

中国当代美术家书系

陈志才写意花鸟

ZHONGGUO DANGDAI MEISHUJIA SHUXI

CHEN ZHICAI XIEYI HUANIAO

主编 / 贾德江 ■ 北京工艺美术出版社





◎ 春风拂槛 2008年 纸本 32cm × 32cm

图书在版编目(CIP)数据

陈志才写意花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2009.1
(中国当代美术家书系. 第3辑)
ISBN 978-7-80526-787-6
I. 陈… II. 贾… III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第002086号

中国当代美术家书系· 陈志才写意花鸟

主 编: 贾德江

责任编辑: 姚亚萍 责任印制: 宋朝晖

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米 × 1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真 (010) 64280045
网址: www.gmcbs.cn 印张: 1.5 印数: 1~3000 版次: 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-787-6/J · 688 15元系列丛书 / 全套(10册) 定价: 150.00元

封面画: 水深鱼极乐

2007年 纸本

ISBN 978-7-80526-7



9 787805 267876

中国当代美术家书系

陈志才写意花鸟

ZHONGGUO DANGDAI

MEISHUJIA SHUXI

CHEN ZHICAI

XIEYI HUANIAO

主编 / 贾德江



© 蕉雨轩一角 2007年 纸本 68cm × 120cm

北京工艺美术出版社



陈志才艺术简介

1964年生于四川省成都市。自幼酷爱绘画，毕业于成都艺术学院，研修于四川省诗书画院郭汝愚工作室。现为四川省美术家协会会员，四川省诗书画院特聘画师，成都画院特聘画师，四川警察书画院特聘画师，四川师范大学设计艺术学院、成都艺术学院特聘教师。

作品曾获“梦园杯”中国书画名家精品展银奖、第二届“四面山杯”海内外艺术大赛铜奖。作品曾先后入选四川省花鸟画大展，成都市首届花鸟画大展、“’93四川中国画系列展”、纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美展、2004年全国中国画大展、纪念邓小平诞辰100周年全国美展和全国第六届工笔画大展等。多幅作品被收藏并载入大型画册。

作品发表于《中国花鸟画》、《中国西部》、《人居环境》、《都市生活》、《柴门》等杂志，入编中国美协出版的《中国画名家作品集》、《中国当代优秀画家绘画选集》、《中国工笔花鸟画精品集》和《中国画名家翰墨精品集》。

出版个人专辑有《陈志才现代花鸟画集》、《陈志才扇面作品集》、《陈志才工笔熊猫集》。

四川电视台两次予以专辑报道，2006年被“挑战命运”特殊艺术大赛聘为爱心顾问，“5·12大地震”赈灾作品被拍出。



◎ 斜阳余晖 2007年 纸本 40cm × 50cm

英飞花雨浓 鸟鸣硕实香

——陈志才花鸟视界中的精、气、神

文/曾 策

2006年9月底，因采访故，笔者慕名来到“蕉雨轩”这个充满诗意情调的屋顶画室。

进入“蕉雨轩”内，大雅照堂、古风扑面，前朝大花瓶、清代雕花窗、民国太师椅、神像老瓷环置四周，一案一凳一几一盞侍候、一画一笔一镇一砚就位，墨意未尽之感不言而喻，如此温润的文博之地更让主人的心和才情不显自彰。

