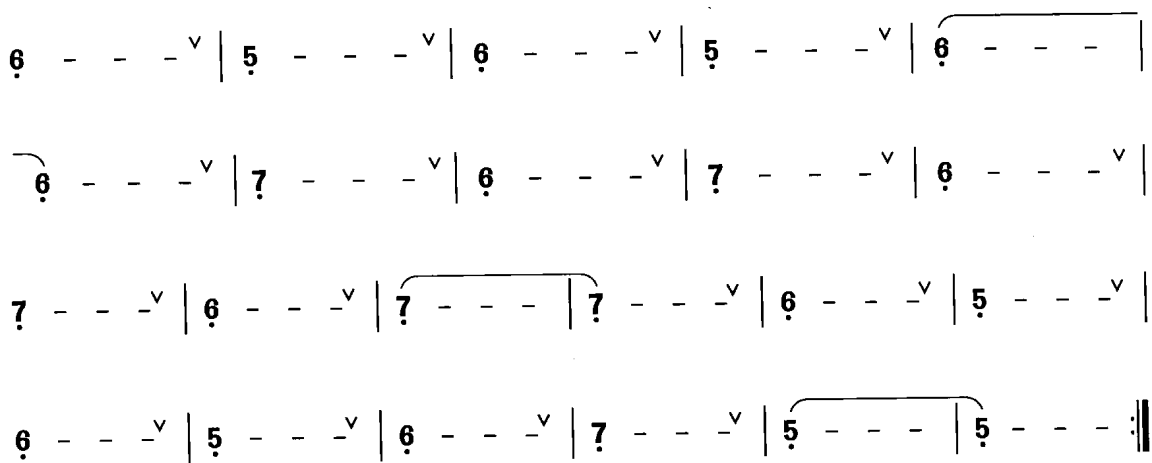
## 右手练习

1=D (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

翁增鹏曲

7 - - -<sup>v</sup> | 6 - - -<sup>v</sup> | 7 - - -<sup>v</sup> | 6 - - -<sup>v</sup> | 7 - - -<sup>v</sup> |

6 - - -<sup>v</sup> | 7 - - -<sup>v</sup> | 7 - - -<sup>v</sup> | 6 - - -<sup>v</sup> | 5 - - -<sup>v</sup> |

