

≡ 广东历代绘画展览丛书 ≡

明清广东画史研究

朱万章 著

岭南美术出版社

广东历代绘画展览丛书

明清广东画史研究
梁江

朱万章 著

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

明清广东画史研究 / 朱万章著. —广州: 岭南美术出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5362-3944-9

I. 明… II. 朱… III. 绘画史—研究—广东省—明清时代 IV. J209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第206423号

策划编辑: 刘一行

责任编辑: 刘一行

魏 曼

麦 璇

责任技编: 许骏生

谢 芸

封面设计: 刘蔚丹

装帧设计: 何胜刚

扉页题字: 梁 江

明清广东画史研究

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnaph.com)

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市岭美彩印有限公司

版 次: 2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 21.75

印 数: 1-500册

ISBN 978-7-5362-3944-9

定 价: 86.00元

广东历代绘画展览丛书编委会

GUANGDONG LIDA HUA ZHAN LAN CONG SHU BIAN WEI HUI

主 任：蔡东士

副主任：杨 懂 顾作义 方健宏 刘斯奋 王晓玲 杨珍妮

主 编：刘斯奋 林亚杰

编 委：（按姓氏笔画排序）

王少勇	朱万章	刘一行	成洪燕	吴武林	陈 迹
陈 枸	麦荔红	张冬娥	林 锐	林夏瀚	罗 兵
郭秀媚	莫 鹏	徐南铁	曹利祥		

序 言

李公明

明代以降，岭南美术显出了粲然大备、表露光芒的新机遇。尤以书画一途，人才辈出，画坛书界猗欤盛矣。究其大势，其时岭南经济商贸发达，文风大盛，书画之道焉得不兴。然而，岭南书画之艺术成就并未得到应有的认识和评价，治书画史者于此常有耿怀。汪宗衍先生编撰《岭南画人疑年录》尝有言：“吾粤画家，独具风格，而僻处岭南，性不好标榜，故怀绝艺者，多湮没无闻，遑论其生卒年耶。”此论当属实情。此外，叶恭绰先生跋高俨《山水卷》亦有言：“余常谓岭外画家每未为华亭、太仓所笼罩，其声誉不能腾蹕以此。其不染甜熟之习亦以此。”叶翁此言，以艺术风格、品质之因素析论岭南画家声誉难以逾岭之因由，尤为精审明瞻。容或可以进而申论，岭南书画史学之贫弱，亦是个中原因之一。有见于此，自近代以还，粤中艺文硕学宿儒多有尽力钩稽搜罗，精研博览，以阐发、宏扬岭南书画之学为己任。

朱君万章有志于岭南书画之学，用力甚勤，多年来于海内外刊发大作凡数十篇，殊可观也，现辑而为《明清广东画史研究》以付剞劂，其功于岭南书画史学者未可限量。吾于此道伏案未深，浅陋自知，于万章之著述原未敢赞一辞也。今承命作序，尤感惭恧。于兹谬举读此书获益之一二，以备读者方家正之云尔。

《明清广东画史研究》诸篇所述岭南画名家为数多至百数十人，庶几可识岭南画家之荦荦大者，实有山阴道上、目不暇接之感。于此亦可见作者博览粤中书画名迹、钩稽群籍之功，其于我辈治学中尤现突出。万章自中山大学历史系毕业后即任职于广东省博物馆，其亲自寓目著录之书画名迹不知凡几。文中所论多以亲眼获睹之海内外公私藏品为据，其资料之翔实可靠毋庸置疑。万章既曾受过严格的史学训练，又以供职于博物馆之便而嗜于鉴研书画文物，故其所论亦多以对人物生平、作品流传之考证匡误为其坚实基础。如《汪后来画艺综论》，以多方考证定其生年为1674年，而卒于1752年；又如《杨永衍疑年及其他》定其生卒为1818—1903年。此中甘苦实难备言，然其成果则嘉惠学林非浅。尤可嘉者，万章学如其人，学风笃实严谨，非有确定从不妄下断语。如对于李健儿曾谓居巢书斋

名曰“瓯香馆”之说，万章则认为“目前还没有令人信服的论据足以证明居氏曾有此斋名，而疑为与惺寿平斋名移花接木之误”（《居巢及其绘画风格》）；其他如考证作品编年、考订字号、署款等情况，均能使伪者订之，疑者辨之，多所发见而洞幽探微。

