

# 与鹰对视

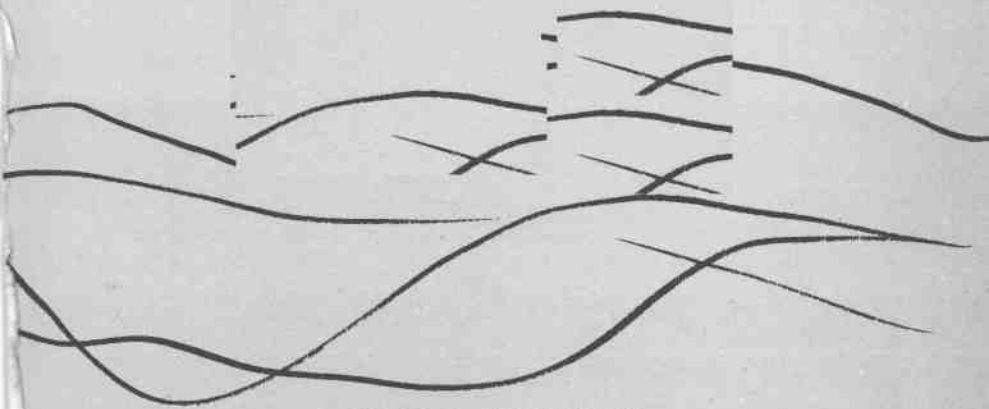
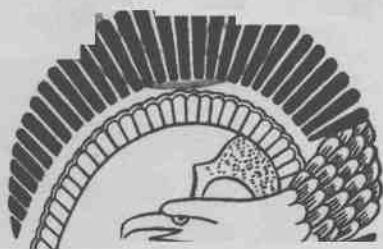


龙彼德

浙江文艺出版社

# 与鹰对视

龙彼德



浙江文艺出版社

责任编辑:张德强  
封面设计:曹工化

与鹰对视

龙彼德著

---

浙江文艺出版社出版发行

浙江良渚印刷厂印刷

(杭州体育场路347号)

(杭州莫干山路良化)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 3 字数 230 千字 印数 1—1000

1998年10月 第1版

1998年10月第1次印刷

---

ISBN 7-5339-1144-X/I·1048 定价:15.00元

## 自序

这是我的第一本自选集，也是我的第10本诗集。所谓前者，是因为自选诗145首，全部是进入新时期以后的创作。说来惭愧，我虽然起步较早，1958年便有处女作问世，但并没有摆脱时代的局限。紧跟中心与图解政治在相当长一段时间左右了我的诗，使我徒有火一样的激情，但却没有把握住诗的本质，经常在非诗的领域里徘徊，为平庸与浅薄而苦恼。只是在进入新时期以后，随着思想的解放，自我的复归，在东西方文化的撞击下，才完成了抒情方式与语言策略的转移，开始步入诗的堂奥，领略艺术的真谛。

所谓后者，是这145首诗中有六分之一是新作。它们不是选自我以前出版的9本诗集，而是来自近一、两年的实验与探索，是我力图打破程式与规范的尝试，也是尽可能多侧面、多方位的努力。其中难免一般之作，但在思变求新上是有意为之，值得敝帚自珍。

回顾近二十年的创作，我感触良多，思绪万千。我曾经追求过“体系”，并先后建立了“祖国体系”、“青春体系”与“生命体系”，而后又响亮地提出了“打破体系”，向更高的层次进军。“体系”是诗人的感应区域、抒情方式与构成习惯的总和，也是他诗艺走向成熟的标志。能建立一个体系是很不容易的，要打破一个体系则更为艰难。因为某种既定的框架与成功的模式一旦形成，又反过来束缚了诗人的进步与发展。诗贵创新，既不能重复别人，也不能重复自己，只有

不断地建立又不断地打破，才能攀登艺术的高峰，永葆艺术的青春。

我曾经迷恋过古典浪漫主义，并在这一氛围中形成了自己的创作个性，现在又在探索与经营中国式的现代诗，总结了“它是世界的，也是中国的”、“它是现代的，也是历史的”、“它是横植的，也是纵承的”这样三个特征。提出了“以自我沟通人类，以个性表现共性，以封闭追求开放”的诗法；希图将中国诗的优秀传统与外国诗（包括西方现代主义与后现代主义）的新鲜经验结合起来，做一个集大成者。

