

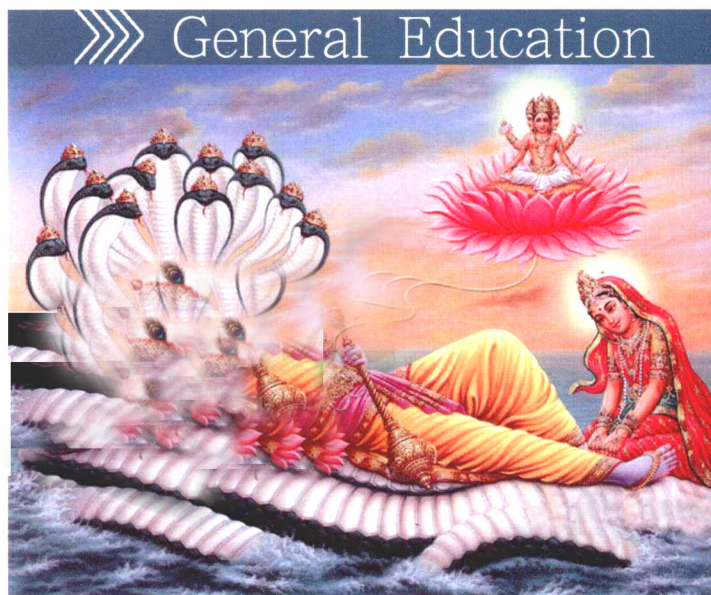
鳳凰網讀書
book.ifeng.com

郑重推荐

大学生 GE阅读

(第5辑)

王晓纯 吴晚云 ◆ 主编



中国传媒大学出版社

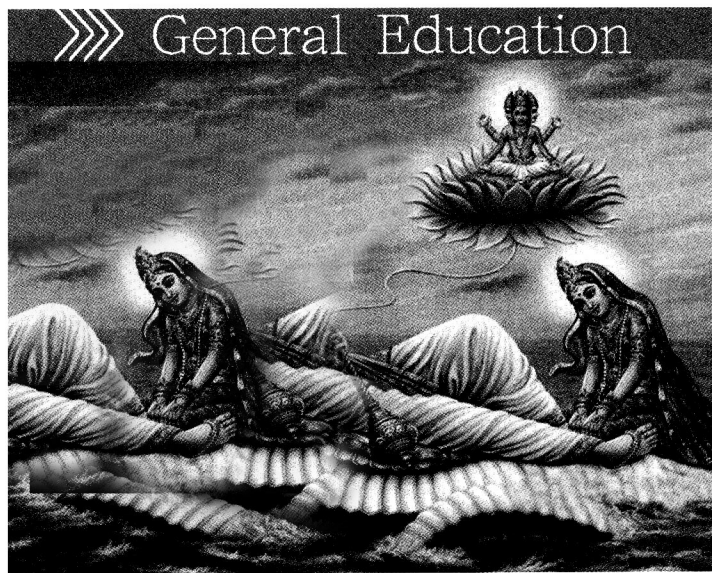
鳳凰網讀書
book.ifeng.com

郑重推荐

大学生 GE阅读

(第5辑)

王晓纯 吴晚云◆主编



中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学生 GE 阅读(第5辑)/王晓纯,吴晚云主编. —北京:中国传媒大学出版社,2010.8
(通识教育丛书)

ISBN 978 - 7 - 5657 - 0036 - 1

I. 大… II. ①王… ②吴… III. ①社会科学 - 青年读物 IV. ①C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 155908 号

大学生 GE 阅读(第5辑)

主 编 王晓纯 吴晚云

责任编辑 赵丽华

封面设计 大鹏工作室

责任印制 范明懿

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86 - 10 - 65450532 或 65450528 传真:010 - 65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市后沙峪印刷厂

开 本 730 × 988 mm 1/16

印 张 20.25

版 次 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5657 - 0036 - 1/C · 0036 定 价 35.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



目 录

大学讲堂

关于中国的非物质文化遗产	廖奔(3)
全球化与中国新解	王鲁湘(14)
中国当代文学的评价与创新的可能性	陈晓明(28)
印度古代文化的主要特征	孟昭毅(42)
文化诗学与比较文学研究	麦永雄(54)