然则万章治岭南书画之学并没有因其鉴研之便而以自得，更从未自流于戈戈识小途。《明清广东画史研究》之中，每有征引宏富之作，以书、画、诗文互证，所论尤见博洽。如颜宗、何浩、梁元柱、袁登道、杨昌文、汪后来、苏六朋、居巢、居廉诸篇，气局开阔，旁征博引，实为后来研究者继续钻研所必经之津梁。明清之际，岭南遗民逃禅成风，艺文盛事一时间显于佛门，此中史实对于治岭南书画史学之重要性不待自知。《明清广东画史研究》中有论画僧文章多篇，足证万章于学术进展之敏感把握和自觉。

万章好学敏思，勤于用功，春华秋实，正方兴未艾也。余不揣谫陋，写此赘语，以志不胜钦佩之情云尔。

2009年5月16日于珠江南岸人境斋

（李公明，广州美术学院教授、美术史论家、著名学者，著有《左岸的狂欢节》、《广东美术史》、《历史是什么？》、《广州人》、《思想守望录》等，主编《中国美术史纲》。）

目录

001 上篇

002 颜宗研究综论

019 鲜为人知的粤籍宫廷画家：何浩

028 吴派南天有传人：梁孜及其画艺

032 明末黎美周之绘画与肖像

038 堪与“青藤白阳”比肩之赵焞夫

048 气节与画艺并重的梁元柱

055 米芾逸韵的承传者——袁登道

062 杨昌文画兰与遗民情结

073 晚明岭南山水小品鉴识

083 下篇

084 明清之际岭南画风初探

115 悟入丹青：清初岭南四画僧

124 清初伍瑞隆的水墨牡丹

128 彭睿壿及其书画杂识

133 张穆绘画的传统与革新

144 汪后来画艺综论——兼论“新安画派”对粤画之影响

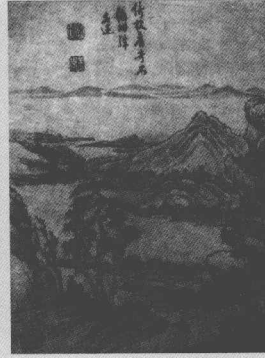
189 以画牛擅名的岭南画家黎奇

194 苏六朋广州艺事考略

209 苏六朋及其艺术风格

221	清代岭南闺阁画家余菱
221	清代岭南闺阁画家余菱
228	杨永衍疑年及其他
230	居巢及其绘画风格
240	晚清岭南画坛重镇：居廉
253	关于居廉的几种珍贵文献
257	《居巢居廉研究》补证——以居廉与丘诒桐交游为中心
272	顺德书画的演进与风格
324	东莞书画发展述略
335	后记

上 篇
SHANGPIAN



明清广东画史研究
MINGQINGGUANGDONGHUASHIYANJIU

颜宗研究综论

颜宗是广东绘画史上第一个有画迹传世的画家。关于他的生平、画迹历来知之甚少，更遑论深入细致的研究^[1]。笔者早在1993年起便对其画迹有所关注，并写成小文刊发^[2]，之后一直留心关于他的史料及其画迹。2006年10月起，笔者在香港中文大学文物馆做为期半年的访问研究，在此期间，搜集到不少颜宗资料及海外研究颜宗的相关信息，并结合该馆所藏署款“颜宗”的《江山胜览图》，于次年撰成了《重新认识颜宗》一文^[3]。两文相继发表后，总有言犹未尽之感。现再钩稽索隐，爬梳大量明清文献典籍，并结合今人相关研究成果，对其展开进一步探讨。