与台湾的一些诗人相较，我对外国诗的借鉴大多处于重新选择、重新学习阶段。五六十年代，我也接触过外国诗，但较多地是从意识形态出发，偏重于苏俄，苏俄中又偏重于具有人民性的诗人如马雅可夫斯基、涅克拉索夫、普希金等，艺术视野是很狭窄的。国门大开观念更新之后，让我心仪的是波德莱尔、里尔克、瓦雷里、艾略特、弗洛斯特、斯蒂文斯等。我曾经将两本美国现代诗选放在床头，一有空就翻阅揣摩；也曾经集中一段时间对世界诗歌史乃至几个主要国家的诗歌史、历届诺贝尔文学奖获得者诗集作过研究。我发现只有全面、准确地理解，一分为二地吸收，才会减少片面性，才不致于出现泥沙俱下、消化不良的现象。特殊的历史条件影响了台湾的一些诗人如洛夫、痖弦等，先走向西方，再回归东方。我们是同时面对西方与东方两大参照系数，同时存在着先天不良、后天不强的缺欠，因此不存在什么先什么后的问题。可以说是饥不择食，也可以说拿来就用，或者说各有侧重。只要从理论与实践的结合上把握好度，大的偏差尚不致于发生。在这方面，台湾现代诗的发展、经验以至于教训，倒是给了我们许多直接的好处。

诗是语言中的语言，诗的觉醒首先表现为语言意识的觉醒，这是我近二十年的主要收获与体会。我的做法是：

克服惰性，增强活性。汉语字、词是祖先留给我们的宝贵财富，但也因为用得太多、太滥而形成一种惰性，即习惯于按老的说法或权威的说法办事，很难达到“务去陈言”的目的。这就要求我们在“活”字上做文章，根据时代的变化，吸收新的信息，启动它的运转，加大它的内含，揭示它的新义，用一句术语说，就是重新为万物命名。

提炼有言，开掘无言。诗是有言与无言的组合，沉默应在诗中处处出现，犹如死亡在生命中时时存在。做到有言容易，做到无言却很难。为此，必须对“有言”加以选择，加以提炼。以一当十，以少胜多，透过有言去开掘无言，依靠有言去调动无言，为读者提供更多的想象空间与联想余地。这也是所指与能指的关系、单纯与丰富的关系。

破坏旧序，创造新序。一首诗有一个秩序，凭借这一秩序，诗人创造了一个世界或者说一个宇宙。要想使自己的世界或宇宙与人家的不雷同，就得经常进行破坏旧秩序创造新秩序的工作。词性可变，词语之间的联系可变，甚至词组、诗行、诗节、诗章的次序亦可变，解构与结构应同时进行，奇妙的搭配、神秘的组装会收到意想不到的效果，诗的张力也由兹而生，故意大利诗人塔索说：“没有人配受创造者的称号，唯有上帝与诗人。”

以上所有的思考，都是为了创新。创新是诗艺前进的杠杆，也是诗派演变的动力。只有创新，才能继往开来，连通古今，甚至于震古铄金。

早在1987年，我就为自己提出了一个公式：我——非我——新我。当时，我是这样解释的：“既要正确地估价自己，更

要大胆地否定自己,用相当的气力、相当的时间,去‘非我化’、‘陌生化’。为不像我多方寻找借鉴,多处吸收养料,多次进行冲击,才会打破思维定式,在‘非我’的基础上达到‘新我’,既有自己固有的个性,又增添了许多新的特色,这便是自我的更新。”我还说:“在这个时代,谁变得快,变得好,谁就能立于不败之地。”现在看来,这个公式基本上是正确的,不过,为了避免片面性,尚须作些补充。即在生命与诗的征途中,有变的因素,也有不变的因素。变的,是诗的风格,诗的技巧,诗的语言;不变的,是对祖国与人类的爱心,对社会与时代的责任,对生活与生命的激情。回顾来路,我充满信心;瞻望前程,任重而道远。我将坚持变,也将坚持不变,就这么不知疲倦、不惧风险、永无反悔地写下去,一直写到生命的终结。

1998年7月19日至23日

# 目 录

|      |      |     |
|------|------|-----|
| (14) | 冰河   |     |
| (14) | 阿白落日 |     |
| (84) | 封新   |     |
| (94) | 人面草鱼 |     |
| (02) | 士高   |     |
| 自序   |      | (1) |
| (12) | 青刺箭  |     |