专题专论

构建负责任的现代性中国文化刍议	史仲文(67)
洋人的“权利”我们的“分”	
——译名选择与传统断续	吴思(81)
《新青年》批判	邵建(90)
“老子论道”与“老子所论之道”	张绍斌(98)
从《九正易因》看李贽“人人平等”思想	李璿平(103)
鲁迅对暴力文化的省察	刘青汉(113)
日本的“大国”、“霸主”梦	
——日本传统的民族意识与现代民族主义的演变	黎跃进(120)
福柯的知识权力之旅(上篇)	周勇(126)
万里云天任逍遥(外一篇)	张志军(137)



说说发财的事(下篇)	闻章(145)
无考之思	赵强(157)
自由之翅(外一篇)	骆爽(162)
纪念3月26日:海子与哨兵诗歌中的时间性	夏可君(166)
月亮诗学:神话与历史	
——中国当代新诗中的月亮经验	王凌云(184)
影像与政治:中国后殖民电影批评论析	章辉(196)

评书评人评事

黄侃与老师章太炎及刘师培之间	蔡登山(211)
再论曹操形象	沈伯俊(218)
而我却今天才知道他的存在	柴静(227)
理性坚持,是知识分子的一种应具品性	福洛肯(233)
武侠小说 哲理小说	
——金庸小说情节结构模式的哲理文化内涵	曾思艺(235)
纳粹幽魂与法西斯病毒	
——《狼图腾》批判	凌沧州(240)
余华小说的寓意迷宫	
——以《十八岁出门远行》为例	张明琪(250)
人性的,太人性的	
——读丹尼尔·哈列维《尼采传》	张文举(258)
问渠哪得清如许	
——读七部名著的感想与思考	王俊(267)
文学经典的当代境遇	
——从哈罗德·布鲁姆想到的	郝岚(280)
当“老朋友”不再风光	
——漫读马克·吐温《高尔斯密士的朋友再度出洋》	倪正芳(286)
谈谈印度英语文学	王鸿博(293)
爱欲的倒叙	
——Eros 三个片段的叙事模式及问题意识	牛敬飞(304)
西方文学名著的另类品读	街舞小男(309)



读者回馈

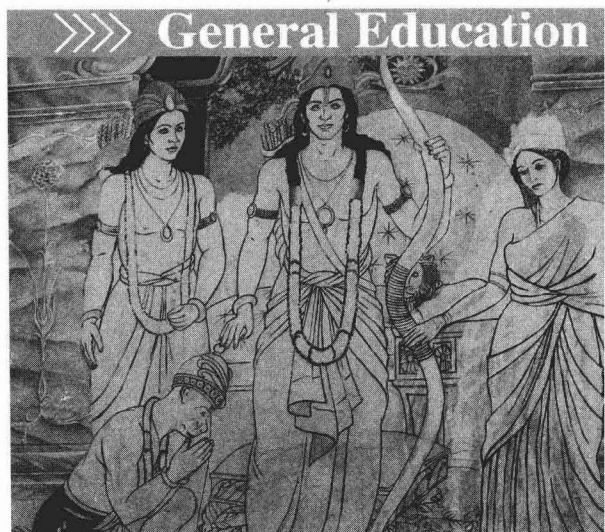
有志于道的作为 牛敬飞(313)

对话

——与《大学生 GE 阅读》 李霞(315)

大学讲堂

关于中国的非物质文化遗产
全球化与中国新解
中国当代文学的评价与创新的可能性
印度古代文化的主要特征
文化诗学与比较文学研究





关于中国的非物质文化遗产^①

廖 奔

今天的讲座讲五个方面问题。一、讲座前提；二、非物质文化遗产形成的条件；三、为什么说中国拥有世界上最多的非物质文化遗产；四、中国非物质文化遗产的特征；五、如何看待中国的非物质文化遗产。

一、讲座前提

先说说我为什么讲这个题目。首先是我对于非物质文化遗产有一定了解。我长期研究民间戏曲文物、宗教戏剧、地方戏曲声腔剧种，在 20 世纪 80 年代初即经常到山西等地民间调研考察，“读万卷书”我不敢吹，“走万里路”我倒走了不少，接触并研究过众多的古代墓葬、庙宇、古戏台，以及属于民间文化范畴的民间雕刻、泥塑、绘画、年画、剪纸、刺绣等。后来 2001 年我在中央党校中青班学习，曾经考察过皖南古村落如西递、宏村等，写了一篇关于如何保护古村落文化生态的报告，提出古村落保护不仅要注意其房屋建筑，而且要注意其周围自然和人文环境，交上去后石沉大海。2001 年联合国教科文组织颁布第一批人类非物质文化遗产名录，艺研院戏研所以昆曲申遗成功，我是舆论启蒙者和行动支持者。加之我对于中国古代文化和民俗文化都有一定了解，因此写作此文前有着准备。

