

《室内空间与展示艺术设计》丛书 | 朱淳 主编

室内设计原理

朱淳 张力 编著



中国传媒大学出版社



室内设计原理

朱淳 张力 编著



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计原理/朱淳,张力编著. —北京:中国传媒大学出版社,
2010.5

ISBN 978-7-81127-886-6

I. ①室… II. ①朱… ②张… III. ①室内设计—高等学校—教材
IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 058035 号

室内设计原理

编 著 朱 淳 张 力

责任编辑 阳金洲

责任印制 范明懿

封面设计 邓岱琪

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092 mm 1/16

印 张 9.25+1(彩插)

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-886-6/TU·886 定 价 39.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前言

现代社会中,住宅居所、工作环境、商业空间和文化设施的环境质量,是衡量一个国家、地区或城市经济发达程度和文明水准的标志之一,建筑室内空间的质量由此受到更多关注。技术和文化的进步,对室内环境和艺术质量的要求也更加具体化、多样化。近年来,国家基本建设的持续投入,大量的住宅对装修设计的迫切需求;各种商业、办公和文化空间对室内环境更高的要求;大批城市博物馆的兴建、各种商业和文化类会展等,构成了对这一设计领域的社会需求。

作为综合技术与艺术领域的设计门类,室内空间与展示艺术设计近年来获得极大发展。几乎所有设置艺术设计专业的高校都有环境艺术专业、室内设计专业或展示设计专业的设置;其他层次的室内及展示设计专业更不胜枚举。大量社会需求和这一专业领域设计教育的发展,不仅逐步完善了设计学科本身,同时也对专业的教学提出了新课题和新需求。室内设计专业的教学领域正在不断拓展并向纵深发展:一方面除了建筑与室内空间本身,还包括室内设计的相关领域,如博物馆陈列设计、各类商业空间设计、文化娱乐空间设计;另一方面也包括室内环境设计的相关技术领域,如各类空间的陈设艺术、采光与照明、室内家具、室内声学、绿化配置及水、电、风等专项技术领域的设计教学也都在迅速普及。这些教学领域发展所带来的需求,除了对教学内容和教学方法的研究和改革,同时也包括对该专业相关的高质量教材的需求,而本丛书的编纂正是适应了该学科发展的需求。

考虑到不同层次的教学与使用的需要,本丛书将“室内设计”与“展示设计”这两个在学科性质上有许多相近之处,同时在课程设置上有较多重合的专业门类合并在一起,使其构成一个较为完整,并能相互配合、互相印证的教材体系,这将有助于这些相关的课程之间在知识体系方面的完整,同时也有利于使用者按不同的教学要求和培养对象来选择相应的教材。

本丛书各分册在编纂上,以课程教学为主导,系统论述该课程的完整内容,同时突出课程的知识重点及专业的系统性,并在编排上辅以大量的示范图例、实际案例、参考图表及优秀作品鉴赏等内容。教材所附的各学科教学进程安排和课程练习(作业要求、作业步骤、作业数量、建议课时和作业提示)仅作为建议,各使用院校可根据各自的专业教学重点选择采用。

在编纂过程中,作者充分考虑到各分册之间在知识内容和教学深度方面的相互衔接、互为补充;同时为适应不断发展的学科领域,还将不断推出后续的各分册,希望能够为这一专业领域的学科建设提供一套系统、科学和优质的教材。

华东师范大学设计学院

朱 淳

2010年10月

目 录

第一章 室内设计概述	1	第六章 室内的色彩配置	49
1. 人类的栖身之地	1	1. 色彩的基本概念	49
2. 室内环境的演变	3	2. 色彩对生理和心理的影响	51
3. 现代室内设计的特点	5	3. 色彩配置的原理	53
第二章 作为职业的室内设计	7	4. 色彩配置的具体问题	55
1. 室内设计的职业定义	7	第七章 室内采光与照明	59
2. 室内设计师的技术素质	8	1. 自然采光	59
3. 室内设计师的艺术修养	10	2. 人工照明	60
4. 室内设计的学科基础	12	3. 人工光源的色温	62
5. 室内设计的学习过程	16	4. 灯具的选择安装	63
第三章 室内设计基本法则与手法	19	5. 避免照明光学缺陷	64
1. 体量与尺度	20	第八章 室内家具的选用与布置	67
2. 形态与空间	21	1. 家具的空间意义	67
3. 对比与变化	22	2. 家具的不同分类	69
4. 节奏与过渡	23	3. 家具的空间属性	70
5. 层次与渗透	24	4. 家具布置的规律	72
6. 引导与暗示	25	第九章 室内艺术品与绿化	75
第四章 室内设计的技术问题	27	1. 艺术品的空间属性	75
1. 室内空间的技术设计	27	2. 艺术品的种类	76
2. 主要材料的种类	33	3. 艺术品的陈设	77
3. 工艺及构造设计	35	4. 其他陈设品的选用	78
4. 常用设备与设施	36	5. 室内的绿化	80
第五章 人体工学与室内设计	39	6. 室内装饰织物的应用	81
1. 人体工学及其发展	39	7. 室内标识的应用	83
2. 人体的生理特征及人体测量	40	第十章 室内设计的分类	85
3. 人与室内环境	44	1. 居室空间的设计	85
4. 室内设计与人的环境行为	46	2. 办公空间的设计	88
		3. 商业空间的设计	89
		4. 其他空间的设计	91

