

● 黄元炤 著
Huang Yuanshao

20 中国当代青年建筑师

CHINESE ARCHITECTS

中国建筑工业出版社

黄元炤 著

Huang Yuanshao

20 中国当代青年建筑师

CHINESE ARCHITECTS

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20中国当代青年建筑师 / 黄元炤著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.11

ISBN 978-7-112-12603-3

I. ①2… II. ①黄… III. ①青年-建筑师-生平事迹-中国-现代 IV. ①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205335号

责任编辑: 徐 冉

责任设计: 李志立

责任校对: 姜小莲 王雪竹

20 中国当代青年建筑师

黄元炤 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京云浩印刷有限责任公司印刷

*

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 12 插页: 1 字数: 385 千字

2011年2月第一版 2011年2月第一次印刷

定价: 36.00 元

ISBN 978-7-112-12603-3

(19887)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

一、当代青年建筑师的背景与内容

1949 年新中国建立后所产生的国有、公有设计大院的执业体制，于 1978 年改革开放后有了明显的改变，经由国家方针与政府政策的改变与驱使之下，逐渐地产生并增加了私有化的执业形态（事务所、工作室），从而走向一个公、私有同时并行的整体的建筑执业形态，公与私之间开始衍生出一种竞争与谋合的发展历程。而 21 世纪交替之际，中国的顺势崛起也让中国最前沿的建筑师攀附于中国的崛起之身，于世界建筑师中脱颖而出，在面向海内外时有了能见度与话语权，并将 21 世纪的中国当代建筑发展风貌带入了多元、多样化的盛景，建筑尝试作不同变化与求新、前卫与先锋，多方不同的面向与先验促使衍生出不同的趋势与流向、不同的式样与文法、不同的表述立场与社会态度。

内容

本书以探讨与解析建筑师个人为主，选定 20 位中国当代青年建筑师为代表性人物，逐一就其成长背景、求学经历、研究历程、实践状态、设计走向与个人思想的衍生等，作相当程度客观性的延伸、探讨与研究，进而观察与发现其发展历程中的相似性与各自的差异性，作研究型的论述与分析。

分期、分段

单就一个建筑师的成长论之，分为启蒙与影响时期、实践与开拓时期、后实践时期，在这三个时期中各依据不同的资料来源与相关访谈作延伸与探讨，从而试图探讨建筑师个人一生中 with 建筑之间的结合与离异关系，并从中构思出建筑师本人对建筑的信念与思想，以还原中国当代青年建筑师个人的风貌。

趋同性、异同性

从学习到实践，人的发展是慢慢地从一个相对趋同性（启蒙与影响）朝向一个绝对异同性（实践与开拓、后实践）的过程，是在相同的基点上逐渐发射出的，而到最后可能形成平行线或者是片段的交叉点，所以在解析与论述前更应该寻找趋同性时期的影响因子，才能更清楚地看到建筑师原先受启迪与养成

的面貌与培养的过程，及对日后发展的影响，对自身建筑领域与面向世人自我清晰的定位。

二、代表性

本书所选定的 20 位中国当代青年建筑师，分别就其出生年代、求学背景、实践执业形态、社会影响力与建筑创造作品，都有不同面向与角度的代表性，以及不同对应现实社会的策略与态度。

1950 年代，带头与引领

就出生年代与求学背景来看，1950 年代出生的有张永和（1956）、刘家琨（1956）、崔愷（1957）与齐欣（1959），这四位也肩负起带头与引领的作用。崔愷为公有设计院形态上的领导，他也是境内建筑教育系统（天津大学）培养出来的人，是本土派代表。在私有事务所形态上，张永和有着境内与境外留学的背景（南京工学院 1977 级与加利福尼亚大学伯克利分校），是海归派的代表，他于 1993 年在北京成立非常建筑工作室，具有代表性的意义，他带起一波民间性质的私有化建筑师事务所的创办与建立，也循序地改变了建筑实践市场的形态，更被收入至日本东京出版的《世界建筑家 581》一书，代表着对他于中国建筑界的贡献的肯定。刘家琨则是另一个本土派代表，受境内建筑教育系统的训练（重庆建筑工程学院），但他现今属于私有事务所形态的一员，曾经在设计院工作过。齐欣则是身处一片境外留学群体中，代表着留欧、留法系统（法国南锡拉维莱特建筑学院）出身与工作过的建筑师，之前本科就读于清华大学，虽然齐欣回国时已接近 20 世纪 90 年代末期，晚于张永和 4~5 年，但其个人所透露出来的骑士风格与生活态度，却也成为一个鲜明的、个人化的社会表征。

