

超值白金版

19.80

理想藏书 传世经典

◎ 最全集 ◎

· 阅读者的精品 · 欣赏者的上品 · 馈赠者的佳品 · 收藏者的珍品

最好的杂文

思想的力量、文化的魅力和图画色彩一起流淌

鲁迅等◎著 黎娜◎主编

一生的读书计划 永恒的收藏经典

中国华侨出版社

一生的读书计划 永恒的收藏经典

最好的 杂文

鲁迅等 著
黎娜 主编



中国华侨出版社



.....

版权声明

由于时间及地域等原因,无法与权利人一一取得联系,为了尊重作者的著作权,编者特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:


吴文波

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路23号量子银座1401室

邮编:100083

电话:(010)82357056/57/58-230 传真:(010)82357055



图书在版编目(CIP)数据

最好的杂文 / 鲁迅等著; 黎娜主编. —北京: 中国华侨出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5113-0537-4

I. ①最… II. ①鲁… ②黎… III. ①杂文—作品集—中国—现代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 130974 号

最好的杂文

作 者: 鲁 迅等

主 编: 黎 娜

责任编辑: 文 蕾

装帧设计: 李艾红

文字编辑: 黎 诺

美术编辑: 盛小云

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1010mm 1/16 印张: 24 字数: 320 千字

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-0537-4

定 价: 19.80 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 58815874 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

前言

P r e f a c e

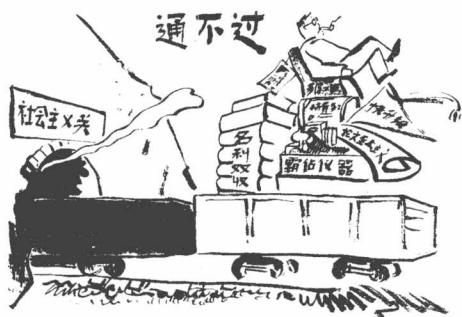
鲁迅曾说：“杂文是感应的神经，是攻守的手足，是匕首和投枪。”丁玲则在《我们需要杂文》一文中呼吁：“我们的这个时代还需要杂文，我们不要放弃这一武器。”杂文是文学殿堂中一种比较特殊的文体，它的形式灵活，可以抒情、可以叙事、可以议论，具有应用性强的鲜明特点。

杂文是一面明亮的镜子，它可以折射出人间万象、生活百态，让人在纷繁芜杂的生活里依然能看清人情世故，在思想争鸣的时代里仍有属于自己的清晰思想和行为。一个人在其一生中，阅读一定数量的优秀杂文，不仅可以汲取其中的思想精华，增加自己的知识储备，提高自身的思辨能力，而且可以获得艺术的熏陶，体味杂文的魅力，使自己的人生更丰富完美，不留下错过美好事物的遗憾。此外，通过阅读，读者还可以学会使用杂文这一文体，使之成为自己生活和工作中的好助手。

鉴此，我们组织编写了这本《最好的杂文》。编者从浩如烟海的杂文作品中精选出100余篇经典之作，分为反思历史、针砭时世、文艺之思、托物言志、生活的艺术、男男女女、人生的感悟等卷，这些作品或鞭挞丑恶、针砭时弊，或求索真理、剖析人生，或托物言志、论述文艺，或感悟生活、歌颂生命，篇篇构思精巧、见解独到、文笔精美、思想深刻、内涵丰富，代表着杂文创作的最高成就，读者可以在最短的时间里获得最佳的阅读效果。在体例编排上，通过“入选理由”、“作者简介”、“作品赏析”等栏目多角度解析名作，引导读者准确、透彻地把握作品的思想内涵。“入选理由”点明每篇文章入选的理由，让读者在阅读前对作品有个初步的认识。“作者简介”以简练的文字对作者的生平、求学经历、文学成就和影响等作了扼要的介绍，使读者对作者有一个清晰概括的了解。“作品赏析”以凝练的文字，对原文的写作背景、语言特色、创作技巧、思想哲理等进行精当到位的解析，使读者从深层次上去咀嚼原文。同时，为了尊重作者原文和保持原文风

貌,对于一些作者在二十世纪二三十年代写成的作品,其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象,我们都没有做改动。情至深处无言辞,落于笔端即华章,这些作品不仅为读者提供了一个可供参照、学习、研究杂文的范本,也能使读者领略文学艺术的神奇魅力。

