

建国五十周年献礼丛书·诗歌卷

祖国 听我说

主编 王 武 徐文实



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

祖国听我说/茂名市文联编(当代作家文库/王烈主编)

北京:中国文联出版社 1999.8

ISBN 7—5059—3218—7

I . 祖… II . 茂… III . 诗歌—作品集—中国—当代

IV . I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字[99]第 39776 号

书 名	祖国听我说
编 者	茂名市文联 编
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 谷之文
封面设计	彭兆茹
印 刷	茂名广发印刷有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	140 千字
印 张	6.5
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001—3000 册
书 号	ISBN 7—5059—3218—7/I.2476
定 价	13.80 元

主 编: 王 武 徐文实

责任编辑: 张慧谋

编 委: (按姓氏笔画排列)

王 武 朱 积

向卫国 李院新

张慧谋 官演武

徐文实 徐文泽

柯小瑛 黄俊平

封面设计: 彭兆茹



建国50周年献礼丛书总编委会

总 顾 问：王兆林 邓维龙 林华景
许木咏 陈汝福 林日娣

总编委主任：宋寿金

副 主 任：黄 刚 肖 力

总 编 委：(按姓氏笔画排列)

王 武 许木咏 李皓冰

宋寿金 肖 力 陈光宗

吴兆奇 邹继海 徐文实

容桂宏 黄 刚

序

宋
寿
金

历史的长河滚滚滔滔。溯着源流，回眸走过的历程，我们在无限感慨中油然升起一种自豪之感。

冬寒夏暑，春华秋实。半个世纪沧桑演进了历史巨变，五十年风雨创造了文学中国。作为时代琴弦上的搏动与变奏，茂名市文学艺术创作在大中国的时代交响乐章中，发出其动人的弦音，演绎着时代的主旋律和无数优美的乐章。在中华人民共和国成立五十周年和茂名市建市四十周年的日子里，由市委宣传部、市文联联合编辑出版小说集《鉴水情缘》、散文集《时光的足迹》、诗歌集《祖国，听我说》、书法集《翰墨中华情》系列丛书，正是这一乐章中的最强最动人的旋律。

我们的时代需要文学艺术。文学艺术对社会历史的巨大推动作用，已被历史与现实反复证明。可以说，如果没有欧洲文艺复兴运动形成的自由、平等、博爱、人权等人文主义思想和精神，就不会有欧美近代的工业文明乃至现代科学、技术、生产

力的高度发达；如果没有中国“五四”新文化运动形成的民主、科学、自由和反封建、反迷信的思想和精神，就不会有马克思列宁主义在中国的传播、中国共产党的诞生，就不会有今天社会主义中国蓬勃发展、欣欣向荣的局面。建国半个世纪来，中国当代作家在党的文艺“双百”方针和“二为”方向指引下前仆后继，咨嗟咏叹于民族国家之忧乐，寄怀纵目于河山风景之兴替，以铿锵之声与时代足音相共鸣，履践着庄严的繁荣社会主义文艺，满足人民大众精神文化生活需要的历史使命。

茂名市广大文学艺术工作者正是沿着这一条道路，不断发奋努力，创作了大量的关注现实、贴近生活、反映生活的思想性和艺术性融为一体的文学艺术作品。据初步统计，近年来，我市文学艺术工作者在人民日报、人民文学、诗刊、作品、羊城晚报、南方日报、广州文艺、花城等全国和省市级刊物上发表的小说、散文、诗歌、随笔、评论、报告文学等文章达 5000 多件。不少同志在全国、全省性的文学艺术创作中获奖。如广东省鲁迅文艺创作奖等。1992 年，羊城晚报举办全省各地市文学创作大赛，我市位居第二，这完全说明了我市文学艺术创作的力量是雄厚的，是很有基础的。建市以来，从我市走向全国全省的著名作家就有杨干华、吕雷、闻山、李兰妮等人。现任中国科学院文学研究所所长杨义、原中央戏剧学院院长丁扬中，以及现任广东省书协主席的陈永正，广东青年书法家协会主席周树坚就是茂名籍人氏。这些文学艺术界的尖子，构成茂名文学艺术创作的一道风景线。而活跃在茂名市文学艺术创作第一线的许多新老文学艺术工作者，正以饱满的热情，勤奋的耕耘，构建着茂名市文学艺术创作新的风景线。

值得一提的是，在我市艺术类的创作当中，书法更是一枝独秀的。我市不少老书法家和中青年书法家的作品近年频频入选国展，并在不同类别的比赛中获奖。1996年，我市承办了全国第一届行草书大展，在海内外引起轰动；1997年，我市又举办了“迎香港回归全国书画大赛”，这一盛事，得到了全国各地文学艺术界同仁的高度评价。