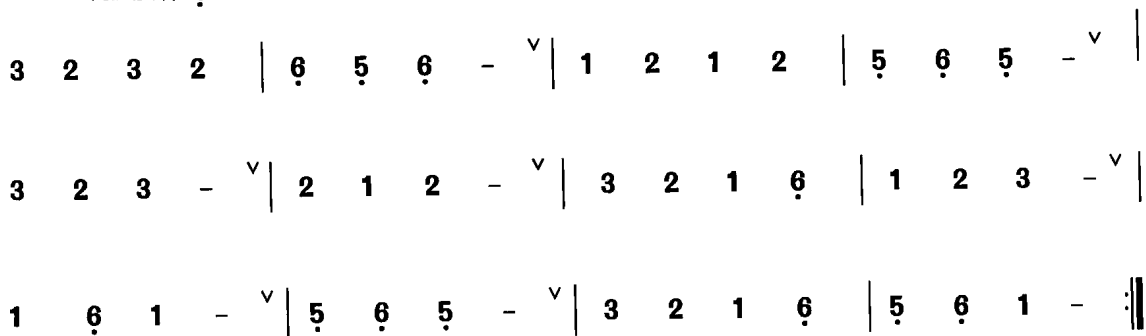


演奏提示：“7”音开第一、二孔，余孔全按。“6”音开第一孔，余孔全按。“5”音全按。

### 左右手练习一

1 = D (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

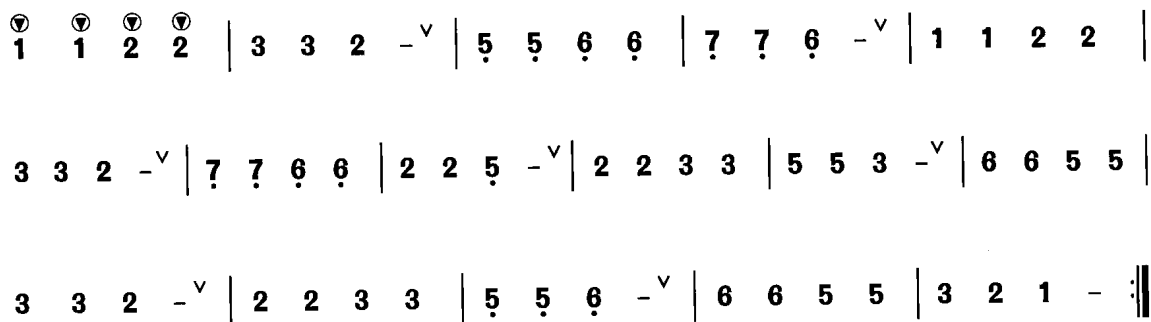
翁增鹞曲



### 左右手练习二

1 = D (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

翁增鹞曲



演奏提示：“①”表示轻吐演奏。②的演奏方法见附录中《竹笛常用演奏符号表》。

## 高、低八度练习

1 = C 或 D (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

唐俊乔曲

5̣ - | 5̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 7̣ - | 7̣ - | 1̣ - | 1̣ - |

2̣ - | 2̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 4̣ - | 4̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ 5̣ | 5̣ - | 4̣ 4̣ | 4̣ - | 3̣ 3̣ | 3̣ - | 2̣ 2̣ | 2̣ - |

1̣ 1̣ | 1̣ - | 7̣ 7̣ | 7̣ - | 6̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 5̣ | 5̣ - ||

演奏提示：八度音练习注意风门与口劲的变化。建议初学者放慢速度练习。

## 活指练习

1 = F (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

王少庆曲

中速稍快

T T T T | T T T | T T T T | T T T | T T T T |

1̣ 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ 5̣ 5̣ |

T T T | T T T T | T T T | T T T | T T T |

6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ || 6̣. 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |

T T T | T T T | T T T T | T T T T | T T T | T T T |

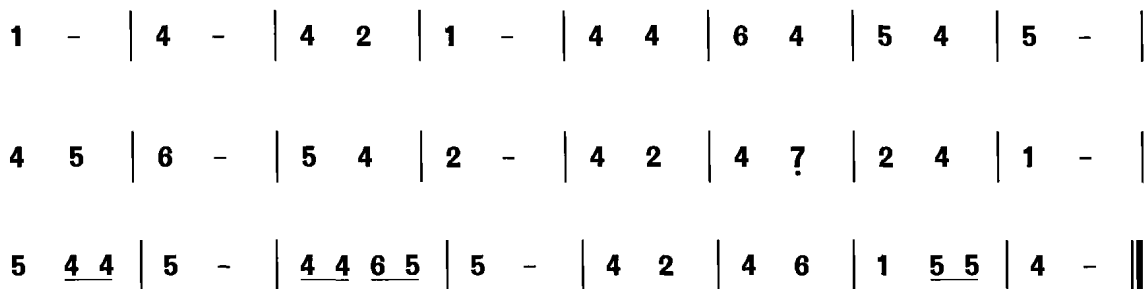
6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ ||

演奏提示：本练习旋律轻快、活泼，富有童趣。初学者可以放慢练习速度，待熟练后，再将速度加快些。

## “4”音练习

1 = C 或 D (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

唐俊乔曲



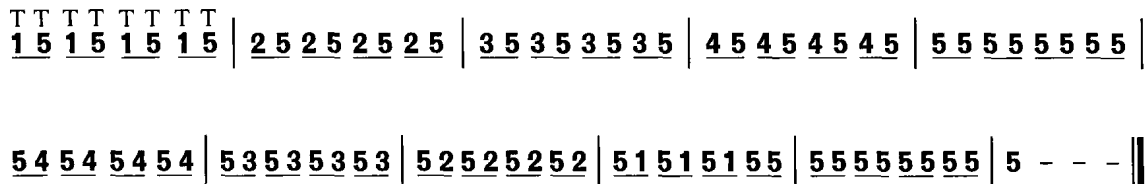
演奏提示：针对初学时“4”音不易吹准而编这条练习，要注意开始练习时速度不要很快，熟悉后再提速。