目 录

第十一章 设计前的准备	93	第十五章 建筑更新与室内设计	127
1. 准设计阶段的工作	93	1. 旧产业建筑内部空间的价值	127
2. 对建筑环境的分析	95	2. 旧产业建筑内部空间的构成元素	128
3. 对自然环境的研究	96	3. 内部空间改造的策略与方法	130
4. 人文环境的研究	97	4. 内部空间的具体改造技术	131
第十二章 室内空间与界面	99	第十六章 室内设计的风格与流派	135
1. 室内空间与界面	99	1. 传统风格	136
2. 空间定性的依据	100	2. 现代主义风格	136
3. 室内空间的主从关系	100	3. 自然主义风格	137
4. 室内空间的静闹分区	101	4. 折中主义风格	137
5. 室内空间的流通	101	5. 高技风格	138
6. 室内界面的处理	103	6. 后现代风格	138
第十三章 室内设计基本程序	105	7. 新洛可可风格	139
1. 从画草图入手	106	8. 装饰艺术风格	139
2. 形成初步方案	106	第十七章 室内设计作品欣赏	141
3. 设计方案的表达	107		
4. 成本估算与预算	112		
第十四章 “绿色设计”与室内 环境质量	115		
1. “绿色设计”回归室内	116		
2. 降低能源消耗	116		
3. 可持续发展的节能技术	119		
4. 杜绝室内的污染	120		
5. 无障碍设计与无障碍环境	123		
6. 资源的循环利用	125		

第一章 室内设计概述

1. 人类的栖身之地

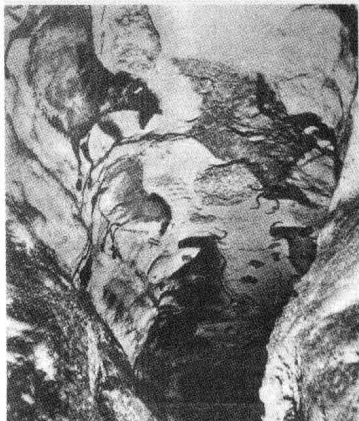
“室内设计”的历史是伴随着人类建筑的发展历史而展开的，寻根溯源是从解决人类的居住问题开始的。

已发现的最早的人类住所大概是距今约55万年前的北京周口店龙骨山岩洞，被原始人选择作为栖身之所的自然岩洞。

随着人类的进化，我们的祖先开始有能力择地筑房。使用粗制的石器采伐树木，借助树木的支撑，构筑简陋的窝棚，或摹拟自然，在黄土断崖上用木棍、石器或骨器掏挖一个人工的横穴，开始了原始的营造活动，诞生了最原始的人工的居住形式——巢居和穴居。因此，“巢”和“穴”是建筑萌芽时期的两种主要形式，其出现的时间，大约在旧石器时代晚期。

当时，人类赖以遮风蔽雨的居住空间大都是这种天然的岩洞、坑穴或者是凭借自然林木搭建而成的“窝棚”。这些主要依赖自然条件形成的居住空间毕竟不太舒适，人们总是渴望把自己的居住环境改造一番，以利于自身的繁衍生息。一旦最基本的生存需求得到了满足，其他方面的各种需求也会不断产生。随着生存危机的缓和，渴望更舒适的生活、显示更高的营造技能与更复杂的构造方式，于是，最早的室内环境的设计活动便开始了。并在这个过程中，达到自身更细致的情感等方面的要求就会变成对环境的新追求。同时原先对环境的基本需求也会要求以一种比先前方式更高层次的形式加以体现。

图1-1：岩洞是人类最早赖以躲避风雨与猛兽袭击的居住空间，岩壁上精美的岩画起到了很好的装饰效果。图为1.3万年前的西班牙阿尔塔米拉岩画洞穴。



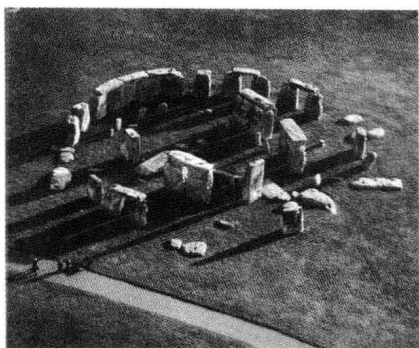


图1-2: 英国索尔兹平原上的巨石阵鸟瞰(约公元前400年~公元前2000年)。该建筑原为奉祀太阳而造的崇拜场所,是用整块巨石筑成的环形栏杆状墙垣,内部的一圈在竖起的巨石上,还横架着楣梁的巨石。

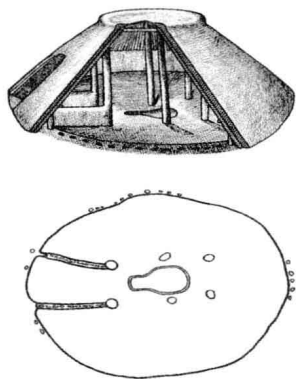


图1-3: 半坡圆形房屋复原图。圆形房屋一般建在地面上,直径4~6米,内部有2~6根柱子,屋内前部地面挖有弧形浅穴供煮食与供暖。

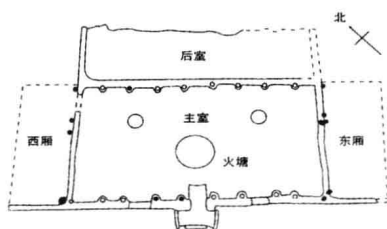


图1-4: 我国甘肃泰安五营乡大地湾F901房屋遗址。该房屋平面布局以长方形的主室为中心,两侧辅以东厢房,主室后面还有与之同宽的后室,布局井然有序,层次分明。

对生命背后的神秘力量的猜测,以及对这种力量强大威力的恐惧和敬畏,形成了原始的信念和艺术思维。在法国和西班牙洞穴中保留的壁画艺术中,我们就能切身体会到人类的这一本能和创造力。人类童年时期所作的“设计”显然是简单、幼稚的。

