

LaiZI SheHui DaKeTang XueSheng De BaoGao

来自社会大课堂学生的报告

——中学篇

北京市教育委员会德育处

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

LaiZI SheHui DaKeTang XueSheng De BaoGao

来自社会大课堂学生的报告

——中学篇

北京市教育委员会德育处

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

图书在版编目(CIP)数据

来自社会大课堂学生的报告·中学篇 / 北京教育科学研究院基础教育
教学研究中心,北京市教育委员会德育处编. —北京:首都师范大学出版社,
2010. 12

ISBN 978-7-5656-0245-0

I. ①来… II. ①北… ②北… III. ①社会实践—调查报告—青少年读
物 IV. ①C915-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 249468 号

LAIZI SHEHUI DAKETANG XUESHENG DE BAOGAO——ZHONGXUE PIAN

来自社会大课堂学生的报告

——中学篇

北京市教育委员会德育处

北京教育科学研究院基础教育教学研究中心 编

责任编辑 孙志强

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京嘉实印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 25.5

字 数 453 千

定 价 56.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

丛书编委会

主任委员 刘利民

副主任委员 罗 洁 郑 萼 关国珍

主 编 王云峰 赵宝军 王 蕤
王燕春 贾美华 朱立祥

编委会成员

沈柳莺	徐志芳	刘宇新	康 杰
沈玲娣	陶昌宏	唐建华	张 华
王礼新	张 静	李岩梅	张立军
吴正宪	彭 香	沈一民	马 凌
杨广馨	王振强	赵 薇	黄冬芳
金 利	顾瑾玉	赵 跃	刘 玲

目 录

走进鲁迅博物馆	梁玉红 (001)
走进图书馆	罗 琳 (009)
从物理走向科技走向生活, 从科技、生活走向物理	
——参观中国科技馆新馆	张淑俊 秦晓文 (031)
走进怀柔污水处理厂	张金龙 崔建福 解林山 杨晓清 (049)
顺义三高农业基地参观实践	吴长宝 赵瑞玲 (061)
关注运河的健康	王 莹 (072)
北京世界花卉大观园实践活动	
——设计 100 平方米的沙生植物馆	马 萍 (080)
保护什刹海地区家燕活动研究报告	卓小利 雷 明 (105)
寻春景 探春理	魏茂玲 路 静 解金辉 祁文娟 马 洁 (125)
走进世界花卉大观园	李燕红 孙 飞 (139)
从社会大课堂走出的课题 (一)	
——香山北山阴阳坡植物物种多样性的调查研究	韩 竹 (160)
从社会大课堂走出的课题 (二)	
——梭鱼草净化中水湖水质的初步研究	韩 竹 (174)
走进博物馆 倾听历史的声音	杨冬梅 (192)
卢沟晓月照古今	赵国欣 韩黎莉 朱克西 (205)
校园雨水收集器模型设计研究	梁 博 郭晓妮 (221)
“博物馆当教室 蓝天当课堂 小溪当课本”	
——石景山区实验中学青少年科学考察勘探队活动纪实	刘 英 (231)
汉石桥湿地的环境保护	
——顺义区杨镇二中初一 (8) 班活动纪实	张文会 (238)
来自海淀素质教育基地的学生报告	刘秀洪 白 洁 康 利 (252)
电影与音乐的交响	王兴源 闫丽丽 (266)
周口店北京人遗址实践课程的资源开发	
——北京人遗址保护实践活动	陈小云 石馥源 (280)

“节水绿色行”主题活动研究报告	张 程 (297)
学校周边公共设施现状调查	郭 宇 黄慧敏 (310)
走进通州奥体公园	刘 芹 (340)
在网络与现实中感受科技魅力	
——中国科技馆社会大课堂教师指导学生活动的设计	
.....	杨琳玲 (345)
2010 年北极科学考察活动报告	奚 畔 (360)
丝绸之旅	北师大二附中理科实验班 (371)
金陵遗址的社会价值、文化价值和旅游价值的调查研究	
.....	李 刚 汤广秀 (380)
校园大气环境影响分析	任 佳 (390)
后 记	(399)