1960 年代，中坚力量

若说 1950 年代出生的张永和、刘家琨、崔愷与齐欣，代表着带领与开拓的意味，那 1960 年代出生的建筑师则是现今中国当代建筑师群体的中坚力量，人数偏多，且其中掺杂着海归与本土两派，就出生的先后顺序可依 5 年为一期分为上下两段。在 1960~1965 年间有刘晓都（1961），王昀、朱锴、周恺与崔彤（1962），李晓东、王路、王澍与魏春雨（1963），张雷与孟岩（1964），马清运（1965），而在 1966~1969 年间有王辉（1967），梁井宇、李兴钢与柳亦春（1969），发挥着与 1970 年代出生的新生代建筑师间承先启后的关键作用。

三、求学系统

境外求学

1960年代出生的建筑师其境外求学系统与区域也趋近于多面向与多元化。留美系统中有刘晓都、孟岩与王辉（迈阿密大学，这三人日后组成“都市实践”团队，并以深圳与北京两地为发展的根据地），朱镔（加利福尼亚大学伯克利分校），马清运（宾夕法尼亚大学），梁井宇（加拿大蒙特利尔康戈迪亚大学）；留欧系统中有李晓东（荷兰代尔夫特大学及埃因霍温大学）、王路（德国汉诺威大学）、张雷（瑞士苏黎世高工）；而留日系统中则是以王昀（东京大学）为代表。在这些境外求学建筑师中，也同时拥有境内教育系统的培养过程，清华大学出身的刘晓都、李晓东与王路皆是1979级，孟岩是1983级，马清运是1984级，王辉是1985级，而王昀与朱镔则同时为北京建筑工程学院1981级本科生，朱镔后至清华大学读硕，张雷与本土派中的王澍同为南京工学院（东南大学）1981级的学生。

境内求学

在境内求学系统中，方略建筑团队中的张诣、丘志、杨楠与马森皆是重庆建筑工程学院（重庆大学）出身，马森1982级，而张诣、丘志与杨楠为1983级；周恺（1981级）与李兴钢是天津大学出身，而梁井宇原先也是天津大学出身，与李兴钢同为1987级的学生，当时的班主任为周恺；崔彤则是本科于包头钢铁学院就读，后是清华大学硕士毕业；魏春雨是湖南大学出身；王澍是先于南京工学院（东南大学）就读，后至同济大学读博，而另一个同济大学出身的是柳亦春，与陈屹峰（1972）后来合组大舍建筑团队，以上海为发展的根据地；1970年代出生的新生代建筑师以马岩松为代表，本科就读于北京建筑工程学院，后至耶鲁大学攻读硕士。

就以上境内与境外求学系统的归类与分析中，可以发现若以北、南作划分，皆明显地透露出学校的代表性，北方以清华大学、天津大学与北京建筑工程学院为主，而南方以南京工学院（东南大学）、同济大学、重庆建筑工程学院（重庆大学）与湖南大学为主。这些学校出身的建筑师皆为一时之选，也构成了中国当代青年建筑师的代表。

