

· 类编中华诗词大系之一 ·

# 中华自咏诗词精选

◎ 主编 黄君 副主编 文师华




華齡出版社

《类编中华诗词大系》之一

# 中华自咏诗词精选

主编 黄君 副主编 文师华

 华龄出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

中华自咏诗词精选/黄君主编. - 北京:华龄出版社,  
2001.7

(类编中华诗词大系)

ISBN 7-80082-959-6

I. 中… II. 黄… III. ①诗歌-作品集-中国  
②词(文学)-作品集-中国 IV. 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031073 号

---

**书 名:**中华自咏诗词精选(类编中华诗词大系之一)

**主 编:**黄 君

**出版发行:**华龄出版社(北京西城区西什库大街甲 10 号,邮编:100034)

**印 刷:**北京振兴印刷厂

**版 次:**2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

**开 本:**787×1092 1/16 印张:87.5

**字 数:**800 千字 印数:1000 册 定价:210.00 元

# 《中华自咏诗词精选》

## 编辑人员名单

总策划：黄 君

主 编：黄 君

副主编：文师华

编 辑(按姓氏笔画为序)：

陈继梅 陈 静 洪 微 林雪蕾

刘甲夫 李善基 胡华宏 熊雪芬

# 凡 例

○本集专收中华诗词中自咏一类作品,作者年代上起战国,下迄当代,历时 2300 余年,总收诗词12599 首。

○历代诗词名家之作,包括当代部分已故名家典范作品置为上编,共计诗词443 首。

○在世当代诗词作者之作和少数已故作者作品,置于下编,共计12156 首。上下两编合卷成书。

○上编直接选自历代诗歌典籍,下编主要从作者自由来稿中挑选,同时参考当代较有影响的若干诗词选本,从中采用优秀之作。

○上编选稿较下编为严格,目的在提供读者以典范之作,有利于当代作者提高写作和欣赏水平,推动当代诗词的发展进步。作品编排以年代先后为序。

○下编以作者姓氏笔划排序。每位作者所收作品原则上不超过 5 首。

○当代作者小传资料一般由作者本人提供,已故作者基本依据历史定论,略加编者评述。

# 论 自 咏 诗 词

——《中华自咏诗词精选》代序

黄 君

中华诗词几千年,论其创作题材的丰富多样,可谓包罗万有。作为人心性情感通过语言文字的一种流露,诗词吟咏的对象范围本来就没有什么特定。只要是情之所动,心之所感,意之所会,志之所至,无论是天地水火、山河万物,还是声色人情、美善周端,都可以“发言为诗”。所以理论上说,诗词吟咏的对象即社会存在的本身。

不过,从诗歌发展史的具体情况来考察,作者对题材的关注兴趣存在某些特殊性,特定的历史时期,尤其是特定的作者,由于受时代文化、社会倾向以及个人性格、职业等因素制约,往往有相对集中的创作题材,构成一个时期或一位作者的诗歌创作题材倾向,形成一定的特色。正因为此,诗歌史上曾经有魏晋玄言诗的兴起,晋末刘宋时期山水诗流行,南朝萧梁时期吟咏男女风情的“宫体”倍受关注,唐人多写戎马边塞,宋人则善理趣深沉,其它如王维、孟浩然、范成大以山水田园诗著称,杜甫因多关注社会变革有“诗史”之誉,处子林逋以写梅传世等等。

2000年,文华图书编著中心策划并组织了“自咏诗词”的专题征稿活动,受到海内外诗家的积极响应,包括港、台、海外十余个国家和地区在内的4000多位作者,寄来诗词2万多首。现在,我们已按原计划将来稿进行认真审核评选,从中挑选万余首佳作汇集成下编。与此同时,我们组织部分大学古典诗词专家在历代诗歌文献中精选自咏诗词260家计443首,置为上编,组成了这部《中华自咏诗词精选》。由于此书是一个历史上从未有过的新选题,它的学术价值和现实意义,还有待诗界作进一步了解,故特撰专文加以论述,并以此就正于海内外方家。

## 一、中华诗词中的“自咏”一系

“自咏”即咏自、自我吟咏。我们所称的“自咏诗词”,是指作者在生老病死、苦乐忧悲之中,因感奋而写下诸如自况、抒怀、自寿、自喜、自问、自嘲、自序、自跋、自题、自勉、自述、自诉、自挽、自贻等等,以自身境遇和感受为题材的诗词篇章,即诗词题材中以主体(作者)为核心的一类作品。

