

★栽下一棵作文智慧树，请你
借此提升技艺、实现梦想吧！



初中作文

优化与提升

刘 凡◎著



青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

优化你的作文 提升你的人生

初中作文 优化与提升

作者 刘凡

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

初中作文优化与提升/刘凡著.

—青岛:青岛出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5436-6718-1

I. ①初… II. ①刘… III. ①作文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第208110号

书 名 初中作文优化与提升

作 者 刘 凡

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路77号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 程兆军 电话(0532) 80998633

责任校对 崔 晨 聂 晋

封面设计 赵艳新

照 排 青岛人印设计制版有限公司

印 刷 青岛双星华信印刷有限公司

出版日期 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

开 本 16开(700mm×1000mm)

印 张 17.25

字 数 200千

书 号 ISBN 978-7-5436-6718-1

定 价 19.80元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

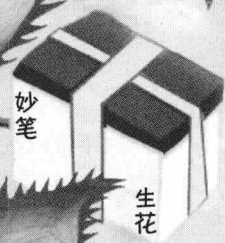
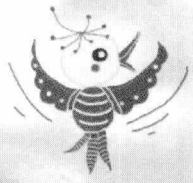
青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826



活泼幽默
清水出芙蓉

惊风雨
泣鬼神
天然去雕饰
文采斐然



巧引妙联
画龙点睛

意兴遄飞

卒章显志

积极向上

横生妙趣

句式灵活有文采

思维灵动

结构紧凑不拖沓

饱含激情
论证抒情有法度

反弹琵琶

标新立异

论点深刻有创新
材料丰富且新颖

独辟蹊径

扣题准确
主题健康
思想真挚
感情明确
内容充实
语言通顺
结构完整
书写规范
标点正确

点铁成金

旁征博引

拨云见日

立意妥帖而独到

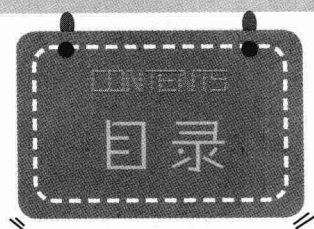
触类旁通

广泛阅读
博览群书

体味生活
捕捉真情

勤练多记
厚积薄发

与时俱进
关注焦点



好作文，是改出来的  (001)



Part 1 我的小板凳

爱因斯坦的小板凳.....	(004)
毛毛虫的哀思.....	(006)
让爱洒满你我心间.....	(016)
在风雨中学会坚强.....	(027)
诱惑的“网”.....	(036)



Part 2 我的小脚印

我失意，我成长.....	(045)
平凡，真美.....	(048)
宽容，让温暖蔓延.....	(052)
跨越一步就成功.....	(060)
跨过那道坎.....	(062)
奋斗，奋斗！.....	(070)
改变的一切.....	(072)
雨过天会晴.....	(074)
抓住机会，创造奇迹.....	(077)
秋风起时.....	(083)



Part 3 我的小脑瓜

我的小脑瓜.....	(088)
假如我只有三天生命.....	(089)
亲情的滋味.....	(095)
有爱才有真正的美丽.....	(099)

给父亲的一封信·····	(101)
感动，暖在心间·····	(104)
感恩·····	(109)
听听那落叶·····	(116)
生命的分量·····	(119)
心灵的花园·····	(120)
天堂来的父亲·····	(122)
不想长大的理由·····	(127)
想念姥姥·····	(130)
当年明月，这时清风·····	(133)



Part 4 我的小书架

冬青花·····	(139)
读·····	(142)
美好时刻·····	(145)
人品的价值·····	(147)
生命的价值·····	(150)
失去自信之后·····	(152)
我看笑·····	(156)
爱在希望在·····	(159)
对生活微笑·····	(161)
团结的力量·····	(164)
鱼儿的眼泪·····	(169)
每一个今天都是新的·····	(171)
放开手让我高飞·····	(173)



Part 5 我的小诗汇

青春是属于我的·····	(175)
凡凡的话·····	(175)
写给爱·····	(176)
怪兽·····	(176)

有种卑微，不卑微·····	(177)
别哭·····	(178)
青春，还是那么伤·····	(179)
我们都是小孩·····	(180)
当我每天都在长大·····	(181)
死者逝，生者强·····	(182)



Part 6 我的小程序

我的小程序·····	(183)
A模块 作文教程四步走·····	(185)
B模块 综合考核三部曲·····	(192)
C模块 三明治式写作法·····	(195)
D模块 考场审题五字经·····	(201)
E模块 作文结构连连看·····	(206)



