



语文天下

四篇范文打天下!

一学就增



主 编 / 闻 钟
执行主编 / 刘国良

分

YIXUEJIUJUEG20FEN

的高考典范作文



语文天下
YUWEN TIANXIA

一学就增

20

主 编 / 周 钟
执行主编 / 刘国良

YIXUEJIUZENG20FEN

分

的高考典范作文

图书在版编目(CIP)数据

一学就增 20 分的高考典范作文 / 闻钟主编.

—北京: 朝华出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5054-2598-9

I. ①一… II. ①闻… III. ①作文课—高中—

升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253833 号

一学就增 20 分的高考典范作文

主 编 闻 钟

责任编辑 李 磊

特约编辑 李慧敏

责任印制 张文东

封面设计 朗观设计

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号

邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京大河印务有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 180 千字

印 张 14.5

版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2598-9

定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

让改变发生

——编者的话

目前市场上作文书汗牛充栋,但适合教师、学生使用的却少之又少。为破除这一怪圈,使作文教学难、作文无教学的现状得到根本改变,我们组织了全国一流专家,历时三年的研究,以“点突破原理”为依据,终于在作文书的出版与教学上,取得了革命性的突破。

所谓“点突破原理”,即“攻其一点,兼及其余”的重点、要点学习方法,也就是“选点、学点、用点”的过程。通过选择重点的、最具典范性的范文,进行重点、要点学习,以达到迅速掌握一类文体的写作要领,实现“悟透其一,识其本质,掌握一类”的目的。

具体说,本书有如下鲜明特性:

一、四篇范文打天下

书中所选的四篇重点学习典范文,是最具典型意义、要素最全的典范文。它代表了当今学生同类作文的最高水准。选文意境深厚、技法独到、特色显著,有以一当十的效果。通过解析其要点、重点,并加以仿写等重点学习法,循其“泛读百篇,不如精读一篇”的写作原理,从而达到“点突破”,以点带面、一学就会的目的。

二、简约而不简单

“就书”系列,运用“点突破原理”将复杂问题简单化,回归写作教学与训练的本质。让学生在重点借鉴,模仿典范之作中,学会快速审题,快速立意,快速选择文体,快速安排结构,达到一学就增分,并且积累“写作自信”,最终成为写作的高手、强手。

三、能看懂，能学会

“就书”革命性变化之一，就是破除写作的“繁文缛节”，避开让人生畏的大而空泛的“写作秘技”，力求简单明了。“就书”均以“4篇范文打天下”与“一学就增20分”两个板块构成。前者负责“点”的突破，后者负责“面”的巩固与提高。同时每章还设置“本章要点总结”这一环节，以突出要点、重点，以利于点面结合，达到举重若轻，最终实现“一看就懂，一学就会，一用就灵”的编辑宗旨。

总之，“就书”是一套包含了写作研究专家、一线教学名师、职业编辑们心血与梦想的图书。让感到作文难的同学，通过“点”的突破，得到增分，建立“写作自信”；让有一定写作基础的同学，通过“类”的提高，更上层楼；让那些感到“作文教学难”的老师，通过掌握“点突破原理”，多了解一条作文教学的路径，激发出教学的想象力和创造力，从而改变作文教学难、作文无教学的局面。

值得欣慰的是，本书的电子稿在经过“三省一市五校”的试用后，得到了广泛好评，作文教与学的效率普遍提高了二至三倍。这更加坚定了我们在“点突破原理”的基础上，继续进行写作教学研究的信心。为此，我们将更关注广大一线师生的教学体验，也希望更多的师生加入到改变作文写作教学的进程中来；让我们共同努力吧——让改变发生。

本书运用的“点突破原理”已申请知识产权保护



目 录

C O N T E N T S

4 篇范文打天下

1 卡梅隆的智慧

——大题小做，构思立意从此不犯愁

2 难题

——飞扬个性，天下文章因我而不同

3 绿色生活

——设置情境，真切感受让你也拥有

4 和而不同的中国智慧

——独到深思，智慧文章总是我做主

一学就增 20 分

第一章 人生感悟

★ 大题小做，巧妙立意

范文引路

5 / 卡梅隆的智慧

一学就会——由大入小，小中掘深

同类佳作

8 / 父亲的根

9 / 找回童年

11 / 唉，这群男生

12 / 我家的“球迷”

14 / 绿色生活

15 / 站在文学的门口

17 / 提篮春光看妈妈

18 / 张爱玲的遗憾

20 / 西安的无奈

21 / 怀想天空

23 / 肩膀

24 / 学海无涯 好问是帆

30

蓝天之所以蔚蓝是因为有白云的飘逸,草原之所以壮阔是因为有马儿的豪壮,大海之所以波澜是因为有浪花的晶莹。虽然地球没我照样转,但我在成长,我坚信地球有我更精彩!