一、关于颜宗生平

颜宗生于明洪武二十六年（1393年），约卒于天顺三年（1459年），年六十余，字学渊，广东南海人，明永乐二十一年（1423年）举人，天顺元年（1457年）升兵部车驾司主事，天顺三年（1459年）署兵部员外郎，因奔母丧，卒于途中^[4]。关于他的生平事迹，前人并无详细记载。最早记录颜宗的是明代夏文彦的《图绘宝鉴》，记录极为简略：“顾宗，字学渊，五羊人，任中书舍人，画学黄子久^[5]。”在这段记述里，作者误将“颜”字作“顾”字，此处之“顾宗”与“颜宗”实为同一人。因“顾”与“颜”形近而产生歧误^[6]。此后，各类绘画史著述相继以讹传讹，均将“颜宗”误为“顾宗”，如韩昂孟的《图绘宝鉴续编》^[7]、朱谋㙔的《画史会要》^[8]、姜绍书的《无声诗史》^[9]、徐沁的《明画录》^[10]、清人的《书画史》^[11]、王毓贤的《绘事备考》^[12]、冯津的《历代画家姓氏便览》^[13]、彭蕴灿的《历代画史汇传》^[14]、鲁骏的《宋元以来画人姓氏录》^[15]等诸书均如此，连颜宗故里所编撰的《广东通志》^[16]、《广州府志》^[17]等史志类书也是如此。有意思的是，《历代画家姓氏便览》、《宋元以来画人姓氏录》、《历代画史汇传》中，在“顾宗”条目之前，另有“颜宗”条，内容与“顾宗”条大同小异，所不同者，前两书“颜宗”条称颜宗“永乐时官兵部员外郎，善画山水，为世所重，一时名画若林良犹逊之”^[18]；后者则详述颜宗在任邵武知县时断狱之事^[19]，这说明此书将“顾宗”与“颜

宗”误作两人，主要是因为所参照的不同史料所致。在古代画史上，这种因为字形相近而出现歧义的现象不乏先例。有时候同一人被误作三人的例子也时有所见。

在诸家画史著作中，除以“顾宗”名记录颜宗而外，以“颜宗”名记录的书画类著作也有不少。在上述《历代画家姓氏便览》、《宋元以来画人姓氏录》、《历代画史汇传》和下文将要述及的历代著录颜宗画迹的多种典籍外，尚有清人王宸的《绘林伐材》^[20]、黄锡蕃的《闽中书画录》^[21]。大凡正确记录“颜宗”条的典籍所征引之史料大多源自明代编修的《南海县志》^[22]或《广东通志》^[23]，而误作“顾宗”的典籍多源自前述之《图绘宝鉴续编》。

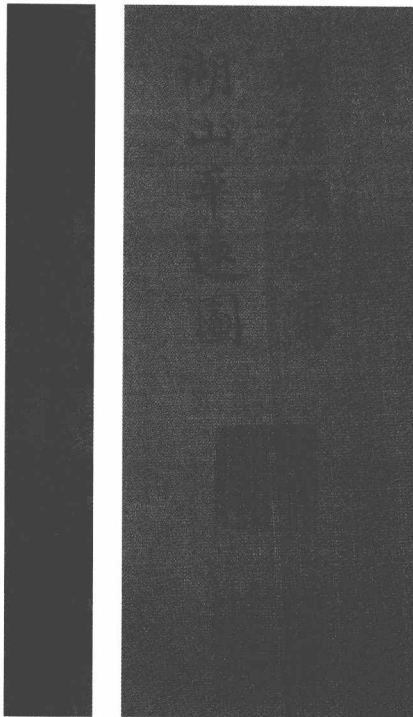
时人陈琏有一首诗是专门为他写的，诗题曰《寿萱堂为颜宗赋》，诗曰：“堂上慈亲双鬓皤，阶前萱草青如莎。根荃阅历岁年久，花萼沾濡雨露多。游子承恩到家早，膝下称觞菜衣好。寸心难以报春晖，愿萱与亲长不老。”^[24]据此可知颜宗是一个孝子，这在古代，是为政者必备的品德。

颜宗曾出任福建邵武知县。作为一个芝麻官，他首先是一位深受老百姓拥戴的好官，史书记载其为政“平易恺悌，置义仓，以救荒悯旱为先”^[25]，且善断狱，因而深得民戴。虽然如此，但真正使其扬名于后世的，还是其独特的画艺。他特别擅长画山水，开始学元代的黄公望，山石以雄浑见胜；后来则师法宋代的李成、郭熙，大凡烟云变灭、树木萧森、飞流危栈、峰峦秀拔，无不精深独到，吐自胸中。所以其画风，更多的是来自于宋人的风貌。