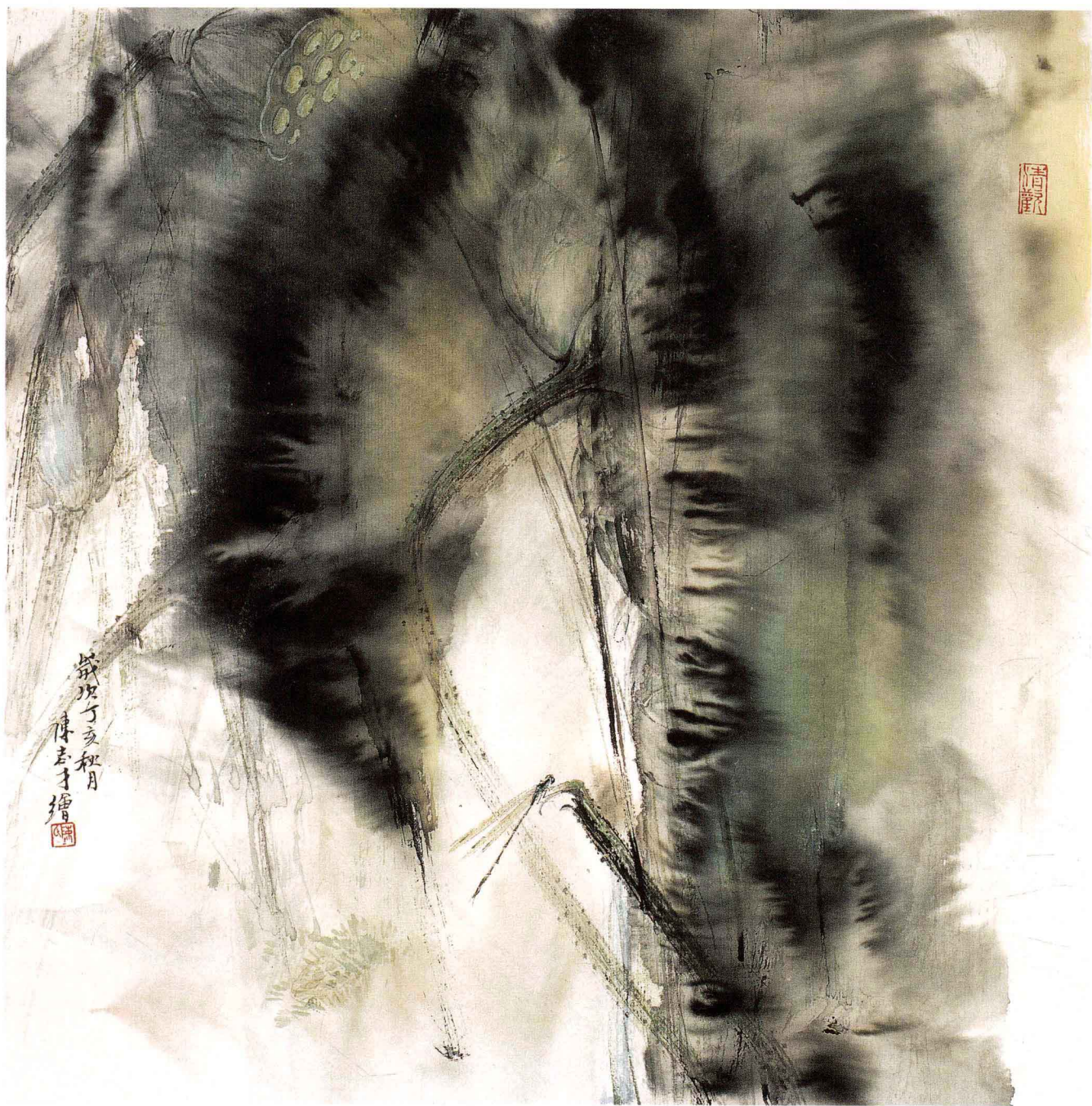
笔者对“蕉雨轩”主人陈志才先生的印象很好。首先是不一样的，那份轩昂的气度超然淡定、踌躇满志，虽至中年却有着青年人的朝气，目光锐利、精力充沛，做事干净利落、说话刚柔并济；其次是不一样的画，画中的意趣很天然，写意的感觉畅快如风，工笔的才情心有灵犀，豪放中的精致如微，精致如微中的今古诗情，发此完美的珠联璧合、天衣无缝，暗合了笔墨中的阴阳之道，逸韵萧和而悠远，如同惊鸿一舞。

这就是陈志才其人其画了！人如其画，画如其人，人画同品，不亦乐乎。

陈志才作品曾多次入选国内各项美术大展，并获得“‘梦园杯’中国书画家精品展”银奖、第二届“‘四面山杯’海内外艺术大赛”铜奖，四川卫视曾做专题报道，多幅作品发表于国内各大美术期刊，出版有《陈志才精品集》、《陈志才现代花鸟画集》、《陈志才扇面作品集》等。

研究陈先生的花鸟画艺术应从“精”字谈起。画家善画工笔，早年的工笔画大都纤毫毕现、不厌其精，他在“精”字上下的工夫是经久历年的。而近年来他的花鸟画变化很大，由“精工”而进“精写”，体现出精中求变、变中益精的唯美风格。画中的小鸟精益求精，“抓住了对象的瞬间神态且细致深入地运用笔墨”，以致视觉三维感陡生，有一丝不苟、一竿不乱之功。而在大面积的花卉背景处理上，以泼写撞水之道来达到墨分五彩的奇特效果，并将“没骨”手法于娴熟中翻新，有笔笔分浓淡、处处皆变幻的视觉享受，所营造的水墨趣味看似随意，但明眼人一望便知其“精彩”。

