

茉莉花串

——
梦莉作品评论集



茉莉花串

——梦莉作品评论集

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

茉莉花串

海华 编

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

北京市通县燕山印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 3 插页 240 千字

1994 年 11 月第 1 版 1994 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN 7-5059-1174-0
I·851

定价:10.20 元

你要想到你首先是一个
人
然后才是一个女人

梦日利女士留念

冰心



一九二九年三月

從容切磋

夢荆七史
曠書

王右軍
甲戌
端陽



假如你是鐘聲

請把圓聲埋入落葉中

等明年春醒

我將以融雪的姿度春面

夢莉女士新春大吉

洛夫



一九九〇年
春

目 录

题 辞： 冰 心 胡絮青 王 蒙 洛 夫

第一辑

感情的泉水淙淙流淌	秦 牧	(1)
茉莉花串	饶 子	(3)
梦莉和她砌的小塔	邓友梅	(10)
喜读《片片晚霞点点帆》	梁光弟	(14)
因为你是梦莉	司马攻	(19)
淡淡的愁，深深的爱	司马攻	(23)
请送来另一片天	白舒荣	(37)
实业家徐爱珍与散文家梦莉	潘亚暾	(42)
撩乱春愁如柳絮	爱 薇	(52)
从点到面管窥泰华作家	梅汝恺	(52)
古典情绪的拥有者	高洪波	(56)
涓涓流淌的爱情之河	陈剑晖	(61)
灵魂的独舞	张延波	(78)
梦莉的河	晓 钢	(83)
牛的精神	胡克昌	(89)
梦莉迷	范模士	(92)
文坛双英	白 翎	(101)
徐爱珍女士奋斗光辉史	曾 天	(105)
水中的香梦	叶文玲	(110)
寄 ——梦莉	杨 嘉	(115)
论梦莉	郭小东	(118)

流芳溢彩番杜鹃	郑秉谦 (126)
社会走向在心灵的折光	杨传珍 (132)
梦莉能有几多愁	公 仲 (134)

第二辑

试论“梦莉体”散文	王 松 (137)
血浓于水故乡情	王淑秧 (145)
打开心锁	王振科 (150)
由直面抒情走向艺术营造	贺兴安 (156)
月光下的多棱镜	曹惠民 (160)
人间清月	徐 学 (167)
爱的呼唤	吴 佟 (171)
独有一格	张国培 (174)
从梦莉的人, 论及她的文	栾文华 (177)
论梦莉散文的情与理	林有铤 (181)
梦莉散文风格论	林有铤 (185)
梦莉散文结构论	林有铤 (191)
论梦莉的“伤感文章”	林有铤 (195)
比事属辞 纵横跌宕	林有铤 (201)
梦莉散文的悲剧背景及创作艺术	李少儒 (206)
梦莉散文语言艺术初探	李润新 (219)

第三辑

深沉蕴藉的艺术力量——读《烟湖更添一段愁》	古远清 (233)
为了把作品写得更自由和潇洒	
——读《烟湖更添一段愁》随想	王振科 (236)

美丽的忧伤

——评《烟湖更添一段愁》中梦莉式的爱 … 陈碧丹 (240)

一望几重烟水

——《烟湖更添一段愁》 …… 周安平 (245)

《烟湖更添一段愁》是一篇篇内心世界的流露 ……

…………… 子 帆 (251)

梦莉的秘密

——《月光下砌座小塔》代序 …… 王 松 (253)

清朗亮丽的散文

——读《在月光下砌座小塔》 …… 潘亚暉 (262)

思绪的飞驰，心灵的依恋

——谈《在月光下砌座小塔》 …… 古远清 (265)

犹带秋月塔影来

——浅谈《在月光下砌座小塔》 …… 晓 晖 (270)

刻划描摹 细密真切

——从《月光下砌座小塔》看梦莉散文的描写技巧 ……

…………… 林有钿 (273)

读《片片晚霞点点帆》 …… 李焙戈 (278)

动心移神的艺术境界

——从《寸草心》看梦莉散文的艺术美 …… 林有钿 (283)

悲思怀恋情 情贯金石

——从《心祭》看梦莉散文的抒情特色 …… 林有钿 (288)

漫话小说散文化——也谈《李伯走了》 …… 潘亚暉 (293)

读《落叶·残咽》随想录 …… 王燕春 (295)

诗赠梦莉 …… 柔密欧·郑 (297)

