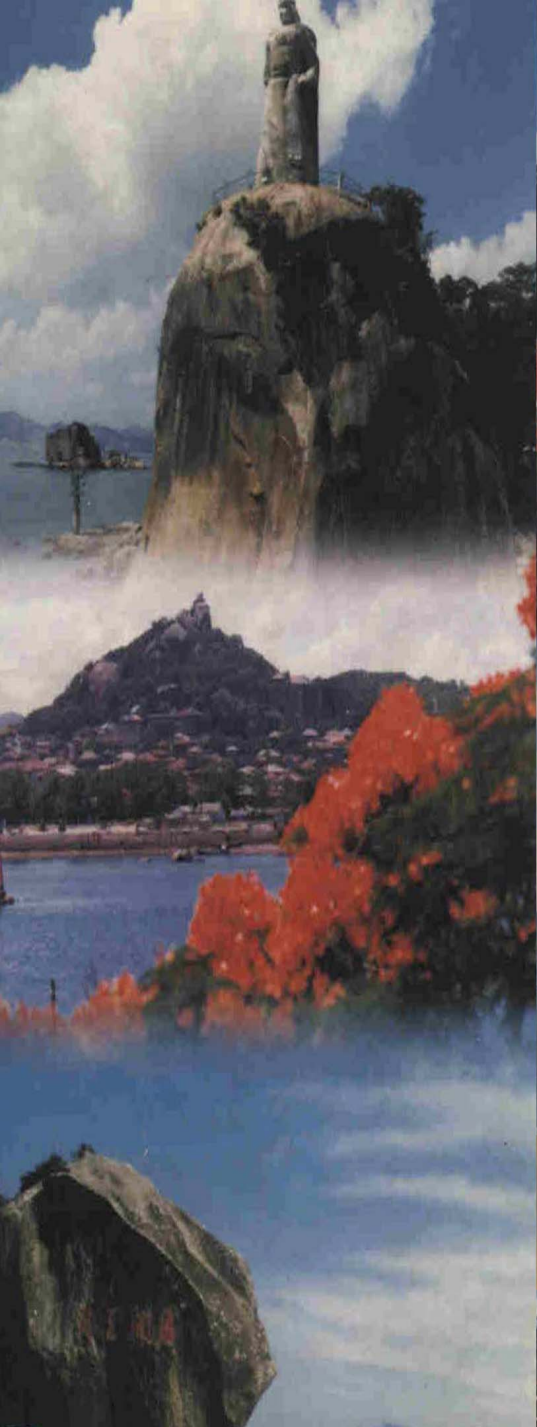


海上花园

鼓浪屿

政协鼓浪屿区委员会编



海上花园 鼓浪屿

政协鼓浪屿区委员会编

主编:刘解车

编委:钟哲聪 刘解车 郭松萍

林孝玉 龚洁 何小麟

陈甘霖 许意钦 林文德

林玉辉

执笔:龚洁

摄影:许巨星

图书在版编目 (CIP) 数据

海上花园鼓浪屿 / 政协鼓浪屿区委员会编. — 厦门: 鹭江出版社, 2001. 1
ISBN 7-80610-968-4

I. 海... II. 政... III. 旅游点—简介—鼓浪屿 IV.
K928. 957. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80202 号

海上花园鼓浪屿

政协鼓浪屿区委员会 编

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福建新华印刷厂印刷

(福州市福新中路 42 号 邮编: 350011)

开本 787×1092 1/36 3.875 印张 2 插页 70 千字

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—36000

ISBN 7-80610-968-4
K·54 定价: 4.20 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

鼓浪屿：现实—梦境(代序)

鼓浪屿，万顷碧波捧出的一朵青莲。她在明媚的阳光下盛开，在浩浩的长风里飘香，在游人的眼瞳中生辉，在到过和未到鼓浪屿的人心里凝聚为久久的思念和向往……

假如你到鼓浪屿来，请你放轻脚步，因为你正走近一曲曼妙的乐曲。岛上的条条小街和曲巷就是那条条琴弦，幢幢在柔和的海风中微笑的小楼，是琴弦下的个个品柱，而那来来往往的行人便是拨动琴弦的手指了。一年四季，日日夜夜，鼓浪屿涛声不绝歌不绝，游人不断笑不断……春潮和礁石是雄浑的歌，夏云和小巷是舒缓的歌，秋风和船桅是刚劲的歌，冬雨和花朵是婉丽的歌，还有那从民居敞开的窗户里飘出的钢琴、小提琴和古筝的琴声弦音，鼓浪屿时时处处都是歌。