我们诚挚地期望,通过本书,能够让读者充分享受阅读的乐趣,激发理性思考,进而提升个人的文学素养、写作水平、审美水准和人生品位,为自己的人生开辟一片广阔的天地。



目 录

C o n t e n t s

第一篇 反思历史

求官六字真言 / 李宗吾	2
纪念刘和珍君 / 鲁迅	4
论雷峰塔的倒掉 / 鲁迅	8
“作揖主义” / 刘半农	10
中国人的国民性 / 林语堂	13
迂缓与麻木 / 郑振铎	18
多余的话(节选) / 瞿秋白	20
考而不死是为神 / 老舍	23
一个鸡蛋的家当 / 邓拓	25
人语与鬼话 / 秦似	27
新世纪 旧希望 / 何满子	30
论焦大 / 黄裳	32
人 才 / 柏杨	34
走出梦话——太平杂说 / 潘旭澜	37
觅渡，觅渡，渡何处？ / 梁衡	42
救世情结与白日梦 / 王小波	46
共和国不能忘记 / 吴非	49

第二篇 针砭时世

偶像破坏论 / 陈独秀	52
灯下漫笔 / 鲁迅	54
为了忘却的纪念 / 鲁迅	58
差不多先生传 / 胡适	64

中国的人命 / 陶行知	66
“老爷”说的准没错 / 叶圣陶	68
卧着拿薪水 / 邹韬奋	70
吃瓜子 / 丰子恺	72
简论市侩主义 / 冯雪峰	76
韩康的药店 / 聂绀弩	79
官 / 臧克家	84
论说谎政治 / 吴晗	87
“相府门前七品官” / 吴祖光	89
孩子 / 梁实秋	92
换一个灯泡需要几个人 / 叶风	95
处级和尚 / 舒展	97
诬告有益论——谨以此文献给亲爱的诬告者 / 王蒙	100
“公偷” / 蒋子龙	102
富人区 / 冯骥才	104
中国人，你为什么不开气 / 龙应台	106
钱的极点 / 毕淑敏	109
无根的义勇 / 刘洪波	111
关于“指鹿为马”的信 / 曾颖	113
患者吴良知先生的就诊报告 / 苏中杰	115

第三篇 文艺之思

学问之趣味 / 梁启超	118
危险思想与言论自由 / 李大钊	121
中西学术之不同 / 梁漱溟	123
论东西文化的幽默 / 林语堂	128
艺术家之功夫 / 徐悲鸿	132
山水及自然景物的欣赏 / 郁达夫	134
深情古谊，淡而弥厚，清而弥永 / 潘天寿	137
论雅俗共赏 / 朱自清	139
画说 / 张大千	143

骂人的艺术 / 梁实秋	146
“上”人回家 / 萧乾	149
文化问题断想 / 金克木	152
我们向歌德学习什么? / 绿原	154
“敢怒而又敢言”的自由 / 李敖	161
走向盛唐 / 李元洛	164
一个王朝的背影 / 余秋雨	168
秦腔 / 贾平凹	180

第四篇 托物言志

雪 / 鲁迅	186
银杏 / 郭沫若	187
X市的狗 / 胡愈之	189
杨柳 / 丰子恺	192
海燕 / 郑振铎	194
狗道主义 / 瞿秋白	196
灯 / 巴金	198
论麻雀及扑克 / 梁遇春	200
野百合花 / 王实味	203
囚绿记 / 陆蠡	209
黄昏 / 季羡林	211
荔枝蜜 / 杨朔	214
中国动物各阶级分析 / 沙叶新	216
种子的力量 / 梁晓声	219
牡丹的拒绝 / 张抗抗	223
一只特立独行的猪 / 王小波	225
火焰或碎银 / 筱敏	227
倾听生命行走的声音 / 廖华歌	229
一只猫的腐败 / 牟丕志	231

第五篇 生活的艺术

人生百态 / 鲁迅	234
世故三昧 / 鲁迅	237
生活之艺术 / 周作人	239
幽默的叫卖声 / 夏丏尊	241
人生的乐趣 / 林语堂	243
宴之趣 / 郑振铎	247
又是一年芳草绿 / 老舍	250
菜园小记 / 吴伯箫	253
茶在英国 / 萧乾	256
幽默的境界 / 余光中	260
心灵的对比 / 席慕蓉	263
这样的人生 / 三毛	266
闲适：享受生命本身 / 周国平	273
凡尘清唱 / 林清玄	275

