

中国书画函授大学

# 書道法自然

范曾 著

范曾 著  
望京華聽猿齊  
使虛隨八月槎  
枕高樓於  
上藤蘿月已映  
杜工部秋期八首  
唐寅



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

范曾书画作品集

# 書道法自然

范曾題



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

范曾  
◎ 著

## 图书在版编目(CIP)数据

书道法自然 / 范 曾 著. — 北京: 文化艺术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5039-4633-2

I. ①书… II. ①范… III. ①汉字-书法-艺术理论-文集

②汉字-书法-作品集-中国-现代 ③中国画-作品集-中国-

现代 IV. ①J292.1-53②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第145647号

## 书道法自然

著 者 范 曾

责任编辑 陶 玮

装帧设计 杨林青 / 姚雪媛

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次 2010年8月第1版

印 次 2010年8月第1次印刷

开 本 720 × 1000mm 1/16

印 张 12.5

字 数 180千字

书 号 ISBN 978-7-5039-4633-2

定 价 45.00 元

---

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

目  
录

正 篇	书道法自然 …………… 3
	中国书法之美 …………… 23

附 篇	后现代主义的没落 …………… 71
	一瓣心香和泪书 …………… 89
	李潘之辨 …………… 92
	大道昌明天下闻 …………… 109
	八大山人论 …………… 127
	黄宾虹论 …………… 162

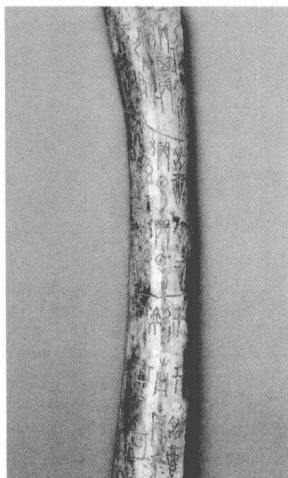
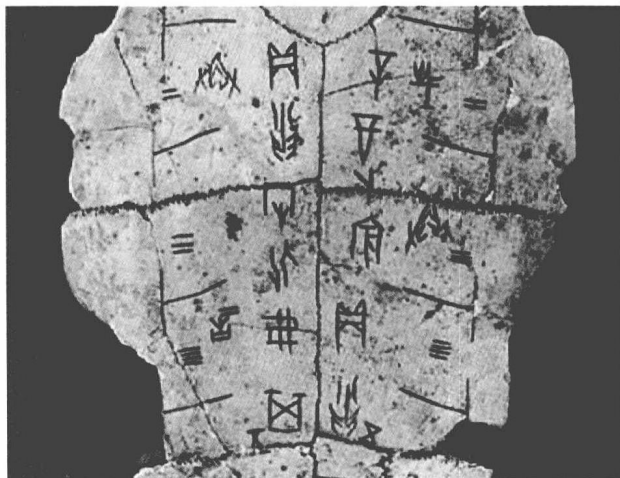
# 正篇