其次是我看到当下在非物质文化遗产领域里理论与实践的困惑。我碰到过几个例子，说明人们观念上的混乱。一个是前些年国人讨伐韩国以端午祭申遗，认为端午节是中国的东西，传到了韩国，我们申遗才是正宗，民族义愤汹汹。后来 CCTV 出来说明，韩国江陵端午祭其实与我国的端午节不是一回事。韩国的端午祭是由舞蹈、萨满祭祀、民间艺术展示等构成，与中国人吃粽子、划龙舟、纪念屈原是两回事。唯一的相同点都是在端午节期间举行。它之所以申遗成功，是因为保存了众多的民俗内容：先祭祀大关岭神，举行各种巫法和祭祀典礼，然后有众多的传统游戏和民俗表演，包括假

① 本文系廖奔先生 2009 年 11 月 20 日在北方工业大学人文素质大讲堂演讲稿。



面舞、农乐表演等。而我们的端午节仪式却只剩下划龙船、吃粽子了,许多民俗内容都丧失了。另外一个例子是前两年中国民协在江西搞傩文化节,文联党组书记疑惑地说:傩文化里面有许多封建迷信的东西,值得这么搞么?不是所有的东西都是非物质文化遗产,都值得继承。

人们对于非物质文化遗产的理解和认识大约可以分为左右两个阵线,彼此观点不一致,互相打得不可开交。官员的认识一般偏“左”,例如说封建迷信算命看风水跳大神也都成了应该保护的遗产?一些“左派”学者的文章也继承五四精神,强调要批判传统文化的糟粕。认识显右的为一些专业学者和从业者,如刘魁立、刘锡诚先生等都连续发文,疾呼要痛责批判论和分层次对待非物质文化遗产,强调保存第一,指斥那些“左”论是在毁灭文化遗产——这些观点是比较客观的,但也有认识偏差。更右的观点是引用鲁迅一段话来说明过去被我们打倒的东西,今天都成了非物质文化遗产,都成了好东西。鲁迅《华盖集·忽然想到》里说:“我们目下的当务之急,是一要生存,二要温饱,三要发展。苟有阻碍这前途者,无论是古是今,是人鬼,是三坟五典,百宋千元,天球河图,金人玉佛,祖传丸散,秘制膏丹,全都踏倒他。”你看,三坟五典、百宋千元、宗教仪式、中医中药,现在不都是宝贵的非物质文化遗产?这里牵涉到重新评价五四新文化运动的历史功过,好像那次革命是无谓的,这个问题比较复杂,后面回来讲。

那么,非物质文化遗产到底应该怎么看?这些困惑不解决,理论就无法前行,实践更是遇到大量的麻烦,甚至影响到政策制定的正确性与可行性。而时下许多讲非物质文化遗产的论文还停留在对其一般性的探究,如非物质性、口头性、传承性等,这些是人类非物质文化遗产的共性,但不能解决中国的问题,须更深入一步研究中国现存非物质文化遗产的特性。

二、非物质文化遗产形成的条件

什么是非物质文化遗产?凡非物质的文化遗产即是。它是人类文明的一半,是人类所创造文明中未能以物质形态固化的部分。如果综括联合国教科文组织历次确认并一再修改的定义,人类非物质文化遗产的概念表述出来就是:通过群体或个体口头表达的、来自传统而被同一文化社区所采用的、能够代表其文化与社会特性的形式,主要有口头传说、表演艺术、风俗礼仪、工艺技能等。以往我们所理解的人类文化遗产实际上指的是物质遗产,如长城、金字塔、卢浮宫等,它们是人类既往文明的固化生成物,而没有包括人类非物质形态的文化遗产,如部落祭祀仪式、社区狂欢节、口头和身体相传的各种表演或手工技艺等,它们是人类以往文明的活体延续和发展。现在把物质形态与非物质形态一并囊括,人类文化遗产的范畴就更加完备而了无遗。中国因为文明程度和传统的原因,是非物质文化遗产的大国,我们因而对联合国教科文组织明确