## “5”音练习

1 = F (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

中速

王少庆曲

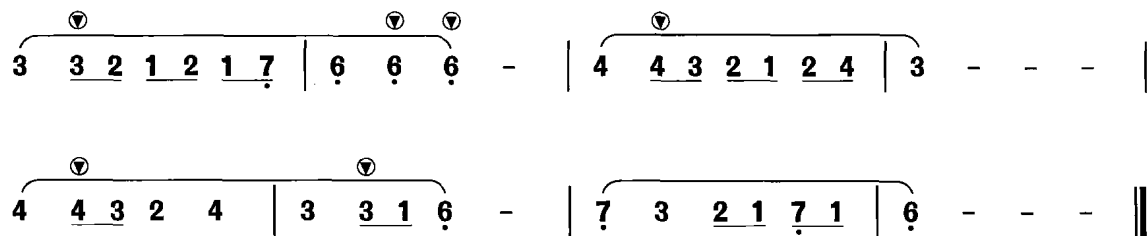


演奏提示：开始练习时，放慢速度，重点练习“5”音，并注意和熟悉“5”音的手指的触觉，不能漏气，用“吐、吐、吐”音来吹奏，吐奏要均匀。

## 四季

1 = F (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

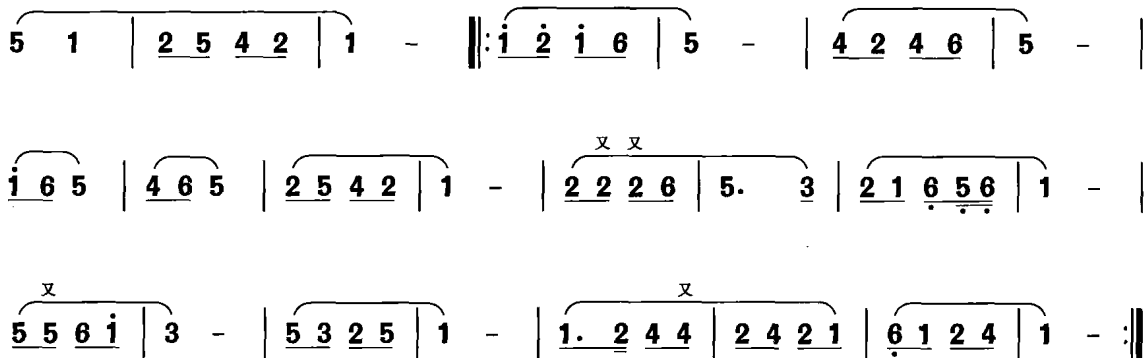
日本民歌



# 苏武牧羊

1 = D (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

古曲

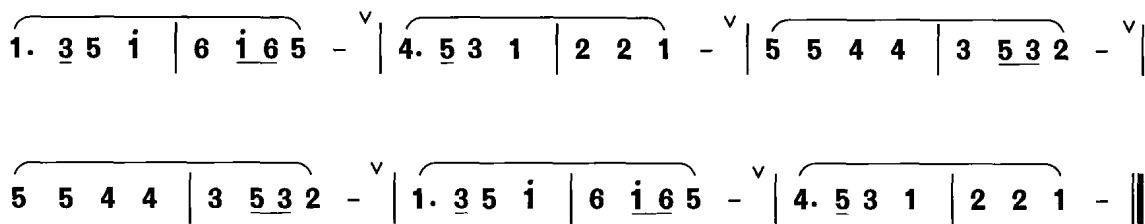