位于约旦河谷西侧的杰里科(Jericho)是人类最早的聚居点之一。它的历史可以追溯到新石器时代的早期,约在公元前9000年,以狩猎为生的原始先民便到达了那里,他们的后代便在当地长期定居下来。大约一两千年后,便出现了最初的农业,并形成了有组织的村落社区。村落中最古老的房屋的平面是圆形的,表明当时人们是依照游牧部落的帐篷来建筑最初的房屋的。但是,他们的建筑活动并没有给我们留下明显的建筑室内的痕迹,我们无从得知他们的居室空间的情形。直到后来的一批新的迁徙者在原住民消失多年之后,来到了历史悠久的杰里科。

风沙、气候以及土壤的腐蚀作用,使这个较早的部落遗址完全被覆盖,后人也几乎不能辨认出原来的城墙和房屋。这些后来者一致的建筑风格,相似的家庭格局,都表明他们不是游牧部落,而是有着定居生活与丰富经验的人群。他们用泥砖修建矩形的房屋,泥砖是手工塑型,经日光晒干的,很像面包片的形状;他们用灰泥垒砌泥砖,在那个时代,是一个新发明,灰泥是用沙子、水与被加热的石灰石混合而成。杰里科的制砖工人,在砖的上表面印上一排排呈鲑骨形的拇指印。修建房屋时,建筑者将灰泥浇入凹印痕中,直到浇满溢出为止,然后上面压上另一块砖,这样的墙体砌造方法比过去有了更高的强度。很明显,杰里科人已经具备了对室内环境进行设计的基本能力:作为细心的持家者,杰里科人用坚固的、表面坚硬的石灰石灰泥地面替代了原来的土地面,并把地面涂成米色或红色;灰泥地面与墙并不是成直角相接的,而是有一向上的、光滑的、曲线形的衔接处,这样灰尘和泥土就不会留在拐角处,使人能够用扫帚和皮刷彻底地清除灰尘和泥土。

因此,我们可能这样认为:这种基本的室内设计是一种人类创造自己生存环境和提高环境质量的活动。确切地说,应称之为室内环境设计。

随着人类改造自然能力的不断提高,人们对居住环境质量的要求也越来越高。室内环境设计的历史画卷也随之越来越斑斓多彩了。人类文明的发展,对室内空间的要求也越来越多样化了。

自从人类有了宗教活动后,就需要有宗教活动的场所,诸如圣殿、寺庙之类的空间;有了阶级差别后,就必然会

产生不同等级的居室空间和从事社会活动的场所；人类要进行物质产品的生产与交流，就自然要求有各种各样的从事生产和商业活动的空间。

然而，人类的活动空间决不是简单的“容器”。在具有一定的空间营造能力之后，人类开始对空间提出不同的质量要求：要求空间有良好的通风、明亮的采光和照明、宽敞的居室、良好的隔音等。

除了满足生理基本需求的物理质量外，满足更为抽象的“精神功能”的质量要求也被提了出来。所谓满足“精神功能”的质量是指那些满足人们心理活动的空间内容：人们往往用“空间气氛”、“空间格调”、“空间情趣”、“空间个性”之类的术语来解释它。后者实质是一个空间艺术质量的问题，它与物理质量一起，构成了衡量室内环境设计质量的重要标准。

2. 室内环境的演变

与人类文明的发展进程一样，室内环境的设计也经历了从原始到现代、从低级到高级这样的过程，我们大体上可以分为三个主要的阶段来认识室内环境设计的历史发展演变。

早期，人类解决技术问题的能力和所拥有的物质财富极为有限。室内环境设计的成就大多体现在那些用于宗教礼拜、供奉偶像、祭奠先人的纪念性建筑空间上。历史上遗留下来的大量宗教建筑和墓葬的内部空间，大都是以其不近人情的尺度、震撼人心的规模，体现了那个时期的人们的室内环境设计的观念。从感情上讲，这种对漠视人生、崇拜神灵的纪念性室内空间的追求，离现代人的观念已经十分遥远。但是，从技术与艺术的角度来看，那个时期的室内空间在构造和处理手段上为后来的发展打下了基础。更重要的是，从室内环境设计的早期开始就体现出环境设计的艺术与技术紧密结合的特征。

其后，主张人生享乐的观念在室内环境设计中开始得到重视。在东方，特别是在封建帝王统治下的中国，宫殿、园林、别墅每每雕梁画栋、华丽异常。欧洲的文艺复兴虽然姗姗来迟，但此后的社会财富占有者们也后来居上。大兴土木，教堂、宫苑、别墅的内部空间奢华无比。这个时期的室内环境空间设计往往追求视觉上的愉悦，注重光影和动感效果，尤以欧洲文艺复兴之后的巴洛克风格为甚。特别是在眼睛可近距离观赏和手足可及之处，无不尽情雕琢，贵族们为了炫耀所占有的财富，为了满足感官的舒适，昂贵的材料、无价的珍宝、名贵的艺术品都被置入了室内空间。这一时期室内环境设计的作品精致、巧妙，大