四、实践执业形态

实践执业形态分为公有与私有两种。在公有部分，主要为设计院及院内工作室形态；在私有部分，则划分为联合型事务所、个人事务所与个人工作室、个体户

这三种形态。

设计院、院内工作室

公有的部分为设计院系统，以崔愷、崔彤与李兴钢为代表性人物。崔愷与李兴钢同属中国建筑设计研究院系统，两人成立院内个人工作室，在保有设计院体制下采取自负盈亏的经营方式；崔彤则属中国科学院建筑设计研究院系统，有个方案创作室。

联合型

联合型事务所采用合伙人制，所从属的公司成员包括建筑师、项目经理及行政管理人员等，人员数量多，有些还依区域需要而设立分部，而在公司内部项目的设计承接、管理到后续发展上，均有一套对应实践市场的机制，并由合伙人共同负责、掌握与执行，后并交由负责的项目设计师或设计人员去执行与发展。这当中就区域上划分与成立先后排列有：北京的张永和——非常建筑工作室（1993年成立），张诣、丘志、杨楠与马森——方略建筑（1999年成立），齐欣——齐欣国际建筑设计事务所（2002年成立），马岩松——北京 MAD 建筑事务所（2004年成立），朱镒与吴桐——朱镒建筑设计事务所（2005年成立）；天津的周恺——华汇工程建筑设计有限公司（1995年成立）；上海的马清运——马达思班建筑师事务所（1999年成立）；柳亦春、陈屹峰——大舍建筑设计事务所（2001年成立）；南京的张雷——张雷联合建筑师事务所（2009年成立）；广东深圳的刘晓都、孟岩与王辉——都市实践建筑师事务所（1999年成立），于2003年在北京设立分部，由王辉担任负责人。

个人型

个人事务所与个人工作室部分中，个人型事务所采取独资的制度，主持建筑师从设计、管理到技术都全权掌握，公司规模皆在数十名员工以内，执行小规模的设计项目，且多偏重于公共、文化与教育类的单体建筑或少数群体建筑部分，由于规模小，设计思想与创作在实践上的发挥更加宽广与自由，反而得以清楚地表述自身的设计理念。个人工作室也采用个人独资的制度，工作室规模较小，有时只有数名员工，或是采取以实习生为主的营运方式，相对执行的项目也偏小，适合操作纯住宅设计或是少量的公共、文化、教育与商业之类的单体建筑项目，或局部的室内设计、研究型的概念性设计、范围更小的家具与产品设计，相对在设计上的操作也更加灵活与自由。工作室类型也各有不同的成长方式，以均质化扎根并展开于不同的领域。这当中就区域上划分与成立先后排列有：北京的王昀——方体空间工作室（2002年成立）、王路——壹方建筑设计事务所（2003年成立）、梁井宇——场域建筑事务所

(2006年成立);浙江的王澍——业余建筑工作室(1997年成立);四川的刘家琨——成都市家琨建筑设计事务所(1999年成立)。

个体户型

个体户建筑师部分,建筑师在时间与空间上可完全自我控制并享有绝对自由,绝大部分都是在大学院校里任教,或是负责行政与教务工作的专业教职,其活动的时间与领域都以本身从事教学研究的大大学院校为主,由于时间上的弹性,使得其在处理与操作设计项目时也游刃有余。北京有在清华大学建筑学院任教的李晓东,湖南有在湖南大学任教的魏春雨。个体户建筑师一方面从事教职,另一方面,有的会与原本大学院校里的学术型设计院做设计项目上的合作,有的会与学校体制外建筑师事务所合作,或是与地方型的政府行政单位做实践配合,为了将自己的研究持续,有的也会成立工作室,性质偏向于学术、研究与开发方面,清华大学李晓东工作室就偏向于地域倾向的设计研究。

