

中国
文化
知识
大观
园

社会民俗卷

辽海出版社

服饰文化

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园 · 社会民俗卷 ·

服饰文化

(上)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

目 录

一、历代服饰	(1)
服饰文化	(1)
原始服饰	(65)
商周服饰	(78)
秦汉服饰	(95)
魏晋南北朝服饰	(104)
唐代服饰	(113)
五代服饰	(116)
宋代服饰	(117)
辽金元服饰	(131)
二、服饰形式	(145)
长冠	(145)
委貌冠	(146)
通天冠	(146)
远游冠	(146)
高山冠	(147)
进贤冠	(147)
法冠	(147)

武冠	(148)
三、服饰民俗	(149)
婴儿服饰	(149)
成年礼服饰	(156)
定情与订婚服饰	(164)
婚姻服饰	(175)

一、历代服饰

服饰文化

起源与初步发展

原始社会初期，中国先民在深山丛林中穴居。由于脱离了动物界，体毛逐渐弱化。为了防御寒冷、遮阻风雨及炎烈的日照，蔽挡虫兽的袭击，人类最初用树的叶皮、丛生的草葛、猎获的兽皮等遮裹身躯，这种用自然物质遮裹身躯的形式，成为服装的最初雏形。

在距今约 1.8 万年前，中国古代先民已初步掌握了缝缀的技能。他们用锐利的石器、骨角将兽皮分割，按身体基形，再用磨制的骨锥、骨针进行简单的拼合缝纫，制作各种较为适体的衣装。这一事实从北京周口店山顶洞人遗址中出土的骨针实物，以及其他地区骨锥、骨针的陆续发现，得到了印证。原始衣式从整片的披围到依体简单缝缀成形，由简至繁的逐步发展。原始缝纫技术的出现，使中国先民的穿着水平达到了一个新的阶段，同时增强了对自然的适应能力、斗争能力，扩大了其活动区域，也相应地促进了生产的发展。

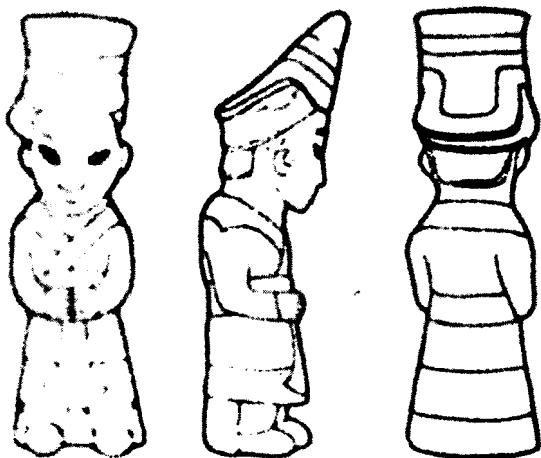
原始装饰是随着劳动实践的扩大，人类审美意识的萌生而出现。当时的装饰品主要取材于砾石、兽骨、海蚶等物，经研磨、钻孔，有些还用矿物粉染饰，然后穿接制成。中国先民通过这些装饰品在身体上佩戴和悬挂，以实现对其美感的要求。另外，原始



战国龙虎纹织绣纹样

图腾崇拜的绘身、纹面，梳整发式，也是当时重要的装饰形式。原始审美意识出现后的装饰实践活动，对服饰的起源、演变和发展，起到了积极的促进作用。

原始社会后期，中国先民逐步从狩猎进入渔猎、畜牧和农业阶段。他们在长期利用野生植物纤维、兽毛编结织物的基础上，发明了纺织的原始工具——陶、石制纺轮。并利用麻、葛及畜毛纤维织布，取矿、植物颜料染色，制作简单的服装。仰韶文化时期的河南三门峡庙底沟、西安半坡遗址中，发掘出土的陶器底



商代着衣裳、佩綈饰的男子雕像

部，都曾发现麻布痕迹。其布纹组织每平方厘米已有经纬 10 根左右。这些实物为探知当时的纺织和衣着水平，提供了依据。原始纺织的出现，从根本上改变了中国先民的衣着状况，为服装形式逐渐完善奠定了基础。

养蚕、缫丝、织绸，是中国先民对服装发展所作出的世界性贡献。中国先民利用蚕丝纺织衣料，距今已有近 5000 年的历史，育蚕取丝的历史则更早。在浙江吴兴钱山漾古代遗址中，出土了一批距今 4700 年前的丝带、丝帛等织物，是迄今所见到的年代最早的丝织品实物。丝织物柔软、轻盈，并富有光泽，它的出现改善了服装的服用性能，丰富了中国先民的衣料构成，也增添了服装的美感效果。

中国古代何时出现具有基本形制的服装，目前尚无详确的实物可考，但从古代文献及出土的陶器人形图样推断，传说中黄帝时代，是服装形制的发端。随着服装形制的初具，其质料也逐渐