诗词的分类,涉及诗词整理和研究,是一个比较复杂且常常不被人关注和重视的问题。分类的标准直接关涉分类的目的和意义,诗歌题材的广泛复杂性决定了分类标准的多样性和随机性。自咏诗词是从作品内容(题材)出发所提出的一个诗学范畴理念。它的突出特征即在一个“自”字,即不仅诗词之所咏是作为主观存在的作者自心自性、自身情感,而且藉以生发心性情感的“对象”也是作为作者个体存在的一己之身的人生境遇。它与那些吟咏山水自然,关注社会或

以与自身并无直接联系的客观事物为题材的诗词形成相对区别。

自古以来,中华诗词始终存在上述两种题材的相对区别,自咏诗词灿然成为一大系统。

《诗经》是孔子删定的我国第一部诗歌总集,《诗经》中不少作品出现第一人称“我”,这个“我”除少数属诗歌创作时虚拟的人物代称外,大多数可视为作者的自指,也就是说,《诗经》中已大量存在自咏之作。且看《国风·周南》第三首《卷耳》云:

采采卷耳,不盈顷筐,  
嗟我怀人,寘彼周行。

陟彼崔嵬,我马虺隤。  
我姑酌彼金罍,维以不永怀。

陟彼高冈,我马玄黄。  
我姑酌彼兕觥,维以不永伤。

陟彼砠矣,我马瘠矣。  
我仆痛矣,云何吁矣。

诗人当是一位女性,她在思念远役不归的丈夫,从“嗟我怀人”,到骑着马登高远眺,四处寻找,到借酒消愁,病倒在泥土荒山,一一皆直抒胸臆,自咏自叹,非常感人。我们没有必要在这位女诗人的身上添加太多的形而上色彩,使诗作失去作为人真实性情的本质。又如《邶风·绿衣》是一首诗人怀念亡妻之作:

绿兮衣兮,绿衣黄里。  
心之忧矣,曷维其已?

绿兮衣兮,绿衣黄裳。  
心之忧矣,曷维其亡?

绿兮丝兮,女所治兮。  
我思古人,俾无沬兮。

缁兮绖兮,凄其以风。  
我思古人,实获我心。

诗人的妻子已经亡故作古,但诗人身上所穿的衣裳,从里到外,绿的黄的,粗的细的,都是妻子亲手纺织和缝纫,它们不仅勾起诗人对妻子的无限思念,使他慎于独处,自强不息,而且在不尽的思念之中使精神得到安宁和慰藉。——这是多么感人的夫妻感情。

又如《唐风·蟋蟀》，是一首典型的自咏述怀之作：

蟋蟀在堂，岁聿其莫。  
今我不乐，日月其除。  
无以大康，职思其居。  
好乐无荒，良士瞿瞿。

蟋蟀在堂，岁聿其逝。  
今我不乐，日月其迈。  
无已大康，职思其外。  
好乐无荒，良士蹶蹶。

蟋蟀在堂，役东其休。  
今我不乐，日月其慆。  
无已大康，职思其忧。  
好乐无荒，良士休休。

诗人是一位恪守职志的人，他在岁暮之时，严肃认真地反省自身的言行举止，并告诫自己不可过分贪图享乐，虚度日月时光（带有一定程度的忏悔色彩），他打算不失职志地好好约束自己的行为，做一个严谨勤奋、善良安乐、名符其实的“良士”。诗作的主体形象分明，自咏自述的题材特色也十分清楚。

可惜的是，如上这些诗人自咏自述的诗作在《诗经》中概不标明作者姓名，所以很难进一步了解诗作中特定思想情感之所以产生的具体原因。同时，这也是第一人称“我”往往被泛化，视为带共性之“大我”加以理解的重要原因。其实，很多诗中的“我”，依然可理解为个性的“自我”。这不仅不会影响诗作所反映的艺术代表性，不影响其普遍意义，而且使诗作的内容更便于理解，更具人的现实性和真切感，避免了如汉儒解经那样的严肃性和空洞说教、牵强附会。

