



晓

油画精品

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

青

同路而行 油画家作品专集

ONG LU ER XING YOU HUA JIA ZUOPIN ZHUAN JI



© 草原的主人 1993年 布面油彩 91cm × 73cm



晓青

达斡尔族，1959年出生于内蒙古海拉尔市。1986年毕业于中央美术学院获艺术学士学位。1995年毕业于中央民族大学油画专业获艺术硕士学位。现为北京中关村学院美术系主任。

1995~2004年50余幅油画肖像、静物作品发表于国家级各种美术刊物；

1982~1986年3幅作品被中央美术学院美术馆收藏，一幅作品收录在《全国高等美术学院作品全集》；

1995年油画《吉雅》获“第二届中国少数民族美术作品展”油画金奖；

1997年油画《追忆失去的梦》入选“北京市油画展”；

1998~2000年5幅油画作品被美国CA公司董事长兼CEO收藏；

1999~2002年10幅油画肖像和静物作品被美国、瑞士、新加坡和中国香港、台湾等博物馆及私人收藏家收藏；

2000年油画《静物》入选“北京美协成立20周年美展”；

2000年油画《石榴熟了》入选“北京首届新人新作展”；

2001年两幅油画肖像作品被香港文华东方酒店收藏；

2001年“晓青油画作品展”在香港奥比利画廊展出；

2002年油画《远方来信》入选“中国文艺家协会第16次新人新作展”；

2002年一幅油画肖像作品被德国一官收藏。

· 静心观天下

对绘画的感悟

◎ 文 / 晓青

美是永恒的。然而，在不同时代，美所表现出的形式是不同的，它因人们审美标准的改变而变化。对一个画家而言，能在所处的时代所认定的一种模式内，去表现自己时代的审美标准，并把这种模式和审美标准表现到尽善尽美、登峰造极，他就是这个时代的伟大画家。

无论从事何种职业，如果一个人不喜爱自己的职业，那事业对他而言就没有什么意义。从这一点上说，我常常为自己选择了绘画这个职业而庆幸和自豪。我选择了油画，用写实具象的手法表现我要表现的绘画内容和形式。我可以尽我所能，在绘画中自由展现我眼中的世界，同时又不受外面世界的左右。能把自己对现实生活的感受表现在画面上，那种感觉和体验，是忘我的境界，难得的享受。绘画是我生活的组成部分。

一个时代自有一个时代的烙印。真正的画家，在绘画的表现内容和形式上，不应该

受外界艺术潮流的影响，而应该踏踏实实去画自己最熟悉，最适合自己个性，最能抒发自己情感的内容和题材；在绘画手法和表现方式上，应该用最适合自己的绘画技巧和方法来展示自己对现实社会的理解和认识，这样的方法所表现的绘画形式就是完美的。我崇尚保持平和的心态去观察这个时代，表现这个时代。可口可乐虽然刺激，不过是生活中的调味剂；水，虽然平淡无味，却能让人一生一世不厌倦。

人的情绪在极端情况下的表现形式只有一种，平淡。高兴与愤怒到极点时，就只剩平淡了；两种极端情绪表现的任何一个过程都不是它的本来面目。宁静和平淡是我要表现的宗旨，平静的心态是我绘画的内容和追求。生活充满了诱惑，画家内心的平静很容易被外面世界的光怪陆离所吸引甚至被左右，从而在大千世界中迷失了自我，忘记了自己的目标和初衷。我喜爱文艺复兴时代前期的

绘画，因为它朴实无华，还有画家们创作时那种身心融入的虔诚和严谨的绘画方法，这一切铸就了文艺复兴绘画的辉煌。我也喜爱新古典主义时期的绘画，因为画家们对唯美的形式理解和表现已达到了登峰造极的地步。真正的画家就应该能坚持不懈，终生为自己的艺术追求而努力。

最简单的道理往往折射出最深刻的哲理。但是，常常有人忘记了绘画是什么，而去追求表现新奇和怪异。其实这些人忘记了一个最根本最简单的道理：美术就是美术，不是丑术。在绘画中，采用什么样的风格和形式去表现生活，一定要与自己的习惯、文化背景、德行和修养结合在一起，才能把自己的才智在绘画中表现出来。和积极向上、富有朝气的人在一起，你会感到鼓舞、快乐；而和心态扭曲、怨天尤人的人在一起，你会感到郁闷压抑。绘画亦如此。





© 无词歌 2000年 布面油彩 91cm × 73cm



© 持扇女孩 1995年 布面油彩 91cm × 73cm



© 家信 2000年 布面油彩 91cm × 73cm



© 清晨的阳光之一
2000年 布面油彩
100cm × 50cm



◎ 清晨的阳光之二
2000年 布面油彩
100cm × 50cm



© 静物(四) 1999年 布面油彩 73cm × 67cm



© 静物 (二) 1997年 布面油彩 73cm × 67cm



© 读信少女 1999年 布面油彩 91cm × 73cm



© 柠檬 2001年 布面油彩 116cm × 97cm



© 窗前 2002年 布面油彩 91cm × 73cm



◎ 古道旧家风 1999年 布面油彩 91cm × 73cm





© 石榴 2000年 布面油彩 116cm × 97cm