并实施这一概念抱有感激与强烈回应。

我们说非物质文化遗产占了人类文化遗产的一半,其实更多。它深入到我们的生活中,祖宗传下来的都是。老百姓经常会说:“俺爹说……俺娘说……”说的什么?说的都是前人经验,也就是非物质文化遗产。我们在民间可以接触到大量民谚,就都是非物质文化遗产。例如说:“萝卜快了不洗泥。”“与人方便,自己方便。”这些是什么?是前人经验总结,是生活哲理、处世哲学。过去说书里的话本词、戏曲里的下场词也多是这类东西:“月过十五光明少,人到中年万事休。”“儿孙自有儿孙福,莫与儿孙作远忧。”“有缘千里能相会,无缘对面不相逢。”“是非只为多开口,烦恼皆因强出头。”也有许多是有关农事的,如“瑞雪兆丰年”、“春打六九头”。还有有关社会、历史的,如说书都用这样的开头:“自从盘古开天地,三皇五帝到于今。”说的是什么?说的是中华文明史的轮廓。……所以说,非物质文化遗产在我们周围到处都是。真有那么多种?是!其实道理很简单,中国是生产非物质文化遗产的最大国,下面会专门谈这个方面。

我对于非物质文化遗产的产生有下述认识:一是历史文明发达的国家就多,二是文明古老的国家就多,三是文明不间断的国家就多,四是文明注重精神建设的国家就多,五是文字记载不间断的国家就多。

历史文明发达、文明古老的国家非物质文化遗产一定丰厚很好理解,因为这是由其文明积累值大决定的。历史上曾经高度发展的文明,无论美索不达米亚、古埃及、古希腊、古印度、中国、印加、玛雅等,都有较大的文明积累值,这其中物质和非物质文化成分总是伴生而共存的。但是这些文明中能够显现给今天世人的大多为物质文明,即遗留下来的建筑、雕刻、绘画、文献等等,归入世界文化遗产的范畴,还不属于非物质遗产,因为它们“死”了。只有其中仍然存活的传统文明,才能够保留“活”的历史形态。

这就产生了第三个条件:只有历史文明未曾断绝的国家,才能保存最多的人类口头非物质遗产。人类文明史多因战争、宗教等原因造成中断,我们知道,美索不达米亚文明存在于至今仍在尝试彻底读解的楔形文字里,古埃及、印加、玛雅文明留给世人的是无穷无尽的考古猜测与索解,了解古希腊文明曾经不得不转道阿拉伯文献,而古印度的梵文与梵剧早已被雅利安人阻断。因此,唯有中国,历史从未间断——或者采用联合国教科文组织的一个概念来说:中国的“文化空间”基本未间断。

第四个条件是文明注重精神建设的国家就多。我不能说哪些文明不注重精神建设,但我可以说传统中国尤为注重精神建设。你就看今天的中国政治有多么注重精神文明建设就知道了。古代中国对于精神建设是十分重视的,主要体现为它繁琐的礼乐文化。古代用礼乐文化来确立有效的政治秩序与和谐民风,所谓“礼者,天地秩序也”;“乐者,天地之和也”(《礼记·乐记》)。夏商周三代形成完备的礼乐制度,例如周朝形成冠、婚、丧、祭、朝、聘、乡、射礼和六代之乐,经春秋战国的动乱遭到破坏,孔子



因而“克己复礼”大力倡导和宣扬以挽其颓势,以后历代缜密修补严格执行,礼乐文化日益深入民间。长期指导中国传统精神生活的“十三经”中即有《周礼》、《仪礼》、《礼记》三部著作专门讲礼仪,总称“三礼”,规定了从宫廷到民间、从日常起居到红白喜事、从祭祀到禁忌的各项文明礼仪,无论处庙堂之高还是江湖之远,无论是家国政治还是民事活动,都被完备而繁复的礼节笼罩着。礼仪有吉、凶、宾、军、嘉礼五大类,各有众多分支,与人生关联的如诞育、成人、婚配、丧葬等,都有繁冗严密的规定。礼要有乐来配合,所谓“礼节民心,乐和民声”(《礼记·乐记》),因此礼仪活动通常都和奏乐表演连在一起。而统治者尤其重视乐的敦化作用,《孝经》说:“移风易俗,莫善于乐。”礼乐进入民间生活,长久化生为民俗,就成为后世非物质文化遗产的渊藪。当然,被礼乐文化笼罩的古代中国缺乏真正的精神宗教,这是它的一个缺陷。佛教的世俗性和功利性使它无法与基督教、伊斯兰教的精神性相比肩,佛祖也宽大为怀得可以,不专力禁錮佛徒们的日常秉性和操守,尽管平日不烧香,临时抱佛脚也能奏效,甚至放下屠刀就能够立地成佛,但这属于另外一个研究范畴了,有兴趣的同学可以另行探讨。