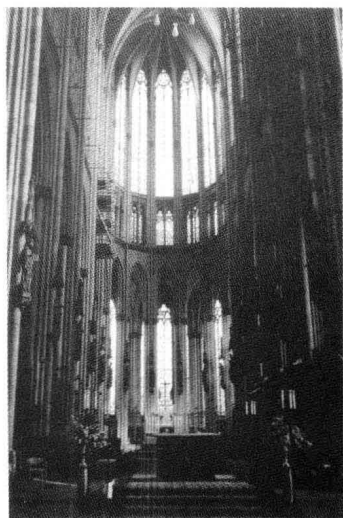
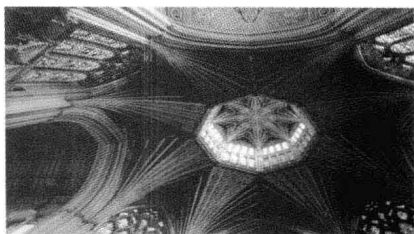


图1-5、6：哥特式教堂尖顶内部与科隆大教堂内景。充分显示出其经典的结构特征——拱券和飞扶壁，二者巧妙地完成了力的传递，也同时赋予了建筑神的教化功能。



图1-7：由约翰·纳什设计的位于英国布莱顿的皇家宴会厅内景，建于1815年。以中央巨大水晶吊灯为中心的放射状屋顶壁画与下方长方形餐桌形成了空间上的呼应关系，恢弘而华丽。

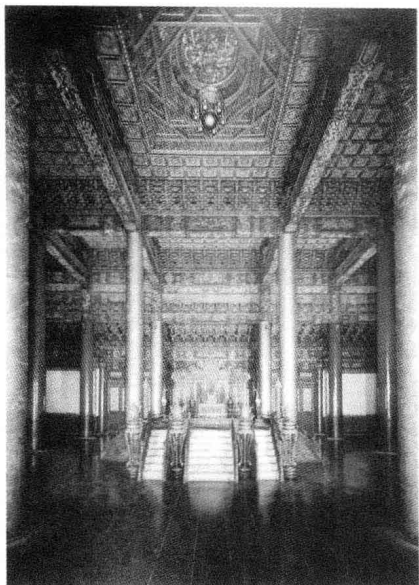


图1-8：北京故宫博物院太和殿内景。殿中陈设精美，华丽的雕龙宝座，精工细雕的围屏、蟠龙藻井，极尽奢华地体现出皇权的至高无上。

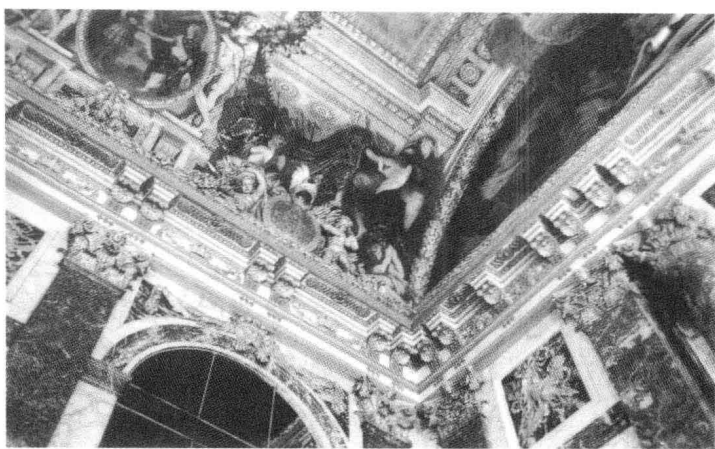


图1-9：位于法国巴黎郊外的凡尔赛宫内部实景，反映出当时统治阶级极尽奢华的室内装饰倾向。

处于历史同一时期的东西方室内环境设计由于受不同文化背景、思想观念的影响，拥有迥然不同的装饰特点。这种差异不仅显示在整个室内陈设的差异上，还体现在所运用的具体图案、线脚、家具与绘画等诸多方面。

大地丰富了室内环境设计的内容，给后人留下了一笔丰厚的遗产。但是，在另一方面，那些反映统治阶层趣味的、不惜动用大量昂贵材料堆砌而成的所谓豪华的内部空间，也给后人植下了一味醉心于装饰而忽视空间关系与建筑结构逻辑的病根。

然而物质财富的炫耀并不能代替室内空间美形式的创造。少数统治者的趣味只能与他们的权力结合在一起时才能强加于社会，但并不能代表某一时代全部的艺术倾向。在工业革命到来之前的几百年中，世界各国民居建筑的室内环境设计也创造了众多的杰出作品。那些讲求功能，朴实无华的民居设计的艺术风格往往比那些达官贵人们百般做作的宫殿、别墅或亭台楼阁要实在得多。问题的关键在于双方对空间美的认识不同。民居建筑室内空间的创造者，那些没有留下记载的无名设计师和工匠们注意到了空间的实用性、虚实关系、渗透关系，也创造了许多室内空间的营造手法。他们的设计表明：人们的任何生存空间都不是孤立的，装饰手法只是空间关系的补充而不是室内空间设计的全部。合理地、充分地利用空间，提高单位空间容量的环境效益是创造室内空间的重要原则。他们的设计还表明：生活在地球上的人，不可能脱离自然；过分封闭、过度装饰的室内空间既不利于人的生存，也不利于创造健康的美学效果。