走进鲁迅博物馆

设计教师：北京三十五中学 梁玉红



教师指导学生活动的设计

(一)整体活动简介

2009年9月北京市启动了社会大课堂活动，有44家资源单位，供学科开展活动。鲁迅博物馆是在鲁迅故居的基础上建成的集鲁迅生平、思想、创作等方面的实物、照片资料的博物馆。鲁迅博物馆(旧为阜成门内宫门口西三条21号)位于西城区阜成门内大街宫门口二条19号。我校位于阜成门，距鲁迅博物馆很近，因此教委把鲁迅博物馆定为了我校的社会大课堂社会实践基地。

活动之一是参观鲁迅博物馆，馆里有很多资料对学生理解选入课本的鲁迅作品极有帮助，学生可以在此了解鲁迅的生平、思想、创作经历；听专题讲座。

活动之二是选研究题，进行研究。

活动之三是利用有关《孔乙己》的创作背景、主题、风格的资料理解课文，改编成课本剧，在鲁迅生活、工作过的地方布置还原咸亨酒店的格局，表演课本剧《孔乙己》。

学生通过系列活动由被动学习变成主动学习、研究。

(二)学生活动方案

1. 启动活动仪式

2. 参观、学习阶段

(1)参观鲁迅博物馆，听讲解。

(2)听钱理群讲座。

3. 研究阶段

(1)研究鲁迅对中学生的影响。

(2)研究鲁迅生平、思想、作品风格。

(3)研究排演课本剧《孔乙己》。

(4)改编现代版《社戏》。

4. 汇报阶段

(1)大课堂活动现场汇报课(知识问答、现场讲解、课本剧表演、结题报告)

(2)参加鲁迅博物馆举办的“清明节祭奠鲁迅青年诗文朗诵会”。

(3)与鲁迅博物馆合作在全校举办了“文化名人进中学”的展板展览，组织学生参观，并写观后感。

(4)参加纪念鲁迅诞辰 129 周年活动。

(三)主题实践活动内容的确定选择

参观、听讲座阶段，让学生自主选题；研究阶段，师生共同选题，最终确定主题，分小组进行研究性学习。

(四)学生分组、个体研究情况

学生在整体参观听讲座的基础上，根据自己的特长和兴趣分为两个小组：课本剧编演小组和鲁迅对中学生的影响的研究小组。每个组员首先要有自己的研究并写成文字材料，然后参与集体研究，最后有自己的体会或研究报告。



学生活动报告

(一)调查报告

鲁迅对中学生的影响调研报告

本次调查的主题是“鲁迅对中学生的影响”。这次调查主要针对走进鲁迅博物馆活动前和活动后同学们对鲁迅的了解情况。

通过调查，我们发现：活动前同学们除了课本上的课文，有一半同学还读过鲁迅的其他作品；而活动后同学们有 70% 读过鲁迅的其他作品。活动前同学们主要读的课外文章是《朝花夕拾》，有少数人读过《药》、《狂人日记》、《风筝》等。但通过大课堂活动之后，读过鲁迅其他文章的同学的人数有明显增加，但还没达到 100%，说明现在中学生很有个性。

活动前同学们了解的主要是鲁迅身为文学家的一面，其次是思想家，而不怎么了解的是他还有革命家的一面。活动后同学们了解最深刻的是鲁

迅作为思想家的这方面，其次是身为文学家的这一方面。而同学们不怎么了解的是鲁迅身为革命家的一方面。这充分地说明鲁迅的思想对现在中学生的影响很大。

活动后同学们有将近90%都喜欢读鲁迅的作品，比活动前增长了30%。

活动前鲁迅在大部分同学的心目中是一个耿直的形象，也有少部分同学认为鲁迅是一个有爱心、有幽默感的人，还有少部分同学认为鲁迅是一个具有战斗性的人。而活动后，在同学们的心目中，大部分同学认为鲁迅是一个耿直的人，少部分同学认为鲁迅是一个有战斗性的人，有些同学认为鲁迅是一个有爱心、有幽默感的人。从这个调查中，学生们认为鲁迅敢说真话，敢于与贪官污吏作斗争，对社会上的不公正、腐败、黑暗的现象都敢于直言，说明了鲁迅的耿直。