最后,为什么还需要一个文字不间断的条件呢?因为一个民族如果没有进入文字时代,它的文化和历史就很难为后人所认识并传承而极易消失,或者仅停滞在模糊的口头阶段。有了文字、文献对口头文化的记录,历史才有了清晰的延展脉络和节律。汉字五千多年的历史,从甲骨文、钟鼎文、石鼓文、简书、帛书、碑书固定到纸文献的经史子集,记载一脉相承、历代不绝,留下众多史实、神话、传说、诗歌、轶事、民间故事,不仅详细记录了中华各部族的历史文化足迹,还包括了周边国家如日本、朝鲜、越南和西亚、东南亚的史迹,甚至一些国家最初的史书也是用汉字写成的。一些民族则参照汉字结构法创造自己的文字,例如西夏,由此有了自己的历史和生活记录。这个特殊条件强有力地支撑了非物质文化遗产的香火延续。例如一部二十四史,虽说只是帝王将相史,也还是绵延不绝记录了人类文明活动的伟大工程^①,历朝历代的政治制度、宫廷礼仪、祭祀典礼、宴乐活动等因而得以蹈袭有据。而过去日本、韩国、越南都用汉字撰写历史,后来韩国、越南都消除汉字,于是青少年对自己的史书也无法读懂了。现在他们开始重新重视汉字,否则会造成自己的历史断裂。

三、为什么说中国拥有世界上最多的非物质文化遗产?

我认为,中国拥有迄今世界上最多的人类非物质文化遗产。为什么?你看,联合国教科文组织事实上也承认并充分重视这一点,因为中国是列名世界非物质文化遗产

^① 即使是少数民族入主,也仍然沿袭惯例而撰修前代史,例如元代脱脱主持修订了宋、辽、金三代史。历代文人更将听闻记录作众多的野史佚志。



代表作名录最多的国家。从2001年到2009年,联合国教科文组织公布的四批《世界人类非物质文化遗产代表作名录》项目166个中,26个为中国项目,占16%。它们是:昆曲、古琴、新疆木卡姆、蒙古长调、蚕桑丝织技艺、福建南音、南京云锦、安徽宣纸、贵州侗族大歌、广东粤剧、《格萨尔》史诗、浙江龙泉青瓷、青海热贡艺术、藏戏、新疆玛纳斯、蒙古族呼麦、甘肃花儿、西安鼓乐、朝鲜族农乐舞、书法、篆刻、剪纸、雕版印刷、传统木结构营造技艺、端午节、妈祖信俗。

那么,为什么中国拥有世界上最多的非物质文化遗产?我总结了8种条件:一是历史悠久又未曾断绝;二是注重传承;三是古代的国家政体森严;四是礼乐文化统治;五是文化具有合和特征;六是具有统一而定型的文字史;七是历代重视采风;八是地域广阔民族众多。

一是上面说的,中国的历史悠久又未曾断绝,文明死了的不行,那只剩下物质遗产,没有非物质遗产。

二是中国注重传承。中国是最注重绍继古代传统的国家之一,日本当然也是其一。中国传统文化一个突出特征是敬天法祖、注重前人经验,以天为则、凛遵祖制,信奉法古主义,遵循文化守成。所谓“天命不可违”(《晋书·石季龙传》)、“祖述尧舜,宪章文武”(《礼记·中庸》),一切以祖先和古人为圭臬,制度实行总要看古人是否做过,哲学思理总要看古人是否说过,行事做人总要从古人那里寻找成例,古已有之成为万事之法,所谓“天不变,道亦不变”(《汉书·董仲舒传》)、“祖宗之法不可变”(《宋史·司马光传》)。历史上的政治变革常常招致保守观念挫败甚至阻断,因而“托古改制”往往成为变法的借口,“复古”成为改变现状的捷径。民间社会的演变与发展也按照既定之规而循规蹈矩,以不变应万变,我们从江南许多来自中原的移居村落今天仍然保存了众多中原古俗可以看出来。数千年来这种思维方式深入影响和控制着民族心理,保存和遵循古人制度、礼乐、仪俗、规则,恪守前人经验与规范,成为根植于心的文化传统,成为众量传存非物质文化遗产的前提。

三是中国古代的国家政体森严。秦以后形成统一中央集权制,便于在政体、法律和文化层面上维护制度体系。一部二十四史证明,无论朝代如何更迭,制度体系总能迅速重建并巩固,保持强劲连续性与传承性。有的小国不行,没能建立起相对固定的朝纲政体,历史上周边的国家都向中国学。

