

泉與少女

韋婭新詩集



ITS & WILL LANGUAGE TRAINING CENTRE



泉與少女



香港藝術發展局
HONG KONG ARTS DEVELOPMENT COUNCIL
香港藝術發展局
本書由藝術發展局資助
本書不代表藝術發展局觀點

泉與少女

著者：韋婭

出版：香港智匯語文培訓中心

香港銅鑼灣郵政局信箱 31096 號

電話：2650 8023

傳真：2563 1953

發行：三聯書店(香港)有限公司

香港荃灣德士古道 220 號

荃灣工業中心 16 字樓

電話：2523 0105

製版：香港精藝製作公司

香港柴灣豐業街 12 號

啟力工業中心 B 座 1807 室

電話：2770 8351 2898 8780

印刷：美雅印刷製本有限公司

九龍官塘榮業街 6 號

海濱工業大廈 4/F, B1

電話：2342 0109

版次：一九九九年一月第一版印刷

國際書號：ISBN 962-7897-03-5

定價：港幣五十元

目 錄

序 言

黃維樑：翩然起舞，不再憂鬱 7

春 語

- 老去的日子 13
別人的屋簷 14
碰杯 15
以一隻鳥的姿態 16
透明的窗 19
在一個春日的黃昏 20
哦，大嶼山的田野 22

夏 思

- 玻璃窗外的夏季 27
濃鬱的晨靄 30
定居 31
在傘下，在雨中 32
我的靈魂悄然而出 33
你紅寶石的淚滴 35
點綴 37
無聲思緒 39

秋 敘

- 手心的秘密 43
寂寥的節拍 44
夜酒吧 46
八月的西湖 48
你呀怎不知 49
貯藏起白晝的傷悲 50
有一種語言 52
不要說等待 54

冬 詞

- 少女之死 59
曉風寒竹 61
我說，你說 62
滑入你白雪飄飄的日子 65
媽媽，我喜歡…… 66
伊人憔悴 68
一種習慣 70
雪地，我看見你 72
驛站 74

山 蹤

- 在沒有燈火的街角 78
鵝卵石 80

假如 81
古老的童話 84
那山那路那人 86
你是一縷遙遠的聲音 87

水 痕

黃昏的林村河 91
泉與少女 92
像綠葉落入靜水 94
海不作聲了 95
無法擺渡 97
擱淺 98
走出愛河 101
雨中小曲 102

花 跡

睡蓮 105
枯葉 106
屬於你的花季 108
那一幀微笑 110
水仙花 112
書頁中的楓葉 113
淡淡的槐花香 114
夢的哽聲 116

那一片嫩黃 118
蒲公英不發一語 119

林 影

夢幻的手勢 122
記憶裡一片蔥蘢 123
昨夜無眠 124
夢中的電話 125
撫摸舊信 128
我的心像森林一樣憂悵 130
惶惑的午後 131

風 颳

今夜的風中 135
搖響你愛情的風鈴 136
依然 137
小井 139
誰說男兒不多情 140
你從我的心上走過 141

雲 漩

雲 145
曉夢繾綣 146

- 新界的夜晚 148
雲是天外來客 149
寫給啟德 151
遙遠的夢 153
郵筒 155
城市意象 156
在地鐵站的一角 157

星 流

- 流星 163
昨天 166
鴿子 168
相守同一個心願 170
凝視著的星眸 171
美麗的希望 173

月 遊

- 踩著月亮的腳印 177
呼喚我心愛的月光 178
門鎖沒有轉動 179
燭光裡的你 182
我站在你的詩行裡 183
在同一片月光下 185

翩然起舞，不再憂鬱

——韋婭《泉與少女》詩集序

黃維樑

韋婭這個名字，一看見就難以忘記。「婭」字僻，只與「姻婭」、「婭姪」等少數詞連在一起。然而，這幾年「韋婭」卻常常出現。報刊上有韋婭的詩、散文、小說以至兒童故事，而韋婭獲得文學獎的消息也屢次見報。年前，在一些文學社團的活動，認識了韋婭其人。到了去年秋天，香港作家聯會的訪問團，有浙江的文學之旅，韋婭是團員之一。桂花飄香，秋晴如金，這是個愉悅豐富的旅程。眾團友載欣載奔，韋婭更是載歌載舞，使人驚喜。韋婭相夫教子，又教書又深造，且有餘力握管為文為詩，如此多能，更且歌舞多藝，真教人羨慕佩服。「婭姪」是明媚、美麗之意，韋婭名不虛也。