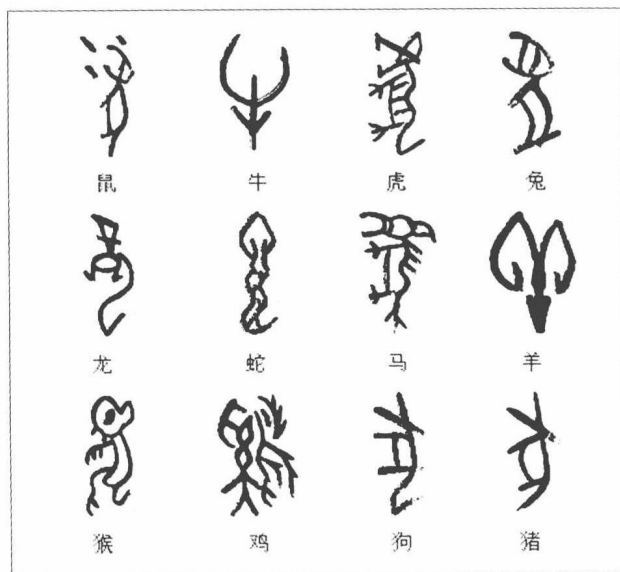
## 书道法自然

自然，自在已然的大存在，这是本人对自然的一个简赅而确切的定义。它是不借外力的“自在的”存在。“自在”极言其无处不适宜，无处不合理，无处不恰到好处。在狄拉克看来，只有最精密的数学，庶几描绘其构成。“大存在”，言其空间广大无垠，时间无尽无休。一百亿光年，不可方其遥，一百亿年，不可述其永。人类在这个大存在的面前，除去敬畏而外，别无选择。而人类的所有艺术，能做到尾追它，就是守本分、顺天理的理智行为。反之，你刚跨出了违拗的一步，便落入万劫不复的深渊。兢兢业业，如履薄冰，人类在自然面前，想生存下去便得老老实实；同样，人类的艺术创制，想发展下去，也别自作聪明，妄自尊大。柏拉图把这冥然的大存在用“永恒理念”一词描述，宇宙万有是永恒理念的摹品，而艺术则是摹品的摹品。艺术家们，谦虚一些吧，你的智慧不会超越自然，做自然之子已是你无上的荣光。

当艺术天才而敏妙地描摹自然时，那便可以幻化出无尽的美妙。它是那样地使人目迷心醉，身心俱畅。它们既质实朴素而又绚烂瑰伟，不愧是大自然的宁馨儿。人类历史上所有精妙绝伦的艺术，无一例外的一定是与天地精神相往还的产物。而中国的书法则以它极度的颖慧与大自然心心相印，中国



甲骨占卜文字



甲骨文



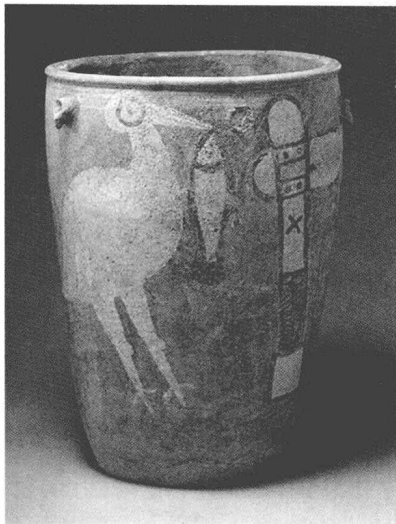
人发现了一个与数学表述自然完全不同的形象的语言表达。这语言不仅仅是一种形象的摹品，更重要的是意象上的、神韵上的、性灵上的摹品，因之产生了类似符号与密码似的点线勾画。而这种点线勾画所形成的图像——文字，成为了一种举世无双的艺术。它是一种造型，不仅仅是形似于万类，而是一种意味上的、对万类倾诉的衷情。中国书法之妙，在于它的概括力，那是简约的、明确的、生动的描述。文字作为个体的描述，已竭尽了美轮美奂之能事，当它们由字组成句的时候，中国人的发音，更使之成为绘画性和音乐性的高度结合，于是书法与诗歌是嫡亲的兄弟，是形体与音色的合二为一。没有一种艺术虽与事物的形体相距那么远，同时恰又与事物的神韵相融如此之洽。这就是书法艺术。

中国的书法载荷着中华民族五千年的文明，它的生发与演化，与中国的文化同步。它浸透了中国以感悟为本的智慧，它远离了生硬死板的拼音术，而走上了一条凭虚驭风的艺术之途，使全世界一切文字黯然失色。由于简捷明了，它省却了拼音文字的繁文缛节，而以一字一音的特色，几千年来独立而不改。“五四”之后有钱玄同、陈独秀、瞿秋白者，欲以拼音文字取代中国文字，幸其未果。倘若然，则他们的罪过将胜过一切的文化摧残者。尽管他们在其他方面的呐喊，有着不可磨灭的功绩。

中国的文字功能至汉代许慎《说文解字》一书出，作了理性的归纳，其六书之说，至今仍葆厥美。一曰指事，若路标之上下也，一目即可了然。二曰象形，以简约之笔，状其行貌也，如“日”、“月”。三曰形声，有形矣，更助之以声也，如“江”、“河”。四曰会意，以事理组合也，如“武”，止戈也；“信”，