近代，工业革命的到来，开拓了现代室内环境设计事业发展的新天地。钢、玻璃、混凝土、批量生产的纺织品和其他工业产品，以及后来出现的大批量生产的人工合成材料，给设计师带来了更多的选择可能性。新材料及其相应的构造技术极大地丰富了室内环境设计的学科与内容。现代室内空间艺术的设计理论，随着实践活动的开展亦日趋完善。经过不断实践与摸索，人们终于认识到：良好的室内空间既是一

种高品质的物质环境,也是艺术与技术结合的产物。生产力的发展,物质产品的相对丰富以及社会文化水准的提高,必然会影响室内环境设计的观念变化,同时也给室内设计带来更丰富的材料和更先进的技术手段。与之相应,人们对室内环境的要求也更加多样化和个性化,对室内环境设计的研究和实践也进入了一个更新的阶段。

3. 现代室内设计的特点

从20世纪20年代开始,随着建筑设计在世界范围内的变革,新建筑所造就的新的室内空间与传统的室内设计传统产生了巨大的反差,一批勇于探索的建筑师、设计师也以富于创新精神的实践探索开创了现代室内环境设计的先河。经过近百年的发展和演变,现代室内空间的设计已经成为一门独立、完善的设计学科。同时,现代室内环境设计教育也在世界范围内得到发展。

从室内环境设计发展的历史中,我们可以认识到现代室内环境设计有下列主要特点:

(1) 现代室内设计讲求实用功能,注重运用新的科学与技术,追求室内空间“舒适度”,不再片面注重表面的装饰效果。

(2) 充分利用现代工业的成果,采用工业材料和批量生产的工业产品。在室内的装修过程中,越来越多地采用现成的工厂化生产的材料及成品,对手工艺技术的依赖程度越来越低。

(3) 追求个性化的空间质量,在技术条件允许的情况下,尽可能追求个性与独创性。

(4) 重视室内空间的综合艺术品质。注重营造艺术气氛的空间环境。

工业化生产使现代室内环境设计发生了根本性变革,但趋同倾向同样不容漠视。

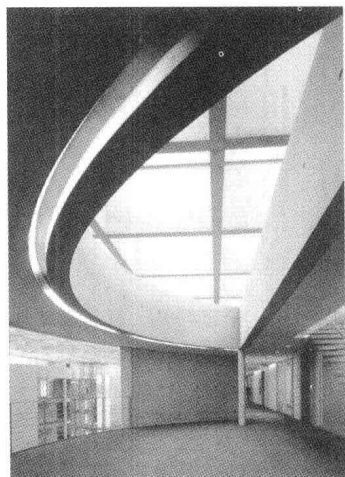


图1-10: 钢结构与混凝土材料的问世使现代室内空间拥有了极为开敞和大跨度的特点,同时也使室内空间呈现出与建筑特点浑然一体的简洁风格。



图1-11: 现代化装饰材料的不断推陈出新不仅使建筑空间与结构发生了重大变化,而且也使室内装饰的风格发生了根本性变化,这充分体现出室内设计是一门融技术与艺术为一体的综合性学科的特色。

图1-12：钢结构与大面积幕墙玻璃的运用使当代室内空间拥有了更为通透的视觉效果，这为室内与室外空间的渗透提供了前所未有的契机，它与用传统建筑用材构筑而成的室内空间相比，风格迥然不同。



本章重点与习题：

1. 试述人类在营造自己生存环境过程中的几个发展阶段。
2. 请分析室内环境设计在经历了过于追求表面装饰的阶段之后，又转向了哪一价值取向。
3. 请试从历史发展的角度，阐述现代室内环境设计的几大特点。

第二章 作为职业的室内设计

1. 室内设计的职业定义

建筑内部空间的设计与装修在中国有着悠久的历史，但室内设计作为一门职业，在中国的历史并不很长。室内设计师的职业标准的制定、从业资格的鉴定及职业资格的注册管理等，也是随着这一职业的社会需求不断地增长而出现的，并且不断地发展、完善。

由于世界各国对室内设计职业范畴的界定有所不同，室内设计师的职业定义也有所不同。如有些国家将室内设计师的职业纳入建筑师的职业范围内，称之为“室内建筑师”，也有些国家则将室内设计师的职业范围限定在装饰的范围内，称之为“室内装饰师”。在我国，随着大规模的住宅建设和其他建筑的出现，建筑设计与室内设计已经开始有明确的分工，国家也开始对室内设计的职业进行明确的规范和界定，并对其从业人员进行资格认证，以此规范室内设计的市场，保障室内设计专业的健康发展。

我国对室内设计师职业的界定，是指“运用技术和艺术手段，对建筑物内部空间进行室内环境设计，主要包括空间形象设计、室内物理环境设计、室内空间分隔结合、室内用品及成套设施配置等室内陈设艺术、室内装修进行设计的专业人员”。

按照国家职业标准，室内设计师应当通过相应的从业技能培训并取得相应的职业资格后才能从事与本专业相关的工作。目前国家职业资格共设三个等级，分别为：室内装饰设计员（国家职业资格三级）、室内装饰设计师（国家职业资格二级）、高级室内装饰设计师（国家职业资格一