Part 7 我的放映厅

一、美丽人生·····	(214)
二、贫民窟的百万富翁·····	(218)
三、肖申克的救赎·····	(224)
四、莱昂·····	(229)
五、钢琴师·····	(235)
六、左右·····	(238)
七、阳光灿烂的日子·····	(241)



Part 8 我的博客站

日志篇·····	(246)
随笔篇·····	(253)
突然有感，对朋友这个词·····	(265)
安全感·····	(267)
原来我也清纯过·····	(268)



好作文是改出来的



我从来不愁作文。

我写作的开始是因为一篇名叫《老师的眼睛》的文章，这篇文章得了小学作文比赛全校第一名，700个人，我第一。上去领奖的时候迷迷糊糊的，可是校长在颁奖时说的那句话却让我记到了现在：“刘凡，你真是咱校的小才女啊！”

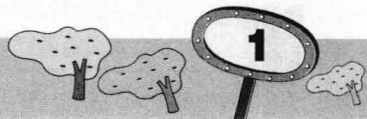
哈哈，下台之后那叫一个自豪啊，原来不起眼的我一下子成名人了，也能像那些优等生一样被大家喜欢被老师宠爱了。突然有种当公主的感觉，可是清醒过来也就没那么骄傲了，不过一篇文章，不过是700人中的第一名，全中国有多少小学生呢？跟他们比比我还是第一吗？更何况我还只是个小学生，怎么就能保证自己一直是个“才女”呢？还好，当时没有被幸福冲昏了头脑，要不然可能就没有现在的我和您手上的这本书了，嘿嘿。

校长的那句话真的对我影响甚深，我到现在也特感激她，因为那时候的我，太需要一句肯定，太需要一些鼓励了。

正因为这样，才有了后来的事：成为语文尖子，对文学表现出强烈的渴望与向往，如饥似渴地阅读名著佳作，被老师确定为公开课一定要站出来作总结的人，后来让“点心凡凡”这个名字在网络中冒了个小头，一度成为网站小说点击率最高的人，有了成百近千的读者群，有了很多“铁杆粉丝”、“米饭”和“饭团”，再后来出了第一本小说《天使街的恶龙王子》，也得到了读者的肯定……

我开始觉得，我好像真有那么点不平凡。

可我还是如当初一样，没有被这所谓的成功冲昏了头脑。我还是我，谦逊，温和，愿意坐下来听同学的烦心事，在朋友难受的时候说点温暖的话；我还是我，我不想让任何人哭，哪怕他们绞尽脑汁想让我掉眼泪；我还是我，对我好的人，我会记他一辈子，对我不好的人，走过一个街角，我就会把他忘记；我还是我，会看小说看到哭得不行，会把眼泪滴到键盘里匆忙去





擦然后弄得死机，会因为天气不好而心情不好；我还是我，多愁善感又大大咧咧，有时细腻，有时马虎；我还是我，始终坚信不管有没有成功，做我自己才是最珍贵的。

其实，每个人不都应该这样吗？

爸爸常告诉我，人要知足，知足才能学会面对。所以我是知足的，但我不是自满的，考了99分我会开心但不会骄傲，我会遗憾但不会失落，我知道自己努力了，就会告诉自己：你已经很棒了。

妈妈常对我说，人要感恩，感恩才能学会生活。所以我是知道感恩的，我感恩一切为我带来什么的東西，包括眼泪和挫折，因为所有的一切都让我收获，而且所有的一切都是我的，我要爱它们，感谢它们。

我常对我自己说，人要快乐，快乐才是你想要的。快乐大过天，没有了快乐，你就没有了一切。

生容易，活容易，生活不容易。但只要你不放纵，不放弃，什么事情都是可能的，相信你自己。

妈妈以前总觉得，我想出书只不过是孩子的梦罢了，可我真的出了，而且出了不止一本。妈妈很佩服，一本正经地问我究竟是怎么做到的。我告诉她，因为我梦想出书，我天天想，年年想，虽然我身边所有的人都认为一个十几岁的小孩子是不可能出书的，但我从来都没有放弃过这个念头，我坚持了，所以我成功了。