活动前同学们认为鲁迅对他们影响最大的是在思想品德方面，其次是在为人处世和社会责任感方面，最后是在学习态度这一方面。活动后同学们认为鲁迅对他们影响最大的是在社会责任感这一方面，其次是在为人处事这一方面，还有在思想品德和学习态度这一方面。充分说明，同学们对鲁迅的作品更关注的是社会、国家和他要拯救整个民族的灵魂。通过这次活动，使同学们更了解了鲁迅是有社会责任感的人。

活动前同学们认为鲁迅对国家最大的贡献是拯救民众灵魂和对文学的贡献，其次有一部分认为他的贡献是在对共产党的支持和对青年文学家的扶持。还有个别同学认为他的贡献是在医学方面。活动后同学们认为鲁迅的贡献主要是在拯救民众灵魂方面，还有一部分同学认为是在文学方面，还有少数同学认为是在支持共产党和扶持青年文学家的方面，而没有一个人认为鲁迅在医学方面有所贡献。

通过活动同学们更多地了解了鲁迅，能更深刻地理解鲁迅及其作品。

本次活动还说明学校的教育活动对学生有很强的指导作用，大课堂活动更是开阔了学生的视野，为学生提供了学习、研究基地。

附：

鲁迅对中学生的影响调查表

班级_____ 性别_____ 时间_____

1. 除了课文，你是否读过鲁迅的其他作品吗？

是 () 否 ()

例：_____。

2. 课文中对鲁迅的评价有：A. 文学家 B. 思想家 C. 革命家。

你对他的这些方面了解比较深刻的是()

3. 你喜欢读鲁迅的作品吗?

是 () 否 ()

4. 不是鲁迅小说中的人物是()

A. 孔乙己 B. 阿贵 C. 祥林嫂 D. 阿福 E. 闰土

5. 你心里认为鲁迅是什么样的人?()

A. 幽默 B. 耿直 C. 有爱心 D. 战斗性

6. 鲁迅对你影响最大的是哪个方面?()

A. 思想品德 B. 为人处世
C. 学习态度 D. 社会责任感

7. 你认为鲁迅对中国最大的贡献是什么?()

A. 拯救民众灵魂 B. 文学 C. 医学
D. 支持共产党 E. 扶持青年文学家

(二)学生的感受和体会(针对编演课本剧《孔乙己》的感受和体会)

社会大课堂活动感受

谢凯飞

在这次社会大课堂活动中,我真正认识和了解了鲁迅和鲁迅的作品——《孔乙己》,从而也了解了鲁迅生活的那个年代。

面向全体,共同参与是这次活动的主旨,我们通过去鲁迅博物馆、查资料、听讲座、话剧表演等等方式来体验这次活动。

对于《孔乙己》这本书,我有更大的感受,尤其是文中的短衣帮。文中传出的对孔乙己的笑声大体有两种:一种是长衫人物和掌柜们的笑声,这笑声在孔乙己被打成残废、蠕动在死亡线上时显得特别起劲,这笑声里抖动着剥削阶级的残忍和冷酷,这笑声里震颤着“制造并赏玩别人苦痛的昏迷和残暴”。另一种是短衣帮对孔乙己的笑。孔乙己穿的虽是长衫,“可是又脏又破,似乎十多年没有补,也没有洗”,他“站着喝酒”,说明他没有挤进长衫的行列,而和短衣帮相近。短衣帮和孔乙己的政治地位和经济地位几乎处在同一层次上,那么,短衣帮在笑孔乙己什么呢?我认为作者反复描写短衣帮的奚落,表达了深刻的思想。其一,揭示短衣帮这样的不幸人们的“病苦”,意在提示整个吃人的封建制度。在长期封建专制主义的统治下,封建文化不只是造成孔乙己这样的悲剧人物,而且还普遍地毒害着被压迫人们,使他们陷于麻木、不觉悟的精神态度,甚至连起码的同情心也已丧失。鲁迅着意揭出这一“病苦”,正说明要“疗救”的不只是一个孔乙己,而是整个社会。其二,揭示不幸人们的“病苦”,目的在于唤醒他们的