——《我在成长》

38

我穿过沙漠,炙热的阳光,灼热的沙砾,干燥的空气,我身体中的水分一点一滴地散失,我生命的岁月一分一秒地消逝。尽管身后就是绿洲,但我不会回头,因为我知道前方就是北方。我默默忍受着,尽己所能地前行着,尽管在别人眼中,精疲力竭的我就是那最迟缓的蜗牛。我要飞奔,不仅要奔出这无尽的沙漠,更要奔向我生命的北方……

——《生命的弯道,一路向北》

26 / 本章要点总结

1. 由大入小,收放自如
2. 由虚入实,化难为易
3. 细节入手,形象具化

第二章 真我青春

★ 飞扬个性,展示真我

范文引路

27 / 难题

一学就会——在个性的认知中彰显思想之美

同类佳作

- 30 / 我在成长
- 31 / 品味时尚
- 33 / 我的世界有这样一个角落
- 35 / “我”的成长之路
- 36 / 我有一双隐形的翅膀
- 38 / 生命的弯道,一路向北
- 40 / 我的青春我做主
- 41 / 我的e生活
- 43 / 我是一只想死的“老鼠”
- 45 / 我有一双隐形的翅膀
- 46 / 在我的世界里品味人生
- 48 / 此时是菱荷
- 50 / 本章要点总结

1. 展示思想,文如其人
2. 追求理想,个性飞扬
3. 诉求真实,情真意切

58

再早一点，在农村里就该看见炊烟啦。这时候太阳刚刚升起，大概是六七点钟吧。在朝阳下，夜里凝结的露珠支撑不住，从碧绿的草叶上滚落下来；在河边，薄雾弥漫，你尽可以欣赏绿草苍苍；白雾茫茫，两行秋雁，一地秋霜。到了村边，看看“暖暖远人村，依依墟里烟”，也是再好不过的。这时的生活，便是平静美好，无烦无忧的。

——《早》

69

田野里，到处弥漫着新翻的泥土的气息，淡淡地，和着些许清凉，令我有种说不出的无奈；抬眼望去，暮色里，那起伏不平的田野里，那养育一方百姓的黑黝黝的泥土啊，你们，又将孕育怎样的生命？

——《行走在消逝中》

第三章 心灵智慧

★ 设置情境，引人共鸣

范文引路

51 / 绿色生活

一学就会——因情造境，丰厚意蕴

同类佳作

54 / 角色转换之间

55 / 美，旋舞在人生光影之间

57 / 绿色生活

58 / 早

59 / 在自然中生活

61 / 绿色生活

62 / 诗意地生活

64 / 绿色生活

65 / 绿色生活

67 / 绿色生活

68 / 行走在消逝中

70 / 本章要点总结

1. 因情造境，情景交融
2. 设境激趣，生动有趣
3. 笔调轻灵，画卷优美

第四章 生命认知

★ 独到深思，彰显智慧

范文引路

71 / 和而不同的中国智慧

一学就会——高远立意，独特眼界

同类佳作

74 / 尘封的梦，重拾未晚

75 / 难题

77 / 绿色生活

78

生命因为绿色的存在而增添了活力与鲜活的律动，我们在灰暗的苍穹下伫立了很久，偶尔看到还有一抹绿色在不远处等待，便知道，我们的生命仍有希望与纯粹的律动。简单地为生活中尚存的绿色而欣喜，知道这个世界还没有因为冷漠而荒芜，有绿色，便有了希望和走下去的勇气。