颜宗的郡望及活动区域均在典型的南方地区（广东、福建），史书并无他去过北方的记录。但他却能融北方山水画风于南方画中，说明其根源更多是来自北派山水而非造化。他所写之山水多为平远景色，极尽潇洒清旷之致，苍浑健劲，别具一格。他对于山水、人物、虫鱼、鸟兽几乎无所不能，与他同时的人对他有“勾勒不多而形极层叠，皴擦甚少而骨干自坚”^[26]的赞语，后学林良也感叹说：“颜老天趣，不可及也”^[27]，说明他的画更多地表现出一种艺术个性，这不是一般画匠可以达到的。美国学者高居翰认为颜宗的画“完全是折中之作，糅合了李、郭及马、夏的传统”，“很明显，画家在追慕旧法”^[28]，从颜宗传世作品中可看出高氏所言极是。

二、《湖山平远图》卷

颜宗是广东绘画史上最早有画迹传世的画家。他的作品目前可以肯定为真迹的，仅有一件《湖山平远图》卷。该卷为绢本设色，纵30.5厘米、横512厘米。卷首钤朱文方印“畏斋”，卷尾款署“南海颜宗写湖山平远



颜宗《湖山平远图》题笺
颜宗《湖山平远图》款印



明代·颜宗《湖山平远图》之一，绢本设色，30.5×512厘米，广东省博物馆藏



明代·颜宗《湖山平远图》之二，绢本设色，30.5×512厘米，广东省博物馆藏



明代·颜宗《湖山平远图》之三，绢本设色，30.5×512厘米，广东省博物馆藏



明代·颜宗《湖山平远图》之四，绢本设色，30.5×512厘米，广东省博物馆藏

明代·颜宗《湖山平远图》之五，绢本设色，30.5×512厘米，广东省博物馆藏





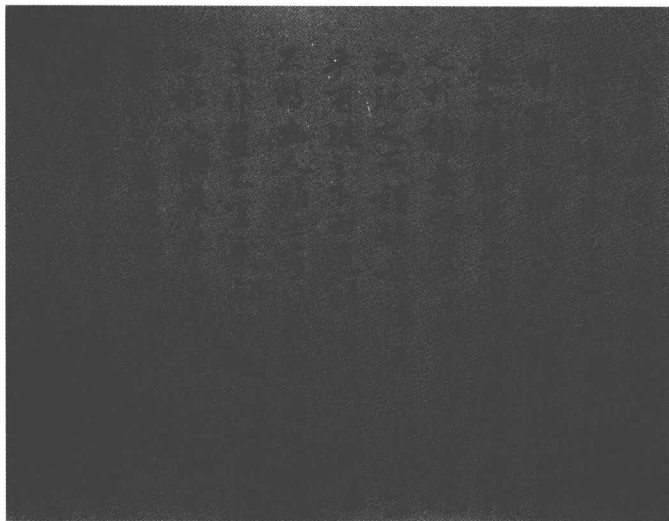
北宋·郭熙《窠石平远图》，绢本设色，
120.8×167.7厘米，北京故宫博物院藏



