



警察局长
和小公鸡

警察局长和

《儿童时代》社编

小公鸡



新 蕾 出 版 社

责任编辑：柯玉生

警察局长和小公鸡

《儿童时代》社编

*

新 华 出 版 社 出 版

天津新华印刷二厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1166毫米 1/32 印张 6.25 插页2 字数96,000

1984年8月第1版

1984年8月第1次印刷

印数：1—32,000

统一书号：R10213·237 定价：0.66元

写在前面

陈伯吹

被称誉为“小百花园”的儿童文学园地，在粉碎“四人帮”以后，迎来了文艺的春天。真个是云开见日，普天同庆；阳光明丽，大地回春。于是乎百花齐放，千红万紫，在解放初期曾经一度欣欣向荣而被“十年动乱”所斫伤的儿童文学，在来自五湖四海的老、中、青作者和编者在庐山座谈会上誓师以后，又意气风发地走向兴旺繁荣的道路。

如果可以打个譬喻的话，在这小百花园里，有一株茁壮而放着色彩十分艳丽的鲜花，那就是童话。它不仅为孩子们喜见乐诵，也为未失童心的成年人所欢迎爱读。

中国福利会儿童时代社编辑出版的《儿童时代》，多年来发表了不少关于这一体裁的佳作；而重视童话作品的新

蕾出版社，择优选印，汇成专集，既方便读者的开卷阅读，欣赏童话的各种风格流派；又便于对童话感兴趣的作者和理论工作者的比较研究，分析探索，借以促进童话作品的发展繁荣。

我能在出版之前，先读为快，实一学习的良好机会，并抒愚者一得之见，就正于高明，也是一件幸福的乐事。

我以为——当然很主观片面的，一篇优秀的、好的童话，它必然具有美丽的幻想，新奇的情节(或事物)，浓浓的诗意，淡淡的哲理，乃至幽默的语言……这样说，也当然不是平均主义(或者来一个什么平衡)地每篇都必须要有，缺一不可，评价是不能这么一刀切的，不能机械地看问题。我们只能从整体上全面的、有重点的、不求全责备地来评价。要求的是“真、美、善”融为一炉，是化学的溶合，而不是物理学的嵌合。

这册彩色缤纷的、包含着二十三篇童话作品的集子，一打开来，散发着芬芳的气息。

它的题材内容，大致有这么三类：约占五分之四弱的多数是文学创作童话；余者有选用民间故事题材作了再创造的童话；更有科学文艺作品的童话；和某一种自然或社会的、科技或语文的知识性的科普作品的童话……它的创作方法：接近半数是以动、植物为主角而来用“拟人法”写的；也有以其他无生命的事物披上了人的外衣写的……

这也证明在“百花齐放”声中，童话确实实实在在地在“四人帮”法西斯文化禁锢主义的千篇一律下被解放出来，阴谋文艺被彻底破灭以后，在题材上、体裁上、风格上，多式多样，表现得千姿百态了。谓予不信，请试读——

《不泄气的猫姑娘》在一读之后，蓦然觉得面前有个天真活泼、聪明伶俐的小姑娘，和另一个淘气、倔强、傲慢的小男孩的形象在晃动。作家写的明明是小猫和小黑公鸡，但是读者（至少在我）感觉到的却是两个小孩子。尽管作家着重地写着“她是一个真正的猫姑娘”，可是我还是执拗地真切地直觉是个女孩子。为什么会这样的呢？作家对这篇童话的创作意图，是在思想、品德上教育孩子们，特别是教育并鼓励一个特定的小姑娘在日常生活成长的过程中不要泄气。但是作家不愿意正面地、直接地写，这可能引起个别仿佛相似的小读者的反感，或者不愉快，所以采取暗示式地旁敲侧击地写。这是一种教育的艺术，这本来也是富有幻想性、比喻性、又有象征性的童话作品的妙用。开门见山、耳提面命的作用，往往不如曲径通幽，悄声密语的更为有效。

作家在平时生活实践中，既观察并熟悉小姑娘，又看到并注意过小猫，才能把两者的特征拌和在一起，小姑娘爱笑、爱唱、爱蹦跳，小猫也老是咪妙咪妙地叫，绕来绕去地走，上上下下地跳，拟人的形象和自然的形象相互合