图2-1、2：室内空间用途的多元化发展和材料的不断推陈出新对现代室内设计师提出了需不断融入新内容的崭新课题。

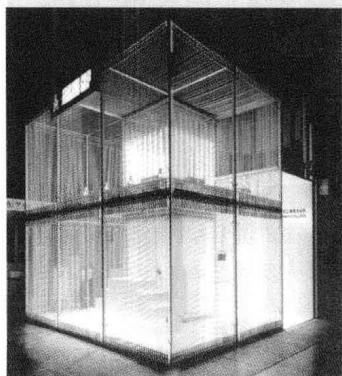
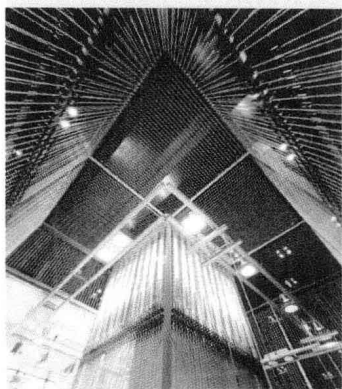




图2-3、4：一则索尼爱立信的展位设计实景，通过上下两层动静分区，同时也为展位形式的创新带来了可充分发挥想象的空间。

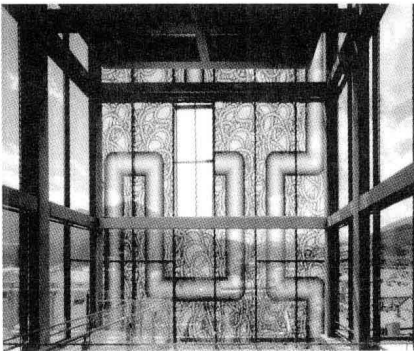


图2-5：巨大的钢结构与绘有图案的幕墙玻璃显示出建筑结构 with 装饰的完美结合，室内环境设计的过程就是一个始终处理和协调这二者关系的过程。

级)。不同等级的室内设计师有不同的工作内容和职业能力要求。以室内装饰设计师（国家职业资格二级）为例，其所具备的职业能力特征如下：

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、设计创意	（一）设计构思	能够根据项目的功能要求和空间条件确定设计的主导方向	1. 功能分析常识 2. 人际沟通常识
	（二）功能定位	能够根据业主的使用要求对项目进行准确的功能定位	3. 设计美学知识 4. 空间形态构成知识
	（三）创意草图	能够绘制创意草图	5. 手绘表达方法
	（四）设计方案	1. 能够完成平面功能分区、交通组织、景观和陈设布置图 2. 能够编制整体的设计创意文案	1. 方案设计知识 2. 设计文案编辑知识
二、设计表达	（一）综合表达	1. 能够运用多种媒体全面地表达设计意图 2. 能够独立编制系统的设计文件	1. 多种媒体表达方法 2. 设计意图表现方法 3. 室内设计规范与标准
	（二）施工图绘制与审核	1. 能够完成施工图的绘制与审核 2. 能够根据审核中出现的问题提出合理的修改方案	1. 室内设计施工图知识 2. 施工图审核知识 3. 各类装饰构造知识
三、设计实施	（一）设计与施工的指导	能够完成施工现场的设计技术指导	1. 设计施工技术指导知识 2. 技术档案管理知识
	（二）竣工验收	1. 能够完成施工项目的竣工验收 2. 能够根据设计变更完成施工项目的竣工验收	
四、设计管理	设计指导	1. 能够指导室内装饰设计师的设计工作 2. 能够对室内装饰设计师进行技能培训	专业指导与培训知识

2. 室内设计师的技术素质

室内环境设计的工作性质决定了室内设计师职业素质的基本内容。室内空间是艺术化的物质环境，这种空间的设计必然要了解它作为物质产品的构成技术。同时，也要懂得它作为空间艺术的创作规律。不切实际的、无视构造技术的设计只是纸上谈兵的空想图画。同样，缺乏艺术修养的空间设计并不能提高空间的质量，也达不到室内环境设计的目的。所以室内设计师大量的工作与其相应的职业修养都应该集中到艺术与技术的结合点上来。

作为合格的室内设计师，首先应当具备相应的艺术修养和艺术表达能力。室内环境设计要求设计者有良好的形象思维和形象表现能力，能快速和清晰地表现所构想的空间内容，以及有良好的空间意识和尺度概念。同时，也要求设计者要熟悉生活，了解各种适用的工业化产品，并及时、准确地记录与设计有关的资料，快速地表达他的设计意念。因此，室内设计师的职业素质与绘画能力有着较密切的关系。室内设计师绘画所表现的内容主要是与空间尺度、人的行为以及相关的工业产品有关。在实际设计中，体现设计师创作水平的最终还是处理技术问题的能力和创

造空间艺术形象的技巧。室内设计师的绘画基本功主要是以辅助设计,表现设计意图为基本目的。当然,作为一种职业修养,绘画能力的提高除了对设计业务有直接帮助之外,也能通过绘画实践间接地加强自身的视觉艺术修养。事实证明,不少出色的设计师都得益于此。

除了设计的表现技能之外,更为重要的就是设计本身了。其中最为重要的部分就是构成室内空间的技术问题。其中最主要的则是对建筑结构知识的了解;对建筑力学知识的掌握;以及对结构和构造技术的熟悉。在实际工作中,室内设计师接触得较多的是建筑的内部构造和细部装修构造等问题。所以,掌握一般的构造知识并不难,难在能“举一反三”,不断探索如何创造性地使用传统材料,如何迅速发现并熟练地运用新型材料。在很多情况下,建筑原有的结构形式、主要建筑材料和基本的构造手段对室内设计师有较大的限制。在技术问题上,高明的设计师往往能从艺术的角度来处理结构和构造问题,用令人意想不到的手段创作出新颖的室内空间。