他画中题材常有翠鸟临枝、白鹭双栖、雏鸡寻食、熊猫行



◎ 雨后 2007年 纸本 32cm × 32cm

道……与之相应的一花一叶、一草一木也相得益彰、相辅相成，清丽不失墨趣、精致不失畅意，意到神来之时，一气贯通至水落花出鸟轻飞，但这是一个慢工出细活的过程，至少需用十天左右。

缘由于此，“气”在陈志才先生作品中的意义是相当重要的。画家巧妙地将西画色彩及构成与中国画传统结合相通，着重于气氛渲染和环境营造，在创作状态中以气运笔、以笔驭意，意气直通心灵，气转意动之时疾笔如飞，气通意清之时异彩纷呈，成画往往灵动鲜活、气韵超然。如其专家评述：“其色彩丰富饱满，形象生动自然，细腻而潇洒，深入而不呆滞，也令人感叹罢了！”由此可见作品中的气韵魅力，倾注而舒展、起伏而流动，岂独“通畅”二字可以言清。

画家看似外刚，实为内柔，在快意人生的同时，其心性往往

多愁善感。他身上的细腻与豪放兼顾，因对大自然的热爱而遍寻山涧芳迹、遍觅乡村野景，察鸟情而绘花姿，从不引人注目的点滴细节入手，收集了大量写生素材，为其创作积累了一手资料。画家深明“外师造化、中得心源”的道理，深明中国画的传统底蕴博大精深、源远流长，这使他在精神上可以思接千载并溯源归根。他酷爱古诗词，精研国学文萃，常以李白、陶潜诗意造景入画，同时他创作的一些题画诗尤为出彩。诸君共赏之：