作为文学艺术创作，是一种辛勤的脑力劳动。要获得这一笔精神财富，需要不断地攀登、攀登、攀登……不断地写作、写作、写作……从这个意义上说，这套丛书的出版，是我市广大文学艺术工作者辛勤耕耘的结晶。

盛世修史，尽管这套丛书不是史，现在也很难准确评价它达到怎样的水平和高度；但是，它的问世，对繁荣茂名的文艺创作活动，无疑具有着特殊的历史与现实意义。

我们生活在一个伟大时代，我们有着壮丽的事业。文学艺术大有作为。我相信通过这次编辑出版文艺系列丛书，必定能鼓励更多文艺工作者深入到茂名大地的火热的改革开放和社会主义现代化建设伟大实践中去，讴歌“把茂名建设成美丽的现代化的海滨城市”、“实现脱颖而出，成为粤西璀璨明珠”壮丽事业，抒发对祖国对家乡的热爱之情。茂名文艺百花园里，必定会姹紫嫣红，春色满园。

编 前 语

生活中不能没有诗。诗不可能成为衣食父母，不可能使你成为富翁，诗甚至分文不值，但诗可以让你获得一些超然物外的东西。

这就是诗。

一群穷孩子在野地里跑，他们忘了自己的饥饿，边跑边唱儿歌。儿歌也是诗中一种。

在报上读到这么一段感人的故事：一位文学杂志编辑未经总编同意出了一期诗歌专号，结果有人把这件事捅到上级领导那边去，这位编辑险些丢了饭碗，后来还是从他自己的工资（每月只有450元）中拿出1000元给杂志社作为经济损失的补偿，才勉强把“饭碗”保了下来。

也许，这就是诗的魅力所在。

有人讥讽诗人是“疯子”，那么，李白、杜甫、白居易们，自然便成为“疯子”了，可他们的诗却能流传千古，至今仍有不少后人在读，甚至编进现代教材。反过来想想，能“疯”到这个份上，“疯”出这么一种境

界,作为诗人也算没白活了。

我们在编这本诗集时,也想到许多让诗人们困惑的问题,但最终我们还是抛弃了杂念,用心编好诗集。至于作者,他们都是“生于斯、长于斯”,地地道道的“本地姜”,辣与不辣,暂且不说。我们只认定一个理:做这样的一件事是挺有意义的。

当然,这本诗集能够出版,关键点,是当地主管部门和有关领导,从经济上和精神上予以我们极大的支持。由此,我们从内心感激他们。

诗还是要写,诗人还是要做,唯有诗才是诗人的精神家园。我很欣赏本地一位作者的一句诗:“浅醉扶篱行,辨物认屋还。”没有“家园”观念的诗人,是不可能写出这样有共鸣感的佳句。

目 录

序 宋寿金

编前语 1

- | | |
|----|-----------------------|
| 1 | 潘家辉：历史与未来的思辨(外一首) |
| 8 | 卢忠仁：荔海之歌 |
| 12 | 晓 音：赞美诗七章 |
| 21 | 王 武：香江五题 |
| 26 | 石上帆：黑白棋子(外一首) |
| 29 | 张慧谋：深绿的海地(组诗) |
| 34 | 官演武：冰塑与流水(组诗) |
| 39 | 朱 积：家在江南(组诗) |
| 44 | 徐文泽：梅花情话(外五首) |
| 52 | 北 窗：思想者(外三首) |
| 59 | 黄金明：植物吟唱(四首) |
| 64 | 吴小英：听雨的人(外三首) |
| 69 | 小瑛子：低飞的鸟(组诗) |
| 74 | 浪 子：把城市留在雨中(外六首) |
| 78 | 黎 丹：爷爷，您还在碑林里睡觉吗(外一首) |
| 81 | 林锦瑛：情诗四首 |

- 85 | 许永章：中国月
87 | 朱华燕：十月的怀想(外二首)
91 | 李辉华：芦花季节
95 | 梁梓材：古莲子
98 | 黎怀骏：G调和弦
100 | 谭 宏：磨坊(外二首)
103 | 陈刘雄：开镰的日子(外一首)
105 | 杨胜赞：情牵南海(三首)
108 | 吴坤红：小说人生(四首)
113 | 朱誉德：幻觉
114 | 曾 东：乡愁(外一首)
117 | 吴苦楚：远山(外一首)
119 | 郑成雨：公园小艇(外二首)
122 | 彭钟鸣：故乡吹来绿色的风(四首)
125 | 肖艳波：风中的女人(二首)
127 | 许洁璇：以一支红蜡烛的名义
130 | 陈 兴：故乡(外一首)
132 | 王 迅：菊
134 | 刘光党：神圣的黑夜(二首)
137 | 陈俊秀：海涛
139 | 张清华：怀念(二首)
141 | 纪 虹：茂名诗草(二首)
144 | 龙 焚：心梦遥遥(二首)
147 | 李 鹤：从北方到南方((外二首)
149 | 林 玲：无题
151 | 陈超卓：岭南小镇