《楚辞》是中华诗歌的重要源头之一。屈原之《离骚》更是楚辞的代表，是中国古典诗歌乃至世界诗歌史上的不朽篇章，而《离骚》又正是一首典型的自咏诗。请看司马迁在《史记·屈原列传》的权威评述：

屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。离骚者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天地也；疾疼惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。

《离骚》作为中国诗歌史上的不朽之作，其艺术价值和历史影响已不待言。全诗在内容上由写生平身世开始，叙述自己发奋上进，在挫折和遭遇中不断完善的心灵历程。其次写到以姐姐女嬃为代表的亲人对自己为国家刚直不屈不顾自身的不理解，写到在极度悲苦、孤独之下，向古



圣贤重华慷慨陈述自己政治抱负和人生理想。并写到上天巡行求女的梦幻境界,主体情感激荡忧愤,最后抒发自己政治高洁,不肯与结党营私者同流合污,打算高奏《九歌》,放浪形骸,老死他乡的悲壮情怀。由于诗人无比的忧愤和难以压抑的激情,全诗如大河奔腾,浩浩荡荡,自咏抒怀达到无与伦比的成功。

中国早期诗歌自咏之作如此,屈原之作中除《离骚》外,《九章》中的大部分作品也属自咏的性质。秦汉以降,自咏诗作已经灿然形成一大系统。这里,我们以南朝萧统《文选》所收诗作情况试作分析如下。

按,《文选》是继《诗经》之后,我国早期的一部文学作品选集,编者萧统为南朝梁武帝萧衍长子。生于齐和帝中兴元年(公元501),英年早逝于武帝大通三年(531),他生性聪睿好学,三岁读《孝经》、《论语》,后熟读五经,博览群书,能诗善文,是一位才华横溢的学者和文学家。萧统喜交当时文艺名士,商讨古今,讨论典籍。由他主编的《文选》共收入上自周秦下迄齐梁凡129家(无名氏在外),38个文学类别,752篇作品,是一部规模宏大,选文极为精到的文学总集,历来受到人们的重视。

《文选》60卷,其中卷20~33及卷19后半部分为诗,计收入梁朝普通七年(公元526)以前千余年间诗作481首,涉及诗作家有姓名者68人。《文选》诗作分类是颇具用心的,首先将诗大分为甲、乙、丙、丁、戊、己、庚七大部分,各部分又细分为不同种类,具体情况是:

**甲:**包括补亡(即前代亡佚无名氏之作)6首、述德(即绍述祖德皇恩一类诗)2首(作者为谢灵运一人)、劝励(即讽谏劝勉一类诗)2首、献诗(应主之诏上呈表中之作)4首、公宴(宴席间作)14首、祖饯(饯别集会之类诗作)8首。

**乙:**包括咏史(以史事或历史人物为吟咏对象)诗22首,百一诗(标准不甚明确,或以诗为五言20句合百字故名,或以诗为101篇故名)1首、游仙(叙述游仙生活,寄此志趣之作)8首、招隐(描写隐逸生活之诗)3首、反招隐(议论隐逸者,提出不同意见的诗作)1首、游览(即登临游览,吟咏风物之作)23首。

**丙:**包括咏怀(吟咏感怀之作)19首、哀伤(吟咏幽愤悲哀之作,包括悼亡诗在内)13首、赠答42首。

**丁:**包括赠答诗30首、行旅(即行旅中见闻之作,与游览之作相近似)22首。

**戊:**包括行旅诗13首、军戎(写从军征战生活)5首、郊庙(写祭祀朝拜之类诗)2首、乐府(即乐府歌行一类诗作)30首、挽歌(哀挽吊丧之作)5首、杂歌(包括荆轲《坎下歌》、汉高祖《大风歌》、刘越石《扶风歌》以及陆韩卿《中山王孺子妾歌》)4首。

