

2011.12.21 12.24

# 海浪柔柔



念人 著

# OUR OU

太白文艺出版社

# 海浪柔柔

念人 著

海浪柔柔

念人 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西安大学印刷厂印刷

---

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 6 插页 110 千字

1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3000

---

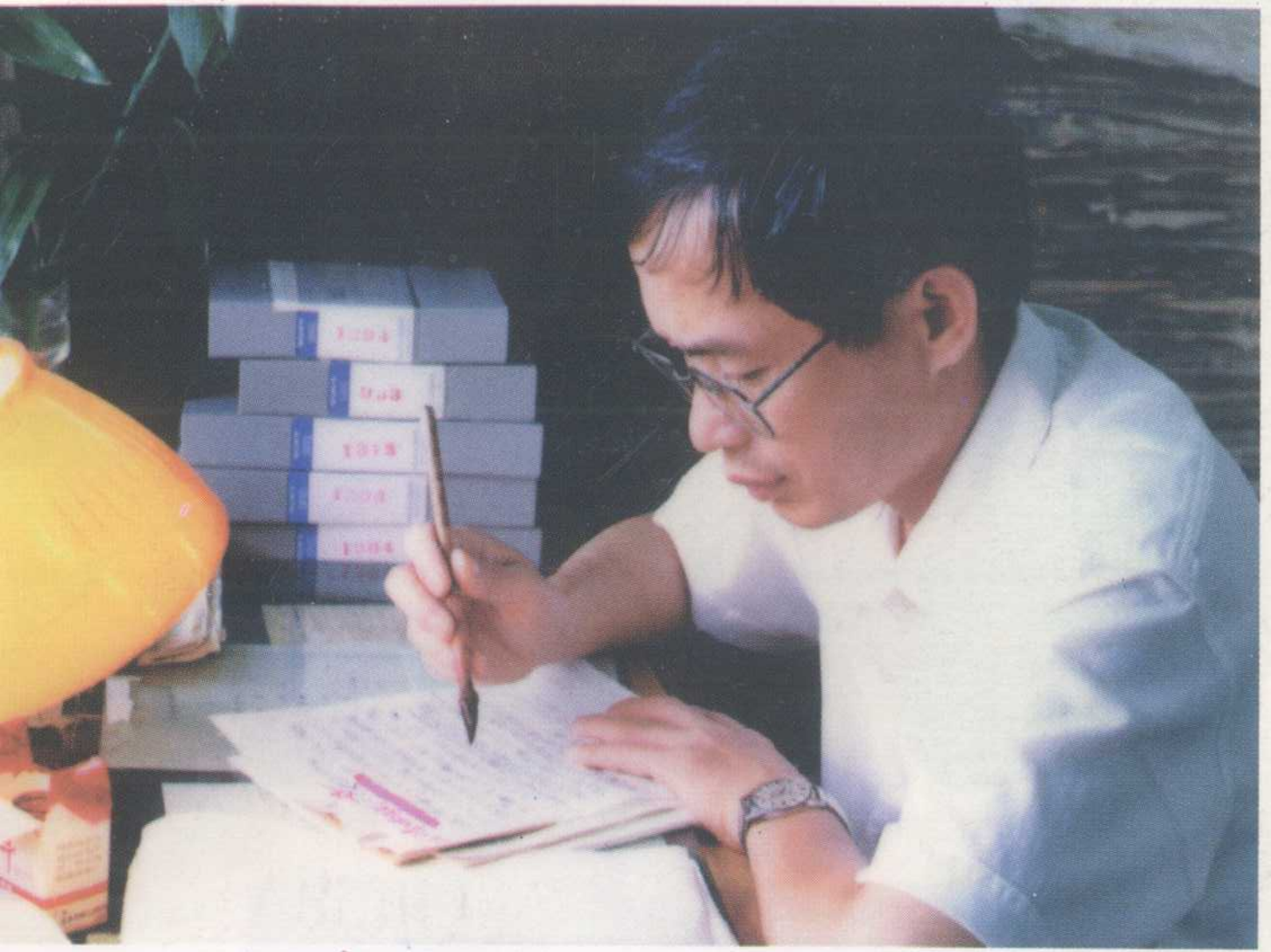
ISBN 7-80605-701-3/I·606

定价:6.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:710003)