除了与材料、结构、构造有关的技术问题之外,还有一个与追求室内设计“舒适度”有密切关系的室内环境气候问题,即在室内设计的过程中应用“声、光、热”等建筑物理方面的技术的问题。

在人们日常的生活、工作室室内环境中,声学质量问题常常被忽略,但在许多场合下,声学方面的矛盾有时表现得十分尖锐。在有较高视听要求的内部空间中,对室内混响时间的控制,对合理声学曲线的选择等技术问题若处理不当,会直接影响室内空间设计的物理质量。在一些私密性要求较高的生活、工作环境中,室内设计师更多关心的是隔声问题,也就是用各种技术的手段,来阻断噪声的传递,并达到理想的声学标准。而在实际设计中,各种技术设计的不合理、建筑材料的不合格、施工质量的问题,都会导致隔音效果不理想。例如,建筑师设计房屋时,没有对隔音问题有足够重视,出现设计失误;有些开发商为了节约造价,而选用了不合格的轻墙;对需使用专门的楼板垫层处理的楼板未采取相应防护措施;等等。还有下水管,以前采用的是铁铸管材,现在采用的是造价低的塑料管件,水压越大噪声就越大。而室内设计师的一项重要工作就是以各种可能的技术手段来解决、弥补这些声学的缺陷,从而创造一个良好的空间环境。

照明和采光历来就是设计师们十分关注的问题。许多设计大师都是以自己在采光和照明问题上的独特贡献闻名于世的。如法国著名的建筑师勒·柯布西埃(Le Corbusier)、

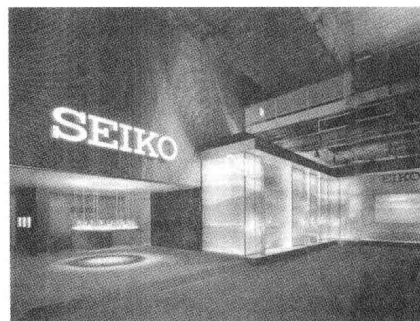
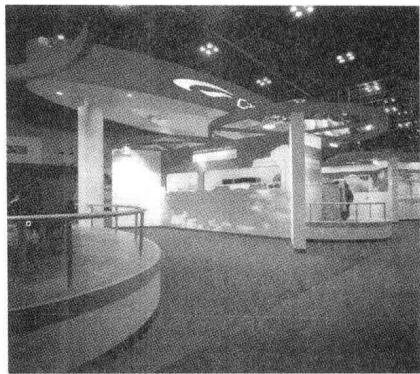


图2-6、7:任何一件完美的设计作品都是设计师艺术创造力与技术协调能力的综合表现,二者互为前提,共同构成衡量每一位室内设计师设计能力的重要条件。

技术素质是室内设计师极为重要的基本素质,它决定了众多物质产品最终能否结合在一起转化为现实的环境。

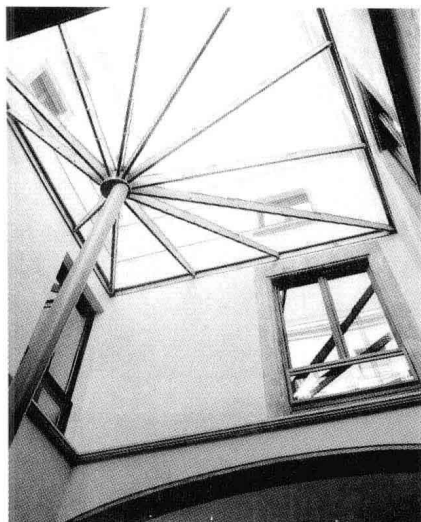


图2-8：利用建筑外的天井加设下陷的钢质伞状支架使自然光线充分地投入室内空间，从而成为室内光源的重要组成部分。

芬兰的建筑师阿·阿尔托(A. Aalto)。他们都是现代设计史上运用自然光来创造优良室内空间的杰出大师。自然光不仅能满足人的生理要求，而且是重要的空间造型艺术媒介。同样人工照明也不是单纯的物理问题，与自然采光一样，对室内空间的艺术效果影响极大。

对室内光环境的设计，既包含需要解决的功能问题，又直接与室内的色彩、气氛密切相关。因此，设计师们的作用不能只限于解决光源、照度和照明方式等一般的技术问题上，而且要具有对光环境和光造型敏锐的感受力和创造力。

采暖、通风、制冷等技术，与室内物理环境的质量有着直接的因果关系。这类技术问题会因建筑所在地区不同、建筑等级不同和室内空间用途不同，而具体的要求也不同。虽然这类问题在设计中会由其他专门技术工种来解决，但是，基本的功能要求、设备和管道对空间要求等，室内设计师也必须做到在设计时“心中有数”。

在现代社会的城市化过程中，建筑的类型日益增多，室内设计师在工作中涉及的设备问题越来越多，也越来越复杂。室内空间的创作所面临的技术问题，随着社会的发展日趋复杂，设计师的技术知识积累就不容忽视地成了自身的职业素养。在现代社会里，仅用一般艺术家和装饰工作者的要求来培养室内设计师是无法满足实际工作需要的。