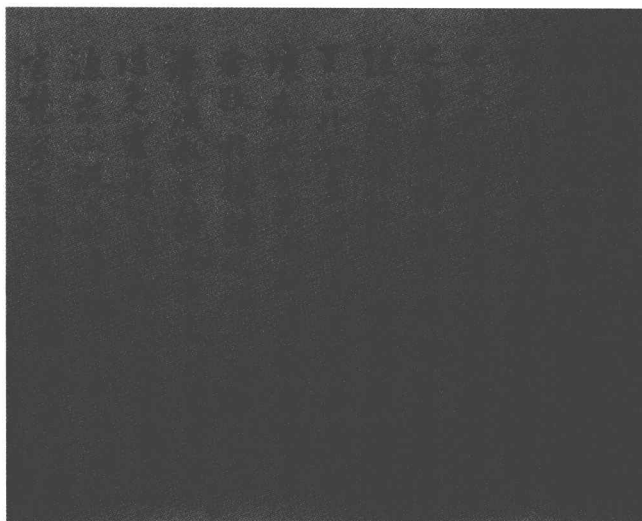
北宋·郭熙《早春图》，绢本墨笔，158.3×
108.1厘米，台北故宫博物院藏

图”，并钐朱文方印“颜宗”及白文方印“学渊”。

从画面看，所画景致并非作者长期生活的珠江流域一带风光，更像是来自于北方河谷、山川及相连的原野景色。画面烟波浩渺，一泻千里。画端二骑者与一童子行于林中，远处华屋、宝塔半遮半隐于云雾中；苍松虬劲，山石如卷云。平原上，犁者、锄者各司其事，一派乡间繁忙景象。卷中平畴沃野，极目于万里之外如在咫尺，且层峦浅障，寒鹭飞鸦，有截流而渔者、有立于船头而罾者，更有云山藏古寺，游人悠然自得，陶然于景。其山，林木参差，薄雾祥云生紫气；其水，浩荡无边，时有浅山涌沧溟。颜宗在画树木时不在枝节中用墨圈，只点上一堆点，树身用淡墨拖抹，用焦墨画古树枯枝，枝干纵横如“蟹爪”形，在平淡中显示出挺拔、雄奇之态。从画法上看，乃典型的宋人笔意。如果我们将郭熙的代表作《早春图》（台北故宫博物院藏）和《窠石平远图》（北京故宫博物院藏）与此画相比，自然就会发现无论在构图、笔墨，还是在意境上都有很多相似之处。颜宗不像当时的其他画家一样，一味地模仿马、夏，而是在流风之外另辟蹊径，使郭熙一路的风格得到传承。



《湖山平远图记》之二



《湖山平远图记》之一

卷末有明景泰年间陈敬宗于景泰二年（1451年）正月题写的行书《湖山平远图记》，全文曰：

《湖山平远图》一卷，今地官主事颜宗所作。布景精到，甚足珍爱，奇笔也。夫所谓平远者，无大山乔岳峻险之势，足以障隔其旷达之观，而原隰之衍迤，江湖之渺茫，极目于万里之外，如在咫尺。其间有平畴沃壤，春水方足，而耕者、锄者、驱牛者、孜孜于稼穡之谋，亦有平湖广泽浦溆之饶，而舟艇往来出没于波光云影之下。网者、钓者、截流而渔者，亦汲汲于鱼蟹之利。他若仙宫梵宇之参差，山林草木之畅茂，有无穷之雅观焉。惟天地间怪奇伟丽之景，恒藏于宽闲寂寞之乡，惟幽人雅士乐得其趣，而缙绅不与焉。于是好事者绘之于绢素，敛万里于尺寸之间，展而玩之，所谓怪奇伟丽之观，皆在乎眉睫之下。而适情寄兴之乐，盖不特幽人雅士可得而独专也。平远之作，岂不宜哉。颜宗，南海人，于凡山水、人物、虫鱼、鸟兽无所不精，亦当代之名流也，是为记。景泰二年正月之吉休乐老人记。

钐朱文印“敬宗”和“祭酒图书”。此二印为陈敬宗印。按，陈敬宗（1377—1459年），字光世，号澹然居士，又号休乐老人，浙江慈溪人，永乐二年（1404年）与李时勉同举进士，历官选庶吉士、刑部主事、翰林院侍讲、南京国子监司业、祭酒等，善诗文，尤工小楷，有晋人笔意，著有《澹然集》、《明史》有传。

陈语描述湖山平远图景色，并言“湖山平远图一卷，今地官主事颜宗所作”。据汪宗衍考证，地官为《周礼》六官之一，即后世之户部，而《广东通志》所载颜宗只做过兵部车驾司，这应该是陈敬宗久居江宁，涉

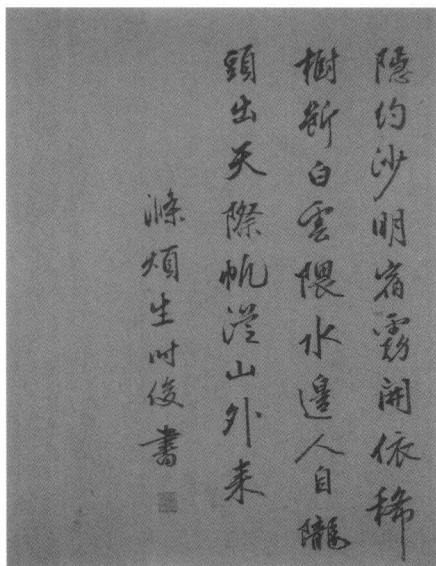
笔偶误所致^[29]。该文在陈敬宗的《澹然先生集》中有载^[30]，其中刊本与写本有多达十处相异，现将其整理如次：