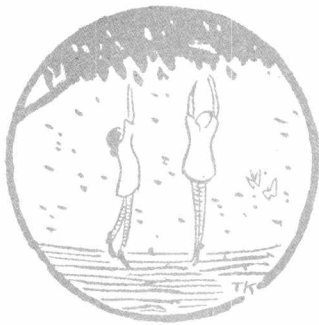
第六篇 男男女女

娜拉走后怎样 / 鲁迅	278
男人 / 梁实秋	282
三八节有感 / 丁玲	284
谈女人 / 张爱玲	287
大男人沙文主义 / 柏杨	294
一个女人的爱情观 / 张晓风	297
海滩上没有发生的事 / 张晓风	300
真实的塑料花 / 刘墉	301
成千上万的丈夫 / 毕淑敏	304
婚姻鞋 / 毕淑敏	307
女为悦己者容 / 张辛欣	309
女孩子的花 / 唐敏	314
河之女 / 铁凝	318

执子之手，与子偕老 / 安顿 322

第七篇 人生的感悟

面具 / 许地山	328
匆匆 / 朱自清	329
沉默 / 朱自清	330
渐 / 丰子恺	332
朋友 / 巴金	335
传授给儿子 / 傅雷	337
成功 / 季羨林	340
训子篇 / 吴祖光	342
中年是下午茶 / 董桥	348
白发 / 冯骥才	350
关于友情 / 余秋雨	352
离家时候 / 叶广苓	360
其实大家都是一样的 / 贾平凹	363
渴望苦难 / 马丽华	365





第一篇

反思历史

求官六字真言

/ 李宗吾

入选理由

“求官导师”对官场“潜规则”的深刻批判

《厚黑学》作者的经典作品

既是理论的总结，又具有高度的实践性

求官六字真言：“空、贡、冲、捧、恐、送”。此六字俱是仄声，其意义如下：

一 空

即空闲之意，分两种：一指事务而言，求官的人，定要把一切事放下，不工不商，不农不贾，书也不读，学也不教，一心一意，专门求官。二指时间而言，求官的人，要有耐心，不能着急，今日不生效，明日又来，今年不生效，明年又来。

二 贡

这贡字是借用的，四川的俗语，其意义等于钻营的钻字，“钻进钻出”，可以说“贡进贡出”。求官要钻营，这是众人知道的，但是定义很不容易下，有人说：“贡字的定义，是有孔必钻。”我说：“这错了！只说得一半，有孔才钻，无孔者无奈何？”我下的定义是：“有孔必钻，无孔也要钻。有孔者扩而大之，无孔者，取出钻子，新开一孔。”

三 冲

普通所谓之“吹牛”，四川话是“冲帽壳子”，冲的功夫有两种：“一是口头上，二是文字上”，口头上又分普通场所，及上峰的面前两种，文字上又分报章杂志，及说帖条陈两种。

四 捧

就是捧场的捧字，戏台上魏公出来了，那华歆的举动，是绝好的模范。

五 恐

是恐吓的意思，是及物动词，这个字的道理很精深，我不妨多说几句。官之为物，何等宝贵，岂能轻易给人？有人把捧字做到十二万分，还不生效，这就是少恐字的功夫：凡是当轴诸公，都有软处，只要寻着他的要害，轻轻点他一下，他就会惶然大吓，立刻把官儿送来。学者须知：恐字与捧字，是互相为用的，善恐者，捧之中有恐，旁观的人，看他在上峰面前说的话，句句是阿谀逢迎，其实是暗击要害，

· 作者简介 ·

李宗吾(1879~1943),自贡市自流井人。早年加入同盟会,长期从事教育工作,系四川大学教授,历任中学校长、省议员、省长署教育厅副厅长及省督学等职,1913年被迫从成都返回自流井隐居。

上峰听了,汗流浹背。善捧者,恐之中有捧,旁观的人,看他傲骨棱棱,句句话责备上峰,其实受之者满心欢喜,骨节皆酥。“神而明之,存乎其人”,“大匠能人与规矩,不能使人巧”,是在求官的人细心体会,最要紧的,用恐字的时候,要有分寸,如用过度了,大人们恼羞成怒,作起对来,岂不就与求官的宗旨大相违背?这又何苦乃尔,非到无可奈何的时候,恐字不能轻用。