仰韶文化人面双鱼纹彩陶盆，约前4800—前4300年，陕西西安半坡遗址出土

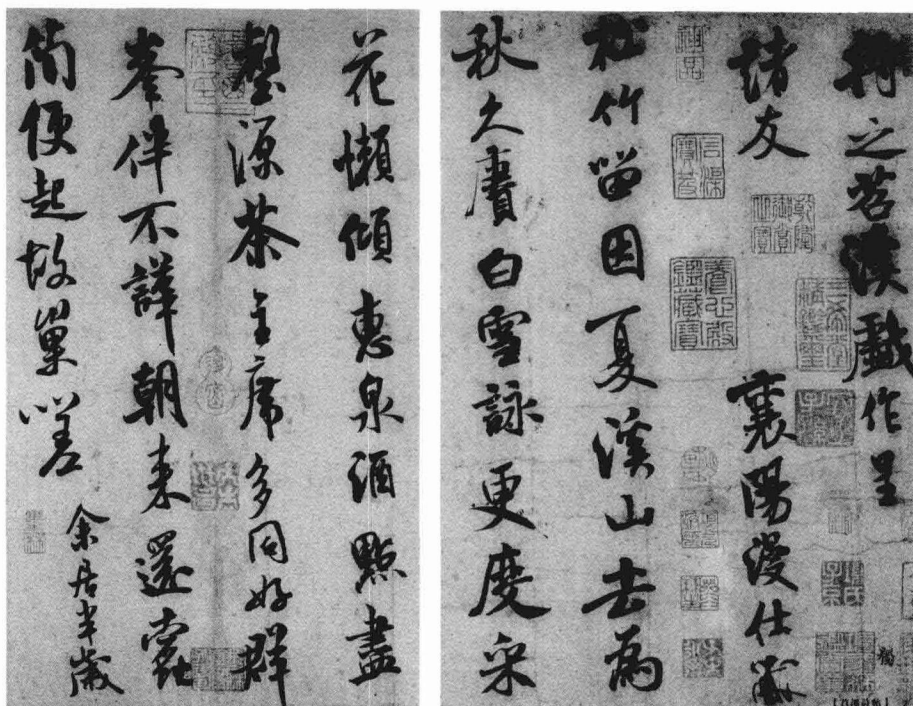


仰韶文化彩陶

人言也。五曰转注，连类通感，互为发明也。如“考”，父也；“老”，父辈也。六曰假借，本无其词字，托事而知义也，如号令于县而发令者“县令”也。亦有指事、形声相兼者如“忐忑”等等。

《说文解字》以其瑰博周贍，精细入微，于中国文字之形、音、义，堪称鞭辟入里，为世所公认。后之硕学，或有指摘，白璧微瑕，不碍经典。亦有炫己恃才、妄加评述者，自取其辱，盖与《说文》无关。

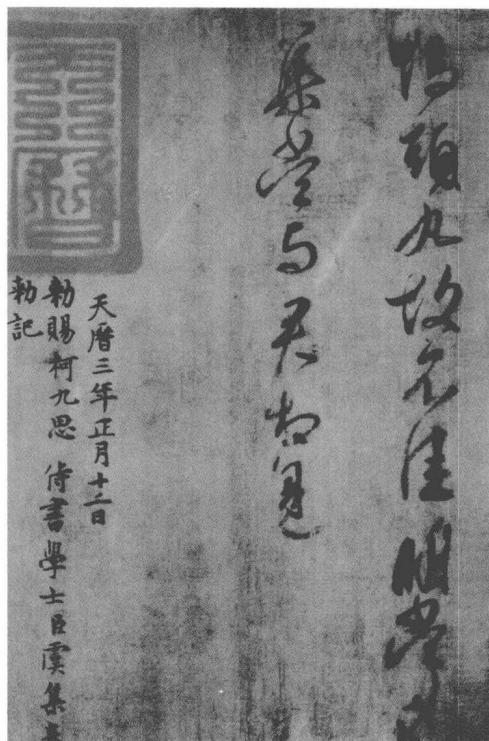
《说文》之所以能有如此理性之概括，则是上溯殷周至汉的两千年先民刻画书写所给予的遗存之启示。仰韶彩陶上的图画，虽不是文字，然其为文字之缘起与滥觞，则是无所疑问的。那天真的、朴素的、质胜文而近乎野的造