我不是“才女”，因为我的大脑里并没有什么特殊的東西。我没有非凡的才华，但我很努力，我很勇敢，我很自信。有时候，单单是“相信”这两个字就可以让你实现梦想。

知足



感恩



快乐



自信



梦想



成功





写完了，狠心地改，不厌烦地改。字要改，句要改，连标点都要改，毫不留情。

——老舍

静观默察，烂熟于心，然后凝神结想，一挥而就。

——鲁迅

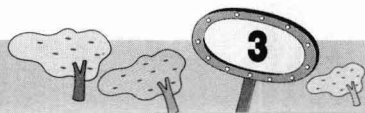
以上二者矛盾吗？不！

老舍要求在纸面上改，鲁迅是在心里改。在争分夺秒的考场上，你有5分钟时间打腹稿、列提纲，20多分钟“一挥而就”，修改的时间能有几分钟呢？

——所以，我们平时就要练好改作文的本领！

我再说得明白一点，就算毫无目的地去改一篇文章，也是有意义的。

需要查的字词要查，需要揣摩的句子要细细地想，需要推敲的细节要不断地转换再对比，哪怕改后得不了高分，那也不是一无所获，我们收获了满满的知识。有的同学会问了：作文还是得不了高分怎么办？呵呵，那就继续写继续改啊！不断地练笔，不断地改进，怎么会写不出好作文呢？只要你不放弃，只要你不把写作文当成负担，慢慢你就会发现原来作文可以写得这么好啊！





爱 因斯坦的小板凳

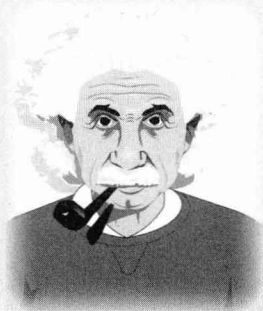
爱因斯坦小时候，有一次上手工课，他决定制作一只小板凳。下课铃响了，同学们都争先恐后地向老师交上自己的手工作品。只有爱因斯坦交不出来，急得满头大汗。老师宽厚地望着这个学习成绩非常出色的男孩，相信他会交上一件好作品。

第二天，爱因斯坦交给老师的是一只很粗陋的小板凳，一条腿还钉偏了。满怀期望的老师十分不满地对全班同学说：“你们有谁见过这么糟糕的凳子？”同学们窃笑着纷纷摇头。老师又看了爱因斯坦一眼，生气地挖苦道：“我想，世界上不会有比这个更差的凳子了。”教室里一阵哄笑。

Albert Enistain(1879—1955)

20世纪最伟大的物理学家，相对论的创始人。他演奏小提琴的技巧相当高明，而且曾经在墙上挖了两个洞，计划让大猫走大洞，小猫走小洞。

写作文与大科学家会有什么关系呢？



想吃别人的香肠，往往会失去自己的火腿。



爱因斯坦脸上红红的，但他坚定地说：“有，老师。有的，还有比这更坏的凳子。”教室里一下子静下来，大家都迷惑不解地望着爱因斯坦。他从书桌下拿出两只更为粗陋的小板凳，说：“这是我第一次和第二次做的，刚才交给您的是第三只小板凳。虽然它并不令人满意，可是比起前两只总要强一些。”这回大家都不笑了，老师向爱因斯坦亲切地点着头，同学们向他投来敬佩的目光。

这是大家熟知的故事，我由它想到了自己的写作之路。如果我的文章不是最好的，那我可以改，如果还是不行，那就继续改。改到最后，可能仍然不是最好的，但那已经是我努力的结果了。重要的不是最后的结果，而是努力修改的过程。

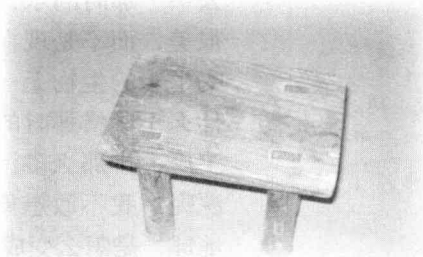
就这三只小板凳，让我想了很多，如果大家直接看我最后完成的那篇作文，或许也会觉得一般，但是，如果把我此前所有的修改过程呈现给大家看，我想每个人都会受到启发，有所收获的。

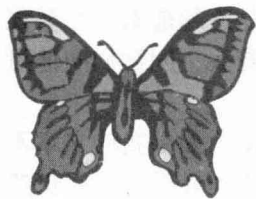
我写文章总是要改很多次，因为我相信一个道理，那就是“好文章是改出来的”。写完一篇文章之后，总会有小小的满足感和自豪感，觉得这篇文章简直绝了，不给高分太不像话了！可是这样子的作文总是得不到高分，因为自我感觉太好，反而忽略了很多很重要的细节。