四是中国的礼乐文化统治,上面讲过了,是中国特色。

五是中国文化具有合和特征。《论语·述而》说:“礼之用,和为贵,先王之道斯为美。”其特点是宗教排抑性弱,文化包容性强。在原始占卜巫术基础上形成的《易》文化,通过对自然与社会规律观察总结而孕育的太极、八卦思维和阴阳五行观念,都是讲矛盾统一辩证关系的,其阴阳调和、相辅相成的认识基础,长期支配了中国文化的走



向,归纳为原理就是“和实生物,同则不继”(《国语·郑语》)。统治中国思想文化的儒学只停留在学术层面而未转化为真正的宗教形态,能够容纳其他思想体系,隐忍了历史上的儒释道三教合一,和谐交融,不消灭谁毁灭谁,中国因而未发生世界其他地区宗教事件中消灭异己文化的决绝行为。而西亚和欧洲接壤处的世界三大宗教发源地,发生了多少宗教倾轧和战争,历史上著名的十字军东征是基督教的事,新疆大量佛像被不信偶像的信徒毁掉是伊斯兰教的事。中国民间的合和二仙是大家熟悉的,它具有象征性,主婚姻、阴阳调和的,讲究的就是合和。

六是中国具有统一而定型的文字史。今天在山东发现了许多动物股骨上面的文字符号,四川三星堆遗址和金沙遗址的金银青铜器上也有许多文字符号,一说这些为秦统一前的各国文字,如果那时不统一,发展至今就会成为欧洲各国语,今天闽、粤语和北方话的差别远大于欧洲各国语,而我们彼此仍然能够互相沟通,文字的功劳也。秦朝统一车轨、度量衡和文字,前者的现实意义强,后者则在中华民族的统一大业中有着绝对不可低估的重要性。

七是历代重视采风,把民间东西记录下来。这不是今天才开始提倡的,《诗经》就是史官从各国记录下来的民歌。记录很重要,记录下来后人才能传承,否则会讹传。开封有犹太人遗裔,是唐代来华的,改革开放后西方犹太人发现了他们,去看他们做礼拜,发现他们念的经文是古犹太语的(他们自己已经不明了些语言的含义,因此语音多有念转了的),做的礼拜是古礼,于是都到这里来朝圣和做研究。因此不能一概排斥文字记录。

八是中国地域广阔民族众多。一般来说,不同民族因其生存环境与生活习俗的不同,形成相异的文化性征,构成不同的文化板块,也就产生不同的非物质文化遗产形态。中华文明以黄河长江两河流域为主发祥地,逐渐覆盖江南漠北,扩布到周边山陬海隅,地域广袤而民族众多。在中华民族发展的历史长河中,形成了众多的共生民族。最初即有华夏和东夷西戎南蛮北狄之说,从生产方式可以划分为农耕、游牧、渔猎等不同经济生活类型。而经过漫长的历史演进,总体形成了以汉民族文化为主体、各民族文化相互渗透融合而成的华夏文化共同体。今天中国 13 亿人分布为 56 个民族、使用 82 种语言,是世界上人口最多的多民族国家,每一个民族都因其所处自然和社会环境的不同而保持特殊的生产、生活和感情表达方式,因而拥有独特的非物质文化遗产。

四、中国非物质文化遗产的特征

由上述特殊条件决定,中国非物质文化遗产除了具备非物质性、口传身授性等人类非物质文化遗产的共性以外,还有许多自己的独有特性。

一是由传统文明的高度发达决定它的包罗广泛性。和一些人口较少民族单一国



家仅传承一部分或某几项非物质文化遗产不同,中国文化中包含有联合国人类非物质文化遗产名录概念的全部类别(从联合国已经颁布的4批166项人类非物质文化遗产名录类别看),而且多数类别都有着大量显现,且中国有着许多独有的非物质文化遗产类型。

中华文化传承了众多的各民族口头传说、多民族史诗吟诵、宫廷和民间的各类祭祀典礼、广场性狂欢共娱的各种文化空间、样式繁杂的音乐舞蹈戏剧曲艺杂技游戏表演、民间美术和传统技艺的多样技能。仅从国家文化部颁布的两批10类1028项名录内容看,就有民间文学84项、音乐139项、舞蹈96项、戏剧138项、曲艺96项、体育游艺杂技55项、美术96项、技艺186项、传统医药17项、民俗121项,一般来说都具有与世界非物质文化遗产名录已发布项目的同等价值。