拍，小猫就维妙维肖地是个小姑娘了。在作品中描画小猫和小黑公鸡的嬉戏情景，又恰象我们常见的那小男、女孩虽并不是两小无猜之景，但天真稚气之情，却可想见得之。还有描画猫姑娘的幼稚无知：她自己捉弄自己那根毛茸茸的尾巴而团团转，扑向一串亮晶晶的蛛丝儿扑了一个空而摔了一交，见到三只小麻雀而想逮住其中的一只时，又上当受骗，在挫折中受到了一些教训之后，成功地捉到了一只不懂事的小老鼠，却又在反复练习捉拿时，被大乌鸦钻了个空子叼走了，这促使它吃一堑，长一智地增长了经验；最后终于美美地吃到一只蚂蚱。这是它不哭，不泄气，要强，肯学习的胜利。这些话作家都没有明说，只运用艺术的文学语言，带点儿幽默的味儿，高度概括地写道：“猫姑娘这一天的游戏和学习就这样结束了。这一天她得的分数不算高；除了一次真正的成功，其余差不多都是失败的纪录。”作品在故事情节完了以后，才亮出了主题思想——“什么事只要有了一个第一次，就会有第二次，有了第一次成功，不就会有第二次成功么？……？”最后以富有诗意的而又十分抒情的语句：“春天就要过去了，夏天将会帮助一切小动物（这里的“小动物”指什么呢？）变得成熟起来。用不了多久，活泼而幼稚的猫姑娘准会变成一个成熟的大母猫的。”蜻蜓点水般地结束了这篇优秀的创作。此中还有哲理啊！

我还很欣赏那篇《笛子的故事》。说童话作品要有新鲜的事物，奇异的情节，尽管说得不错，那也只是一般的说法。正如“大匠以其规矩，不能以其巧。”所以说，什么样的题材你都可以写，问题在于看你怎么样写。这也就是说，首先是创作的原料，其次就要看作家的本领了。

笛子是一件非常平凡的东西，在那上面没有色彩，没有好听的故事，可是作家的艺术构思，不只使它有感人的情节，并且让它有发人深思的声音：“在别人最需要帮助的时刻给人的帮助就是最好的帮助。”还因为作品的诗样的语言，是一篇文情并茂的童话作品，也是一首铿锵的散文诗。我激情地一口气读完，在赞叹之外，还联想起了庄周的《涸辙之鲋》的寓言故事里的涵义。

在其他各篇中，题材较新，构思较巧，意义也深的有《将军峰上的一块岩石》。作品里写风景，写历史，写战斗，写的都是真实的场面，那么，这样子写，写的是不是就是小说了呢？不，写的还是童话。因为那里头所写的都是幻想性的、象征性的、不现实的事物，而是一个假想的故事。看来童话的创作方法，真象“条条道路通罗马”那样，可以有各种各样的写法，只要能把正确的、健康的思想内容，通过生动活泼，诗情画意的描写，既有变幻之情，又有讽喻之义的文艺性表达出来的作品，那就是童话了。《皇帝的新装》是一例。《最后一课》是相反的一例。

作家的另一篇童话《天鹅的儿子》，那就不是这样的写法了。用那流畅的文笔，述说了众多的角色和事件，有美丽的画面，有惊险的情节，有严肃的教育，有深远的意义。作品中的小野鸭是个顽皮小孩的形象，但是他很可爱，孩子嘛，顽皮不是本质性的恶行。瞧吧，小鹭鸶捉不到的梭鱼，就让他捉到了；只是他还缺乏经验，梭鱼一扭尾巴，又逃回湖里去了。接着出现了小鸳鸯、小天鹅……湖上的这些水鸟们，仿佛我们在生活里常见到的孩子们的群像，不错，作家是在写生活，只是蒙上了一张神奇的幻想的薄纱，从而出现了一些轻灵的有趣的假象。所以：他们既是水鸟们，却又是孩子们。幻想是扎扎实实地植根在生活之中的，写童话就该是这样写的吧（当然不是指成人童话而言）。至于作品中的主角“天鹅的儿子”小天鹅，这个小家伙自以为出身好，以此自豪，胡闹、狂妄，却不懂生活，又没学到本领，他是作品中的教育对象。教育他，其实也就是教育了那些在生活上、学习上有缺点的孩子们。“险些儿丢了生命，活该！”小读者会这样批评小天鹅的。他们能够这样认识，这样说出来，他们已经不自觉地敞开了心扉，由衷地接受了教训了。