记得有一次作文课，我完成了作文，同桌借去“参考”，看完之后对我说：“刘凡，这篇作文会拿高分了吧？”我笑了笑，拿起笔又仔仔细细地阅读、修改了我的作文，再拿给她看。她看完之后大吃一惊，说不出话来。我说：“你看，这篇修改过的比刚刚那个初稿要好很多吧？犯了很多错误的文章怎么能得高分呢？”她笑了，低下头认认真真地检查她的作文了。

我写作文一直保持这个好习惯。我喜欢不断地完善，不断地修改，哪怕这篇文章已然得到了98分，但在我的眼中，却是不完整的“第一名”。不要去想改完之后会不会拿高分，只要去改。

现在，你知道了吧？好作文就像小板凳，也是改出来的。





毛虫的哀思

(原文)

——这一段好长啊！真没耐心看。

——嗨，你说对了！这就是要改的地方！

——哟，还有错别字呢！你发现了吗？找一找。

一句话

当毛毛虫以为世界要结束的时候，它就变成了蝴蝶。

我是一只毛毛虫，具体地说，我是这个地球上最后一只毛毛虫。

我已经一天没有吃东西了，昨天，我将就着吃了几根干枯的草，这时，我正在努力地寻找着食物，或许，我可以找到那么一两片小叶子，好填饱我的肚子。好饿啊！我真想念从前的地球：虽然也不是很美，但毕竟有叶子吃啊！那时，我们一家几口住在那棵漂亮的树上，享受着美味的叶子和树汁，真幸福啊！可后来，人类把那棵树砍倒了，我的爸爸、妈妈也被人类抓走，变成了他们的盘中餐！悲哀啊！人类！你们现在靠吃毛毛虫生存了！从前，我听爸爸妈妈讲过，据说，100年前，这地球上有着大片大片的树，森林，我们的祖先们都在那儿生活着，我从来没有见过“森林”，它一定很茂盛，很美吧？爸爸和妈妈也没有见过，但是，我可以想象得到，那时的地球，一定和现在不同，那时的天，是蓝的，漂浮着洁白的云朵，而不是现在：永远灰蒙蒙的天空，永远乌黑的云……那时的水，是清的，可以喝，水波荡漾，一定很美，而不是现在：黑色的水，散发着刺鼻的气味，喝了水的生物无一能活下来。可是，那时的人类，为什么不珍惜那时的地球呢？他们为什么还要开那么多工厂，排那么多污水，砍那么多树木，开采那么多资源呢？我不敢想象，也不能想象，那个美丽、富饶的地球，是怎么变成现在这个一片荒芜的地球的呢？

我无奈地叹了一口气，唉，昨天还看见那几个





人类在“掘地三尺”呢，他们想让这地球中间穿上洞吗？他们何时能觉悟啊……

我继续往前走，寻找一片可以让我维持生命的叶子，不，别的也行，哪怕是棵小草，或者草根……但望我周围的一切——动物的骨头，死尸，人类的残骸，枯死的树干……这些东西，毫无生气，我又含着眼泪看了看那些动物的尸体，他们生前可都是我的好朋友啊！象大哥，猴弟弟，兔姐姐，鸟儿，鱼儿……我眼前浮现一幕幕人类猎杀动物的场面，我看见人们的眼中布满了血丝，充满恐怖的神色，人类，你们为了生存，就要牺牲我们吗？如今，除了我，大概没有什么动物活着了吧？好在我爬得快，他们也没有发现我。我觉得，我内心对人类的不满，早已升华成了恨，因为这个地球，就是毁在他们的手上。

我仍在爬着，寻找着叶子，我没有发现任何可以吃的东西，但我发誓，绝不吃同伴的尸体，我不会学人类——他们已经疯狂到自相残杀了。

可是，我看见了昨天见到的仅剩的几个人的尸体，他们都饿死了吗？还是和同伴争食物而死？一路上，我没遇到任何生物，真的只剩我一个了吗？我摸摸干瘪的肚子，难道我也要死了吗？我已经对死没有太多恐惧了，但我真的太绝望了，也太失望了，如果人可以不那么贪婪，或许地球可以重新“活”过来呢，可他们……唉……