——《绿色生活》

83

春，是情人的眼眸，那是“人面桃花相映红”的顾盼流转；夏，是热烈的灵魂，那是“老骥伏枥，志在千里”的壮志与豪情；秋，是愁人的心绪，那是“满地黄花堆积”的愁情与怅然；冬，是勇士的信念，那是“零落成泥碾作尘”的义无反顾。

——《季节》

- 78 / 绿色生活
- 79 / 小议“浅阅读”
- 81 / 深阅读之美
- 82 / 好奇心
- 83 / 季节
- 85 / 品味时尚
- 86 / 善者为智
- 88 / 本章要点总结

1. 眼界独特，意蕴高远
2. 跳出小我，石破天惊
3. 逆向立意，反弹琵琶

第五章 生活哲理

★ 由表及里，深入挖掘

范文引路

80 / 找回童年

一学就会——深入一层，揭示真义

同类佳作

- 92 / 何妨让思维转个弯
- 93 / 品味清淡
- 94 / 满身花雨又归来
- 96 / 我与真善美诗意栖居
- 97 / 把根扎进适合的土壤
- 99 / 在记忆深处的消逝
- 100 / 优越赐予我们的懒惰
- 101 / 别拿常识不当干粮
- 103 / 传承与创新
- 104 / 好奇心
- 106 / 常识的非常识
- 107 / 水之言
- 109 / 绿色生活

117

总有人对魏晋风流真心地仰望，从而对比出我们所习惯的一切平庸；总有人在静谧的夜晚浅斟低唱，“几竿修竹三更雨，叶叶萧萧，分付秋潮，莫误双鱼到谢桥”；总有人回想起张爱玲的一生，如蝴蝶般在岁月的风尘中翻飞出美丽，心中涌起怜惜。

——《品味时尚》

128

上善若水，中华文明史上有纓繁为父请命，有花木兰代父出征，有孔融让梨，有司马光机智砸缸。善，是你我内心无法割舍的情感，是祖辈令人世代传承的品德。因为善的基因加载于华夏儿女的细胞之中，我们才能在千年的岁月中相互帮助，不离不弃；因为善良，我们在百代的严寒酷暑中筑成了大爱无疆。

——《上善若水》

110 / 本章要点总结

1. 深入开掘，感悟深度
2. 层层推进，彰显高度
3. 正反论证，辩证分析

第六章 文化时空

★ 对接经典，厚实底蕴

范文引路

111 / 你是我心中的一首歌

一学就会——熟捻经典，嫁接生动

同类佳作

113 / 站在项脊轩的门口

115 / 不朽的昭君

116 / 品味时尚

118 / 邂逅经典，情思蔓延

119 / 带着感动出发

121 / 品味时尚

122 / 见证

124 / 见证

125 / 在弯道上创写神话

127 / 见证

128 / 上善若水

129 / 我与故事

131 / 月泻树丛中

132 / 人与路

134 / 本章要点总结

1. 引用经典，情思尽出
2. 视野开阔，底蕴深厚
3. 贯通古今，旁征博引

136

我相信，我处的地方是有“早”的，因为母亲需要我的“早”带她离开那个以后将不属于她的深渊，离开她生活已久的绝望。我相信有“早”的，因为“嗒嗒”的机械声已扎根在我的心底，我要用“早”为它带来希望，使它早点休息。

——《早》

151

这样苦涩的药香，却成为我心中最香醇的余味与芬芳，伴随着爷爷的爱，细致，绵软，濡染浸透我的人生。这缭绕而挥之不去的药香，是我生命中最美好的芬芳！

——《这也是一种芬芳》

第七章 感悟亲情

★ 取材有道，灵活运用

范文引路

135 / 早

一学就会——就近取材，直抒胸臆

同类佳作

137 / 绿色生活

139 / 绿叶·情意

141 / 踮起脚尖

142 / 踮起脚尖

143 / 踮起脚尖

146 / 站在老屋的门口

147 / 让我走远看看你

149 / 他们

150 / 这也是一种芬芳

151 / 见证

153 / 母亲的“常识”

154 / 沉默的父爱

156 / 本章要点总结

1. 选材精当，就近展示

2. 以点切入，最易动情

3. 材料经典，描写到位

第八章 精神世界

★ 结构整饬，眉目清晰

范文引路

157 / 细雨闲花皆寂寞，文人英雄应如是

一学就会——有总有分，并列层进

同类佳作

160 / 点线，那轮回的积累

168

“仰头大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”多么得意的神态，多么自负的心理。作为一名诗人，李白的怀才不遇加上不满朝政的荒诞，在他最失意之时，依然能够拥有“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的心态，纵游于诗意之中，好不潇洒！