完成了以纺织品替代兽皮的过渡。当时的服装，由上下分式的衣裳组成，初步形制为：上身着缝制袖筒、前开式的衣裳，下体围遮障、防护性器官的裙裳。上衣下裳形制是中国古代最早的服装款式。

随着上衣下裳的形成，与此相应的首服及足装也逐渐出现。原始帽的出现，源于防寒避暑的需要，从原始的枝叶编环遮首，发展到利用兽皮、织物缝合成圆形帽状服戴，后渐渐确定了基形，并为冠的产生提供了认可的基础。原始足装的形成，最初用以防寒及减轻行走时的阻磨，以兽皮裹足为原始状，据史载，黄帝时代创舟形鞋履，有皮制及草、麻编制之别。



各式囊包

原始社会，中国先民对玄秘的自然无法解释，出现了自然崇拜。受这一因素的影响，当时服装色彩及纹饰多取象自然。《易·系辞下》载：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”这里“乾”指天，“坤”则指地。天际在未明时色玄，地的表体色黄，古人以上衣、下裳象征天和地，分别选用玄色、黄色予以体现，其他色彩辅之。同书又称：“古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜。”可以推断，衣用玄色，裳用黄色，并施以取象自然界日月山川及鸟兽虫

草之纹的服饰，在当时已经流行。

公元前 21 世纪，夏王朝建立，中国历史进入了奴隶制社会。公元前 16 世纪，夏代被商代所取代，奴隶制社会进一步发展。夏商时期，中国古代服饰在原始社会基础上有了初步发展。这一时期农业生产因金属工具的应用更加兴盛。同时，畜牧业、手工业及染织业也达到了新的水平。在甲骨文中，已出现有“桑”、“丝”、“蚕”、“帛”、“衣”、“裘”、“巾”等文字。从“桑”、“系”的文字多达近百个，足见纺织、服饰在商代社会及物质生活中的显著地位。河南安阳殷墟出土的青铜器器表上带有丝绸残迹，在这些丝绸印痕中，除平纹丝绸外，还有织成菱形纹、方格纹及暗花回纹的丝绸，这表明商代已经掌握了提花及斜纹织制的纺织技术。纺织工艺技术的逐渐成熟，服饰质料的提高，为商代服饰的发展创造了物质条件。

商代服饰，在安阳殷墟遗址出土的石、玉雕制成的人形实物中，可以看到具体的形象。具装束为头戴巾帽，上穿交领右衽衣，下着裳，腰围带，下系鞶。这一人形雕像，服装轮廓清晰，为了解商代服饰提供了最具体、直接的依据，并和有关文献记载相印证。

商代的衣形，主要由衣领、衣衽、衣袖、衣带组成。奴隶主贵族穿着的上衣，领、袖、下裙等部位均施以镶边工艺，以获得增固及美观的效果。交领右衽是中国最早的上衣领式。其形制为两衽交掩于前胸，外衽向右斜垂于袖下。象形交领右衽，可以证明。右衽形式经历代传袭，成为汉民族衣式的主要特征之一。商代衣袖多为窄袖制，而衣袖的出现，说明服装形制摆脱原始的围裹状，适应生活、依体定形原则在商代已经确立。带主要用以束缚服装，为中国古代长期使用的服饰，衣带连用，成为定制，直至出现钮扣后，带才被逐渐废弃。

下裳是中国古人遮蔽下体的最早服装形式。“裳”字也可写



战国青铜钟庶人

作“常”，“常”字在《说文解字》中释为“下帛也”。“帛”为裙的古体字，裳、裙同也。围系于身体下部的原始裙装，发展到黄帝时代，演变为下裳，至周代趋于完备。《释名·释衣服》载：“裳，障也，所以障蔽也。”汉代学者郑玄认为，古人先知蔽前，以护掩生殖器官，后知蔽后，以兽皮服于下体。原始遮蔽物经演化成为布帛所制的完备裙裳后，人们仍佩饰之，名为

“芾”，以不忘其本。芾施于裳前，其形如斧状，与礼服配用。“芾”字古时写作“𦘔”，“𦘔”，因护掩至膝部，亦形象地称蔽膝。其质料从熟皮演进为布帛后，则改写成“衣”部的“祔”、“袂”。蔽膝这一服饰，随着社会尊卑观念的逐渐形成，其用色、绘纹则视等级而有别，并成为祭祀等礼服的配饰传至后世。



西汉长袖女舞俑

首饰作为服饰整体的一部分，随着服装形式的具备，在原始首饰的基础上达到了一个新的水平。这一时期，主要首饰种类有发饰、颈饰、耳饰、手饰等。殷商妇好墓出土的 499 件骨笄和 28 件玉笄展示了当时主要发饰笄的精美。笄为针状，初为束发固髻之用，以后发展为实用与装饰兼得，以装饰为主。秦汉后称为簪，两股分叉状的称为钗。颈饰在新石器时期就具有审美意