此中此外,中国拥有许多深含东方经验把握与思维玄机的智慧结晶,诸如农历和二十四节气对自然规律的掌握、人体经络与针灸使用、中药与各民族草药的疗效与炮制、中餐厨艺烹调与众多地方菜系、中华武术、苏州园林的布局情趣与意境设计、古典诗词曲赋俳偶对联的语言使用方式、文房四宝制作运用及书法国画的创作等等,都是独有的非物质文化遗产。其中如唐诗的律学、宋词的音韵学、元明清曲的曲律学是人类发展到极端的文学、语言学技巧,湖南江永县的女书则是起源或许十分悠久的世界上唯一一种女性文字。

二是由文化的包容性强决定它的多元杂糅性。例如民间宗教信仰的多元,构成信仰仪式的多元。原始信仰与巫教的长期存在,儒释道三教合一的文化环境,共育了民间信仰的普泛化,使之形成交混杂糅状态。民间礼敬的人神仙鬼众多而庞杂,天地君亲师,儒释道巫,甚至山精水怪、树魅狐妖都可以成为奉祀对象,普通小民的信仰心理是有病乱求医、见神即磕头,以功利和实用主义的灵验与否为信仰标准。

民间信仰的神系因而十分混杂,今天见诸史籍的中华民间诸神有200多种,分属不同神仙谱系,还有其他众多的杂神土神不计,尤其巫傩信仰的神系庞杂混乱之极,各种城乡聚处地则是儒厦、佛寺、道观、杂神淫祠共存。庞杂的民间信仰拥有综合混乱的仪式空间,似儒似佛似道似巫、非儒非佛非道非巫、亦儒亦佛亦道亦巫,时见如来、三清、财神、关帝共享香火,而和尚看守道观、道士主持杂庙的现象也常见。

例如民族文化的多元。各民族有不同的史诗传唱,汉族有《黑暗传》,藏族有《格萨尔》,蒙古族有《江格尔》,柯尔克孜族有《玛纳斯》。各民族有自己的特色服饰、房屋建筑式样、生产生活方式和音乐舞蹈样式。各民族更有自己的特色文化,如纳西族的东巴文化,有着自己独特的象形文字和众多经典文献、独具一格的祭祀与舞乐仪式等。

同一个东西,不同民族又有不同的呈现方式,如同属傩仪,彝族有“撮泰吉”,苗族有“磨过”与“芒蒿”,仡佬族有“依饭节”,土家族有“毛古斯”,蒙古族有“呼图克沁”;



同为萨满仪式,东北的满族、鄂伦春族、达斡尔族、赫哲族、鄂温克族各自不同之外,蒙古族有“博”,维吾尔族有“巴克西”,藏族有“本波”,侗族有师公,彝族有“苏尼”,羌族有“释比”。

三是由政体森严和民间社会完整决定它的朝野共享性。古代中国无论官方还是民间,都例行举办级别不同内涵一致的祭典礼拜、年节仪俗活动。有由国家出面举行的大型祀典,如皇帝祭后土、祭太庙、祭社稷坛等。地方当局也奉皇帝命或按惯例祭祀当地的山川宗庙文苑先神,各个都邑学宫年年都在孔庙祭孔,而曲阜孔庙每年阴历八月二十七日孔子诞辰时举行的祭孔大典“释奠礼”两千多年从未间断,成为世界祭祀史上的奇迹。乡间村落的宗庙祭祀也年复一年周而复始地永续性进行,由宗庙家族制度维系运作。民间神庙也祭祀香火不断,多有持续千年的,见于各地碑刻与方志记载。

根据历法和节气组成完整的节日系统,而众多的民俗节日庆贺构成繁杂的节令文化。汉族一年中大小节日连缀不绝,正规的传统节日如正月初一春节、正月十五元宵节、四月五日清明节、五月五日端午节、七月七日七夕节、八月十五中秋节、腊月三十除夕等,宫廷和民间庆贺都有一套完整的习俗。如岁末除夕皇宫驱傩赶祟演变为京城的岁时景观,而天下都邑也都于同日举行盛大仪式。元宵节看灯则在北宋末发展为京城的全民游乐活动,届时徽宗亲至街巷“与民同乐”。又有中元节礼佛、下元节瞻道,朝野共庆、天下为欢。