区域

就以上实践执业形态分类中,可以看出不同的形态皆呈现不同的代表性,以联合型事务所占绝大多数,个人事务所与个人工作室次之。而就总体执业发展所主导的分布区域论之,形成了不同区域与不同建筑师的代表性,北京占了绝大多数,有张永和、崔愷、齐欣、崔彤、王昀、朱镔建筑、李晓东、王路、方略建筑、梁井宇、李兴钢与马岩松,而其他区域则相对地有一个代表性的建筑师,天津周恺、上海马清运与大舍建筑、南京张雷、杭州王澍、湖南魏春雨、四川刘家琨、深圳都市实践。而在组成关系中,不乏是受教育过程中的同学与同学、学长与学弟之间的关系,如北京方略建筑的合伙人皆毕业于重庆建筑工程学院,上海大舍建筑的合伙人皆毕业于同济大学,深圳都市实践的合伙人皆毕业于清华大学,并同时留学于美国迈阿密大学。

五、流向、研究与思想

本书另一个论述重点,则是侧重于对建筑师作品设计流向的探讨。在建成作品出现之前,将从儿时回忆与资料的蛛丝马迹中,探寻与建筑之间的兴趣产生与对应关系,不管是有或者没有,或是来回游移的,都将成为本书于建筑师启蒙与影响时期的论述重点,并一直延续到求学与实践之后,从中可以看出建筑师个人对于建筑思想的建立与发展脉络。而研究思想与作品之间的关联性,则是为了反映从启蒙到学习再到实践时期一系列探讨的切入点。

本书在探讨与分析作品时，用不同的流向来定义建筑，但也不仅是一个简单的定义，故从建筑师最初到现今重要的代表作品，逐一罗列，逐次探讨，发现其因由，并从中归类出建筑师个人的设计倾向及后来所发展的流向。在这些倾向 / 流向当中，包含纯粹、表现、功能、理性、折中、象征、地域、表象八种流向，而这些流向的定义则是参照 20 世纪现代建筑发展史当中不同时期所形成的重要流派。一方面帮助读者去了解建筑师的重要个人思想，发现其背后的观念、物质、精神、社会环境与现实条件，并带领读者走进与体验建筑；另一方面也是将现今中国当代建筑师放在世界建筑师的团队当中，加以还原、分类与定义。

这些倾向 / 流向将会就建筑学的范畴先有个基本的理解与定义，后续梳理出建筑师本人清晰的标志性的关键词。以下就中国当代青年建筑师关系作概略性的阐述与介绍，以使读者在阅读本书之前有一个基本的理解。

纯粹是以探讨空间抽象来表述作品内在深层的体验性与真实性，以及一种由外向内看的随机性，设计行为于空间中的穿插渗透，及意念上的抽象创造力，空间中强调多方位与多视角的动态连续系统，代表性建筑师为**王昀**。其作品反映出他探访世界聚落与现代建筑后所产生的共同幻想与意识空间，些许作品尝试巨大象征性的设计语言。

表现是着重于塑形性质的艺术特征，曲面的运用是被塑造，并增加形最高的立体表现性，自由自在地表述个人内在的情感自由意志，代表性建筑师为**马岩松**。他尝试将形与表皮作结合。

功能是指设计按实际上所欲表述的功能需求而衍生出外在的形式，强调平面组织构成中的列与簇之间的关联性，形随功能而生的立面造型构成形式，带有点符号内容的混血语法，代表性建筑师为**崔愷**。他日后转向于干净与简洁的形式抽象及地域性的设计语言，并衍生出个人所理解的本土设计思想，而功能部分也反映了设计院系统下的设计操作方式。

理性是指空间介于退隐与自由之间的不受拘束，把局部内在规律奉为至上的理性，相信其潜在的基本规则指向本身显现出来的内在意义，带有点工业规格化、模具体化、标准化与秩序化，体现精美的技术并强调细部，代表性建筑师为**方略建筑**（**张诣、丘志、杨楠、马森**）。

折中是一种在现代建造艺术中的架构倾向，以柱与梁的结合表现传统的架构体系，并体现传统合院空间的印象，同时将古典精神与现代理性作融合，体现文化与技术的工艺精神，体现中式建筑精神的还原与再现，代表性建筑师为**崔彤**。他以深爱中国国粹的精神寻找与现状、未来的谋和语言，反映的是将中华建筑风格中的民族情怀消化吸收于现代建筑之中，巨大庄严的韵味仿佛回到古老的那个年代。