米芾

《苕溪帖》  
(局部)

型，如日月、山川、人面、游鳞等等，给我们展现了先民丰富的心灵和强烈的表现欲，那是人类文明肇始的曙光。其中生拙和鲜活并在，懵懂与灵慧齐飞。那是无法言说的美的典范，那才是真正的、自然的、无矫饰的、大朴无华的艺术，和后现代的装痴卖乖、心存机巧而自我作古的人大异其旨。至甲骨文兴，因有卜筮的虔诚和占者的信赖，刻画之际，又缘龟背骨骼之坚硬，着力深而行速慢，神秘中看出了天籁自发的真诚，而只要有真诚在，就会不期



王献之

《鸭头丸帖》  
(局部)

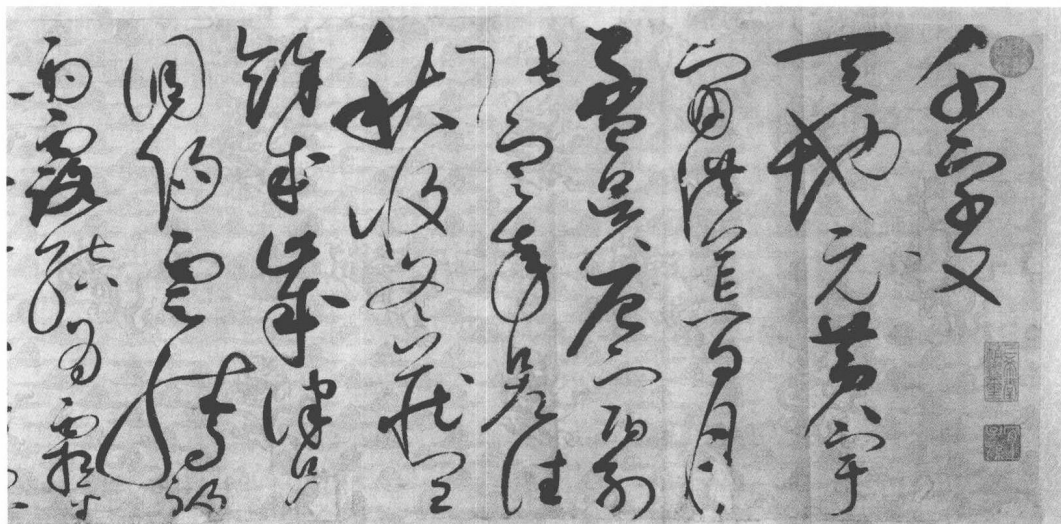


颜真卿

《祭侄帖》  
(局部)

然而地成了自然的宠儿。它的卜辞和当下算卦先生之区别，在于前者真而后者伪，前者近咒，而后者近讹。咒者，在无科学实证时代的感悟也，而阅世深、见识广的巫师说不定一不小心来几句大明咒、大神咒、无上咒、无等等咒也未可知。殷墟甲骨文于中国文化史上的不朽地位，足证我所言不妄。

而文字之源起，“古者庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取于物，于是始作《易》八卦，以垂宪象”（《说文解字》序）（作者注：天有大法，所定之象，称之“宪象”）。这里我们要注意的“近取诸身”，指庖羲之心灵，“远取于物”所指则广矣，日月星辰，银汉迢迢，四时代序、万物繁衍，河岳山川、鸟兽虫介，皆在一“物”字之中。柏拉图之摹品说，在中国传说中的庖羲氏之时已然作如是说。这远古杳冥的传说是那样的美妙，使后人不禁以为这是为天的昭示，人悦然而取之，欣然而悟之，将其所悟以八卦图描述这为天的大法。难怪人们猜测17世纪的莱布尼兹看过八卦图，而生二进位的微积分之创说。虽然莱布尼兹承认看过，而否认受其影响，这是无法考证的悬案。即使如此，八卦图的魅力，当是自远古至今的不朽现象。孔子云：“凤鸟不至，河图不出，吾已矣夫。”（《论语·子罕》）他指的“河图”，我想就是八卦图，孔子“信而好古”的原因，是他对春秋之世社会礼崩乐坏的鄙弃，《子罕》篇的意思是再也不会出现八卦图这样的古典智慧。孔子本人当然是见过八卦图的，“加我数年，五十而学易”，是他勤学不辍的抱负，我们可以想见，庖羲氏在孔子心目中的崇高地位。而图卦的产生根源与中国文字几乎是并行的，“河图洛书”，正说明他们并存的地位。