于西安植物园

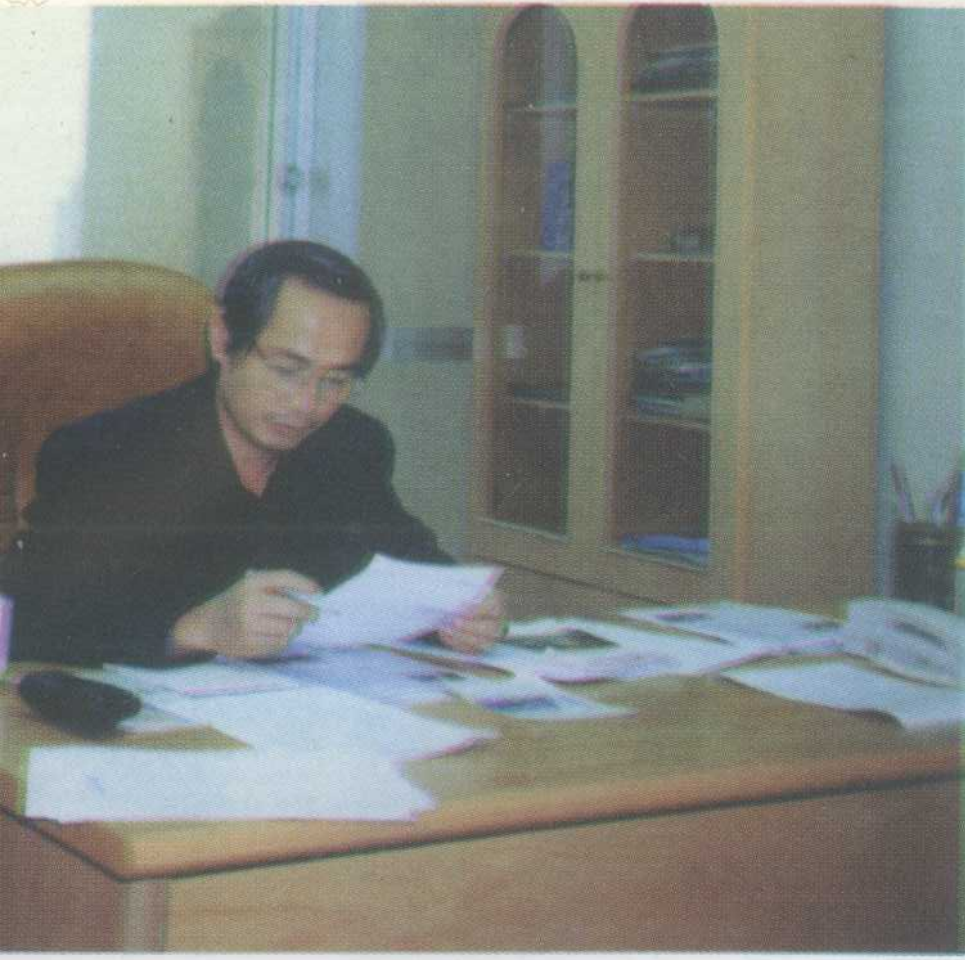
在上海



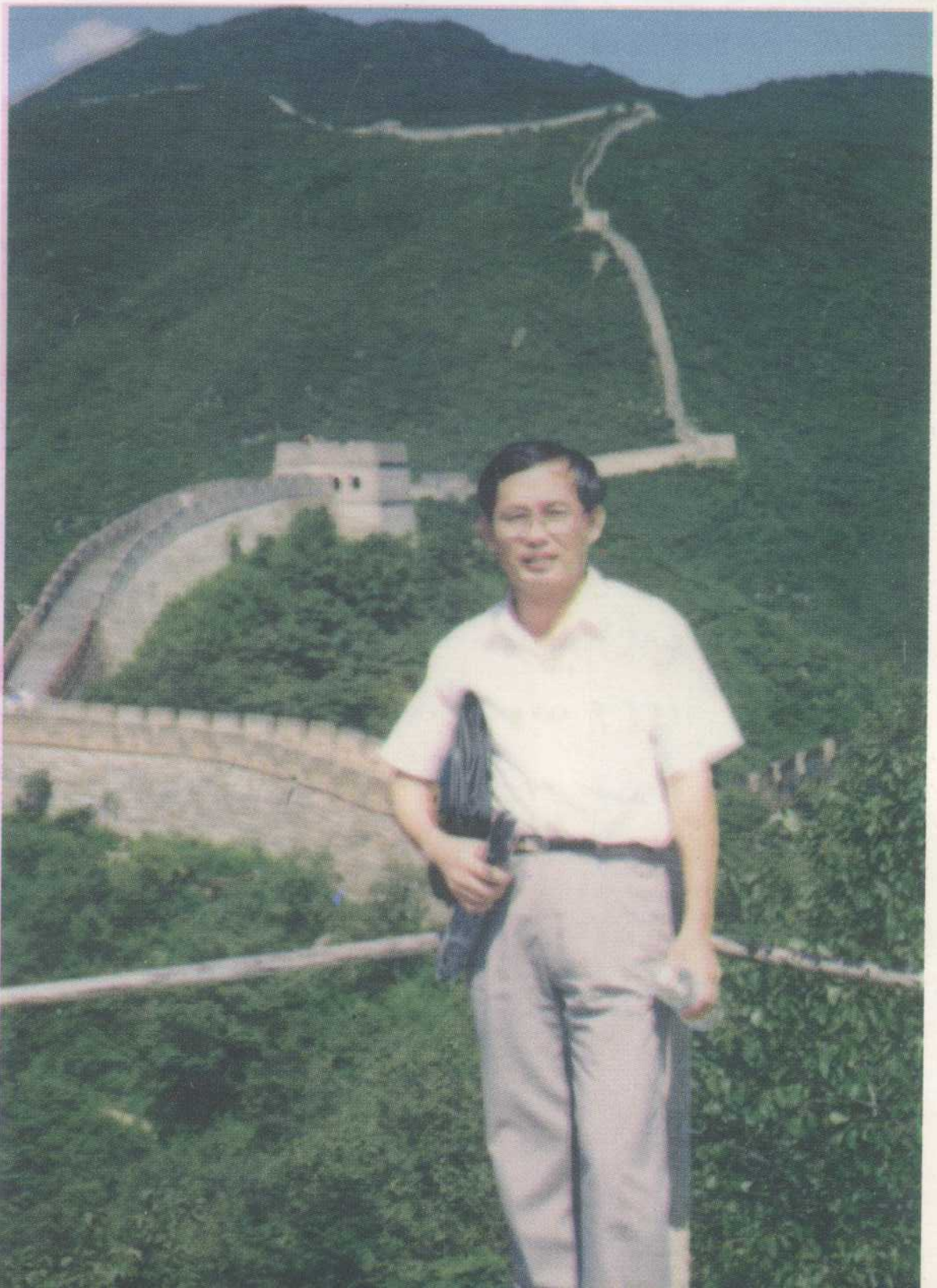
在南海舰队



在广州



在长城



影（一九九八年五月九日）  
老作家吴之与青年作家念人（王兴）合



湛江留影



## 由小见大 独具特色

·吴 之·

我很少为人作序，原因有三：半路出家，对文学理论欠系统学习，不甚了了，冒昧妄言，有害无益；进而，对文学作品的赏析欠作深究，难对别人作品做中肯评价，信口开河，起不到启迪作用，于作者无助，对读者无益；再者，愚为人作文，求实为本，不愿“捧杀”作者，不敢巧言引诱读者“盲从”。