# 春天到了

1 = F (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

德国民歌

中速



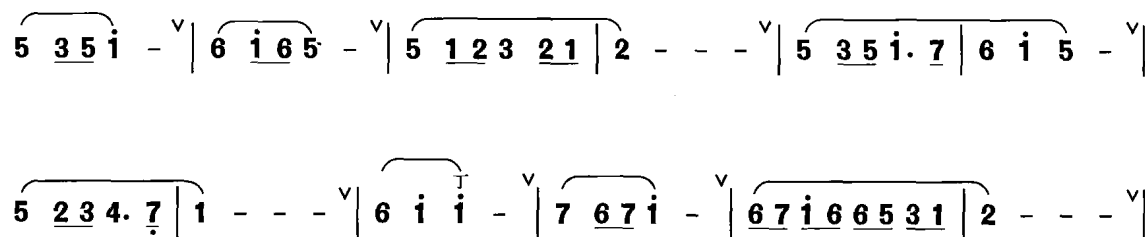
演奏提示: 这是一首德国儿童歌曲, 音乐欢快活泼, 歌唱了春天万物复苏、一片生机勃勃的美好景象。演奏时以连音为主, 第五、第七小节“5 5 4 4”要用轻吐吹奏。

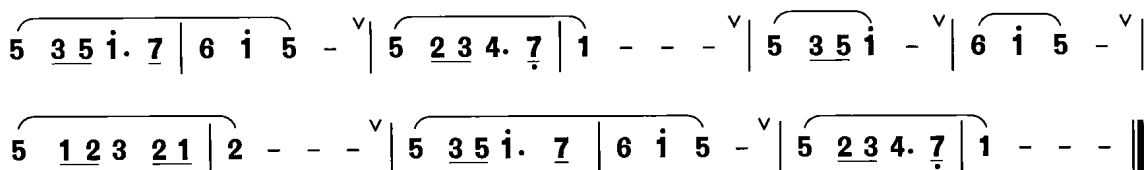
# 送 别

1 = F (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

[美] 奥德维曲

中速





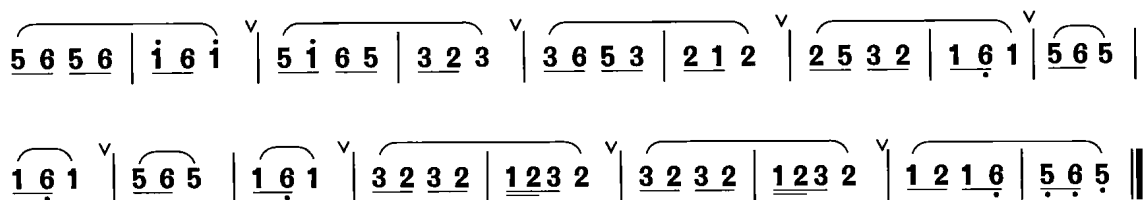
**演奏提示:** 这是近代著名音乐美术教育家、书法家、戏剧活动家李叔同先生根据美国歌曲填词的一首著名的学堂乐歌。