冷碧新秋水，残红半破莲；从来寥落意，不似此池边。（《题残荷》）

点评：孤寒失落，才情寄寓。

为游沧海早闻名，有骨还从肉上生；莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。（《题螃蟹》）

点评：傲骨心性，可见一斑。

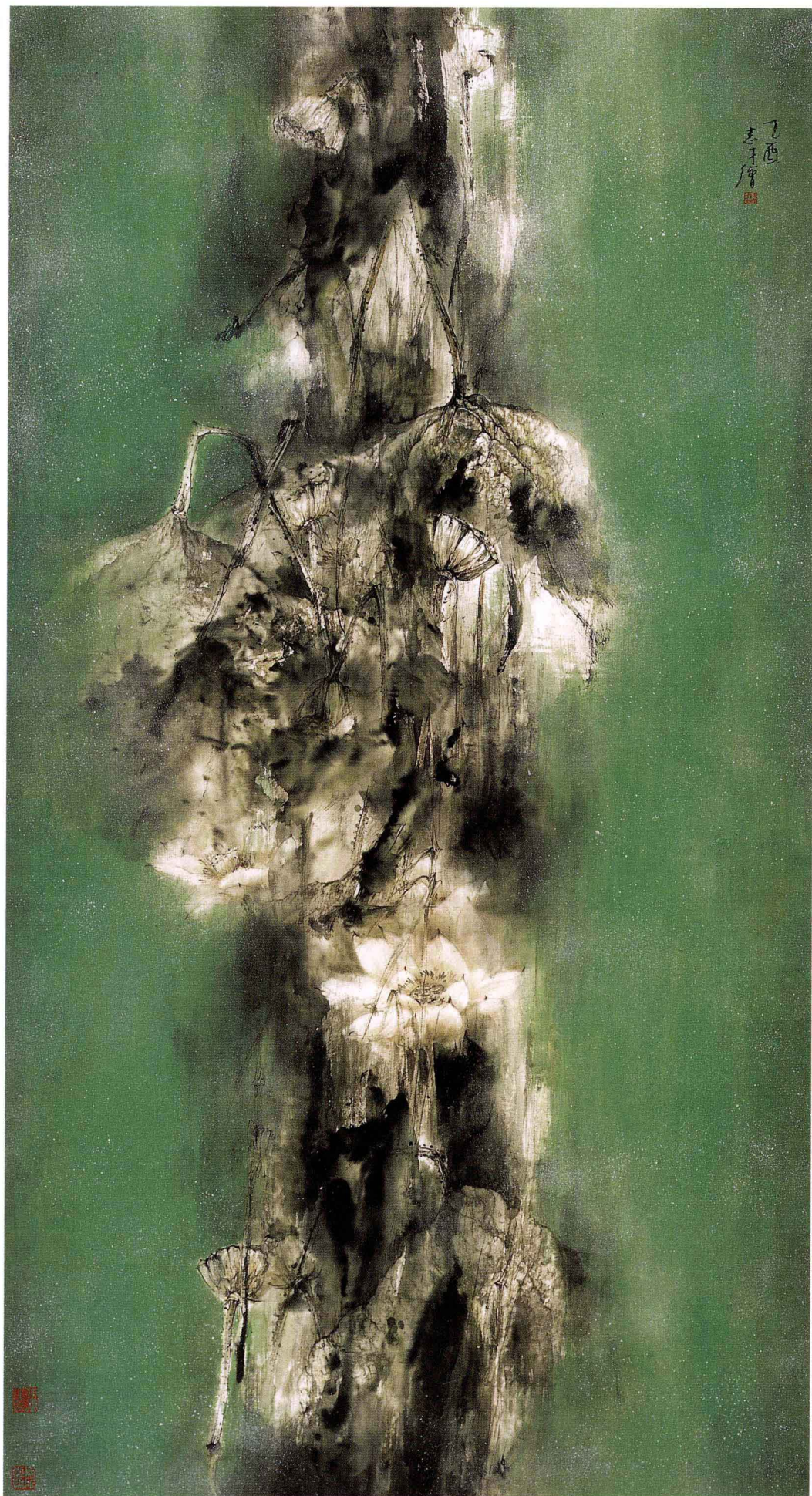
无论题诗还是作画，好的作品需要有好立意。花鸟画的品格无外一个“神”字，许多花鸟画徒有“形”字，非是不可为，而是实在难为之也。陈先生的花鸟画令人称道，谓之神品，有让人耳目一新的诗境感。他画中的小鸟充满灵性，仿佛注入了人的思想，画中的花木鲜香如生、活灵活现、清新绝尘。他将作品置于人性化的视野之中去反映其花鸟精神，亦如《金色家园》中的丰硕欢宴，《金瓜小鸟》中的生存法则，《西岭秋高》中的浪漫诗意……“月夜鹤梦幻界中，晨露鸟歌隐无踪；清莲出水红蜻立，朝花逐雾蝶翔风。”有《春意正浓》之艳，有《春风拂槛》之醉，那些《丝雨莲池》的美、《秋水残江》的哀、《东篱唱晚》的叹乃至《古瓶露香》的感……可谓尽得大自然之美、花鸟画之神耶！

创作中的陈志才先生往往夜以继日、茶饭不思，在这激情燃烧的过程中，他将思绪放飞至鸟语花香的视界，并浮想联翩、诗意盎然。他率先于读者感动自己，让思想中的笔意图腾运筹于纸墨之间，创意、构图、线描、设色、渲染……一如歌道来，墨感、线条、色效、艺境、才情……款款如风拂面，“画成春即到、画展鸟轻飞、画落花留香”，“精”可入微、“气”可入韵、“神”可入心，观者大呼其美，美不胜收，美仑美奂且美梦成真。作品中的唯美主义风貌彰显无遗，此风貌在国内画坛独树一帜，绝无仅有。

现今陈志才作品在国内艺术市场拍出佳绩、屡创新高，以致藏家云集，隐隐然有洛阳纸贵之势。每当有画商亲临家中订购时，他却一脸愁相，无画可卖，平心而言非是画家不食人间烟火、不爱孔方兄，而是他有做人的原



◎ 故园秋色
2008年 纸本
136cm × 68cm



则，一则不愿为迎合市场而降低自己的艺术标准；二则由于他创作一幅成功作品的周期较长，往往画未成已有收藏者捷足先登。这样的结果就是：应接不暇、供不应求，画家毅然选择了清修与回避的方式，这有利于使自己保持创作状态。