象征是指纪念性的表态并反映出神秘的权力感与尊贵感，是墙与光影之间所形成实与虚、硬与软的间隔之美，从光明与静谧交织的缝隙中创造一个有意义的生成的环境与状态，一种巨大的象征性，代表性建筑师为**周恺**与**魏春雨**。周恺倾向于内向、质朴与素净，以空无性为本质追求；而魏春雨则倾向于材料可塑性与雕琢粗犷的厚实质感。

地域是指还原历史、文化与社会现实的论点，反映着传统性，将一切的真实建构于文化与构造的记忆与技艺中，追寻正属于中国自身所体现的建构形式的真实再现与历史追忆，是现今大多数中国建筑师所操作的理想，人数为多。若再从地域中细分，**张永和**是从当代艺术、城市观点、材料与构造、建构行为切入，日后转向探讨生态、环保与可持续性的议题，及表象的表皮运用；**刘家琨**是从文学、材料与建造行为切入，衍生出在经济上廉价与技术简便的低技策略去面对建造状态，带出面对现实与穿越现实的面向社会的处理方式，其早期作品偏向于几何与空间的抽象设计语言；**王澍**是从17世纪文人典范的干活与亲手做的参悟过程中，探讨出一种单纯的试验材料的营造行为，材料、构造、结构、建造过程都成为述说的视点与审美的价值取向，日后在材料构造中组成巨大化与蛮横表现的外在形体；**都市实践**（**刘晓都、孟岩、王辉**）是从介入城市与公共景观的操作策略，反映建筑面向周遭环境中的历史、文化与现实条件所衍生出来的潜模式，关心低收入群体的社会问题，后期迎合于表皮与地景的设计语言；**李晓东**则是在反思何谓中国的建筑价值后，将建筑与中国传统文化、地方特色结合，衍生出保护本土、非关形式本身的操作方式，并体现材料上细节的掌握，一种手工化的细致美学；**王路**则是关注于传统村落的保护与研究，并探索当地文化、环境、空间、材料等方面的关系，一种新乡土建筑的探索；**张雷**是从干净与理性、简约的秩序着手，回归对建筑与周遭环境的最基本的思考，以因地制宜的方式，运用普通的材料去建造以符合于现实条件的局限，从而衍生出基本建筑的个人思想，日后尝试于表皮与表现的设计语言；**马清运**以面向城市出发，积极地参与城市工作，用建筑来探讨城市各种问题，组织与重整生活的策略手段，将建筑当成是一种参与、调整与权衡整个环境的手段，并将此策略介入农村，改变乡村中的生活方式，积极地面对乡村中发展的问题，改变农村生态，并创造出

农村新的机制，同时关注于表皮与表现的设计语言。

表象是当代的建筑语言，从建筑立面的单面单层表皮阐述，到单面双层，再到表皮与内部空间结合，关注于材料、皮层与空间的组合性，这种倾向的建筑师也成为一集团，各自有各自的构成文法。**齐欣**是从机械与科技美学着手，并反映一种抽象化后的物质构件形态，日后尝试将表现的形与表象的皮作结合；**朱锠建筑**（**朱锠、吴桐**）则是将建筑与当代艺术作结合，在强调鲜明的当代性下，以皮层模糊的概念，凝固老旧的过去与将至的未来，日后也是尝试将表现的形与表象的皮作结合，表述设计未来的语言；**梁井宇**是将电脑虚拟的想法用于真实的环境中，去创造或转换出在虚拟三维世界里能出现的软化与柔化的表皮运用，衍生出一种无边界，日后尝试了中西结合的语言抽象化；**李兴钢**在表皮上以一种因小见大的重复美学，体现一种动态感自由化的造型表述，日后尝试将表皮语言与园林构想作结合；**大舍建筑**（**柳亦春与陈屹峰**）则是从几何体量与园林路径的结合，构思出一种开放式表皮内的深度，后将表皮一分为二地扩大虚化，成为一个虚化、围合住建筑的框架或体。