写本	刊本
“足以障隔”	“足障隔”
“亦有平湖……”	“又有平湖……”
“波光云影之下”	“波光云影之中”
“鱼蟹之利”	“鱼虾之利”
“怪奇伟丽之景”	“旷达之景”
“尺寸之间”	“咫尺之间”
“怪奇伟丽之观”	“旷达之观”
“在乎眉睫之下”	“在吾眉睫之下”
“颜宗，南海人”	“宗，南海人”
“景泰二年正月之吉休乐老人记”	无

据此可校勘刻本之误。因此从这个意义上讲，该段题记具有重要的文献价值。而且末尾明确注明书于“景泰二年”，乃刊本中所未有，亦可考证陈氏文章之年代。陈敬宗长期活动于南京，现在未有资料表明陈氏与颜宗有过交往，但从他为颜画题记这件事也可以看出，颜宗在当时应该享有一定的声誉，并且极有可能二人有过交游。

在陈敬宗题记之后，尚有清初黄时俊题写的七言绝句一首，诗曰：“隐约沙明宿雾开，依稀树断白云隈；水边人自陇头出，天际帆船山外来”，款署“涤烦生时俊书”，钐朱文小方印“黄时俊印”。该诗从另一角度写出了观《湖山平远图》之总体印象。

该卷之鉴藏印有朱文方印“宝爱旧物”、“风雨楼”、“秋枚宝笈”和朱文长方印“契斋”、“荫堂”。其中“宝爱旧物”、“风雨楼”、“秋枚宝笈”是邓秋枚鉴藏印。按，邓秋枚即邓实（1877—1951年），号君实，别署枚子、野残、鸡鸣、风雨楼主，广东顺德人，生于上海，1905



黄时俊题《湖山平远图》



明·颜宗（款）《江山胜览图》卷之一，绢本设色，35.5×610厘米，香港中文大学文物馆藏



图14 明·颜宗（款）《江山胜览图》卷之二，绢本设色，35.5×610厘米，香港中文大学文物馆藏

年发起成立国学保存会，刊行《国粹学报》，曾与黄宾虹一起主编《美术丛书》，在学界影响甚大。“契斋”乃现代古文字学家、金石书画鉴藏家商承祚（1902—1991年）斋号。

另外，在若波（黄殷若）的一篇文章中，谈起在上海徐伯郊家中曾拜观此画^[31]，则此画后来流入徐氏之所。后来该画随徐氏到了香港。按，徐伯郊（1913—2002年），名文垫，浙江吴兴人，徐森玉之子。幼承家学，精研古书画、古籍版本，其斋号曰“诗外簃”，是香港著名鉴藏家之一，在20世纪五六十年代，曾为国家在港收购流失文物做过不少贡献。此画便是在60年代由国家拨专款收购回国，由广东省博物馆收藏。

书画鉴定家张珩的《木雁斋书画笔记》曾著录此画。张氏此书与吴荣光《辛丑消夏记》等诸书体例相类，实录原书画款识、印鉴及题跋，并对作品作简短描述和评论，为后人研究美术史提供了珍贵的史料。在此书中，张珩这样描述此画：

卷首作松林坡石，二人骑驴，指顾而语。后一僮，抱琴相随。远处，烟雾中微见楼阁塔宇。稍前，水田中策牛而犁者三人。卷中主峰高峻，瀑布下洗如练。山脚，人家围以土墙。竹树茂密，门前板桥，行旅二人策驴四头正欲过桥。后又作渔舟浦溆，长空归雁，欲下未下之景。卷末则作江天空阔，烟霭迷蒙中舟楫扬帆而下。沙际晾网二，又二渔舟撒网。远山层叠隐现天末。款楷书二行，书于图尾。按，宗字学渊，南海人，永乐癸卯举人，知邵武县……宗画法北宗而笔足骨力，略具典型而已。宜其名不彰于后世，广东自林良以上画手寥寥。所见以宗为最早，存之以见一时风格云。据卷尾陈敬宗跋，则此卷之作当在景泰元年任主事时。余平生仅见此一卷，卷首“畏斋”一印，亦宗印，可补记载之缺。^[32]

明·颜宗（款）《江山胜览图》卷之三，绢本设色，35.5×610厘米，香港中文大学文物馆藏

明·颜宗（款）《江山胜览图》卷之四，绢本设色，35.5×610厘米，香港中文大学文物馆藏