纵观画家近期作品，其显著特点为：小精工、大写意，精工细微点睛、写意玩水造势，今古诗情画意包揽毫端，中西绘理技法兼熔一炉，合天、地、人之谐，展精、气、神之韵。尤为令人称道的是气势如虹的水墨功夫，妙意无心、精彩无形，言其有开宗立派的功底也不为过，然陈志才先生却自认：还要不断完善和积累，月进一小步，年进一大步，探索不止，创新不息，能为中国花鸟画的发展哪怕贡献一点点，都是自己不懈努力的方向。

没有缤纷花雨浓，哪来鸟鸣硕果香。可以想见陈志才花鸟视界的精神力量正阔步未来……

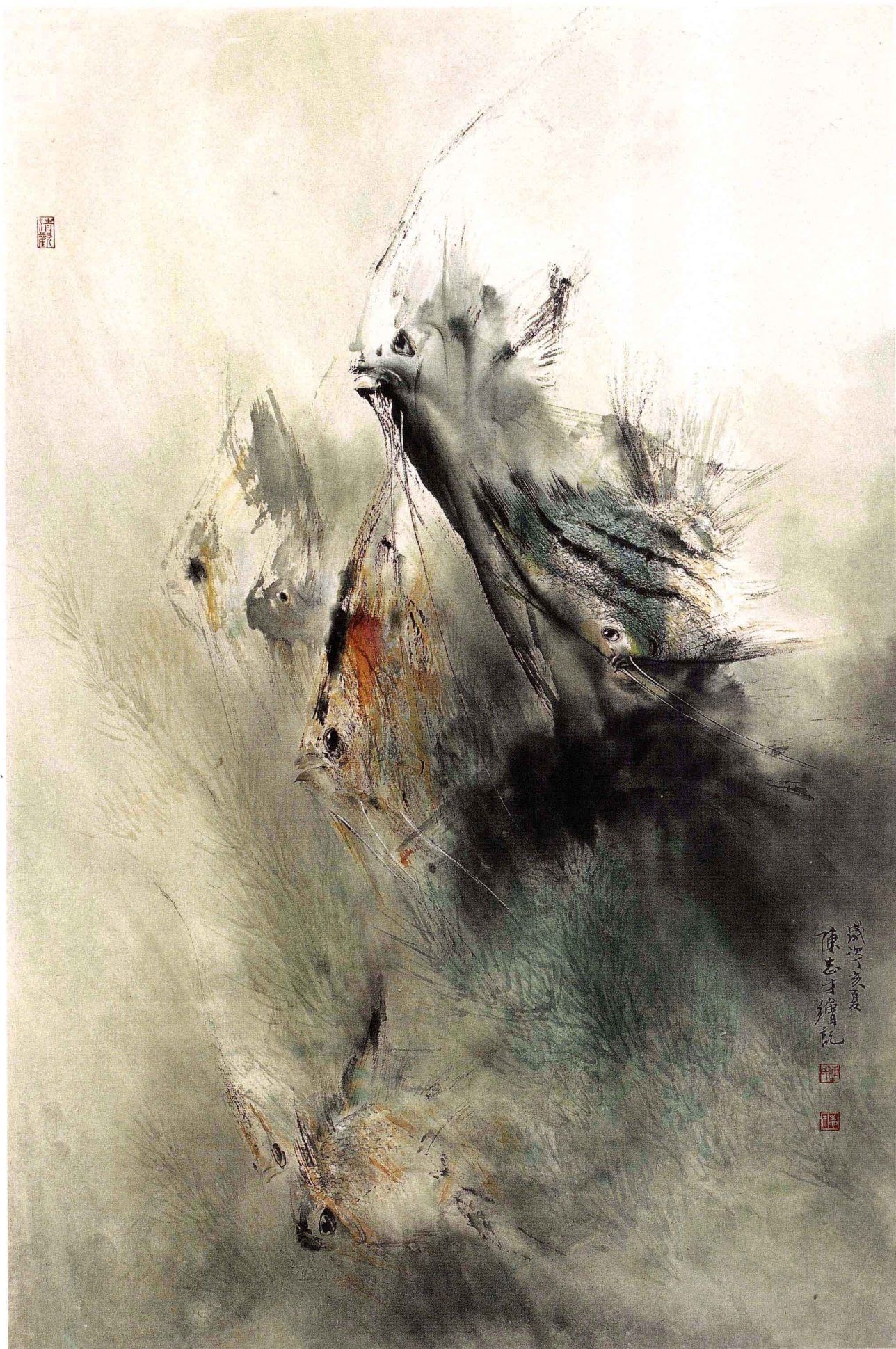