然而，读了念人散文集《海浪柔柔》，如嚼橄榄，余味无穷。因作品短小，如同精品集锦，含蕴深刻，激情充沛，被鼓动，不禁欣然命笔，谨此见教读者。

这是生活气息浓郁的风俗画卷，向读者展示南岛风情美景，诸如《黎族婚庆》、《过年》、《故乡的水井》和《故乡的小路》等。

这是繁华都市生活的写照，作者把南海之滨波澜壮阔的都市景况，摆到读者面前，让读者一同步入改革开放的前沿，审视轻风细浪悄悄涌向堤岸，撼荡



着高楼林立的倒影，陪衬着岸上霓虹灯下漫步的恋人，这便是珠江之畔，湛江之滨，天涯不尽处。真的是“风景这边独好”。且听听作者满腔热情，讴歌南方沿海乡镇企业改天换地的变革，颂扬农村干部和群众在党的富民政策的鼓舞下，团结奋斗，携手奔小康的创举。《今日南桥》只是乡镇企业的一个小缩影，它却印证了党中央肯定的中国乡镇企业的蓬勃发展是广大农民的伟大创造！人们只要到珠江三角洲来，便可看见由于乡镇企业的发展，广大农村迅速与城市汇成一片，城乡差别迅速在缩小，工农差别也不再那么明显，昔日挥锄扶犁的农民，如今使用电脑操纵机器设备，脑力劳动与体力劳动，也很难截然分清。人们不禁会高兴地欢呼：追求崇高理想的目标，正逐渐在这儿实现！

为文可贵之处，在反映现实。有实可依，才能出真。散文可贵在真实可信。念人笔下，写人状物，多从现实生活着手，写来真切，读来可信。看似生活小事，想来含蕴颇深，由小见大，是其特色。

为文之道，浓情淡笔，浓淡相宜，古来有之。无情不丈夫。念人襟怀坦荡，常常把自己摆进去，袒露真情。叫人读来，容易共鸣。以情感人系散文又一可贵之处。诸如对兰花的怀念，《椰林的早晨》，捎上

一个“祝福”和《那一场大雪》、《那夜风轻轻》等篇章，读来真切感人。

我认识念人时，他已出过几本书，即与《海浪柔柔》合为三部曲的《海南风情》、《海风轻轻》，还有专著《新闻写作指南》等。他是海岛的儿子，对海情有独钟。又经过“文革”的风吹浪打，本科出身——毕业于西北大学中文系，后到新闻战线涉足多年，曾任《广东乡镇企业》杂志社社长兼总编辑，现在仍负责《中国乡镇企业报》沿海经济版主编工作。在繁忙的编务之余，辛勤笔耕，把一册又一册散文集子献给读者，这是一位青年作家难能可贵的精神。

最后，作为同行同乡，祝愿念人拿出更多更好的作品，并在今后的作品中，更直接更深刻地反映沿海改革开放的新辉煌，讴歌站在跨世纪前沿的斗士和能人！为具有中国特色的社会主义创造物质文明和精神文明做出新的贡献。

1998年春于广州

由小见大 独具特色 …………… 吴之

五指山的夜晚…………… (1)

那夜风轻轻…………… (3)

家乡戏…………… (6)

北国姑娘…………… (10)

海滨的晚霞…………… (12)

那一场大雪…………… (15)

当那“兰花”盛开时…………… (18)

故乡的“水井”…………… (22)

美丽的海滨…………… (26)

故乡的杨桃…………… (32)

逝去的岁月…………… (35)

故乡的小路…………… (39)

过年…………… (42)

椰林的早晨…………… (45)

东去的风啊,请捎上我一个	
祝福 .....	(48)
钓鱼 .....	(51)
故乡的围墙 .....	(53)
梦归橡胶园 .....	(56)
当我走进舞厅时 .....	(59)
交际舞与家庭 .....	(62)
清静是宝 .....	(69)
牵挂不断的柔情 .....	(71)
吃羊羔 .....	(74)
重逢在珠江河畔 .....	(77)
大特区散记 .....	(80)
今日南桥 .....	(86)
记者梦 .....	(89)
山村的喜事(小说) .....	(104)
房啊! 房 .....	(111)

## 海南的诱惑

——读作家王兴散文集

《海南风情》 ..... 廖原 (123)

海南崛起的新星	
——记青年作家	
念人之一 ……………	冯子平 (129)
人尽其兴而乐也	
——访青年作家	
念人之二 ……………	冯子平 (134)
海水浸泡的梦	
——青年作家、记者	
王兴散记 ……………	周保国 (137)
向生命奉献真挚恋情	
——读念人散文集	
《海风轻轻》……	王胜利 (145)
后记 ……………	(149)