各少数民族在发展过程中更形成生动活泼、丰富多彩的民族风情节日,如藏族的雪顿节、穆斯林的古尔邦节、彝族的火把节、壮族的歌圩节、傣族的泼水节、白族的“绕三灵”狂欢节等,展现出不同的民风民俗、庆贺仪式、民族歌舞、民族服饰等等。由朝野共享的性质所决定,古代中国因而发展成为一个最大的文化空间,其气场延续几千年而绵延不绝。

四是由渗透力强决定它的流播迁转性。中华非物质文化的传播性很强,自古以来一直在不断流播迁转。最初在中华腹地和周边区域流播,例如浙江余姚河姆渡、陕西西安半坡、山东泰安大汶口、河南渑池仰韶、四川三星堆等不同文化类型中的玉文化、陶文化、青铜文化、金饰文化等,彼此都有相同与相异的成分。

随后朝向更加辽远的地方流播,最著名实例当然是丝绸之路上的播迁——丝织和养蚕技术的传播是古代中国对于人类文明的最大贡献,烧瓷技术的传播发展则使得今天的日本瓷、欧洲瓷得以较艺于中国,13世纪末马可·波罗热衷于向欧洲介绍中国的燃煤烧水做饭,茶艺则成为东方国家甚至世界的爱好,小到筷子的使用习惯也遍及中华文化圈,而当代针灸与中医、中餐厨艺、中式家具及园林设计等正在向西方扩散,至于造纸、印刷、火药和指南针技术的传播渠道则早已消失于历史的无意。

境内民俗文化呈地域性分布的特点突出,十里不同风,百里不同俗,彼此之间又有



着承传迁转的明显痕迹。戏曲声腔在传播到全国各地过程中与当地语言、曲调结合而形成新的腔种或交叉腔种,据1959年统计,全国戏曲剧种共达360多种,成为世界一大文化奇观。其中如梆子剧种在陕西、山西、河南、河北、山东发展为多种风格的地方梆子,组成梆子腔系;花鼓、采茶、花灯系统的剧种各地都不同。民间歌舞技艺同样:民间鼓乐风格突出的有晋南威风锣鼓、陕西安塞腰鼓、京西太平锣鼓等;同为秧歌舞,安徽花鼓灯、东北大秧歌、海城高跷、济阳鼓子秧歌风格迥异;各地有各地的舞狮、舞龙、踩跷、抬阁绝技。民间年画有苏州桃花坞、天津杨柳青、山东杨家埠、四川绵竹、开封朱仙镇、河北武强等不同形式流派,民间剪纸有陇东、陕北、晋南、河北蔚县不同风格代表。

五是由大陆型文化特征决定它的中心发散性。文明总是中心发散的,由一个强势传播源向弱势承受区域发散,从宫廷传到民间,从都市传到农村,从大陆传到周边。宫廷礼仪散落到民间便成为民俗,例如晋东南民间保存的明万历二年(1574)抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》以及与之配套的活的祭祀仪式系由宋代宫廷礼俗沿袭流变而来。汉文化扩布到少数民族地区又成为当地的民风,例如云南丽江纳西族却保存了远较一般汉族地区浓郁的中原文化氛围以及汉族地区久已散佚失传的唐宋道教洞经音乐。

中华大陆文化由于积累丰厚而具有很强的辐射力,历史上长期保持扩散的态势,在周边造成中华文化圈,例如周围的朝鲜、越南、日本等国家都使用汉字、推行儒学、接受华化佛教、承袭中国典章制度等,因而许多文化理念与习俗、宗教情感、祭祀礼仪、节庆风俗成为文化圈内共有的精神财产。在中心部位长久遗失的文明却可以在周边找到痕迹,孔子所谓“礼失而求诸野”^①,例如日本晚近宫廷舞乐里保存了中国隋唐宫廷乐舞的众多成分。

这些特性,共同结构出中国非物质文化遗产的状貌,也结构成中国与周边国家非物质文化遗产之间的文化关系。

五、如何看待中国非物质文化遗产

前面说到五四运动打倒了许多传统和颠覆了许多非物质文化遗产。如何看?当然有过激一面,革命总是过头的,中国人又习惯于过激。但也不能脱离大的历史背景与环境看。许多否定五四传统的人忘记了,新文化运动的起因是反对帝国主义的入侵。如果没有晚清以来帝国主义对中国的覬覦、欺辱、侵吞和瓜分,中国仍然保持她的自在发展状态,当然也可能会长期平稳而和熙,但她的社会发展早已停滞了。

^① 《汉书·艺文志第十》:“仲尼有言:礼失而求诸野。”(四库全书本)