六 送

即是送东西,分大小二种:大送,把银元钞票一包包的拿去送;小送,如春茶,火肘,及请吃馆子之类。所送的人,分两种:一是操用舍之权者;二是未操用舍之权,而能予我以助力者。

这六字做到了,包管字字发生奇效,那大人先生,独居才思,自言自语:某人想做官,已经说了许久(这是空字的效用),他和我有某种关系(这是贡字的作用),某人很有点才智(这是冲字的效用),对于我很好(这是捧字的效用),但此人有点歪才,如不安置,未必不捣乱(这是恐字的效用),想到这里,回头看看桌上黑压压的,或者白亮亮的堆了一大堆(这是送字的效用),也就无话可说,挂出牌来,某缺由某人署迎。求官到此,可谓功行圆满了。于是走马上任,实行做官六字真言。

作 / 品 / 赏 / 析

李宗吾把求官经高度概括,精辟总结并升华为“空、贡、冲、捧、恐、送”六字真言,可谓洞察官场玄机,深得官场三昧。这六字真言把旧官僚体制内的潜规则和盘托出,让读者一览无余。这六字真言既是理论的总结,又具有高度的实践性,完全可以用来指导行动。笔者把这六字真言的意义一一剖析,无不恰中肯綮,让人叹服。

李先生着笔于是,并非要做大众的“求官导师”,那不是诱人学坏吗?先生著此文盖有大深意在。细看文中的“求官者”与“被求者”,他们都把“官”看做是“自己的私产”或“谋利的工具”。而“官”,古人云“公器也”,用现代话讲“公共权力”。现在国家立官行政的目的是维护社会公正,保证公民的权利,也即是“为人民服务”;政治体制内的真正规则应是奉公守法、造福民众者上,以权谋私、为祸百姓者下。而从“六字真言”中,我们恰好得出相反的结论。这套严谨细腻的“潜规则”与体现社会公正的“正规规则”背道而驰,体现出一种“体制的悖论”。面对盛行千年的“潜规则”,我们无奈亦无痛,只有无尽的麻木。

潜规则非破不可,可新规则的建立谈何容易,好在我们现在已经开始行动。

纪念刘和珍君 / 鲁迅

入选理由

文字中表现出直面现实的极大勇气
以高度纯熟的写作手法熔叙事、议论
和抒情于一炉

一

中华民国十五年三月二十五日，就是国立北京女子师范大学为十八日在段祺瑞执政府前遇害的刘和珍杨德群两君开追悼会的那一天，我独在礼堂外徘徊，遇见程君，前来问我道，“先生可曾为刘和珍写了一些什么没有？”我说“没有”。她就正告我，“先生还是写一点罢；刘和珍生前就很爱看先生的文章。”

这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在，却只能如此而已。

可是我实在无话可说。我只觉得所住的并非人间。四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？长歌当哭，是必须在痛定之后的。而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。我已经出离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。

二

真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸

· 作者简介 ·

鲁迅 (1881~1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学，原在仙台医学院学医，后从事文艺工作，企图用以改变国民精神。1909年，回国任教。1918年5月，首次用“鲁迅”的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1919年后，成为“五四”新文化运动的主将。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1930年起，先后参加中国自由运动大同盟、中国左翼作家联盟和中国民权保障同盟，反抗国民党政府的独裁统治和政治迫害。



鲁迅像

1936年10月19日因肺结核病逝于上海，葬于虹桥万国公墓。

福者？然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶，来洗涤旧迹，仅使留下淡红的血色和微漠的悲哀。在这淡红的血色和微漠的悲哀中，又给人暂得偷生，维持着这似人非人的世界。我不知道这样的世界何时是一个尽头！

我们还在这样的世上活着；我也早觉得有写一点东西的必要了。离三月十八日也已有两星期，忘却的救主快要降临了罢，我正有写一点东西的必要了。

三

在四十余被害的青年之中，刘和珍君是我的学生。学生云者，我向来这样想，这样说，现在却觉得有些踌躇了，我应该对她奉献我的悲哀与尊敬。她不是“苟活到现在的我”的学生，是为了中国而死的中国的青年。