**己:**包括杂诗(古诗和杂感杂咏)115首。

**庚:**杂拟(摹拟前人诗作形式所作)63首、骚体(屈原等人所作)17首。

我们注意到,萧统对诗的分类基本上是以诗作的功用性质,亦即诗之题材内容作为标准的,这与自咏诗词在大原则上是能统一的。不过在其所列24个类别中,补亡、杂歌、杂拟、杂诗明显与总的分类原则不吻合。我想这是因为这些诗作内容比较复杂,同时有很多作者不知姓名,打散分类不仅有困难,而且有失古诗群体形象,固一任其旧,不再作分别。把屈原《离骚》为代表的楚辞单独列为一类,这是《文选》的创举,但从分类原则上看这也是一种混乱。关于骚体萧统在《文选序》中特别提到“楚人屈原,含忠履洁,君匪从流,臣进逆耳,深思远虑,遂放湘南。耿介之意既伤,壹郁之怀靡愜。临渊有怀沙之志,吟泽有憔悴之容。骚人之文,自兹而作”。由此看出,

萧统对诗作按题材(内容)的分类是比较宽泛的,屈原的骚体取得突出成就,为文人仿效,所以在统一分类原则之外,单独列为一类,这恐怕是后世流行骚体的重要原因之一。屈原地下有知,当为得遇萧统这样一位隔世知音而感到欣慰。

分析《文选》在诗的分类上不能统一体例的原因,根本的一条是社会存在的复杂性,本文开篇即已谈到,诗词吟咏的对象即社会存在的全部。所以,按题材(内容)划分诗歌是必然具有多角度、多层面的复杂性的。从《文选》所分诸类诗作来看自咏诗词,咏怀、哀伤两类全属自咏性质,骚体则是自咏之作典范,招隐、赠答、游览、行旅、挽歌、杂歌中的一部分也可成为自咏之作(分析详后),至于杂诗、杂拟的部分优秀成果,则已收入《中华自咏诗词精选》(以下简称“本选”)。

由于诗歌是人心性情感的文学形式,无论作品对象是什么,最终总是要表达主体(诗人)自心自性,反映其志向和情感体验,从这个意义上说,一切诗词无非自咏。而我们之所以特别提出以自身境遇和感受为题材的自咏诗词,正是基于对诗词与主体性情本源关系的关注。我们认为,自身境遇和感受作为题材,在诗歌中是具有核心地位的,它是诗家情志心性的集结之所,因而也是诗歌创作最主要的源动力所在。我们希望从这一核心内容出发,进一步关注主体心性在诗词创作乃至整个诗词美学中的地位 and 作用,为诗词美学的深入探究寻找新的切入点。事实上,历来自咏诗词多佳作名篇,将这些佳作名篇作一系统的整理和研究,无疑是中华诗学一个颇有意义的新领域、新课题。

## 二、自咏诗词的基本特征

通常,典型的自咏诗词在标题上即反映诸如苦乐忧悲情感志向的自咏特色,如《离骚》《惜诵》《临终诗》《见志诗》《七哀》《咏怀》《自寿》《遣兴》《感怀》《偶成》《自嘲》等等。因为是自咏,有时会有一些比较隐晦的私情,或在特殊条件下,思想情感不便于暴露,这时便出现了以“无题”为题的自咏诗。唐代诗人李商隐喜作“无题”诗,可谓开此风气之先。他的一些“无题”诗(如本选所收二首)造语精妙,奇意深刻,艺术水平很高,故历来为人们所喜爱。

当然,自咏诗词不必一定要标上“自咏”、“自喜”、“自寿”等等的名目,有些无题之作也不一定是自咏诗词,关键要看作品本身是否以作者自身境遇为题材,表达的内容是否为由亲身遭遇而产生的悲喜忧乐、苦辣酸甜、人生志气。按照这样的标准,有些诗词本属写山水田园、咏物咏史或登临揽胜、赠答酬唱之作,但如果作者借景抒怀、托物咏志或在酬唱赠答中直抒胸意,直取“核心”,也可将其视为自咏之作。

一句话,自咏诗词从题材到表现内容都必须是“核心”的。从诗歌美学的角度来看,自咏诗词具有如下几方面基本特征:

### 1. 个性化的题材取向

如前所述已可知,自咏诗词的题材取向显然是个性化的自我(感情、志向、心性等等),而不是其它如社会化或时代性、历史性题材。作者所要表达的思想内容,也是个体的、自我的。当然,作为艺术,诗人所以感发、吟咏的核心题材,有一个自我筛选、提炼的问题,人生经历这么多,