假如你走在鼓浪屿的路上，请你放轻脚步，因为你正走进一个真实的故事里。你眼前的礁石，也

许就是林巧稚幼时描绘理想的依偎；你脚下的曲巷，也许就是马约翰晨练、林语堂上学、鲁迅赴约的小路；你在沿坡而筑的石级上驻足，也许还能听到少年殷承宗留下的琴声……“闽海雄风”的巨石，镌刻着郑成功操练水师的雄壮画面；菽庄花园、八卦楼在展示绝佳景色和绝妙构造的同时，袒露着炎黄子孙的赤子情怀。鼓浪屿的一石一木、每楼每巷皆有动人的传说。

假如你正向日光岩攀去，请你放轻脚步，因为你正走进一幅壮丽的图画。千堆雪浪翻卷处，郑成功塑像顶天立地，浩气长存；红花绿浪中，一座似大提琴的建筑流泻出悦耳的琴音，那是正在举行音乐会的音乐厅；千帆竞行处，一座小巧玲珑的钢琴造型白色建筑与对岸高楼大厦隔海相望，那是轮渡码头在用只有心灵才能感受的乐曲向游客表示欢迎；日光岩下，一幢幢异国情调或中国古典建筑风格的小楼，掩映在绿阴里，那是东西方文化在这弹丸小岛上进行跨越时空的对话。放眼望去：中华白海豚在碧波中畅游，仿佛是大自然的精灵；白鹭在蓝天下翱翔，仿佛是圣洁的天使……

假如你要离鼓浪屿而去，请你放慢脚步，因为你虽离开了鼓浪屿，但你将从此走入美丽的梦境。鼓浪屿将成为你梦萦魂系的怀想、难以抑制的恋情和再一次重游的期盼。那乐声将常在你心里流淌，那故事将常在你耳边回响，那图画也将常在你眼前

浮现……

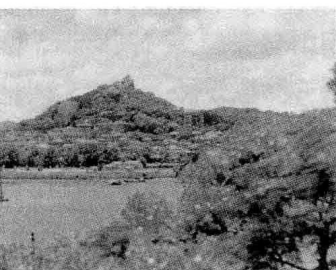
鼓浪屿本就是现实里的梦境，是梦境中的天堂！

鼓浪屿区区长 程建明

目 录



鼓浪屿概述	1
主要风景点	5
钢琴码头	7
鼓浪屿音乐厅	9
日光岩	11
英雄岩	18
郑成功纪念馆	20
菽庄花园	22
鼓浪屿钢琴博物馆	28
毓园	32
皓月园	34
海底世界	39
建筑博览	54
厦门博物馆	76
厦门华侨亚热带植物引种园	80
环鼓路	82





掌故与传说 85

鼓浪屿的山 87

鼓浪屿的石 89

鼓浪屿的路 90

马约翰铜像 92

鼓浪石 94

金带水 96

三拂净 98

剑泉 100

鹿耳礁 102

康泰垵 104

景物诗文选 107

日光岩诗选 109

筑园小记 112

郑成功纪念馆诗选 113

郑成功碑廊 115

菽庄吟社联句唱和诗选 119

附录 121

风味小吃 123

旅游服务 125

鼓浪屿旅游分布图 128

编后语 129

鼓浪屿概述

鼓浪屿是国家级重点风景名胜区，是全国王牌景点之一，也是厦门最具魅力的景区，列福建旅游景区“十佳”之首。到厦门旅游首选鼓浪屿。

鼓浪屿孤悬厦门西海中，长 1800 米，宽 1000 米，面积 1.83 平方千米，人口 1.8 万，与厦门相隔 600 米宽的厦鼓海峡，靠轮渡往返。

鼓浪屿宋元时称“圆沙洲”，相传住着五条神龙，故又称“五龙屿”，至今留有“龙头山”、“龙头石”、“龙头路”、“龙窟”等胜迹。明代始称鼓浪屿，乃是因岛的西南海边有一块大岩石，长年累月被海浪冲出一个大洞，潮涨潮落，海浪扑打岩洞，发出如擂鼓的声响，人们叫它“鼓浪石”，鼓浪屿也因此而得名。

明末清初，民族英雄郑成功踞守鼓浪屿，筑有“龙头山寨”和“水操台”，在此屯兵和训练水师。寨门和水操台遗址至今尚在。

鸦片战争以后，鼓浪屿被英国侵略军占领

5年。《南京条约》签订后西方列强涌入鼓浪屿，先后有13个国家在岛上设立了领事馆，成立领事团，设工部局、会审公堂，竞相建公馆、设教堂、办学校、贩劳工、炒地皮，鼓浪屿沦为“公共租界”。