汉马王堆墓出土的素纱襌衣

义。进入阶级社会后，奴隶主把五光十色的玉石、玛瑙等联缀成串挂于颈前，以此作为财富的象征而炫耀，庶民百姓则多用蚌、螺、蛤等制成颈饰以表达对美的追求。耳饰又称珥、珥、珥、珥、珥等，《释名》曰：“珥，镇也，悬珠当耳旁，不使妄听，自镇重也。”意思是妇女耳悬珥以顺从妇德。《古今事物考》曰：“珥，女子耳珠也，自妲己始之，以效岛夷之饰。”是说商王纣的宠妃妲己仿效边域少数民族始带珥。耳饰分穿耳和不穿耳两种，质料从石发展到玉、金等。手饰分为戴于手指的指环（也称戒指、代指、驱环等）和戴于手腕的镯钏（即手镯、腕环等）。原始社会指环多为骨制、石制，发展到商周时期出现了铜制指环。殷墟还有金腕环、玉腕环出土。

周礼缙绅与汉官威仪

由西周至汉代，是中国服饰文化发展的定型阶段。

周代的社会经济在殷商的基础上，又有了长足的发展。作为生活物质生产领域的纺织业，育蚕、种麻、采葛、纺绩、练漂、染色以及服装制作等分工愈加繁细，并设有专门的机构进行管理。由于纺织技术的提高，服装材料除麻葛织物及罗、帛、纱、绫、绢、绮、纨等丝织物外，又出现了锦的品种。锦字从“金”部，与帛组合，可知其制技繁难，其价如金。

周代分封制的建立，使阶级间的差别极为明显，周代贵族为了维护其统治，除沿袭商代宗教思想外，还利用宗法关系以及等级制，建立了一套完整、严格的礼仪制度。服饰作为标识等级、服务礼仪规范的外在形式，也定有系统、严谨的制度，当时上自天子、卿士，下至庶民百姓，服饰各有等别，不得僭越。周代的这一别尊卑、昭等威的服装制度，在中国古代社会影响甚重，为历代统治者所推崇，并视为服制之源，效仿传承。

据《周礼》等书记载，周代帝王后妃及百官在吉、凶、军、宾、嘉等五大礼仪中，根据不同身份等级，衣冠有别，各行其制。并设有“司服”官，专门掌管其服制的实施。

冕服源于夏商，是帝王、诸侯及卿大夫等在祭祀、登基、朝贺等重大礼仪场合穿着的礼服，周代形成定制，成为其服装制度的重要的组成。分为大裘冕、衮冕、鷩冕、毳冕、希冕、玄冕几个形制等别。冕服主要由冕冠、玄衣及纁裳、带、蔽膝、赤舄等服饰组成。

冕冠是各种礼仪中所戴最为显贵的礼冠。其结构为：冠的顶部面覆长形冕板，表以布帛，上为玄色，下为纁色，称“缙”，呈前低后高状，以抑骄矜之势。冕板前后两沿垂挂多条彩线编成的“藻”，藻上串缀数颗珠玉，称为“冕旒”，一串珠玉为一旒。所贯缀珠玉的质色、旒数的多寡，根据等别，有严格的规定。帝



《五经图》中十二章纹样

王冕旒视不同礼仪有三旒、五旒、七旒、九旒、十二旒之别。每旒均串缀十二玉。天子以下诸侯百官则按尊卑等级冠上旒数及缀珠玉数依次递减，以别等差。冕旒垂饰于眼目之前，有蔽视非邪之意。为施戴牢固，冠两侧各设一孔，用玉笄横贯冕冠与发髻，玉笄两端结有绕围于颌下的冠缨，名“紘”，以辅之。在冕冠两侧用名为“紃”的丝绳，各垂一名为“瑱”的饰物，又称充耳，谓之纯垂瑱，瑱的质料天子用玉，诸侯等用石加以区别。瑱垂于耳傍，表示勿听谗言之意。