文學之旅既畢，韋婭交來詩稿一疊，說出書在即，要我寫一篇序言。這本名為《泉與少女》的詩集，第一輯為《春語》，第一首名為《老去的日子》，說的是老樹、白髮，一些飄忽的往事：「退休的日子／門檻靜了／你伴著孤獨的壁／躁動的心開始憂悵」。婭姪婭姪，

春天不是姹紫嫣紅嗎？姹紫嫣紅開遍，良辰美景，賞心樂事，於是連在一起。然而，第一輯的《春語》開首的三篇，卻都是「憂悵」、「憂鬱」、「憂愁」。是美麗的憂愁，如第三首《碰杯》的次節：

碰杯
這是旅程的最後一夜
每一滴美酒
 都在說著挽留
每一絮笑意
寫著的 都是憂愁

沒有憂愁，就不用寫詩了。蚌鬱結而凝珠，人憂愁而寫詩。詩愁而後工。詩可以怨。「最甜美的詩歌，訴說最憂傷的情思。」(Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts.)《莊子·盜跖》說：「人上壽百歲，中壽八十，下壽六十，除病瘦死喪憂患，其中開口而笑者，一月之中，不過四五日而已矣！」德國的文豪歌德唱的歌更是悲歌：他在七十五歲時說，一生合計歡忻之日，先後大約四個星期。難怪從《少年維特的煩惱》到《浮士德》，都充滿煩惱和悲傷。

《泉與少女》分為十二輯：春語、夏思、秋敘、冬詞、山蹤、水痕、花跡、林影、風颺、雲漩、星流、月遊。山水花月、春秋四季，詩人的靈思巧語，和大自然感應，是這本

詩集的特色。「通脫的靈思、纏綿的感性……組合成韋婭式的精神網絡，苦苦澀澀又清清冽冽」，陳家春先生在韋婭的散文集《那夜的情緒》序言裡說。詩文如一，這段話也適用於《泉與少女》。要補充的也許是：這些詩，通脫與纏綿之外，還有這首那首的朦朧。美麗、憂愁、朦朧，從義山詩到朦朧詩到韋婭詩，似乎是分不開的。

泉水涓涓，花香淡淡，都傳送著這位女詩人的心事。春秋代序，山水多姿，在可解與不可解之間，我們感受著這位女詩人靈敏的心情。這些詩猶如「那屬於妳的花季／美妙典雅」（引自《屬於你的花季》）。

其憂有自，或愁來無方；憂悵憂鬱憂愁就或濃或淡、或顯或隱地與人生同在。「惟天地之無窮兮，哀人生之長勤。」「春心莫共花爭發，一寸相思一寸灰。」天地之大，愛情之深，都是美與愁的題材。「人生實難」，從曠達的陶淵明到通透的錢鍾書，都這樣慨嘆。「何以解憂？」余光中寫過萬言長文自問自答。不如看看韋婭怎樣解憂——看看她的《水仙花》：

似水中的仙子

幽幽然懷著憂鬱

不知是否

懷念 故鄉的水土

給予你幾許清水
聽你傾訴滿腹香語
再拾起幾粒石子兒
裝點你剛剛落成的
新居

風過處 滿室芬芳
我看見你翩然起舞
不再憂鬱

《水仙花》可感可解，暢美流麗，其丰姿
比起英國詩人華滋華斯的同名作，更覺翩然。
讀韋婭這首詩，以及詩集中其他不憂不愁之
作，我就想起去年金秋的文學之旅，眾文友乘
著輕歌的翅膀，翩然起舞，不再憂鬱。

一九九九年一月十日
於香港中文大學中文系

春語

詩是強烈情感的自然流露。它起源於
在平靜中回憶起來的情感。

華滋華斯《抒情歌謠集序言》

老去的日子

夕陽

流風

碎雨

窗前

飄忽著一些往事

退休的日子

門檻靜了

你伴著孤獨的壁

躁動的心開始憂悵

額前的皺紋 已

悄然啟程

造訪那消失已久的訊息

鬢角的白髮 不安地

等待下一個雨季

域外的風鼓譟著

熱鬧不已

惟有門前的老樹

默不作聲

看守著每一個

老去的日子

原載香港《大公報》一九九八年八月十二日

別人的屋簷

樓廈好高
風在中間流連
我不想這高
不想這遠
不想那窗子遠離碧野
而門上鎖著綠色的森嚴

我不願這城市苟延殘喘
在狂烈風暴中沒有雨傘
不願窗上 那軟弱的花瓣
跌落下來
讓郊野的綠草傷感

我沒有樓房
也從不學習貪閑
我只是憂鬱地 期待這城市
實現諾言

燈火
在黎明前靜靜地點燃
與我一同
瀏覽
別人的屋簷

原載香港《大公報》一九九八年七月十五日