2007年7月1日

于成都双楠

◎ 夏之梦

2005年 纸本

170cm × 95cm



歲次丁亥夏
陳志才繪記

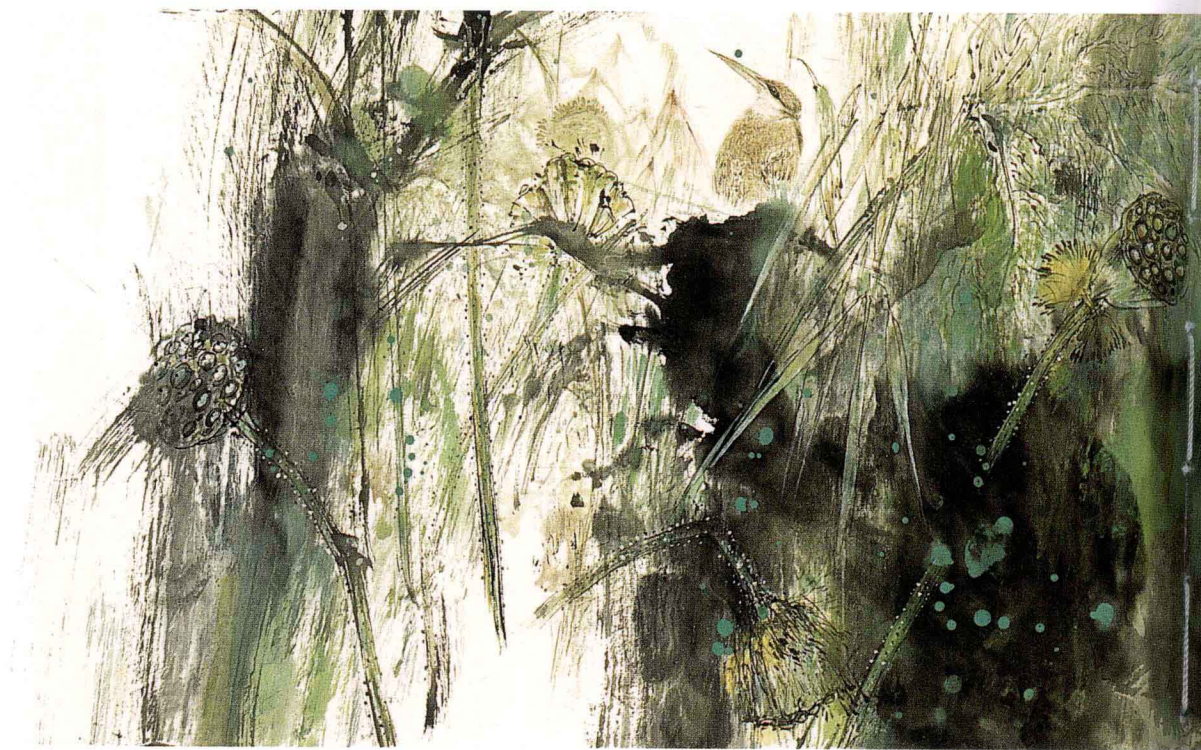


芳菲移全越王
台最是蔷薇好并
栽秋艳尽怜红彩
增佳名誰贈作玫瑰
春成錦綉風吹折天
梁疎瑤日照開為報朱
衣早邀客莫教零落去
芭峇 歸唐大加居士詩
倚牆當戶自橫陳
致得貧家不似貧
外布芳菲盡笑月
中台芒刺欲傷人
清香往：生遙夜
任蔓盾：及四邻
遇有客來堪玩外
一端晴綺照煙新
歲次丁亥臘月錄唐人詩一首
補自今天降大雪於斗室
更覺余全身寒冷而情至心
蕉雨新陳志才記