## 呵,祖国

去岁秋水

|          |      |
|----------|------|
| 祖国,你应该富  | (3)  |
| 梅雨瀑      | (12) |
| 北极光      | (14) |
| 美人松      | (16) |
| 雷击木      | (18) |
| 回游       | (19) |
| 洪汛鸟      | (21) |
| 挖参人      | (23) |
| 牵驼人      | (25) |
| 铜奔马      | (27) |
| 飞天       | (30) |
| 呵,黄河     | (34) |
| 壶口狂想曲    | (37) |
| 长江船夫曲    | (39) |
| 倒鱼       | (41) |
| 长城梦      | (43) |
| 龙卷风      | (45) |
| 魂系沅水(7首) | (47) |

|              |      |
|--------------|------|
| 沅水 .....     | (47) |
| 日落白河 .....   | (47) |
| 油槌 .....     | (48) |
| 拍渔鼓的人 .....  | (49) |
| 高士 .....     | (50) |
| (1) 龙船 ..... | (50) |
| 沅陵街 .....    | (51) |

## 冰排远去

|               |      |
|---------------|------|
| (E) 黑龙江 ..... | (55) |
| 鹤唳 .....      | (57) |
| 沼泽地的太阳 .....  | (59) |
| 三江口日出 .....   | (61) |
| 北大荒的气味 .....  | (63) |
| 冰雪节 .....     | (65) |
| 地球影 .....     | (68) |
| 狼油灯 .....     | (70) |
| 大烟泡 .....     | (71) |
| 冰挂 .....      | (72) |
| 界限 .....      | (74) |
| 盛夏的黄昏 .....   | (76) |
| 蓝色的乌苏里 .....  | (77) |
| 穿过横垅地 .....   | (79) |
| 黑龙江静悄悄 .....  | (81) |
| 瀑布前的丁香 .....  | (82) |
| 狗爬犁 .....     | (84) |

|            |      |
|------------|------|
| 融雪 .....   | (85) |
| 井喷 .....   | (86) |
| 无头国 .....  | (88) |
| 雪野 .....   | (90) |
| 冰排远去 ..... | (93) |

## 昙花轰动于子夜

|            |       |
|------------|-------|
| 蝉蜕 .....   | (99)  |
| 虎尾兰 .....  | (101) |
| 鹰爪菊 .....  | (102) |
| 北极点 .....  | (104) |
| 大迁徙 .....  | (105) |
| 大海兽 .....  | (107) |
| 金啄木鸟 ..... | (113) |
| 钟鸟 .....   | (114) |
| 解残局者 ..... | (116) |
| 过河卒 .....  | (118) |
| 山民之舞 ..... | (119) |
| 塔顶之树 ..... | (121) |
| 松林之母 ..... | (123) |
| 殊异之逝 ..... | (125) |
| 脱壳之蝉 ..... | (128) |
| 沙浴 .....   | (131) |
| 影 .....    | (133) |
| 达芙妮 .....  | (134) |
| 唐斗鸡室 ..... | (136) |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 死结·····         | (138) |
| 昙花轰动于子夜·····    | (141) |
| 大运河之夜·····      | (142) |
| 大森林(9首)·····    | (145) |
| (10) 风倒木·····   | (145) |
| 鹿骸·····         | (146) |
| 生日烛·····        | (147) |
| 扭曲的山杨·····      | (147) |
| (40) 不屈的冷杉····· | (148) |
| (10) 标志树·····   | (149) |
| (50) 孢子·····    | (150) |
| (40) 比翼·····    | (151) |
| (20) 失落于僻壤····· | (151) |

## 与鹰对视

|              |       |
|--------------|-------|
| 暴风雨中的鸽子····· | (155) |
| 钟中·····      | (157) |
| 黄梅天气·····    | (158) |
| 大象墓地·····    | (159) |
| 入海·····      | (160) |
| 雪豹·····      | (161) |
| 石榴·····      | (162) |
| 沉船·····      | (163) |
| 剑潭·····      | (164) |
| 会呻吟的石头·····  | (165) |
| 冻流·····      | (166) |

|            |       |
|------------|-------|
| 落龙滩·····   | (167) |
| 神树·····    | (168) |
| 魔船·····    | (169) |
| 酥雀·····    | (171) |
| 蝶魂·····    | (172) |
| 溪语·····    | (173) |
| 散发·····    | (174) |
| 试剑石·····   | (175) |
| 阵雨月·····   | (176) |
| 湖与河·····   | (178) |
| 藤与树·····   | (179) |
| 花马·····    | (180) |
| 白马·····    | (181) |
| 斑马·····    | (182) |
| 黑鸟与白鸟····· | (184) |
| 白鹅与黑鹅····· | (185) |
| 丑木·····    | (186) |
| 脱网·····    | (187) |
| 旗帜声·····   | (188) |
| 幼鳗归来·····  | (190) |
| 陌生的角度····· | (191) |
| 瀑布鸟·····   | (192) |
| 与鹰对视·····  | (194) |
| 十七头野牛····· | (195) |
| 牡鹿的选择····· | (196) |
| 过不去的坎····· | (198) |