哪一些事情让诗人感动,面对人生遭遇诗人取怎样的态度,具有怎样的审美理想,这又是一个社会化的问题,即“自我”向“大我”转化和超越的问题。在这个问题上,最能看出诗歌品味的高低。如屈原《离骚》那样,虽然写的是个人的遭遇,但所展现的是忠于国家、嫉恶向善的思想,是坚持真理不屈不挠的精神,它超越自我,达到了人类精神的高尚境界,所以屈原的“自我”升华为伟大的“大我”,屈原自咏的《离骚》成为不朽的诗篇。

## 2. 自发性的创作动机

自咏诗词的创作总是自发性的,它不受任何外在意向的指定,完全取决于作者一时一地的当下情感:写什么和怎样写。自发性的源动力也避免了诗歌创作上的功利因素,使自咏诗词更具独立的艺术性。正因为这一点,自咏诗词总是与那些应景、应时、应酬之作,庸俗的歌功颂德之作以及无病呻吟之作无缘。

## 3. 抒情言志的表现特色

抒情言志是诗的灵魂,中国早期诗歌理论中人们反复强调:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗”(毛萇《诗大序》)。“诗言志,歌永言,声依永,律和声。”(《今文尚书·尧典》)。“诗者,持也,持人性情”(刘勰《文心雕龙·明诗第六》)。“诗缘情而绮靡”(陆机《文赋》)。自咏诗词是作者在特定人生境遇之中,对自身感受的吟咏,故抒情言志乃是题中应有之义。审视本选历代自咏诗作,无一不是感怀咏志之篇,无一不具作者充盈的情感基础。历来论诗有“抒情”一说,自咏诗词无疑是典型的抒情诗词。不过,并非所有的抒情诗词都能成为自咏诗词,如有些描写山水自然或人物事件的诗可以成为抒情诗,但却不是自咏诗。

## 4. 独立典型的审美效果

优秀的文艺作品总是离不开真情实感,在一定的技术层面下,作者生活感受的深浅,往往是文艺作品艺术价值最关键的制约因素。自咏诗词作为一个从主体出发所提出的诗学理念,它所强调的正是与作者紧密相关的生活感受和思想情感,从这一角度来说,自咏诗词应该是整个中华诗词中最具真情实感和最有欣赏价值的一部分。以此观照中国诗学发展史,我们对此深信不疑。

一个时代或一位诗人的作品不论有多少,如果我们作一番分析比较就不难发现,在以题材分类的各种诗词中,最受人喜爱、能够脍炙人口、流传久远的诗词,以自咏之作为最多。可以说明这一点的极好实例是,如《唐诗三百首》《绝妙好词》这类反映一时代或一个门类优秀作品,具有广泛影响的诗词选本,其中作品也是自咏一类为最多。由此,我们看出自咏诗词作为一种诗学理念,所包含的重大学术意义——从自咏诗词入手,我们可以观察分析作家主体(诗人)的心性情感、生活阅历、知识构成,对诗词作品内容、形式的影响,进而研究中华诗词在主体、客体和本体之间存在的特殊关系,探索和总结中华诗词在创作、欣赏等各个环节的美学规律——这些是中华诗学独立于世界文学之林所必须认真解决,但迄今为止尚非常欠缺,未能很好解决的重大学术问题。我们希望,自咏诗词的提出,有助于中华诗学的进步,有利于诗词这一民族文化瑰宝在世界文化背景下被更多人所理解和接受。这是我们编辑《中华自咏诗词精选》的深刻思想

基础。

《中华自咏诗词精选》所收作品皆具有较高的审美价值,尤其上篇443首诗词全都是各个时代、各位诗家最精彩和最有代表性的作品,这些作品,几乎首首感情真挚,感人至深,精妙无比。许多历来传诵的名言嘉句,就包含在这些自咏诗词中,我们不妨略举数例看其绝妙之处:

吾家嫁我今天一方,远托异国兮乌孙王。

这是汉武帝时一位弱女子刘细君在被迫嫁到远方异族后发出的呼号;

对酒当歌,人生几何?  
譬如朝露,去日苦多。  
慨当以慷,忧思难忘,  
何以解忧,唯有杜康。

这是横空一世的三国魏武帝曹操《短歌行》中的昊叹;

人生无根蒂,飘如陌上尘。  
分散逐风转,此已非常身。

这是“采菊东篱下,悠然见南山”的彭泽先生《杂诗》中的感慨;