我更恨人类了，他们把地球毁了，把我们动物毁了，把植物毁了，也把他们自己毁了。

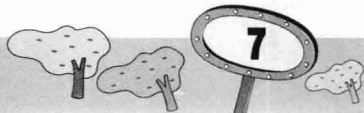
我快没有力气了，这时，我才发现，自己已经被自己吐出的蚕丝缠了起来，我要变成蝴蝶了吗？

我又惊又喜，用尽全部力气，终于从蚕蛹中钻了出来，我发现，自己已不再是一只毛毛虫了，我拥有了一对美丽的翅膀，顿时，我感到了一丝生机，我又充满了力量，张开翅膀，向梦中那片美丽的天空飞去……

●环保见行动

1. 将旧练习本中未用完的纸张装订起来，做成草稿本。
2. 收集用过的草稿纸和旧作业本及试卷，找到合适的途径，送到造纸厂重新加工成可以使用的纸张。
3. 节约用纸，把草稿纸写满，不要只写几个字就扔掉。
4. 尽量节约用纸，无论是手纸还是餐巾纸，能用手帕代替的就用手帕代替。
5. 在废报纸上练习写毛笔字和画画。
6. 有些包装纸，可以做成手工艺品，美化生活。
7. 尽量不用一次性碗筷。
8. 方便筷或竹签使用后可以回收利用，做成工艺品。
9. 不要用机械的方法破坏、损害树木。
10. 多栽培植物。
11. 把家庭装修中剩余的木头、木屑送去造纸厂，减少砍伐树木的数量。
12. 珍爱每一株植物，在日常生活中落实环保意识。

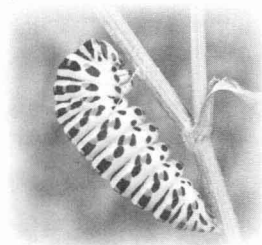
第一只“小板凳”做好了，是不是可以犒赏自己一下呢？听一听《隐形的翅膀》吧！你会因此对本文有更多的感想。





毛毛虫的哀思

(二稿)



标点符号使用错误，词与词之间应该使用“、”隔开。

有些重复的排比句，没有必要，可以写几个比较典型的例子，以免重复啰唆。比如：他们为什么还要开工厂，违法排放污水？他们为什么还要开建材厂，过量砍伐树木？他们为什么还要制造那么多的污染：白色的，黑色的，化学的，等等。他们为什么不觉悟呢？

病句，改为“是怎么变成现在这个荒芜的地球的呢？”比较通顺。

我是一只毛毛虫，具体地说，我是这个地球上最后一只毛毛虫。

我已经一天没有吃东西了，昨天，我将就着吃了几根干枯的草，这时，我正在努力地寻找着食物，或许，我可以找到那么一两片小叶子，好填饱我的肚子。好饿啊！我真想念从前的地球：虽然也不是很美，但毕竟有叶子吃啊！那时，我们一家几口住在那棵漂亮的树上，享受着美味的叶子和树汁，真幸福啊！可后来，人类把那棵树砍倒了，我的爸爸、妈妈也被人类抓走，变成了他们的盘中餐！悲哀啊！人类！你们现在靠吃毛毛虫生存了！

从前，我听爸爸妈讲过，100年前，这地球上有着大片大片的树，森林，我们的祖先们都在那儿生活着，我从来没见过“森林”，它一定很茂盛，很美吧？爸爸和妈妈也没有见过，但是，我可以想象得到，那时的地球，一定和现在不同，那时的天，是蓝的，漂浮着洁白的云朵；而不是现在，永远灰蒙蒙的天空，永远乌黑的云……那时的水，是清的，可以喝，水波荡漾，一定很美；而不是现在：黑色的水，散发着刺鼻的气味，喝了水的生物无一能活下来。可是，那时的人类，为什么不珍惜那时的地球呢？他们为什么还要开那么多工厂，排那么多污水，砍那么多树木，开采那么多资源呢？我不敢想象，也不能想象，那个美丽、富饶的地球，是怎么变成现在一片荒芜的地球的呢？





我无奈地叹了一口气，想到：唉，昨天还看见那几个人类在“掘地三尺”呢，他们想让这地球中间穿上洞吗？他们何时能觉悟啊……

我继续往前走着，寻找一片可以让我维持生命的叶子，不，别的也行，哪怕是根小草，或者草根……但望望我周围的一切——动物的骨头，死尸，人类的残骸，枯死的树干……这些东西，都毫无生气，让我心里冷冷的，我又含着眼泪看了看那些动物的尸体，它们生前可都是我的好朋友啊！象大哥，猴子，兔姐姐，鸟儿，鱼儿……我眼前浮现一幕幕人类猎杀动物的场面，我看见人们的眼中布满了血丝，充满令人恐怖的神色，人类，你们为了生存，就要牺牲我们吗？如今，除了我，大概没有什么动物活着了吧？好在我爬得快，也不起眼，他们也没有发现我。突然间，我觉得，我内心对人类的不满，早已升华成了恨，因为这个地球，就是毁在他们的手上。