本书一方面试图以旁观者的视点体现中国当代青年建筑师多元化、多样化的风貌及共存共荣的盛景，与多层面、多广度的精神纹理，以及多方位、多面向的不同趋势与流向 / 倾向的探索，阐述一个崭新活力的中国当代建筑发展时局，让大家躬逢其盛地徜徉在这丰富多彩的建筑领域中。另一方面试图以论述者的视点对建筑师个人进行自体性的延伸观察与解析，作研究型的阐述与剖析，而这样衍生出的文本，内容上或许未臻齐全与完善，或者偏离，或者不一定接近于事实，或者得到契合与认同，都希望提供与展示给各位读者，加以了解，并期望得到大家的不吝赐教与指正。

为了让本书能够朝向尽其一切的完整与完善，书中大部分的资料组成与作品遴选皆由笔者经海选所搜集的，谨此向提供本书作品图片素材的建筑师表示由衷的谢意。最后感谢中国建筑工业出版社对本书出版的支持与协助。

黄元炤

2010年9月

于北京大学 镜春园 79号甲

目录

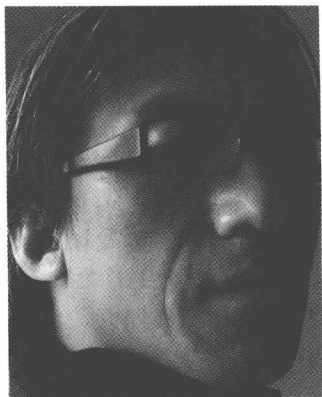
导读	003
中国当代青年建筑师关系图	插页
01.王昀	013
02.马岩松	037
03.崔愷	053
04.方略建筑	075
05.崔彤	091
06.周恺	101
07.魏春雨	113
08.张永和	127
09.刘家琨	155
10.王澍	179
11.都市实践	201
12.李晓东	219
13.王路	239
14.张雷	247
15.马清运	267
16.齐欣	291
17.朱锺建筑	313
18.梁井宇	335
19.李兴钢	349
20.大舍建筑	363
图片来源	380
参考资料	381



图 1-1 庐师山庄会所

纯粹.抽象.体验 聚落研究

01.王昀



1962年出生于哈尔滨，1985年毕业于北京建筑工程学院建筑系，获学士学位，1993年日本《新建筑》第20回日新工业建筑设计竞赛获二等奖，1994年参加日本《新建筑》第4回SXL建筑设计竞赛获一等奖，1995年毕业于日本东京大学大学院研究生课程获工学硕士学位，1999年毕业于东京大学大学院博士课程获工学博士学位，2001年北京大学建筑学研究中心任副教授，2002年成立北京方体空间工作室，任主持建筑师，2004年参加“状态中国青年建筑师8人展”，2004年首届中国国际建筑艺术双年展参展，2006年第二届中国国际建筑艺术双年展参展，2009年布鲁塞尔建筑与都市“心造”——中国当代建筑前沿展。2010年北京大学建筑与景观设计学院副院长，2010年北京大学建筑学研究中心常务副主任。

白色、飞雪的纯净对比

1962年，王昀出生于黑龙江省的省会哈尔滨，并在那里生活了十几年的时间。有着冰城封号的哈尔滨，属于中温带大陆性季风气候，冬季酷寒并持续-30℃冰冷漫长的天气，使得平常红色的屋顶、深绿色的树叶枝、黄色的泥土路与灰色的石子路，经过一夜之间的大雪，整个沉浸在一片皓皓白雪的情境之下，漫天飞舞的雪花成就了哈尔滨城白色纯净之感。生活在此的居民们，家中主屋旁都有着天然的冰库，而栩栩如生的雪雕随机伫立着，繁景齐放。房屋灰沉沉的屋顶布满着白雪，随着户与户之间高地起伏，错落配置着，形成了有机摆放的几何群体印象。哈尔滨白色纯净的转换场景是王昀深藏在脑海里的儿时记忆，一种在现实空间中经由物理与时间上的急速变化，形成一个超现实的氛围与感官的强烈对比。