宋徽宗

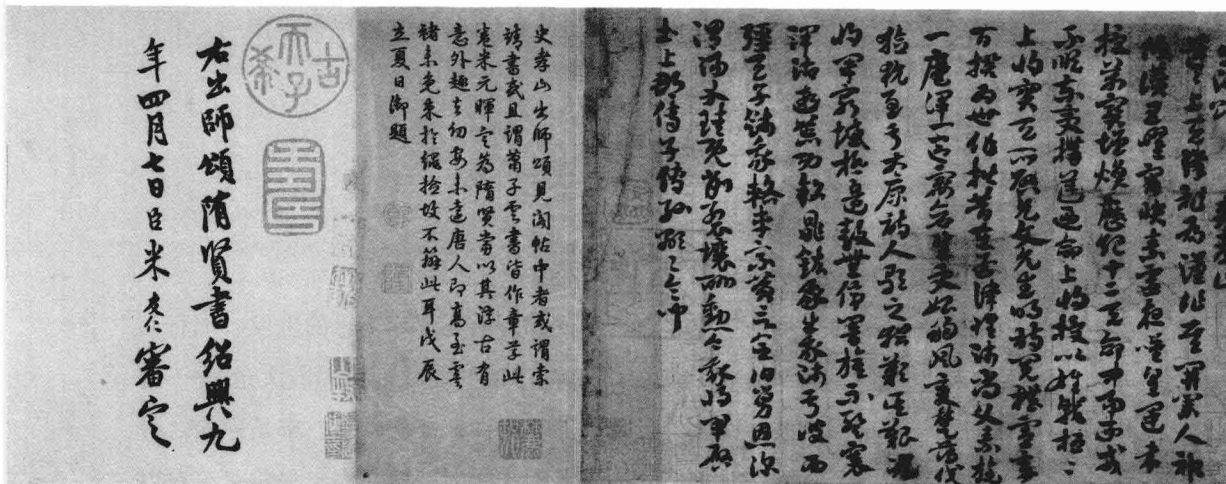
草书《千字文》  
(局部)

传说是信史之辅，这是每个懂历史的人的常识。

书家在这浩瀚无垠的宇宙之前，看到那万有无尽而不息的生发，周行而不殆的运动，瑰异而神奇的状态，那不可计量的物种都依循着大道——自然在幻变，微茫的烟波，明灭的云霞，莽莽平沙，茫茫皓雪，都是逆旅之过客，曾不能稍留于一瞬，对它们的描摹若囿于一时一地一物，那将是刻舟以求剑，胶柱以鼓瑟，结果将是一无所获。于是对它们意态的心悟，“物色之动，心亦摇焉”、“目既往还，心亦吐纳”、“思理为妙，神与物游”（刘勰《文心雕龙》）。刘勰的这几句话是颇能描述书家作为审美主体时，主客交会的状态的。

智慧的书家们知道大造的启示，是一本读不完的书，取之无禁，用之不竭。东汉蔡邕论及书法之形、散、势，皆能于篆书中领会自然之妙有，“远而望之，若鸿鹄群游，络绎迁延。近而视之，湍际不可得见，指搨不可胜源，意即运笔之旌麾所向，不可能达其源头）。在此，他是存有着对自然既倾慕而又谦卑之心的。蔡邕论书之“散”，用辞最称妙绝，他说：“书者，散也……欲书先散怀抱，任情恣性。”三国钟繇见到蔡邕之字，钦敬之情达于变态，“自捶胸三日，其胸尽青，因呕血”，因悟：“岂知用笔而为佳也，故用笔者天也，流美者地也，非庸凡所知。”他的“去若鸣凤之游云汉，来若游女之入花林”（钟繇《用笔法》），自成名句。蔡邕和钟繇的故事是流传至今的最早记载，也是以书法的笔、势与自然状貌比拟的发轫。