曾经沧海难为水,除却巫山不是云。

这是与白居易齐名的唐朝大诗人元稹《离思》中的名句;

身无彩凤双飞翼,心有灵犀一点通。

这是晚唐才子李商隐《无题》中对爱情生活的真切体验。此外如李白的“天生我才必有用”,杜甫的“万里桥西一草堂”,刘禹锡的“将寿补蹉跎”,李后主的“一江春水向东流”,苏东坡的“自笑平生为口忙”,李清照的“怎一个愁字了得”,文天祥的“悠悠我心忧”,黄仲则的“百无一用是书生”,鲁迅的“我以我血荐轩辕”等等,数不清的名言嘉句,都是作者在极度感情冲突之中自咏时发出的真切人生感慨。

### 三、自咏诗词的主要类型

按照自咏诗词创作中作者所处不同具体情况进行分析,还可进一步归纳为如下四种基本类型:

## 1、直接述怀抒志一类

这类作品一般多慷慨陈辞，充满激情，创作背景往往与发生重大人生变故有关，主体思想情绪比较冲动。如屈原《九章·悲回风》感于自己的身世遭遇，自旋风吹落蕙兰起兴，通篇作“心冤结而内伤”的痛苦倾诉，充满忧郁悲凉的气氛，而且全诗 700 余言几乎没有一句叙事。又如《九章·抽思》第一段写道：

心郁郁之忧思兮，独永叹乎增伤。  
思蹇产之不释兮，曼遭夜之方长。  
悲秋风之动容兮，何回极之浮浮。  
数惟荪之多怒兮，伤余心之忧忧！  
愿摇起而横奔兮，揽民尤以自镇。  
结微情以陈词兮，矫以遗夫美人。

按，“蹇产”是形容愁苦之思绪纠缠曲折；“荪”代指楚怀王。作者的情感均作正面表达，忧忧郁郁，毫不掩饰，读来非常感人。此外如曹操《短歌行》、陈子昂《登幽州台歌》、高骈《言怀》、文天祥《正气歌》等，都是直抒胸志的佳作名篇。

总体上看，直陈胸臆，直抒己志的自咏诗作数量并不多，更多的则是另一类作品——

## 2、结合自身遭遇吟咏、感叹一类

人的一生，免不了会有很多甘苦辛辣，悲欢离合的遭遇。作为诗人，这种种遭遇正是创作的第一源泉。诗人的遭遇越是复杂、艰苦，越能够引发创作激情，也就越能够创作优秀的作品，这是一个早已被历史证明的事实，所谓“诗穷而后工”。由于人生的复杂性，以自身遭遇为题材的诗词又可进一步按事相作归纳分类，如婚姻喜庆、生老病死、升迁得失等等。比如生日庆寿，是人人共有的题材，也许历史上许多诗家都写过这种题材的诗作。我们这次的选稿中也选了不少生日、自寿之作。如上篇南宋范成大《乙未用前韵书怀，今年五十矣》即是一例，诗云：

浮生四十九俱非，楼上行藏与愿违。  
纵有百年今过半，别无三策但当归。  
定中久已安心竟，饱外何须食肉飞。  
若使一丘并一壑，还乡曲调尽依稀。

感叹浮生易过，百事不能如愿，觉今是而昨非。人生过半，已无成就一番事业的办法，只有退守清禅，求安心入定，以粗食度日。或得一丘一壑，则当高奏归隐还乡曲。造语平实，感情真挚，一种深深的无奈和惆怅、失落流动在字里行间。

今人多写退休感怀之作，本选上篇则收有唐代著名诗家、诗评家司空图的《退栖》一首，诗中写到宦游萧索，移住中条，写到“得剑乍如添健仆，亡书久似失良朋”，归隐之心颇切，所以他最后写到，执意要“自此致身绳检外，肯教世路日兢兢”。一千多年前司空图的退隐居栖和今人退休

生活与心情可谓同中有异，耐人寻思。

结合自身遭遇所写的自咏诗词非常多，它是自咏诗词的主要部分。这里，我们特别对自咏词略加讨论。

词本属歌行一类韵文发展而来，虽然也被称为“诗余”。词与诗比较，与音乐的关系尤为密切，早期词调都是配乐演唱的，只是后来渐渐独立为文人雅士的吟咏之什，但词依然是“调有定格，字有定数，韵有定声”，即保持配乐演唱时的形式规律，所以词总是长长短短，悠婉曲折，起伏变化，相对于诗的虽变化而总体严整，它显然更富于变化，因而也更适合于丰富情感的表达，更能表达宕荡起伏，曲折回旋的思想。我们说自咏诗词强调的就是主体情感心性，是题材（内容）的“核心”特色，这里，我们看到词的形式规律和自咏题材在本质上的相通。