觉悟。鲁迅曾说，他的小说题材，“多采自病态社会的不幸的人们中，意在揭示出病苦，引起疗救的注意”。这表明鲁迅对群众的落后不是抱着嘲笑态度，而是进行严肃的思考，探索“疗救”的方法，使群众从封建思想桎梏下挣脱出来，去担负起改造整个病态社会的责任。

在这次活动中，我彻底地对《孔乙己》这本书有了相当的了解，也对文学有了更高的兴趣。这就是我的感受。

社会大课堂活动感受

周 央

社会大课堂活动是我加入馨远文学社以来参加的最有实践意义的一项活动。这项活动，既丰富了我们的知识，也提高了我们的个人文学修养。在不断地学习探究中，我也养成了许多良好的学习习惯。

这次社会大课堂活动的主要内容是深入了解鲁迅精神及其作品。在查找资料的过程中，我对鲁迅有了更深入的了解，对这位以笔作为武器的革命战士有了自己的认识，同时也对所读过的鲁迅作品有了新的理解，这使我在语文的学习上能更加轻松。在与同学们的探讨中，既拓宽了我的创作思路，也提高了我的思想认识，还了解到了鲁迅的其他作品。通过阅读鲁迅的作品，我渐渐接近鲁迅，一步步了解他、解读他，在这期间，我的思想层次有了进一步提高。通过课本剧的表演，加强了我的理解能力，锻炼了我的表演能力，学会了如何诠释一个人的性格以及社会背景等。

不仅仅是这样，通过自己查资料、学习、思考，我逐步养成了自主学习、分析事物、勤于思考的好习惯。这些习惯在日常的学习、生活、工作中起着重要的作用。每每通过自己的努力完成老师交给的工作后，我总会有一种巨大的成就感和满足感。同时，我也学会了与同学合作，共同完成任务。

但人不能满足！这也是我通过这次活动学到的。每一位同学都尽心尽力地完成任务，每个人都很出彩，这样就形成了小小的竞争意识和不满足意识，它们督促着我们不断提高、不断学习，努力做到更好，促使我们共同进步，使我们能更全面地发展，也使我们的文学社越来越好。

我十分珍惜这次活动机会，它使我收获了许多，我会继续努力，争取出色地完成这项任务。

社会大课堂活动感受

叶师然

为了更好地理解课本剧《孔乙己》，老师带我们来到了鲁迅博物馆，并让讲解员详细地为我们介绍了鲁迅的生平以及创作背景。同时，我们还详

细地了解了剧中各类人物的性格特征。经过了与讲解员的深入讨论，我们已对剧中的各类人物形象有了大致的框架。

首先谈一下鲁迅。我个人认为他还是一个很有主见的人，能够“大敌”当前却面不改色，面对如此的境地却依旧坚持自己的主见，以笔杆为武器，强烈地抨击了当时社会的迂腐。

再来说一下孔乙己。孔乙己是一个深受封建科举制度残害的下层知识分子，一生穷困潦倒，既未能进学，又不会营生，再加上他好喝懒做、不愿以自己的劳动去争取生存的劣性，使他的生活连温饱都得不到保障。这也间接地反映了当时一些旧知识分子们的命运。而且，这篇文章布局也十分精巧，开头写孔乙己“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕”，之后又写他的“破长衫”，这一前一后的照应，不仅形象地揭示了孔乙己的社会地位，而且为下文进一步刻画孔乙己这个人物的性格特征作了铺垫。

再之后，又有人问孔乙己“你怎么连半个秀才也捞不到呢”的时候，孔乙己立刻显出了颓唐的神色，这样不仅表现了孔乙己因捞不到秀才而被人家取笑戳到内心隐痛时那种失望、颓唐的悲凉心理，更显示了他深受封建教育和封建科举制度毒害所产生的头脑僵化、迂腐不堪的习性。不得不说，鲁迅的确称得上是一位“有头脑的民主战士”。