隋唐之前书论代有佳什，若西晋卫恒继钟繇而后提“体象”（指天象）、“类

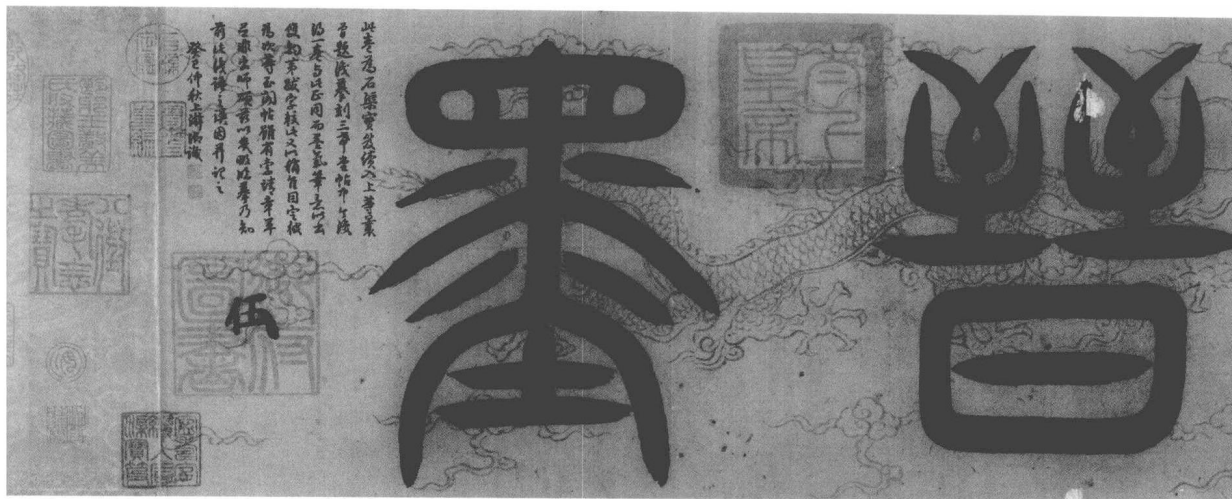


隋

《出师颂》

物”（指物象），踵接前修而有又有发明。索靖虽书称大家，而玄乎其论，比类欠伦，兹不赘述。卫夫人《笔阵图》，比类大而无当，然其“通灵感物”说，尚称有识。而“意前笔后者胜”开“意在笔先”说先河，厥功至巨。王羲之对卫夫人先恭而后倨，然其书论，大体不出卫夫人之藩篱。唯其《题卫夫人笔阵图后》，“一波三折”之说能发前人之未发，良可喜也。而于《书论》中提出藏锋灭迹之说，更为后之书家所奉遵。北魏江式，为书正名，对炫惑于时的巧言予以鞭笞，足见今之招摇后现代书法者，并非前卫，以江式之评语“俗学鄙习，复加虚造”八字可作当头棒喝。后之论书者，若袁昂辈，睚眦过甚，点评失度，兹不一一。





而至孙过庭集其大成者也。其《书谱序》立论之高迈，行文之婉转，摘藻之华赡，一千二百年过去，其昭彰前修，启示后人，无以过之，而其最根本的旨归仍是书道法于自然。围绕此一中心所展开的古今之辨、优劣之判以及书法本身的则守，真可谓立极则于千秋，树圭臬于百家，文论中刘勰之《文心雕龙》与之并称双绝。

前文论及书家对大造之启示已有敏妙的种种言说，吉光片羽，时有峻论。然而书道的审美自觉并走向全面之审问、明辨，进而笃行者，《书谱序》固为不爭之经典。而且所论核心仍是书道和自然。以孙过庭之博雅冲和，其于书道当为唯美主义，然唯美矣，其所论述则率确峥嵘，有儒者激于理义之气势。