游玩、穿梭、懵懂与无形的体验

近代中国历史发展中，哈尔滨城市的风格深受欧洲建筑风格的影响，也因而深具特色并闻名遐迩。而长1.4公里的中央大街是哈尔滨著名的商业步行街，北起松花江防洪纪念塔，南至经纬街，街道两旁伫立着各式各样异国情调的建筑，繁华的街道情景下中西合璧的折中味道四处流溢着，其中包含了两层或多层的四合院，即圈楼，院落外墙高且单面坡，圈楼内部有天桥、天井与回廊环绕着……王昀儿时身处在这多元风貌的居住建筑风格中，喜于在这些街道巷弄之间游玩穿梭，串门子式地一家做客过一家、一户穿越过一户。这种生活与生命之间懵懂与无形的体验，从小就在王昀的身体内身历其境般地漫游着。

绘画

从小学四年级开始，王昀跟随一位搞雕塑的老师学习画画，学了大约5年的时间，并萌生考入美术学院就读的想法，后来因未来生活现实层面问题的考量而遭到父亲的反对，后来参考了在哈尔滨建筑工程学院当教授的舅舅的意见，开始注意起建筑学这个专业。

北京建筑工程学院、南方实习

后王昀随父母举家搬至北京，从此定居下来。就读于三十六中学时，某天放学王昀走进西单附近的科技书店，发现一本《建筑师》杂志，翻阅之后，觉得挺有意思，兴起了读建筑的想法。而当时高考恢复之际，社会上弥漫着一股“学会数理化，走遍天下都不怕”的气氛，王昀希望在绘画与理科之间找寻一个适中的专业学习，

于是选择了偏向于人文与艺术的建筑学专业就读，并于1981年考入北京建筑工程学院。由于当时北京市建筑设计院缺少设计人才，就与北建工签订了教学与实践的合作合同，北京院提拨经费给学校，用于学习与调研，而学生毕业后亦可进入北京院谋职。王昀入学时建筑系才成立第二年，大二时王昀就出去调研，大三时就到南方实习，从此就开启了他建筑体验的人生道路。看过了苏州园林，并去过杭州与上海等地后，王昀发现南方文化特有的细腻与纯朴，给人以亲切感，有别于北京园林建筑大尺度的威严之感，于是思考着这种因地域环境的不同，所造成的无论是文化、建筑还是生活上的微小差别。思考一直存在着。

阅读、调研、助教

大三时建筑系成立图书室，添购许多日本的书籍及少许欧美与中国台湾的书籍。当时的建筑思想与教学方法受到后现代主义讲文脉、重传统的影响，批判着现代主义的发展。1981级的班主任是王贵祥老师，王昀当时跟随老师学习古建筑，到处看园林、民居等，对古建筑的兴趣与研究一直持续到毕业后回母校任教期间。王昀从1987年开始在建筑杂志发表论文，一直持续到1992年去日本留学之前，有“四合院建筑形制的同构关系初探”发表于《新建筑》1987年第3期，“颐和园总体布局意义的诠释”发表于《华中建筑》1992年第10期等。由于对古建筑的浅研与参访，从而逐渐培养起对聚落研究的兴趣。本科毕业后，王昀没有进北京市建筑设计院工作，选择留校担任助教，给学生做范围图与改图的工作，持续了四五年。