其次，“短衣帮”也是这文章的一大“亮点”，这样的人物的出现，不仅揭示短衣帮这样的不幸人们的“病苦”，也是意在抨击整个吃人的封建制度。而揭示不幸人们的“病苦”，其目的在于唤醒他们的觉悟。

相信经过这次的活动，我们会更加出色地完成这部课本剧的！

读《从百草园到三味书屋》有感

鲁迅先生写的文章，一般都是看似简单，其实包含了很多意思与思想感情的，就像这篇《从百草园到三味书屋》一样。顾名思义，鲁迅先生的确写了“百草园”与“三味书屋”，但我认为他完全是用两种笔墨去描写它们的，因此表达的感情也不一样。

当作者未上学前，常在“百草园”中独自一人玩耍、嬉戏。对野草树木的热爱，还有花鸟虫兽的活动，无一不被他描绘得栩栩动人；他还非常天真地听信别人的玩笑与谣言，如相传在长草中有一条大赤练蛇，还有长妈妈给他讲的可怕的故事，这些都充满趣味，表现鲁迅先生儿时的童趣。他也喜欢下雪时捕些“张飞鸟”，很有趣。这些说明鲁迅先生儿时是多么喜爱百草园，难怪称它为鲁迅先生小时候的“乐园”呢！在充满生趣稚气的句中，也有幽默的话：如“阿德，我的蟋蟀们！阿德，我的覆盆子们和木莲们！”看似有趣，其实也包含了他不想离去的痛楚与对百草园深切的热爱

之情。

而在描写他到“三味书屋”里学习时，似乎远没有像在百草园中那么快活，隐隐讽刺了私塾对束缚儿童身心发展的封建教育感到不满，因而也更加表现了他对大自然和快乐生活的热爱。

在这篇文章中，我们主要应学习的是作者的描写手法，作者将“百草园”刻画得像孩子们的天堂，描写“三味书屋”时也不乏幽默，我们要细细品析文章并加以学习。

“树人”笔记

前言

这是我的“树人”笔记。所谓树人，指的是“周树人”——鲁迅。鲁迅先生是不朽的，他的灵魂与作品永远留在这个世界、永远留在人们的心中。“树人”笔记是我对鲁迅先生的作品及他的人格等方面的评价。与其说是评价，不如称为“个人认为”。



(二)

在网上查阅了关于鲁迅的资料，有一段文字让我记忆犹新：“的确，鲁迅是爱憎分明的，但不等于说鲁迅没有普通人的情感，没有他温和、慈爱的那一面。我后来也问过叔叔周建人好多次：‘你有没有看见过我爸爸发脾气样子？’他说从来没有。在我眼里，母亲与父亲之间的感情包含着两种：一种是学生对老师的崇敬，还有一种是夫妻之间的爱护、帮助。我母亲在她力所能及的范围内，帮助父亲做了很多事情，抄稿、寄信、包装等等。母亲喊父亲什么，我不记得了，记忆中也没有她老远喊父亲的印象，只是有事就走到父亲面前，询问他喝不喝水，或者告之该量体温了、该吃药了，是一种自然的平视的状态。”这是鲁迅的孩子对于他的评价。



(一)

第一次知道了鲁迅，这位伟大的文学家、思想家、革命家。他是战士，用那支笔顽强地战斗着；他是冬梅，不管风霜有多大都傲然挺立。

“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是他内心的写照。再去读读臧克家的《有的人》，一种敬意由内而生……

“树人”笔记

(三)