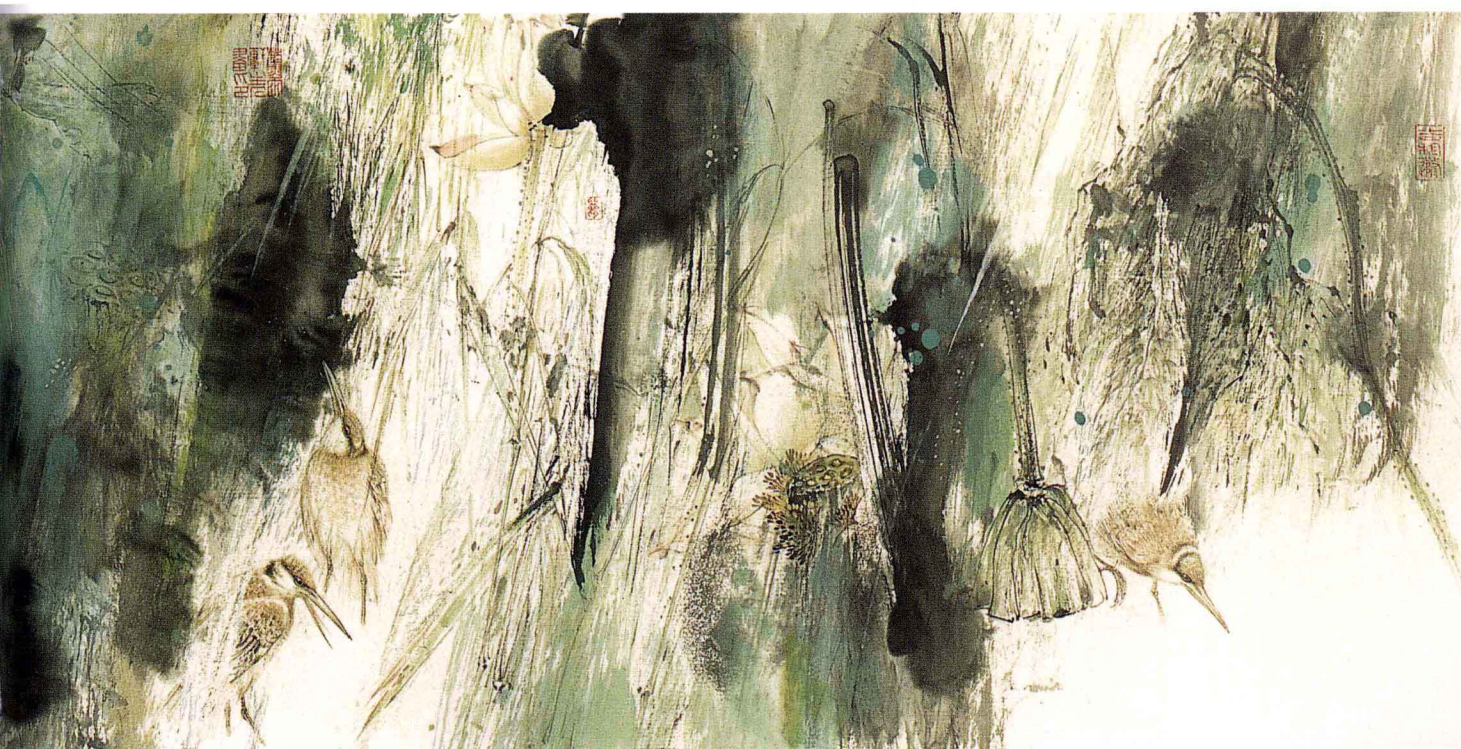


◎ 丽日 2007年 纸本 34cm × 138cm

荷塘清夏圖
碧荷生幽泉
朝日艷且鮮
秋花冒綠水
涼意生
四維青煙
赤色空
絕世聲香競
誰傳生
香龍滿湖此
紅芳年結
根未得所願
玩華池也
歲次丁亥臘月於歸寓城外蕉雨軒陳志才記



◎ 荷塘清夏图 2007年 纸本 34cm × 138cm





无边秋色
 丁亥仲夏
 陈志才
 记

丁亥仲夏
 陈志才
 记

丁亥仲夏
 陈志才
 记

◎ 无边秋色
 2007年 纸本
 136cm × 68cm



◎ 月色空濛
2008年 纸本
68cm × 34cm



◎ 漓江春雨
2008年 纸本
136cm × 68cm



◎ 蜀山春雨后
2006 年 纸本
136cm × 68cm



© 月光如水
2007年 纸本
136cm × 68cm

西庭初凉生水际人面荷花的：遥想似眼着红芳犹抱蕊公中已结新莲子
岁次乙酉仲秋月寓宋人笔意於锦官城外蕉雨軒 陈志才繪并記