——《语文，心中的泓清泉》

181

背倚燕山，傲视四方，有着君临天下的大气，这是北京陆地的尽头，大海的起点，这是上海。当国人都羡慕这两座城市时，他们却在互诉衷肠。

——《品味时尚》

- 162 / 亦幻且亦真
- 163 / 阅读是一种孤独
- 164 / 堪思量
- 166 / 诗意地生活
- 168 / 语文，心中的一泓清泉
- 169 / 花会开，亦当落
- 170 / 站对人生的舞台
- 172 / 难题
- 173 / 就这样，岁岁年年
- 175 / 花与果
- 177 / “十”的五天经历
- 178 / 本章要点总结
 - 1. 结构清晰，一目了然
 - 2. 标题作眉，层次井然
 - 3. 领起段落，要点突出

第九章 众生百态

★ 文体创新，呈现新意

范文引路

179 / 狂猫日记三则

一学就会——日记体式，灵动别致

同类佳作

- 181 / 品味时尚
- 183 / 乌江巧遇项羽，对话明白人生
- 184 / 相声：歪谈常识
- 186 / 出事了
- 188 / 怀想天空
- 189 / 两份病危通知单
- 191 / 站在我家的门口
- 193 / 好心人还要有好眼光
- 194 / 寻物启事

200

满怀自信,是人才的心,如夜月一样,“晚云收,淡天一片琉璃。烂银盘、来从海底,皓色千里澄辉”的澄澈,如“沙上并禽池上暝,云破月来花弄影”的清新空明,如“无端天与娉婷,夜月一帘幽梦,春风十里柔情”的静谧。有了一颗清新自信的心,何苦天不平?因为自信,便多了一份我主沉浮的霸气!

——《才心雕龙》

212

佛说,因果有缘,千百年的轮回皆由缘而起。我想上辈子也就是前生,我一定是千万次地回眸,亿万次地寻觅,才能在滚滚人流中遇到了你,唯一的你!

——《三生有幸遇上你》

195 / 药品“常识”的使用说明书

197 / 品味时尚

198 / 本章要点总结

1. 文体创新,量体裁衣
2. 视角新颖,眼前一亮
3. 体裁独特,秀出文林

第十章 至诚情怀

★ 语言灵动,诗意表达

范文引路

199 / 才心雕龙

一学就会——引用化用,丰厚内蕴

同类佳作

201 / 好奇心

202 / 站在雨的门口

204 / 一步与一生

205 / 驭思,轻吟韵调

207 / 必须跨过这道坎

208 / 差别咋就这么大呢

210 / 依恋如昔

211 / 齿轮

212 / 三生有幸遇上你

215 / 空白中的独舞

217 / 用你的温柔、马屁和背景……

218 / 本章要点总结

1. 文字灵动,诗意盎然
2. 清新淡雅,质朴感人
3. 幽默诙谐,智慧立现

4

篇范文打天下

◆重点学习典范文：

1

卡梅隆的智慧(见第5页)

——大题小做，构思立意从此不犯愁

精彩语段一

年轻的男女在三等船舱里跳舞，跳得那么奔放而热烈，仿佛一生积蓄的热情都要在此时此刻燃烧殆尽。甲板上猎猎的海风，扯起贫穷画家的头发，沉落在海底的豪华大船和挣扎在水面上的一双青年恋人。一部电影中的画面落了多少人的泪，动了多少人的心。

仿写提示：小角度选择所选择的事例或材料，应以自己熟悉、熟知为前提，自己熟悉的方能写得透彻。

精彩语段二

垂钓的丹麦人会随身带着一把尺，

将尺寸不够的小鱼放归河里，拍电影的卡梅隆会在心中藏一杆秤，将不够成熟的梦想放回心里，让梦想长大后再加以实现。

仿写提示：从“小”角度切入“大”题目，缩小题域，便于写作。

精彩语段三

那些年轻的女作家，下班路上看见一个谈禅的乞丐，便赶紧回家写散文，发感慨，一周之内急匆匆投了稿，辛苦几年之后幽幽地抱怨“知音少，弦断有谁听”？那些高校里的教授们忙忙碌碌申报课题，又忙忙碌碌在结题报告上画