- 152 || 陈影帆：筝魂(外二首)
156 || 吕 江：黄河

散 文 诗

- 158 || 黎华强：南国之树(五章)
163 || 官演武：荔红时节(外六章)
167 || 乔 先：高楼没有故事(外三章)
171 || 张慧谋：秋天小语(五章)
175 || 朱华燕：拥抱高山(外二章)
179 || 蔡文超：岸在守望(外一首)
181 || 李国亮：枫叶之恋

旧 体 诗

- 183 || 吴兆奇：吴兆奇诗选(十五首)
188 || 朱 积：南窗夜吟(十首)
191 || 徐文实：徐文实诗词(十首)
195 || 万闽军：闽军诗选(十首)
198 || 陈敬泽：诗五首

潘家辉

历史与未来的思辨（外一首）

——长诗《世纪情结》之序曲

我竭力探求一种伟大的思想，以启迪我心灵中的纷扰，
并使热情燃成熊熊的火焰。

——题记。引自恩格斯 1839 年 11 月

致威廉·格雷培的信

太阳的升腾也是太阳的降落
在宇宙观照中是没有差别的壮美映亮乾坤万里眼
世纪的结束也是世纪的开始
在历史沧桑里是没有升降的存在掀动时序百年心

这哲理的诗情我心的震颤
曾镌刻在我心的诗碑献给诗的女神
当回眸一个百年的烽烟滚滚逝去
当面对一个百年的日月星辰逼近

我的世纪情结我滚烫的诗心
与社会自然人生与辩证法易经相对论
都系在落日与朝阳都系在降落与升腾

历史是昨天与今天的对话
未来是今天的赓继延伸
我们站在新旧世纪的交接点上
带着对历史的见证带着对未来的探寻
让前人与来者共谱一曲世纪之交乐章
让时间与空间积淀升华心中的情感

也许会有怀旧的依恋和世事沧桑的忧患
也许会有展望的焦灼和开拓创新的欢欣
一个百年的风雨雷电怎能不动心惊耳
一个百年的潮生潮落怎能不令人心潮翻滚
一个成熟的理性不可能不是跃动的灵魂
一个抉择的时代不可能不充满矛盾

历史永远没有完篇
世纪概念不过是宇宙生命的年轮
未来不是不可把握
主宰苍茫大地沉浮的是锐意进取的时代精神
历史不是循环的轮回

未来不会是这一个百年的翻版

不同的社会形态与全新的科学裂变
也许会造就新的《资本论》新的《相对论》
但是地球上生生不息的决不是外星人和克隆人
不同的生态环境与变异的价值取向
也许会有别于《天演论》《圣经》《论语》的定论
但是作为万物灵长的人宇宙精灵的人的人性
不会在时空更迭里泯灭和沉沦

犹如青年男子妙龄少女的钟情怀春
新世纪的到来是成熟的理性平衡
仿佛秋收冬藏后的春播夏耕
新世纪的到来是生命的跃动前行
不必到南太平洋诸岛首先目睹 2000 年的来临
新西兰以东皮特岛哈克帕山看到的新世纪破晓
固然有地理环境给当地居民带来先睹为快的兴奋
我们站在现实的地平线上环视我们的地球
新世纪的朝阳也一样鲜丽壮美一样震撼心坎
关键在于大视野多角度全方位的历史理性审视
关键在于用系统论的协同效应看待生命事业光阴
关键的关键呵在于协奏出时空交响中的天地人

长城思绪

长城，拔地而起，

与苍山为伍，
俯仰自如，
睥睨尘俗，
雄视万里，
雄视千古。
在我眼里，
是可圈可点的碑文，
在我心中，
是难得一读的大书。

我问长城——
历经了多少春秋寒暑？
长城上空，风声呼呼。
我问长城——
可有一日终化尘土？
长城砖石沉默不语。
看不到狼烟烽火，
听不到金钲羯鼓，
没有了孟姜女的身影，
更没有了秦始皇的登山踏步，
陈胜吴广的号角声亦已远去，
只有苍山如海，朝阳初露，
四月的北方杨花飞絮，
似烟似雾……

我读过《史记》，