也许正是这种相通，历来词作中多抒写个人心性情感之作，自咏的倾向非常明显——词学史上第一部作品总集叫做《花间集》，所收作品多吟咏离愁别绪、男女私情，不能不是一个极好的实证。词到北宋大为发展，苏轼等人将词的题材范围拓展到“无意不可入，无事不可言”的地步，但这并未改变词最适合表现丰富思想感情的特征，只是充实和发展了词的表现空间。所以历代词作中，多自咏一类的佳作，如本选所收刘禹锡、李煜、柳永、范仲淹、晏殊、陆游、辛弃疾、刘过等人都有绝妙好词，元明两朝诸家，则又有绝妙散曲自写襟抱——散曲为词的自然发展，理所当然也具有词的特质，便于抒写自咏之作。

### 3、借景抒怀或托物咏志一类

中国诗歌原本非常重视借景抒怀、托物咏志，我们把这一类典型的成功之作单独加以观照。前者如荆轲《易水歌》、刘邦《大风歌》，还有刘彻《秋风歌》，算是早期作品。东汉女诗人蔡文姬的《胡笳十八拍》也是典型的自咏抒怀之作，“胡笳”在诗中只是一种起兴抒情的假借。曹操《龟虽寿》属于托物咏志的一类，作者所要表达的是人生世间，不负天命，自强不息，奋斗不止，追求永恒的崇高志向，他以神龟的虽长寿而有竟时，腾蛇的乘雾而终归尘土以及老骥伏枥，不失千里之志相衬托，使神龟、腾蛇、老骥和烈士在追求人生崇高理想上浑然一体，营造出“歌以咏志”的完整意象，艺术感染力极强。又如北齐李考贞，分别在北齐北周和隋朝为官，是一个处变不惊，自我定力很强的人，他曾自比经冬桔树，并有咏桔诗一首，颇能道出其个性特征：

嘉树出巫阴，分根徙上林。  
白华如散雪，朱实似悬金。  
布影临丹地，飞香度玉岑。  
自有凌冬质，能守岁寒心。

古代托物咏志的诗还有很多，如本选所收王绩《石竹咏》、骆宾王《在狱咏蝉》、陆游《朝中措·梅》、黄巢《菊花》、欧阳修《啼鸟》、于谦《石灰吟》、顾炎武《精卫》等都是为人们广为传诵的名篇佳作。

### 4、题跋赠答一类

首先须说明：题跋赠答诗词绝大多数不属于自咏范围，我们所说的“题跋赠答一类”，专指题

跋赠答诗词中以自身境遇和人生感受为内容的一部分。

“题”带有总括、提炼之义。它作为一种标识性文字，一般很难形成我们所说的自咏诗词。但就历来文人的传统习惯考察，有一种情况可视为例外：即艺术作品之序言或题词，如果为自序或自题，则可能产生自咏诗词。此中也有名作，如《红楼梦》卷首曹雪芹自题：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。  
都云作者痴，谁解其中味？

又如鲁迅《自题小像》：

灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园。  
寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

即是两例。当代诗家自题诗作不少，这里不再列举。

“跋”与“题”作为文体是相对而立的，“题”居前，跋则居后，故跋一类往往也有自咏诗词。因其情形与“题”相似，故不赘述。

赠答之作古来即盛，如《文选》收诗不足 15 卷，而赠答之作近 3 卷，占全诗总量 1/5。赠答之作多叙友情人事，虽免不了也抒发个人情志心性，但一般不构成主题内容的“核心”性，不应视为自咏之作。如果就“赠”和“答”分别而论，“赠”诗自咏比答诗自咏者多，且赠诗自咏则所赠之对象一般为作者特别亲密的人，如父母、配偶、子女等等。本选所收汉秦嘉《赠妇诗》、唐崔郊《赠婢》、毛泽东《虞美人·赠杨开惠》等即是典型的例子。和答之作中的自咏诗词，本选首推东汉女诗人徐淑答其夫秦嘉之作，诗中直陈对丈夫的贞忠爱恋，诉说因丈夫征战不归，日夜思念，恨不得生翅高飞常相伴随，只能孤苦长吟落泪沾衣的情形，将幽幽怨恨且诉，读来让人寸肠欲断。此外，如南朝陶弘景《和约法师临友人》一首：