# 五指山的夜晚

每年的正月，五指山的夜晚变得格外明亮。因为，这里年轻人的喜事都习惯在正月举行。而每逢举行婚礼，村寨都要点起一堆堆旺盛的篝火，把五指山的夜晚照得通红通红的。

黎家的婚礼通常在晚上举行。这天，男家所有的亲戚、朋友都穿上漂亮的衣服。有的抱着鸡来祝贺，这只鸡必是公鸡，表示头胎生男；有的提着大米来祝贺，这大米必是颗粒饱满，表示婚后有吃有穿。夜幕降临村寨，人们吃过饭喝了酒后，就集中到村前那块空旷地上，点起

篝火跳起舞来,不管是老人或年轻人,只有夫妻才能享受入场跳舞的权利,表示夫妻生活像舞伴那样和谐,这叫做夫妻舞。夫妻舞结束后,就开始进行“逗娘舞”。这时,不管男女老少,谁想跳都可以入场。有些人围着新郎、新娘逗趣;有些人却敲打着瓷碟儿,和着音乐的节拍,有意避开新郎新娘,去寻找自己的舞伴逗情。

夜深了,舞会结束了,可是婚礼并没有结束。那一堆堆篝火犹如新婚夫妇的盛情,愈燃愈烈。人们围坐在篝火旁,吃着喜糖,又双双对对地对起歌来。年轻的和年轻的对,年老的和年老的对,其趣无穷。这样,一直闹到通宵。第二天清早,送嫁队伍中的姑娘们要回去了,按风俗习惯,姑娘回去时必须带些糯米糕,俗话叫做“回篮”。当姑娘回到村口时,早已守候在村口的小伙子一齐拥上去劫“回篮”。哪个小伙子劫的多,那个小伙子就是姑娘最敬佩的心上人;哪个劫的少,甚至空着手,那么他就会受到姑娘们的白眼。更有趣的是,当姑娘送嫁队伍要离开新娘返归时,不管新娘是否愿意嫁,都要跟着到村口掩脸哭泣一番,以“责备”娘家人“断情”,把女儿送出家门。

# 那夜风轻轻

在机场门口，我们紧握着双手，心好像仍在珠江畔。当飞机“轰轰”飞向天空时，我才醒悟过来，你要走了。这时，我的眼泪不知不觉地流了出来。这一刹那间流出的泪水，心里充满着喜悦与惆怅。

十年前，刚新婚不久的你，从偏远的农场调进城市工作，我们成了邻居。出于礼仪，我第一次登门探望你。你的男人从房间走出来瞪了一眼说：“不在！”说着，就随手关上了门。当时，我的心好像被锐利的针深深地刺痛，在我的心灵深处埋下了一种说不出的感觉。从那时起



,邻居变成了远邻。

在离别十多年后的今天,我们俩相会在珠江畔。夜幕下的珠江,处处都是一幅幅美丽的图画,那高楼大厦上的霓虹灯,那五光十色的广告牌,似乎增加了你对人生的追求。我们漫步于树阴底下,倾吐着离别之情。这次,你是带着冲破“牢笼”的喜悦,千里迢迢来到珠江畔的。尽管这样,从你那微笑的脸孔中仍然可以看出往日生活给你带来的创伤。你深情地望着珠江水,深有感触地说:“一个人活在世上,不能没有钱,但也不能过多。”目前,持这种观点的女人是不多的。然而,我却很欣赏你这一看法,这并不是为了讨好你而说的。因为,这在我的一生中,我所喜欢的女性既要具备东方女性的传统美,同时,又要有西方女性的浪漫美。你的看法不正是这生活准绳的体现吗?从你那脉脉的眼神与轻轻的说话声中,使我感觉到,你是一位善良的女性,那双眼睛犹如香港影星周慧敏一样的温情。每当我在电视上看到周慧敏的形象时,我就想到你那甜甜的笑容。你是幼师出身,有孩子般的天真浪漫的气质,可是,命运却把你推入牢笼;你弹得一手好的电子琴,这是上帝赐给家庭的一种和谐的温度计,可是,命运却没有给你安排;你爱美,这本是女人的天性,只要在条件允许的