|       |          |       |
|-------|----------|-------|
| (781) | 寻找黑猫     | (201) |
| (881) | 止水       | (209) |
| (981) | 大裂谷      | (218) |
|       | 坐六       | (235) |
|       | 《兰亭集序》   | (238) |
|       | 好长一条青藤   | (240) |
|       | 签名       | (241) |
|       | 追捕银狐     | (243) |
|       | 午夜品茶     | (246) |
|       | 寻找黑猫     | (247) |
|       | 门的诱惑     | (248) |
|       | 路遇       | (249) |
|       | 陶醉的舞姿    | (251) |
|       | 在镜中寻觅    | (252) |
|       | 断流       | (256) |
|       | 花蕊       | (257) |
|       | 黄鹤楼      | (259) |
|       | 吉首街头所见   | (260) |
|       | 至高点(10首) | (260) |
| (581) | 云雀       | (261) |
| (181) | 暴走族      | (262) |
| (281) | 远眺       | (263) |
| (881) | 至高点      | (264) |
| (381) | 拍        |       |
|       | 塔林的日暮    |       |

|                                             |       |
|---------------------------------------------|-------|
| 身影·····                                     | (265) |
| 牦牛群相遇·····                                  | (266) |
| 走向严寒·····                                   | (266) |
| 最后的触摸·····                                  | (267) |
| 国旗旁的紫荆花·····                                | (269) |
| 曾侯乙扁钟·····                                  | (271) |
| 当靶子的体验·····                                 | (274) |
| 饮·····                                      | (275) |
| 附录1 刘  忠:《思接千载唱大风——龙彼德诗歌创作论》<br>·····       | (277) |
| 附录2 李仕中:《建立中国式的现代诗——评龙彼德九十年<br>代的诗歌创作》····· | (293) |
| 附录3 姜可立:《龙彼德〈坐六〉的多元审美发现》·····               | (297) |

## 呵，祖国

抒情体系的形成，是时代发展的产物。经过“文化大革命”这场动乱，诗人们想到的不是个人的苦难，而是整个民族、历史和哺育自己的土地……许多诗人急切地呼唤祖国，直接地歌唱祖国，在诗坛多声部的合唱中，构成了一支深沉优美的主旋律，收到了动人心魄的效果，我当然也不能例外。

抒情体系的形成，是诗人艺术追求的结果。……从多种题材、多种主题的比较中，我发现“祖国”是一面具有最大号召力的旗帜；爱国主义是一种伟大的凝聚力和向心力；为祖国而歌，是文学史上一个普遍现象，许多诗人因此留下了千古绝唱。所以，我把“祖国”当作我的抒情基点和抒情归宿，以“祖国”构成我的、有别于他人的抒情体系。

## 国耻，国耻

革命文学”的提倡。陈独秀的愚昧无知是，张作霖的落后腐朽，就因为这个原因，受苦的人不能摆脱的人，就是“革命文学”，国耻的耻辱就是人都是……张作霖与自食其味变因的美学体系支一下张作霖，中即合的张作霖和张作霖，国耻的耻辱。张作霖不但是张作霖，张作霖的人就是张作霖，张作霖从……。张作霖的落后腐朽是，张作霖的落后腐朽。张作霖大最具有面一是“国耻”张作霖，中即合的张作霖，张作霖而国耻的：张作霖向张作霖张作霖大张作霖一又主国耻：张作霖的张作霖于了不智张作霖人张作霖，张作霖张作霖一土皮张作霖，张作霖”以，张作霖张作霖为张作霖张作霖张作霖“国耻”张作霖，张作霖。张作霖张作霖的人张作霖张作霖，张作霖张作霖“国

## 祖国，你应该富

十年了，一个革命的口号，  
却不准人们自由地喊出；  
十年了，一个闪光的思想，  
却不许在九百六十万平方公里出土；  
十年了，一个普通的真理，  
却遭到镣铐的禁锢；  
十年了，一个迫切的愿望，  
却窒息在九亿人民的胸脯：

——“祖国，你应该富！”

似乎所有的字典都作了修改，  
“富”字的含义与写法是“虎”。  
多少人望“富”生畏，谈“富”色变，  
——虎口中冲霄杀气，  
虎爪下血肉模糊……  
仿佛一个“富”字