我有数行泪，不落十余年。  
今日为君尽，并酒秋风前。

寥寥二十字，将其深深的人生感喟，化作清丽的诗家语言，营造出一个美妙的诗歌意境！而这正是自咏诗抒情言志的表现特征和真切审美效果的典型体现！

以上我们对自咏诗词作了一个比较详尽的论述。中华诗学数千年，没有人提出这样的论题，虽然这个论题早已经客观存在。我们希望上述讨论，连同《中华自咏诗词精选》能够引起学界的关注兴趣。如果我们的努力，能对中华诗学研究有一些参考或启发的作用，对中华诗词的繁荣与进步产生积极的影响，则幸莫大焉。

2001年3月  
于京东漕源蛰居

**附:主要参考文献:**

- ①《毛诗注疏》 中华书局影印本 1980年版
- ②《文选》(梁·萧统) 上海古籍出版社 1988年版
- ③《中国诗学思想史》(萧华荣著) 华东师大出版社 1994年版
- ④《中国诗学批评史》(陈良运著) 江西人民出版社 1995年版
- ⑤《中华诗歌精萃》(丁国成、迟乃义主编) 吉林大学出版社 1994年版
- ⑥《诗学论著选》(陈良运主编) 百花洲文艺出版社 1998年版
- ⑦《中国诗学体系论》(陈良运著) 中国社会科学出版社 1992年版
- ⑧《文心雕龙今译》(周振甫著) 中华书局 1986年版
- ⑨《四库全书总目》 中华书局 1980年版
- ⑩《沧浪诗话校释》(郭绍虞校释) 人民文学出版社 1998年再版



## 目 录

## 凡 例

论自咏诗词(代序) .....	1
-----------------	---

## 上 编 (以年代为序)

屈 原 .....	3	曹 植 .....	8	萧子显 .....	14	杨 炯 .....	18
荆 轲 .....	4	何 晏 .....	8	刘孝绰 .....	14	李 贤 .....	18
刘 邦 .....	4	阮 籍 .....	9	邢 邵 .....	14	宋之问 .....	18
项 籍 .....	4	傅 玄 .....	9	颜之推 .....	14	贺知章 .....	18
卓文君 .....	4	嵇 康 .....	9	萧 悫 .....	14	陈子昂 .....	19
刘 彻 .....	4	卢 湛 .....	10	王 褒 .....	15	张九龄 .....	19
刘细君 .....	4	左 芬 .....	10	庾 信 .....	15	孟浩然 .....	19
李 陵 .....	5	张 翰 .....	10	阴 铿 .....	15	王昌龄 .....	19
息夫躬 .....	5	张 协 .....	10	沈 炯 .....	15	王 维 .....	20
班婕妤 .....	5	刘 琨 .....	10	徐 陵 .....	16	李 白 .....	20
郦 炎 .....	5	郭 璞 .....	11	孙万寿 .....	16	高 适 .....	21
秦 嘉 .....	5	陶渊明 .....	11	李孝贞 .....	16	杜 甫 .....	21
徐 淑 .....	6	谢灵运 .....	12	王 通 .....	16	岑 参 .....	22
孔 融 .....	6	鲍 照 .....	12	杨 素 .....	16	韦应物 .....	22
蔡 琰 .....	6	谢 眺 .....	12	薛道衡 .....	17	戎 昱 .....	22
仲长统 .....	7	江 淹 .....	12	李 密 .....	17	孟 郊 .....	23
曹 操 .....	7	沈 约 .....	13	大义公主 .....	17	韩 愈 .....	23
王 粲 .....	7	吴 均 .....	13	魏 征 .....	17	张 籍 .....	23
缪 袭 .....	7	王僧儒 .....	13	王 绩 .....	17	白居易 .....	24
曹 丕 .....	8	陶弘景 .....	13	骆宾王 .....	18	刘禹锡 .....	24