我仍在爬着，寻找着叶子，我没有发现任何可以吃的东西，但我发誓，绝不吃同伴的尸体，我不会学人类——他们已经疯狂到自相残杀了。

可是，我看见了昨天见到的仅剩的几个人的尸体，他们都饿死了吗？还是和同伴争食物而死？一路上，我没遇到任何生物，真的只剩我一个了吗？我摸摸干瘪的肚子，难道我也要死了吗？我已经对死没有太多恐惧了，但我真的太失望了，如果人类可以不那么贪婪，或许地球可以重新“活”过来呢，可他们……唉……

我快没有力气了，感觉自己好像被层层叠叠地包围起来了，挣脱不开，看看我的身体，才发现，自己已经被吐出的蚕丝缠了起来，我要变成蝴蝶了吗？

我又惊又喜，用尽全部力气，终于从蚕蛹中钻了出来，我发现，自己已不再是一只毛毛虫了，我拥有了一对美丽的翅膀，顿时，我感到了一丝生机，希望让我又充满了力量，张开翅膀，向梦中那片美丽的天空飞去……

这段想要表达的寓意不明确，应该写得更清楚，表明人类“掘地三尺”的原因是想要挖掘食物，并且可以使用多些的句子来表达“我”对于他们这种愚蠢的行为的唾弃。

毛毛虫应该是“爬”的。

突然从动物的死尸上引到了“我”的联想，有些唐突，应该有一些过渡的句子来承上启下。如：看着它们已经残缺不全的尸体……

毛毛虫没有爪牙，这样写虽然可以达到生动的效果，但是不符合科学真理。改为“我看看干瘪下去的肚子”更好一些。

蚕蛹破茧成蝶是一个很漫长的过程，虽然把这个过程写成一瞬间有助于下文的写作，但是仍然不符合自然规律，可以略微写写“我”在蚕蛹里的成长，再写我怎样破茧成蝶。



毛毛虫的哀思

(三遍稿)

加上“——可那也是很珍贵的啊！”突出现在“我”的情况真的很艰难，也突出了地球已经彻底荒芜，寸草不生。

让“我”更有“人”的感觉，也便于引出下面的故事。好填饱我的肚子。

以突出“我”的惊异，人类的可笑与可悲。

改成“多么悲哀啊”！与“多么幸福啊”前后呼应。

并不知道具体数字。

应用排比句式。

我是一只毛毛虫，具体地说，我是这个地球上最后一只毛毛虫。

我已经一天没有吃东西了，昨天，我将就着吃了一根干枯的草时，我正在努力地寻找着食物，或许，我可以找到那么一两片小叶子，好填饱我的肚子。好饿啊！我不得不做些什么来忘记难耐的饥饿，想着从前的地球：它虽然也不是很美，但毕竟有叶子吃啊！还记得那时候，我们一家几口住在那棵漂亮的树上，享受着美味的叶子和树汁，多么幸福啊！可后来，人类把那棵树砍倒了，我的爸爸、妈妈被人类抓走，竟成了他们的盘中餐！多么悲哀啊！人类！你们现在靠吃毛毛虫生存了！

从前，我听爸爸妈妈讲过，据说，100多年前，有着大片大片的森林，有着很多很多茂盛的植物，我们的祖先们都在那儿生活着，我从来没见过“森林”，它一定很美吧？爸爸和妈妈也都没有见过，但是，我可以想象得到，那时的地球，一定和现在大不相同：那时的天，是蓝的，漂浮着洁白的云朵；而不是现在，永远灰蒙蒙的天空，永远乌黑的云……那时的水，是清的，可以喝，水波荡漾，一定很美；而不是现在：黑色的水，散发着刺鼻的气味，喝了水的生物无一能活下来。可是，那时的人类，为什么不珍惜那时的地球呢？他们为什么还要开工厂，违法排放污水？他们为什么还要开建材厂，过量砍伐树木？他们为什么还要制造那么多的污染：白色的，黑色的，化