玄衣纁裳是冕服的主体服装。为上衣下裳形制。玄衣即为黑色质料的上衣，纁裳为绛色质料的围裳。并采用十二章纹作为图案，装饰于衣裳之中。所饰纹样有绘衣绣裳之别。十二章即

日、月、星辰、山、龙、华虫、宗彝、藻、火、粉米、黼、黻十二种图像。每一章纹图像皆有特定的含义，表征帝王贵族的操行品德及威仪。

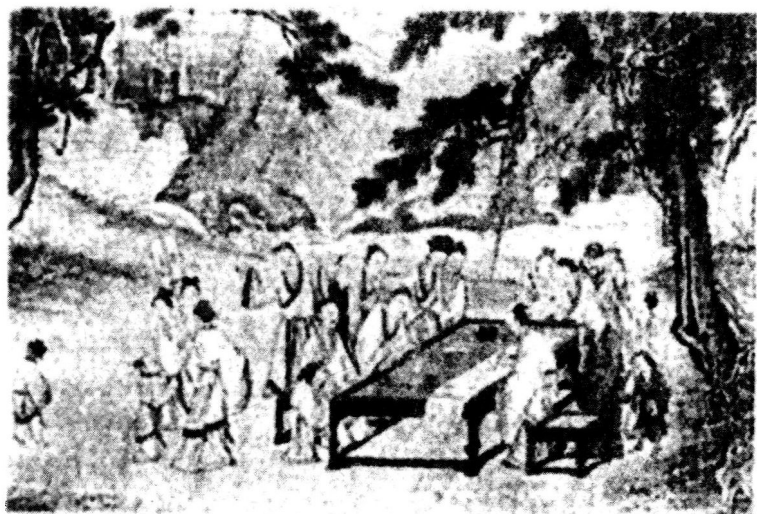


战国三头鸟纹绣

十二章纹据历代考解、释义，综合其象征含义为：日、月、星辰取意光辉照临；山取意镇重、静平四方，人所仰也；龙取意善应变及神之境；华虫为一种雉鸟，取意耿介之性、文章之德；宗彝为祭祀礼器，上绘兽纹，取意猛智兼备及忠效之品；藻为水草，取意洁净；火取意光明；粉米取意善行及济养之德；黼为斧形，取意决断；黻常为工形或两兽相背状，取意君臣相济及背恶向善。着十二章纹的冕服，在周代前就基本成制。进入周代，日、月、星辰三图绘于旌旗之上，不再施于冕服，临盛大典仪，

帝王以施九章为贵，其他礼仪场合章纹数目递减。诸侯百官从王助祀或参加其他仪典，其章纹参照帝服降一级服之。周代以后，日、月、星辰三章纹，又恢复于冕服之中，十二章纹饰为帝王所专享。

十二章图像的色彩，据《尚书大全》载：“山龙纯青，华虫纯黄，宗彝纯黑，藻纯白，火纯赤。”章纹以青、黄、黑、白、赤五色与玄衣纁裳相间映衬，构成冕服显贵至上的装饰效果与美感。

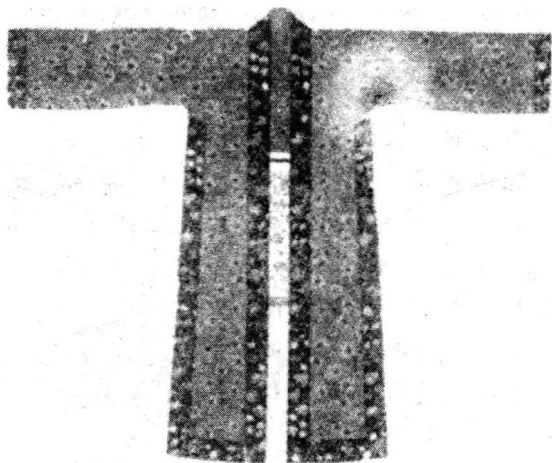


宋代人物衣裳

革带、蔽膝、舄是冕服制度中不可缺少的三种服饰。革带用于束系蔽膝及垂以佩饰。蔽膝是纪念古人原始下裳饰物，周代蔽膝的色彩及纹饰，按尊卑等差有严格区别。舄为与礼服配用的足装，丝绸为面，木置底，有赤、黑、白等色，以赤舄为贵，一般依裳色而饰。

周代对王后、贵妇也设礼仪服制，如定祔衣、揄狄、阙翟、

鞠衣、展衣、祿衣六种衣式为王后礼服，亦称王后六服。其袿衣色黑；揄狄色青，阙翟色赤，均绘有翟形（长尾野鸡）纹饰，以上三服为从王祭祀之服。鞠衣为王后在春季育蚕礼仪中穿着，



宋代女子背子

色黄绿，以示桑叶初生。展衣色白，为礼见帝王、会待宾客之服。祿衣色黑，为侍御于王及便居之服。王后六服皆为衣裳连体、不异其色的袍式服装，以喻妇女尚专一之品。六服均用白素纱衬里，以使纹色张显。六服中唯袿衣为王后专用，另外五服也作为其他贵族妇女之服，在礼仪场合按等级穿用。

周代除冕服外，另有弁服、裘、袍、深衣等衣制。弁服为古代次于冕服的一种服饰。弁为一种冠戴，形为双手向上相合状，无旒；分爵弁、皮弁等多种，衣式亦为上衣下裳制，但纹色简约，别于冕服。裘为一种寒衣，以白色狐裘为贵，天子服之。黄