抗日战争中，鼓浪屿成为难民避难的地方。1941年12月7日日本帝国主义发动太平洋战争后，日军占领了鼓浪屿。1945年8月，日本投降，鼓浪屿结束了100多年的殖民统治。

1949年10月17日，鼓浪屿解放，从此回到人民的怀抱。

改革开放，厦门创办经济特区。鼓浪屿作为厦门市的一个行政区，主要发展旅游业。1988年，鼓浪屿被国务院确定为“国家级重点风景旅游区”。1995年4月，经国务院同意，建设部确定厦门鼓浪屿一万石岩景区为“国家级风景名胜区”。随着特区的发展，鼓浪屿旅游业有了长足的进步，鼓浪屿更美了！

鼓浪屿风光秀丽多姿，“海上花园”美誉蜚声中外。小岛山海相拥，自然造化与人工雕琢和谐天成。到此游览，主要观赏它的良好生态环境，享用高质量的居住条件，欣赏19世纪欧陆建筑风采和中国传统文化融合的艺术美。远眺鼓浪屿，绿树掩映红墙，礁石鬼斧神工，海边白沙碧浪，紧邻国家级海洋珍稀物种（白海豚、白鹭、文昌鱼）保护区；

上岛后但见古树密茂蓊郁，四季鸟语花香，别墅小巧精雅，小巷流泻琴音，没有汽车尾气污染，空气清新爽洁，人居舒适愉悦，恰似人间仙境！

近年，鼓浪屿建设了高科技的夜景工程，激光束和彩色光把日光岩、八卦楼、菽庄花园、皓月园、环鼓路照得婀娜多姿，流光溢彩，夜幕下的鼓浪屿沉浸在五彩的海洋里！

主 要 风 景 点

钢琴码头

厦鼓之间，原来没有专用的轮渡码头，全靠舢舨、双桨摆渡来往。1937年，社会贤达倡议修建厦鼓轮渡码头，并于当年6月9日开工。厦门一侧建在中山路的岛美路头，鼓浪屿一侧建在当年华工出口的“猪仔码头”旧址。“猪仔”，是西方列强于鸦片战争以后，在厦门贩卖中国劳工时对“契约华工”的贬称。据厦门海关资料记载，1886年至1917年间，被当作“猪仔”从这里出口的“契约华工”每年平均6.5万人，最多一年达12.5万人，大多被贩卖到美洲、非洲、澳洲和东南亚诸国。

1937年10月16日，轮渡码头建成，租用“利侨”、“利通”、“金再兴”汽船为渡轮，每小时4个航班。1938年5月13日厦门沦陷后，日本侵略者先后购置“厦安”、“厦禾”、“厦兴”等汽轮。抗战胜利后，这些汽轮仍沿用。

新中国成立后，随着社会的发展，旧码头已承



钢琴码头

受不了日益增长的客流量。1976年，市政府决定扩建鼓浪屿轮渡码头，购置能一次载客600人以上的大渡轮。在征求轮渡码头的建筑方案时，厦门市设计院林金益工程师的“半拱顶方案”中选，那是一个现代抽象艺术的设计。林金益当时的构思是：码头建筑与大海浑然一体，以蓝白为主色调，使码头融入大自然海天景色，成为游人进入鼓浪屿的第一景点。

码头建成后，厦门人说它是“张开的三角钢琴”，是琴岛的象征，这正符合设计师的初衷：使游人一踏上鼓浪屿就感受到“音乐之岛”的气息！

鼓浪屿音乐厅

音乐厅是 20 世纪 80 年代建成的。这里原来是除日本人外的洋人墓地，1957 年为声援埃及人民的抗英斗争，群众愤起平毁了洋人墓，1984 年才盖起音乐厅。音乐厅设计颇佳，每个座位都能欣赏到优质的音响，常有著名音乐家、钢琴家、歌唱家来此演出。

鼓浪屿素有音乐之岛的美称。鸦片战争以后，钢琴随基督教传到鼓浪屿，起初只在教堂、教会学校弹奏，随后，鼓浪屿人喜欢它，学会了弹奏，而且水平越来越高。解放初，岛上拥有钢琴 200 多架，现已超过 400 架，人均拥有量居全国之冠。

鼓浪屿环境优美，风光旖旎，为鼓浪屿人创造了良好的音乐教育条件，造就了鼓浪屿的音乐环境。一个多世纪以来，岛上音乐人才辈出：中国的第一位女钢琴家周淑安，上海音乐学院钢琴系主任李嘉禄，男中音歌唱家林俊卿，钢琴演奏家殷承宗、许斐平、许斐星、殷承基以及旅美钢琴演奏新