3. 室内设计师的艺术修养

室内设计师职业素养的另一个重要部分，是空间造型的艺术修养问题。室内空间艺术形态的审美内容不能简单地用形状、色彩、肌理等一般美术语汇来加以概括。空间艺术的质量主要取决于空间关系的处理水平。空间关系并不是完全抽象的。人们在某种特定的空间中所从事的特定活动制约着空间的构成关系。例如，连续性动作或者近似的动作要求空间的连续或排比关系；间断性或私密性活动则要求空间的隔离或封闭关系；现代工业化生产方式提出了模数化空间组织原则；室内空间的综合性功能要求提出了空间组合的主从关系；甚至特殊的几何形态和空间序列；等等。因此，从事室内环境设计就必须掌握一套描述各种空间关系，适应形形色色人类活动要求的空间形态的设计语汇。而这种职业语言既是技术性的、功能性的，也是空间艺术性的。

解决空间的组合关系，是室内环境设计最为重要的过程，犹如雕塑的创作，有了基本框架或大体轮廓，要进一步完善作品尚须有做“深入”工作的能力。设计进入了深



图2-9：用内置荧光灯管货架分割建筑空间，给原本多以平面构成的室内空间增添了一份灵动、流畅的视觉感受，透过乳白色树脂材料，光源显得柔和而浪漫。

入阶段,主要矛盾转移到空间关系的进一步调整和深入细部的设计中去。空间联系是靠许多构件来完成的。这些构件之间的联系又得靠许多的节点来体现。所以大小节点的艺术处理在设计深入阶段时就变成了很敏感的空间的造型艺术问题。通常的构造技术知识只能满足做节点的合理性需要,但不可能取代设计师在处理节点造型问题上的必要的抽象的造型艺术修养。所以,设计师又不得不从造型艺术的角度来研究抽象的空间形式美的原则。甚至在其他的艺术门类中吸取营养,从材料、构造以及所产生的视觉效应各方面来综合地研究与室内环境设计有关的形式语言。

室内设计艺术是空间的艺术,只从平面装饰的观念出发显然是有局限性的。20世纪初,欧洲的设计师提出过“装饰就是罪恶”的口号,虽然有些偏激,但也不无道理。在室内空间,人们是按每平方米为单位来体验空间效果的。放过任何一点、一线、一面都有可能影响内部空间的视觉艺术质量。因此,掌握必要的装饰手段也是设计师完整地塑造室内空间所必要的专业素质之一。必须认识到的是:平面装饰手段更多地涉及表面的空间内容,它只能从属于、服务于空间构成关系本质的、深层的设计内容。

室内设计师的专业素养还涉及趣味倾向问题。而趣味问题往往因人而异,由于历史条件、所受教育、种族和地位的不同,人人都会有自己的审美趣味。这种在审美趣味上的差异存在几乎是绝对的。在很多情况下,尤其是公共空间的室内设计中,这种趣味的差异常常会使设计师在众说纷纭之下,莫衷一是。公共空间的室内设计不可能像量体裁衣那样简单方便。绝对不可能为追求个性而耗资成千上万。客观上,人人都满意的设计是不存在的。所以,设计师必须善于把握趣味问题上的主流性倾向,较客观地来研究包括自己在内的不同人的审美心理,然后找出共性,提出切合实际的为多数人所能接受的设计主张。任何一种健康的审美趣味都是建立在较完整的文化结构之上的。因此,文化史的知识、行为科学的知识、市场经济状况的调查与研究等,就成为每个室内环境设计师的必修课了。

与设计师艺术素养密切有关的还有一个大问题:设计师自身的综合艺术观的形成。各种艺术门类的大门是相互敞开的,我们很难区分浮雕、壁雕、壁饰作为室内空间构件处理时的界线;很难在内部空间和造型构成与现代雕塑之间寻求本质上的区分;我们甚至很难在装饰画与壁画之间、镶嵌画与墙面装修之间找出工种的差别。新的造型媒介和艺术手段使传统的艺术种类相互渗透。室内环境设计又使各门艺术在一个共享的空间中同时向公众展现自己。

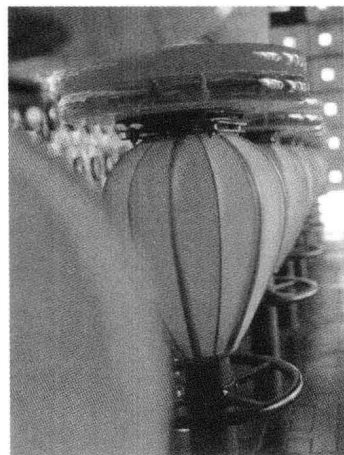
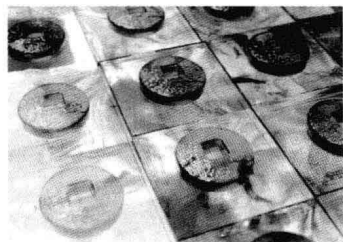
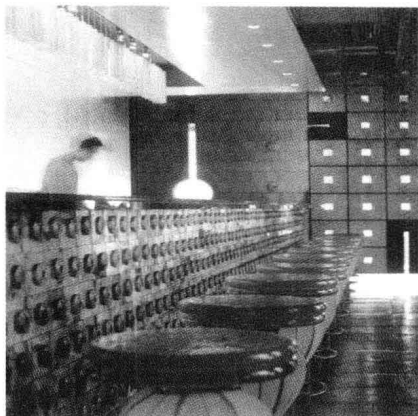


图2-10、11、12:借红灯笼造型演化而来的酒吧凳与琉璃装饰的吧台很好地传递出了餐厅主题,它主要是基于传统文化与现代生活的契合,这已成为当代室内环境设计的一个主流方向。