她的姓名第一次为我所见，是在去年夏初杨荫榆女士做女子师范大学校长，开除校中六个学生自治会职员的时候。其中的一个就是她；但是我不认识。直到后来，也许已经是刘百昭率领男女武将，强拖出校之后了，才有人指着一个学生告诉我，说：这就是刘和珍。其时我才能将姓名和实体联合起来，心中却暗自诧异。我平素想，能够不为势利所屈，反抗一广有羽翼的校长的学生，无论如何，总该是有些桀骜锋利的，但她却常常微笑着，态度很温和。待到偏安于宗帽胡同，赁屋授课之后，她才始来听我的讲义，于是见面的回数就较多了，也还是始终微笑着，态度很温和。待到学校恢复旧观，往日的教职员以为责任已尽，准备陆续引退的时候，我才见她虑及母校前途，黯然至于泣下。此后似乎就不相见。总之，在我的记忆上，那一次就是永别了。

四

我在十八日早晨，才知道上午有群众向执政府请愿的事；下午便得到噩耗，说卫队居然开枪，死伤至数百人，而刘和珍君即在遇害者之列。但我对于这些传说，竟至于颇为怀疑。我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的，然而我还不料，也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在府门前喋血呢？

然而即日证明是事实了，作证的便是她自己的尸骸。还有一具，是杨德群君的。而且又证明着这不但是杀害，简直是虐杀，因为身体上还有棍棒的伤痕。

但段政府就有令，说她们是“暴徒”！



刘和珍像（后中）（1904~1926）

江西南昌人。北京女子师范大学学生自治会主席。1926年3月18日带领学生参加天安门集会时遇难。鲁迅作《纪念刘和珍君》就是为了纪念她。





但接着就有流言，说她们是受人利用的。

惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

五

但是，我还有要说的话。

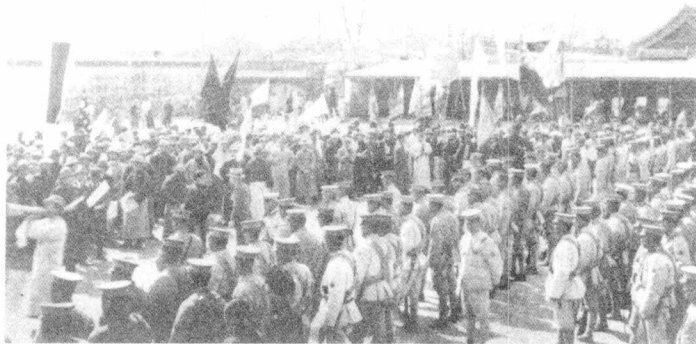
我没有亲见；听说，她，刘和珍君，那时是欣然前往的。自然，请愿而已，稍有人心者，谁也不会料到有这样的罗网。但竟在执政府前中弹了，从背部入，斜穿心肺，已是致命的创伤，只是没有便死。同去的张静淑君想扶起她，中了四弹，其一是手枪，立仆；同去的杨德群君又想去扶起她，也被击，弹从左肩入，穿胸偏右出，也立仆。但她还能坐起来，一个兵在她头部及胸部猛击两棍，于是死掉了。

始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有她自己的尸骸为证；沉勇而友爱的杨德群君也死掉了，有她自己的尸骸为证；只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候，这是怎样的一个惊心动魄的伟大呵！中国军人的屠戮妇婴的伟绩，八国联军的惩创学生的武功，不幸全被这几缕血痕抹杀了。

但是中外的杀人者却居然昂起头来，不知道个个脸上有着血污……

六

时间永是流驶，街市依旧太平，有限的几个生命，在中国是不算什么的，至多，不过供无恶意的闲人以饭后的谈资，或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。至于



请愿群众与执政府卫队对峙

1926年3月18日，北京各界民众在天安门集会抗议日本等国要拆除大沽口国防设施等无理要求，会后前往执政府请愿。段祺瑞下令开枪，并用大刀砍杀群众，酿成骇人听闻的“三·一八”惨案。鲁迅称这一天为“民国以来最黑暗的一天”。

此外的深的意义，我总觉得很寥寥，因为这实在不过是徒手的请愿。人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。

然而既然有了血痕了，当然不觉要扩大。至少，也当