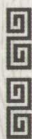


夏铭智 主编
第二版



NLIC 2970717963

世界图书出版公司

于右任 书法字典

于右任



NLIC 2970717963

版
公
司

于
典

图书在版编目(CIP)数据

于右任书法字典/夏铭智主编, —2版. —西安: 世界图书出版西安公司, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5100 - 2670 - 6

I. ①于... II. ①夏... III. ①汉字—法书—中国—现代—字典 IV. ①J292.28 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 171041 号

于右任书法字典(第2版)

主 编 夏铭智

责任编辑 焦毓本

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市北大街 85 号

邮 编 710003

电 话 029 - 87214941 87233647(市场营销部)

029 - 87232980(总编室)

传 真 029 - 87279675

经 销 各地新华书店、外文书店

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787 × 1092 1/32

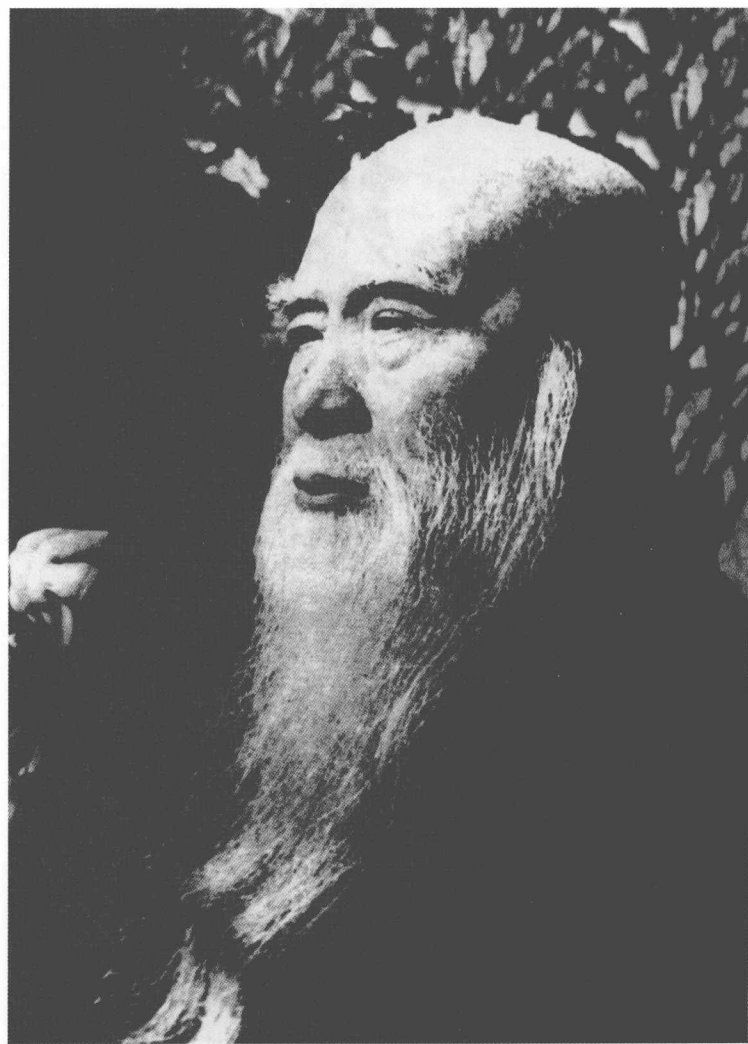
印 张 28.75

版 次 2010 年 10 月第 2 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5100 - 2670 - 6

定 价 49.80 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆



新编于右任书法字典

霍松林题



總理遺囑



余致力國民革命凡四十年其目的在求中國之自由平等積四十年之經驗深知欲達到此目的必須喚起民眾及聯合世界上以平等待我之民族共同奮鬥現在革命尚未成功凡我同志務須依照余所著建國方略建國大綱三民主義及第一次全國代表大會宣言繼續努力以求貫徹最近主張開國民會議及廢除不平等條約尤須於最短期間促其實現是所至囑

網誤剛

十六年十一月三原于石任敬錄



人道無敵

守拙仁元
正之

自由有神

十年十月

守拙
正之

不養生而壽

烹周仁兄正之

虛塵世六仙

于右任



青山在屋上流水在
屋下中有五畝園花
竹秀而野

于右任

花之上有水取我之汗也
壬午七月十日

攬觀萬物表。

斯酌四時和。

于右任

如賀識可兒欄皮
滿馬影擡重飛似

有長嘯北恍潏然
功名產土，手裏流

定和月暮時分白了少
年頭也悲如情原和

猶未雪
王子恨
以時
成
駕
長
年
識
破
賀
榮
山

披
北
志
仇
龍
胡
雪
由
更
淡
得
似
勾
奴
之
待

送
頭
收
指
度
山
河
朝

天
霜

雪
去
光
生
正

春
聲



門無俗士駕

冠魚先生之

人有上皇風

左丘明山道中

一、葬我お高の山之上
望み大徳

大徳ふりて

只る痛哭

二、葬我お高の山之上

望み我故郷

故つふうん号

如ふ能止

三
天
美
：

聖
茫
：

心
之
上

有
國
勢

字為最快樂

回子

于右任

田

序

孫中山

近代被日本朋友譽爲「曠代草聖」的書法大師于右任先生不僅由於他開創了草書標準化的偉大事業，更由於他在中國書法形式美的獨創性與大量佳作贏得了海內外文化人的敬仰。他在中國書法藝術上的成就主要有三：

一、對北魏碑版刻石書法的繼承與創造。清代阮元提出所謂「南帖北碑」雖然是對南北朝時期中國書法狀況極不準確的論斷，這從雲南「二爨」與樓蘭古文書與同期南北方書法風格的對比中就可以清楚認識；但北魏碑版刻石書法風格之奇崛峭拔，精神之雄武豪宕，遺迹之豐富多彩，的確令人眼花繚亂。康有爲甚至認爲對魏碑「隨取一家，皆足成體」，崇拜得五體投地。他自己的行楷書法就是從北魏楷書脫胎出來的佳作。北魏《石門銘》飄飄欲仙的儀態神韻在康有爲的作品中幾乎隨處可見。他是清末在繼承北魏楷書，寫出自己獨特風格的少有的幾位書家之一。清末民初，在康南海之後對北魏碑石書法繼承、弘揚、創造出自己風格，雄視百代的書法大家就是于右任。于右任先生象民主革命的領袖孫中山一樣把書法意識準確地定位在中華民族文化精神的高度。他們都認爲在社會動亂的南北朝，北魏碑石書法有一種「尚武」精神，而此種精神到了宋代就衰微了。由於宋代以後中華民族缺了「尚武」精神，所以時時受侵受辱。特別是近代史上「八國聯軍」侵略中國。滿清政府割地賠款喪權辱國。基於此，孫中山、于右任都身體力行地提倡寫魏碑。傳世的孫先生所題寫的「天下爲公」等就