拿起鲁迅作品集，我随意翻了翻。大部分文章都不长，最短的也就一两页，而为什么有那么多人给予好评呢？抱着这个问题，我读了一篇名叫《社戏》的文章……

读完了，我还在思考着文章中的某个细节。虽然有个别地方看不懂，还有不认识的字，可我依然读得津津有味，深迷其中。

原来，鲁迅的文章真的这么有魅力啊！



知识库——鲁迅代表作

小说集：《呐喊》《彷徨》
《故事新编》；（《阿Q正传》等皆收于《呐喊》中）

散文集：《朝花夕拾》（原名《旧事重提》）

文学论著：《中国小说史略》

散文诗集：《野草》《故乡》

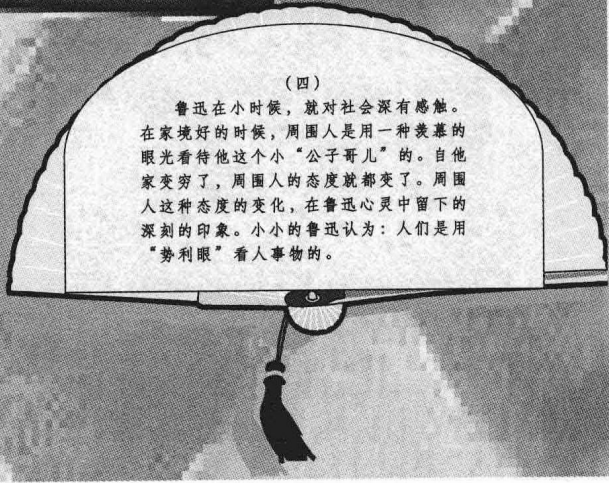
论文集：《门外文谈》

杂文集：《坟》《热风集》

《华盖集》《华盖集续编》《华盖集续编的续编》《南腔北调集》
《三闲集》《二心集》《而已集》
《花边文学》《伪自由书》《附集》
《准风月谈》《集外集》《且介亭杂文集》
《且介亭杂文二集》
《且介亭杂文末编》等18部。

(四)

鲁迅在小时候，就对社会深有感触。在家境好的时候，周围人是用一种羡慕的眼光看待他这个小“公子哥儿”的。自他家变穷了，周围人的态度就都变了。周围人这种态度的变化，在鲁迅心灵中留下的深刻的印象。小小的鲁迅认为：人们是用“势利眼”看人事物的。



走进图书馆

设计教师：北京十二中 罗琳



教师指导学生活动的设计

(一)活动背景分析

1. 对“社会大课堂”的理解

“北京市中小学生社会大课堂”是社会各界为首都中小学生参加社会实践活动、促进学生健康成长搭建的服务平台，是发挥首都自然资源、教育资源、人力资源综合优势，是推进素质教育的系统工程。

社会大课堂活动是学校课堂向社会的延伸，学生们在社会大课堂中可以开阔了视野，学到在校内、教室里学不到的知识。社会大课堂活动是从学生身心健康成长的实际需要出发，从培养学生创新精神和实践能力出发的一项首都教育工程。

2. 对“数学素质教育”的理解

古往今来，数学一直是人类文明主要的文化力量。在古希腊，数学是哲学的一部分，在我国古代，数学也包含在“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）之中。然而当我们用素质教育的眼光去审视现代数学教学时，不难发现其中存在着重视科学知识教育而轻视或忽视人文教育的倾向，只把数学当成一种工具，简单地把数学教学归纳成解题技术、题型研究的工具，把生动活泼的数学变成一种程式化的东西，变成应试教育的产物。这种数学教育一方面使学生的知识面过于狭窄，学生离校后缺乏创新的后劲儿，另一方面，也导致了部分学生人文精神失落，价值观念偏颇，对学习数学缺乏热情和执著的追求。

加强数学文化的渗透。学习数学绝非单纯地为获得相关的知识，更重要的是通过学习数学接受数学精神和思想方法。在数学教学中通过著名数学家的故事重视对学生数学文化的传播与灌输，接受数学文化的熏陶，培养学生的科学精神，增强学生的科学素养，从而全面提高学生的素质。

加强数学史的介绍。据专家考证，人类文明经历了三个鲜明的层次：首先是以锄头为代表的农耕文明；其次是以大机器流水线作业为代表的工

业文明；最后是以计算机为代表的信息文明。数学在这三个文明中都是深层次的动力，其作用一次比一次明显。事实告诉我们，数学的前景非常广阔，数学的重要性不容低估，这势必会激发广大青年学生学习数学的热情，增强学习数学的积极性，从而树立起学好数学的信心和决心。