《黑熊和老虎打仗》，也是动物人格化的写法。可写来精炼活泼，情节是经过提炼、概括的，没有横生的枝节，没有闲笔、败笔，语言是经过锤炼的，短句、跳跃，有节

奏，读者会被吸引着，越读越有劲，直读到那最后犯幼稚病的黑熊，被狡黠有心计的老虎吃掉。作家没在作品里放进一颗涂糖衣的“教训丸儿”，可读者会尝到这是什么样的滋味儿。好在尽在不言中，却比说出来更有效果些。

《猪八戒吃西瓜》和《猪八戒探山》，在小读者群中已是喜闻乐见的作品。旧瓶里盛着新酒，味道比原来的更加鲜美。作家从古典文学名著《西游记》中撷取一丁点儿的材料，作为再创造的“酵母”。这个酵母生发得很好，显示出作家写童话的才能，他扬弃了“依样画葫芦”的陈旧手法，毅然创新，就给了作品以新的生命力。

作家的“酵母”不仅来自《西游记》，也还来自《伊索寓言》。他的《狼来了》也能推陈出新，内容更丰富，情节更曲折，教育作用自然更大、更有力了，它已经熔铸成儿童文学作品，不再是古典文学作品，或者是通俗文学作品了。

在这集子里，运用民间传说创作童话作品的，还有《骗子和宝镜》和《石花礁》，写成民间故事，这也是童话的一种流派。本来民间故事即是民间童话，而且还是“童话的童年”，初期的形式，孩子和成人皆大欢喜的作品。

《露珠儿和蔷薇花》篇幅虽短，寓意却深。它没有多大的情节，光是这几句精警的话儿——“任何生命都是有

限的，只要在短暂的时间里，做出自己应有的贡献，那也就该满意了。”教育的分量可也不轻呵。

童话当然要写得美，这意见是不会有分歧的吧。在这个集子里，也有几篇在一定程度上，它们比较地重视美感教育而写得更美一些。《白头翁办报》、《银彩湖上的歌舞》都是，而以《五彩的星星》更为突出。要写得美，并不是写些风雪凉月，鸟语花香，撮弄一些美丽的字眼和漂亮的词句，就算美了。文学，当然而且必须写得美，但童话要求的不只是表面现象的美，而是实质性的美。《五彩的星星》里，就有这么一个娓娓动听的故事：小明向爷爷谈到“把星星装到礼花弹壳去”做成礼花；接着天空里的星星向她挤眼睛，一个一个地下来了，在枕头上和她谈心，关于节日里天安门放礼花的事；然后一同唱歌，引来了月亮；乘坐这艘银色的船，一块儿飞上天去，把那些彩色的星星运回去装进礼花的弹壳里去……不消说，闪亮的彩色的礼花有多美呵！——写的似乎都没有多大意义的事，但是这是孩子们很关心的事儿，尤其是年幼的孩子们，他们爱看放焰火，很想知道怎样做的，在他们美好的想象里，联系上星星，联系上月亮，竟然上天去了……这一系列美好的向上飞腾的想象，在今天虽是虚假的幻想，到明天就是方向性的远大理想，难道不应该在文学作品里对幼小的读者给予启发和指导，给予快乐和力量吗？难道可以

用成人文学的尺度去衡量评价吗？这就是儿童文学中突出的“年龄特征”的问题。是的，小明日后长大了，会做出更多更美的礼花，让它在世界每个角落闪光，把黑夜变成白天。这就是美的实质，也是教育的实质。

《聪明牌铅笔》和《小冬冬漫游“错误城”》两篇，“童话味”很足，那就是说写得又新又奇，又不缺乏教育意义；《小逗点儿讲的故事》也是如此。在这儿，要赞赏作家的艺术构思，艺术手腕，又要看到作家的生活积累，在这三篇中所写的内容，在学校里带有相当的普遍性，那不肯用脑，不肯刻苦学习，做事马马虎虎，动作磨磨蹭蹭，还有粗心大意，拖拉作风……这些缺点，应该从小就治疗好，而且要挂“急诊”号，送往“童话医院”里服药、打针，是再适宜不过的。改过自新，也要在思想上开导并贯通，然后才有自觉自愿的决心。这三篇有趣的、新奇的、嘲讽的童话，确是犯有上述那些缺点的孩子的良药，是对症发药，比三令五申的命令和消极禁止，要强不知多少倍。

