

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

包天笑 卷

上海文艺出版社

017

017

海上文学百家文库



上海市作家协会
上海文学发展基金会
主持

栾梅健 编 | 包天笑 卷

海
文
艺
出
版
社

图书在版编目(CIP)数据

海上文学百家文库. 17, 包天笑卷/徐俊西主编;

栾梅健编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 6

ISBN 978-7-5321-3712-1

I. ①海… II. ①徐…②栾… III. ①文学-作品综合集-中国

②小说-作品集-中国-当代 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 080773 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 谢 锦

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库·17

包天笑 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 栾梅健 编

出版、发行: 上海文艺出版社(上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 12.75 插页 5 字数 303,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3712-1/I·2840 定价: 43.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008年8月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1

上海春秋

赞言	5
第一回	
绍箕裘良工初发迹 曳罗衣贫女始投身	6
第二回	
龟子鸩儿奢淫成俗 狐群狗党流荡忘归	13
第三回	
交易所奸商擎黑手 信托股浪子吸黄金	20
第四回	
床头金尽露水缘空 帘角灯明风流债见	28
第五回	
消暑冰场尽为冰客 藏娇金屋利见金夫	36
第六回	
痴公子组织小家庭 好朋友安排新装饰	44

第七回

宛转陈词慈帏申严训 凄凉铸恨孤枕数残更 … 53

第八回

成怨偶秀宝始灰心 纵娇娃明珠初就学 …… 62

第九回

珠箔银灯闷开堂上宴 雪肌玉貌权作剧中人 … 71

第十回

病院深沉奇葩悲绿叶 明灯隐约异馥贮红闺 … 81

第十一回

棉纱线扳倒石牌楼 癞蛤蟆想吃天鹅肉 …… 92

第十二回

金迷纸醉石老养疴 玉笑珠香柳郎探病 …… 101

第十三回

诉衷情回肠谈往事 定主意饮泪断初盟 …… 110

第十四回

朱户迎新美满成眷属 红氍并立缱绻种姻缘 … 117

第十五回

召青楼飞车肇奇祸 营黑货贩土作生涯 …… 124

第十六回

斗繁华广传都市毒 破贞操难敌金钱魔 …… 133

第十七回

竟筑香巢野鸳双宿 横行广道市虎千群 …… 141

第十八回

细马粗鞍拙夫偶巧妇 腾驹受络慧女制骄郎 … 151

第十九回

缔婚姻良言劝弱弟 感迟暮往事说名倡 …… 159

第二十回

困娇客孤鸾囚粉黛	笑痴儿小狗沐胭脂	168
第二十一回		
销金海上名士营商	投玉溷中美人薄命	177
第二十二回		
浪荡子刻意做诗翁	腼腆客含羞求月老	185
第二十三回		
开药房乱卖虎狼药	设医院徒多花柳医	194
第二十四回		
辛苦经营鹊巢被占	温存偎傍鸳侣初谐	203
第二十五回		
燕昵莺娇竞谈凤嗜	蜂狂蝶恋互印同心	212
第二十六回		
绮阁销魂春风入幕	歌场遣兴夜景撩人	221
第二十七回		
红女好嬉游忽遭骗局	白党施伎俩暗布牢笼 ...	230
第二十八回		
约晨游小姑轻践诺	迟夜归阿嫂发嗔言	239
第二十九回		
汽笛声声愁随轮转	轻舸缓缓恨逐波流	248
第三十回		
白娘娘讫言逢白鹤	黄妹妹妙计赚黄狼	257
第三十一回		
情脉脉小家窥碧玉	意殷殷侠董系朱绳	265
第三十二回		
得意姻缘小开成大礼	有情眷属旧戚订新欢 ...	274
第三十三回		
瑶窗昼静学友诉衷肠	银幕夜开娇郎译情语 ...	284

第三十四回

凄凉红粉脱辐伤心 憔悴青年离家失足 293

第三十五回

春雨孤楼悄呼娇杏 秋风病榻愁谱落梅 301

第三十六回

鬓影脂香一番绮腻 野花路草几费商量 310

第三十七回

暗寻芳好花栖密叶 明受气刃影闪灯光 319

第三十八回

痛失人财痴郎思玉貌 眷怀身世怨女结珠胎 ... 329

第三十九回

具有深心厨房逐弟 自甘落魄烟窟存身 338

第四十回

大出丧盛称鸩妇殓 小献谋聚议燕子窠 346

诸神大会议 355

一缕麻 361

画符娘 366

冥鸿 370

牛棚絮语 382

编后记 390

《海上文学百家文库》总目 392

包天笑



上海

春秋

赘言

都市者，文明之渊而罪恶之藪也。觐一国之文化者必于都市，而种种穷奇恠机变幻魍魉之事，亦惟潜伏横行于都市。上海为吾国第一都市，愚侨寓上海者将及二十年，得略识上海各社会之状况，随手掇拾，编辑成一小说，曰《上海春秋》，排日登诸报章。积之既久，卷帙遂富。友人劝印行单行本，乃为之分章编目，重印出书。第一集印既成，为赘数言于此。盖此书之旨趣，不过描写近十年来中国都市社会之状况，而以中国最大市场之上海为其代表而已，别无重大之意义也。

民国十三年六月，天笑记于宜南铁门栏之妙寂庵

第一回

绍箕裘良工初发迹 曳罗衣贫女始投身

忽忽光阴，已到了民国十一年秋天。那天是十月十五日，正是旧历的中秋。虽然中华民国也追随了欧美先进各国，已改为阳历，可是那个旧历观念还深固的盘踞在社会心里。前几天上海起了一种谣言，说是黄浦江要发大水，河里的水要比岸上高十丈。没有知识的妇女，都很将信将疑。问她们这话从哪里来的呢？她们都说：“这是从天文台看出来的。”大家一想，这天文台还得有差错吗？前天的几次大风，也是天文台预先报告。天文台三个字已经装进了人家脑子里，所以造谎家说出天文台来，愈加使人信而有征。加着前几天一连几日的秋霖愁云不展，就教人愁眉也不展。而八月又是潮涨的时候，往往潮平拍岸，更令人惊疑不定。可是江南总是好地方，住在上海的尤其是中国最有福气的人。天心是势利不过的，哪里肯把一个繁华富丽金碧辉煌的上海，给它受个洗礼呢？因此不到几天，层云尽扫，宿雨便收。“河里的水要比岸上高十丈”的话，也没有人再提起了。大家便兴高采烈的预备庆赏中秋。只见南京路各茶食店里，月饼匣子堆得高高的，平添了几垛墙壁；只见香烛铺里的大香斗足有栲栳般大小，上面还扎成什么唐明皇游月宫的种种把戏。金融界休业，学堂里放学，尊重那个中秋佳节。古人说的“月到中秋分外明”，到了那时候，自然界果然来凑趣，碧海青天涌出一轮皓月。那天既然是秋高气爽、清风月白的日