重视数学的美学价值有助于提高学生的艺术修养。数学中处处存在美，而且美育资源相当丰富。数学科学严谨的结构、完美的体系以及灵活多变的方法技巧都是人们审美、鉴美的极好窗口。如数学问题中的简单美、对称美、和谐美、奇异美等为人们折射出美的神韵，让人心旷神怡。

(二)具体活动内容

1. 整体设计思路

本节课是利用图书馆的资源，进行数学社会实践活动。因为活动载体的特殊性，这节课将不再像一般意义上的数学课那样将数学新知识的学习作为学习重点，而是将数学学科育德作为教学的重点。

在教学中如何发挥数学等理学科应有的学科育德作用，这是基础教育中被忽视的问题。学科教学的主要任务是解决知与不知、懂与不懂、会与不会、能与不能的矛盾，而德育的主要任务是解决是与非、善与恶、利与害、信与不信、愿与不愿、行与不行等矛盾。但是数学学科教学有时间和地点的局限，课堂与现实社会也有一定的距离。

本节课通过挖掘数学教材中新增加的“阅读材料”的学科育人功能，合理地利用图书馆资源，巧妙地拉近了这种距离，利用一种学生感兴趣的活动的形式——走出课堂、走进社会，把数学学科中的数学史变成学生能够感受、领悟、体验，并最终认同、获得的文化元素，通过在历史上数学文化的创造者与今天学生之间的对话中，使学生感悟数学家的科学态度、科学精神。这种从知识到方法、到情感的全方位的教育，带给学生的是一种思想和意识的潜移默化的影响。同时进一步培养学生收集整理资料的能力，引领学生走进图书馆，热爱读书。

2. 具体活动设计

(1)活动目标

学生通过走进图书馆：

① 了解图书馆图书的分类方法，感受分类的必要性，尝试将自己家中的图书进行分类。

② 结合课本中的“阅读材料”，学生分小组查阅图书馆相关资料，丰富学生的课外数学知识。

③ 通过课前的小组资料学习和课上的小组交流研讨，感受数学的美，

体会数学的价值。

④ 了解中国数学史和中国数学家的相关内容，培养爱国主义精神。

(2) 活动重点

通过走进图书馆，了解与数学有关的课外知识。

(3) 活动难点

在图书馆中根据小组任务需求选择图书。

(4) 活动方式

小组活动，合作探究。

(5) 活动时间

5 小时。

3. 活动设计特色

(1) 多形式多角度的展示，充分发挥阅读材料的功能

在深入挖掘教材的基础上，将初中三年的 10 个阅读材料进行分类，分成三个专题：从数学史到数学家最后到我们生活中的数学。将学生分为若干组，不同组有不同的任务，采用问题驱动式教学，让学生带着数学问题走进图书馆，然后借助图书馆的资源解决问题、开阔视野，同时通过亲身实践感受图书馆的作用。

(2) 学生参与度高

在课堂展示阶段，学生作为学习的主体，不是简单的听众，而是积极参与问题的探讨与研究。例如在第三组汇报生活中的数学时，主讲者俨然是个小老师，给其他同学提出问题，并要求运用所学知识解答。由此可见学生不是简单的汇报展示，而是在原有基础上对所研究的问题再思考，思维处于活跃状态。

(3) 教师主导性强

在学生展示的同时，教师作为主导者，恰当的引导，适时的点评，显示出教师的课堂机智。例如在前期调查组完成汇报后，教师提出了一个思考题：网络的发达让我们足不出户就可知天下事，这样一来，就大大减少了我们到图书馆阅读的机会。很多同学也因此对此次活动产生了一个疑问：有必要去图书馆查阅资料吗？图书馆和网络相比，有什么优势和劣势呢？引起学生带着问题听小组的汇报，同时也通过回顾自己的活动过程寻找答案。

(4) 学科寓德

这是这节课最大的特点，图书馆作为为文化、教育提供服务的重要机构，对大多数人来讲，对他了解有限，也很少光顾，而这次活动引领学生走进图书馆，在收集资料的过程中，学生感到了图书馆丰富的资源，可以