中日交流、无偿援助和政府拨款、天圆地方、日本东京大学、教研室教学模式

20世纪80年代是日本经济蓬勃发展的时期，这时在日本建成了许多后现代主义建筑，而这些建筑作品也经由书籍与杂志进入中国，当时一些日本建筑师也开始与中国交流，对中国建筑界产生了影响。其中日本现代建筑三杰之一的黑川纪章，于1990年在北京建成了中日青年友好中心，并至北京讲学。中日青年友好中心是1984年利用日本政府无偿援助和政府拨款建设的大型国际文化交流中心，占地面积55000平方米，建筑面积80000多平方米。黑川纪章在为中日青年友好中心的项目演讲时提到，他把中国文化传统和历史融会贯通，即中国前汉时期的宇宙观思想，建筑体现了天圆地方的概念，用抽象的设计方法表述了中国传统的历史与文化。同时，日本政府先后对中国的机场、高速公路等基础设施的建设，以及环境、医疗、教育、人才培养等方面提供了支持，包括上海宝钢、浦东国际机场、小浪底水利枢纽工程、北京地铁、首都机场扩建等约160个大型项目。在此背景下，王昀萌发了去看日本建筑大师的设计作品的念头，进而作出留日的决定。

1991年,王昀至日本留学,先学习语言并寻找适合的学校,于1992年进入日本东京大学就读。在半工半读之下拜予以研究世界聚落著称的原广司教授与藤井明助理教授的门下。东京大学采取老师个人教研室的教学模式,学风自由,学生自行选择课程聆听,老师不会强迫你要跟他做一样的研究,而是会关心你想做的是什么,自己的兴趣所在。

参访后的微差变化、建筑思潮的演变

王昀到日本时值20世纪90年代初期,当时最想看的是在国内翻阅建筑杂志时引起兴趣的渡边诚设计的青山制图学院。渡边诚是日本早在电脑软件还未普遍应用或者说是电脑运算功力尚未臻成熟时,便以人工智慧的电脑逻辑运算来辅助设计建筑的代言人。王昀在参访他所设计的青山制图学院时,发现它和照片所拍摄的情形是不一样的,楼梯拐来拐去,造成使用上的不便,特别是其中很多房间和电梯在空间里非常的不合适,这一点对王昀的刺激是颇大的。而丹下健三所做的建筑,原本因他的年纪偏大而起疑窦,甚至会以为觉得无趣,但在看了之后,反而从作品当中感受到一种力量的体现。所以王昀在参访建筑当中,改变了过往印象中的观点,也反映了一种建筑学上的空间与体量尺度之间微差变化的关系。当时是日本后现代主义建筑非常蓬勃发展的时期,王昀开始接触到一批日本境内后现代主义的建筑师,有矶崎新、六角鬼丈等,与一大批日本建筑师一起积极地参与后现代主义的理论与实践。当时日本处于泡沫经济的时期,经济非常的繁荣,在社会条件允许之下,充满了建设实践的机会与成果,到了1993年、1994年,瞬间泡沫经济破灭,后现代主义建筑在日本也随之破灭。当时日本很崇尚雷姆·库哈斯(Rem Koolhaas)在欧洲做的许多项目,尤其是1993年、1994年的时候,整个世界建筑潮流的中心从日本移转至欧洲。王昀身处其中,看到了社会现实条件的

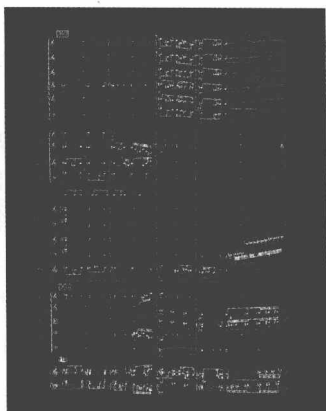


图 1-2 音乐中的数

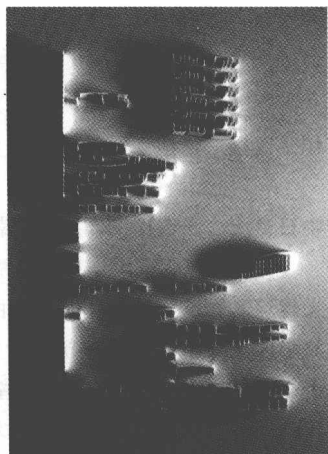


图 1-3 建筑中的数