以上云云，又粗浅，又拉杂，错误难免，写出来请童话作家、关心童话作品的老师，以及爱读童话的广大读者批评指教。

目 录

写在前面.....	陈伯吹(1)
“狼来了!”.....	包 蕾 詹 同(1)
将军峰上的一块岩石.....	贺 宜(8)
狐狸送葡萄.....	金 近(17)
聪明牌铅笔.....	刘厚明(27)
小逗点儿讲的故事.....	景 牧(35)
小冬冬漫游“错误城”.....	徐月利(39)
不泄气的猫姑娘.....	严文井(50)
骗子和宝镜.....	金 近(60)
白头翁办报.....	洪汛涛(74)
石花礁.....	石玉发(81)
露珠儿和蔷薇花.....	宗 璞(88)
警察局长和小公鸡.....	金 近(92)
徽章遗失了.....	包 蕾(99)

他有条尾巴.....金 近(106)

鸡大嫂上菜市场.....陈伯吹(112)

黑熊和老虎打仗.....管 桦(122)

猪八戒吃西瓜.....包 蕾(127)

笛子的故事.....严文井(135)

天鹅的儿子.....贺 宜(140)

猪八戒探山.....包 蕾(151)

银彩湖上的歌舞.....钟子芒(164)

快活的小枫树.....洗 宁(170)

五彩的星星.....洗 宁(177)

“狼 来 了!”

包 蕾 詹 同

春节里，小皮在少年宫里玩。

他玩够了套圈圈、骑电马……满头大汗地闯进一间房间，抬头一看，牌子上写着“谜语室”，里面有许多小朋友对着那些吊在彩绳上花花绿绿的小字条在出神呢。小皮想：“这不好玩。”转身要走，却看到屋角的长台上放着许多美丽的东西，有花皮球、文具盒、转笔刀……还有好看的图画书。桌后墙上贴张纸条写着“领奖处”。桌边上坐着位老爷爷，正笑咪咪地等小朋友来领奖呢。小皮想：“猜到有奖品，我去试试看。”他也就去看谜语，可是没一条能猜得出。本来嘛，象他那样不动脑筋，怎能猜得出呢？

他正在烦躁的时候，忽听得背后有个女孩子笑着说：“这条我猜到了！是狼。”小皮回头一看，一个扎羊角辫

的小姑娘指着一条谜语，和身边一个穿红衣服的小姑娘在讲话，小皮忙去看，只见上边写着“坏心眼，尖嘴巴，贪吃好杀野心大。说它象狗不是狗，人人看见都恨它。（猜一种动物）”穿红衣服的听了笑起来说：“对，对，对，是狼！”

小皮全听见了，他抢先一步，扯下那张谜语条，朝着“领奖处”奔去，把条子交给老爷爷，急急忙忙地说：“我一看就猜到了，是狼！”

老爷爷看了看字条，笑着说：“不错，你真聪明！”说着拿出一本色彩鲜艳的图画书给他。小皮接到手，三步两步奔出谜语室，回家看书去了。

他把书放在桌子上，坐下来，认认真真地看。封面上画的是一只大灰狼，张牙舞爪地在追一个小孩子。书名是《狼来了》。小皮想：“多紧张，这本书一定好看。”他翻开第一页看，那上面画的是一个羊倌挥着羊鞭，赶着几只小羊上山。山上有高高的树，树下长满绿油油的草。

小皮仔仔细细地看那小羊倌，好熟悉呀，简直跟自己长得一模一样。要是我去放羊，那多有趣呀。小皮看着想着，不知不觉地走进那张画里去了。自己就变成那个小羊倌了。

小皮赶着小羊上山，半山上有一块平地，地上铺的是绿茸茸的草，羊儿赶来吃得欢。山旁有一株银杏树，小皮

背靠大树坐下来休息。他低头看看山下，田野里有许多农民伯伯在锄地。小皮心里想：“人家常说这儿山上有狼，准是吓唬人的。这么好的地方哪会有狼呢。”再一想，“要真的来了一只狼，不知会怎么样？我倒来试试看。”想着就双手作喇叭，对着山下大叫：“狼来了！狼来了！”

山谷有回声，到处响着“狼来了！狼来了！”在山下种地的农民伯伯听见了，马上背起锄头、铁锹赶上山来，看见小皮忙问：“狼在哪儿？狼在哪儿？”小皮看见大家跑得气喘吁吁的样子，忍不住哈哈大笑，一边说：“哪来的狼，我骗骗你们的。”农民伯伯听了很生气，批评小皮：

“这孩子真不好，没事骗人玩。”“大家正忙着，你还来捣蛋！”大家不理小皮，背起锄头、铁锹赶回山下去了。

小皮赶着羊再往山上走。走着走着来到一处地方。这