## 秧 歌 舞

1 = D (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

东北民间乐曲

中速稍快

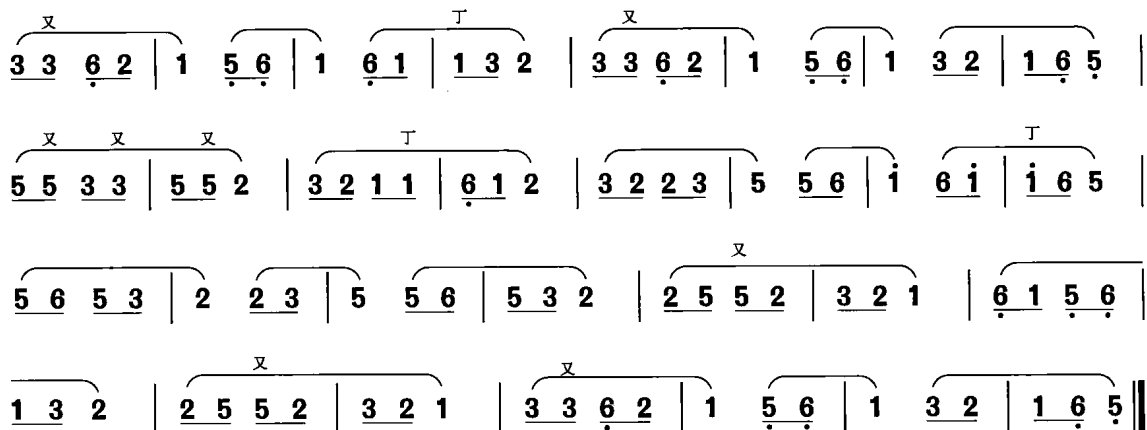


**演奏提示:** 扭秧歌, 是我国人民喜闻乐见、具有代表性的一种民间舞蹈, 主要流行于我国北方广大地区。它是农民在插秧季节的一种歌咏活动。

## 老 六 板

1 = F (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

民间乐曲



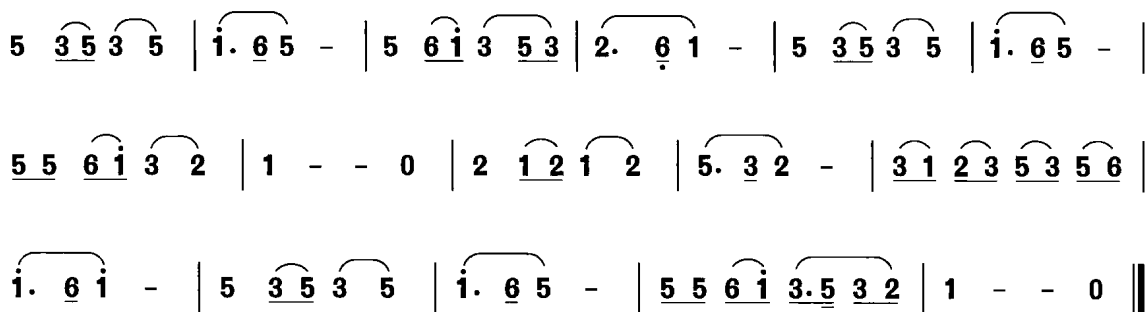
**演奏提示:**《老六板》是我国广泛流传的一首民间乐曲, 江南丝竹中许多乐曲是由老六板加花变奏而成的。乐曲中连续出现的相同音可以用轻吐吹奏, 如: “ $\overset{\text{V}}{\text{11}}$ 、 $\overset{\text{V}}{\text{33}}$ 、 $\overset{\text{V}}{\text{55}}$ ”等, 也可用加花装饰分开吹奏, 如: “ $\overset{\text{x}}{\text{11}}$   $\overset{\text{x}}{\text{33}}$   $\overset{\text{x}}{\text{55}}$ ”等。不要连奏成一个音。加花装饰的演奏方法见附录中《竹笛常用演奏符号表》。



# 长 城 谣

1 = F (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

刘雪庵曲



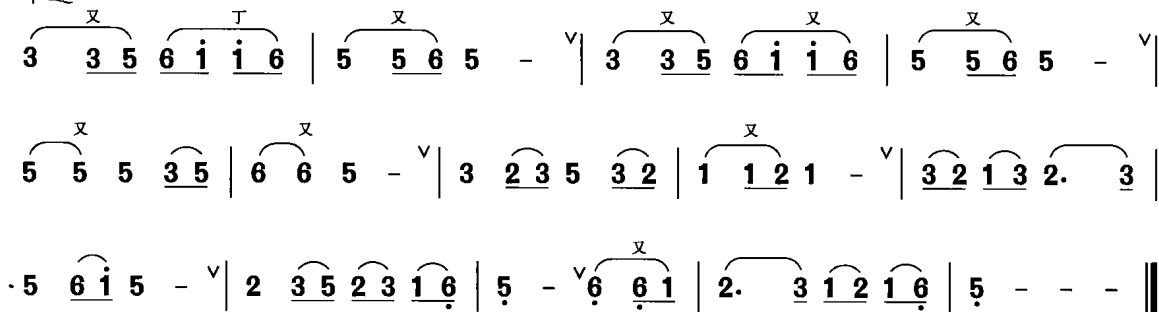
**演奏提示:** 歌曲《长城谣》是流行于我国抗战时期的一首优秀作品，作于1937年，原是潘子农所编电影剧本《关山万里》中的主题歌，后因“八·一三”上海爆发战争，影片未拍成，但此曲却风行全国。

# 茉 莉 花 (一)

1 = D (全按作 5)  $\frac{4}{4}$

江苏民歌

中速



# 凤 阳 花 鼓

1 = D (全按作 5)  $\frac{2}{4}$

安徽民歌

中速稍快