下最后一个句号。画廊里的艺术学院毕业生一天就能完成一幅画作，却一年也卖不出去，这时请想想卡梅隆的智慧。

仿写提示：大题小做，并不等于境界狭窄，适当联系现实，从“小”的角度里能深挖出丰厚的社会内容，能够拓展文章的深度。

◆重点学习典范文：

2

难题（见第27页）

——飞扬个性，天下文章因我而不同

精彩语段一

难题是多姿多彩的，就像兰草千变万化的色彩一般。馨黄的暖色开在学子的窗前，一道难题让学子愁眉不展，待起身抖擞一番，清风明月之间，智慧闪烁者，顿时“山重水复”不再，眼前尽是“柳暗花明”，一片美景。

仿写提示：个性化的认知彰显思想之美，善于化抽象为形象，能使论述生动，内蕴丰厚。

精彩语段二

我不喜欢蒋捷，因为他不喜欢，也不善于解答人生难题。君不见“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐”，“而今听雨僧

庐下，鬓已星星也”，一读便知有人生的难题困扰了他，使他寻不到满意的答案，只好无奈地“一任阶前点滴到天明”。因此，也就注定他走不出人生的幽谷，嗅不到迷人的兰香。而《五人墓碑记》里那五位“激昂大义，蹈死不顾”的人，就不一样。面对国家陷于危险，他们毫不顾惜生命，用执著与无畏解开了生与义的难题。我相信，他们的陵前定有红色的兰，定会绽放出属于忠义的绚丽色彩。

仿写提示：独到认知需要有点切的事例佐证，选取恰当的事例很重要。

◆重点学习典范文:

3

绿色生活(见第49页)

——设置情境,真切感受让你也拥有

精彩语段一

蜗居一隅。剥落的朱红,零乱的书架,飘摇的老屋……这一切,与理想中的绿色生活太不相称。

今天,你是否还在为日益暴涨的房市殚精竭虑?是否还在替明天的落脚点大声疾呼?是否还在为身居蜗壳怨天尤人?你终日翘首期盼头顶那片绿,却发现自己变得很低很低,低到尘埃里,陷于名利中,一身污泥……你的书架蒙了尘,你的心灵生了灰。

仿写提示:情景的设置要与情感相融合,因情造境,感人至深。

精彩语段二

你收起目光,看了我一眼,似有深

意。你说:阿拉伯人品茶有三道,一道苦若生命,二道甜若爱情,三道淡似微风。而佛门悟道有三个阶段:堪破、放下、自在。其实,无论是茶,是诗,还是禅,都是使人回归到至纯至简,至明至净,过一种绿色的生活。你再呷一口茶,不再言语。

好,我知道了。现在,什么也不要说,让我们端坐下来,坐成道,坐成神,坐成佛,看这文竹的翠片长久的绿下去,看我们的心灵空灵到最佳境界,让我们拂去尘埃清扫花径。

仿写提示:因情造境,对话互动,理性提升而又诗意表达。

◆重点学习典范文:

4

和而不同的中国智慧(见第69页)

——独到深思,智慧文章总是我做主

精彩语段一

老人笑了起来:“这就是中国和而

不同的大智慧啊,单是从一幅小小的书法便可以看出。每个字歪歪斜斜,似乎

并不美观,但将其融为一体,却具有极强的包涵一切、蕴藏万物的能量。”

仿写提示:从中国文化的角度立意,提升文章的境界。可见,大处着眼,目光独具,小处着手,透彻分析,不失为立意的重要法则。

精彩语段二

“所以有人说郑燮的书法是不可无一,也不可有二。”老人回答道。“他

便是那个唯一,便是那个不同。你看看那些大家的字,金农,八大山人,张旭,狂放与收敛并存,刚健与阴柔并存,看似如此个性鲜明,但他们同是中国书法史上的一个脚印,一脉相承。中国文化有其独有的气度包容着这些匠心独具的存在。”

仿写提示:见识广博方能提升自己的认知境界。