梦莉芳踪在洛阳 …… 王燕春 (298)

作者简介 …… (299)

编后记

(301)

第一辑

感情的泉水淙淙流淌

秦 牧

一九八八年六月，我们广东访泰华文文学考察团在曼谷盘桓的日子里，我认识了好些活跃在泰华文坛的作家，其中有一位就是梦莉女士。她是泰华写作人协会的副会长，又是一位实业家。她的善良、热情、文雅、大方的气度，给我留下了颇深的印象，倾谈之下，才知道原来她还是我的小同乡。我离家数十年，极少碰到乡人，不意在海外竟和这样一位同乡女作家邂逅了。

我禁不住打听起她的状况来，因而知道她是曼谷几位出色的华文女作家当中的一位。她以写作散文为主，作品饶有特色，很能博得人们的共鸣。听说有一次她上市场购物，被喜爱文艺作品的女售货员发现了，女售货员竟向她献了花，一个作家能够受到这样的礼遇，应该说是读者给予的最高奖赏了。

东南亚各国华文文学的发展，既具备有利条件，又存在许多困难因素。源远流长，继承现实主义优良传统，作者群深刻体会当地生活，这是它的有利条件。由于华文教育式微，书籍出版不易，又是它的困难因素。我对于各国在这片园地奋力耕耘，使华族文化薪传不息的同行们，素怀敬重之心。因此，梦莉女士邀我为她的新作，散文集《烟湖更添一段愁》写一篇序言时，我就爽快地答应了。

我读过这本集子中的许多作品，觉得它们是颇多优点的。它们具有女性文学的特色，感情细腻，文笔委婉，状物写照时绘声

绘色，抒写内心时如泣如诉，娓娓动人，独标一格。

读了这些作品，我这才知道，作者是有相当丰富的生活阅历的。在《万事东流水》一文中，她说：“我家原是望族，也是一个封建的大家庭。祖父是秀才，喜欢收藏书画、瓷器、古董……祖母也是出身书香世家，长诗词，尤擅书画，父亲在他的熏陶和影响下，显露才华，文学造诣很高。而我的母亲却是出生在一个农民的家庭。父亲早年随其叔父来泰做生意，后结识母亲，相恋成婚。可是，因为门风不相称，回到家乡后，母亲就一直受到家族的歧视和排斥。我是介于两个阶级出生的……”由于有这样的经历，加上后来在抗战时期，家道中落，辗转流离，历尽许多劫难。接着时来运转，进了高校，重新出洋，涉足商界，驰骋文场，广泛游览，这种丰富的生活，是使她充分体会了人生的。

本集作品，写了好些方面的事物，既有中外游记，又有叙事怀人之作，而最多的是歌颂男女间纯真爱情的篇章，它们有的是自我直接抒写，有的是假借他人加以体现，有的甚至是改以男性口吻表达情意，但它们在赞美高尚纯洁，互相尊重，彼此信赖，终生不渝的爱情这一点上是一致的。我猜想作者在感情生活上曾经有过波澜翻腾，缠绵悱恻的经历，刻骨铭心，不能自己，在神驰往事的时候，就借这些篇章寄托自己的感怀了。因此，它们有时又多少流露出一一点感伤的气息。这些作品之所以赢得感情易于共鸣的青年读者的喜爱，理由大概就在这里吧！歌颂高尚纯洁的爱情，对于推广社会伦理道德有其好处。因此，它们是具有一定的社会意义的。

这种表现儿女之私的细腻文笔，举出下面这一段文字可以作为代表：“在幻觉上，恍惚每走到什么地方，你的影子总跟到什么地方。陪同我的主人们，离开我住房之后，我便独自溜到这古木参天，大海环抱的小天地里踟躅，徘徊：希望找寻我们曾经踏过

的一沙一石，坐过的一椅一凳，摸过的一花一木，说过的一言一语……在这岁末年初的时候，心潮更加澎湃，奔荡……”（《普陀之行思如潮》）瞧，这不是缠绵委婉之至么！

作者的善良、向上之心，也加强了这些散文的魅力。例如从《李伯走了》这篇作品中，看作者对各个好的坏的厨师采取的合情合理的态度，就可以想见她对人处事，是相当厚道的。又如，从《乘风破浪一风帆》中的一段自白，也可以想见其为人。“我认为，生为中华儿女和她的子孙后代，热爱中华文化和沿袭它的习俗，这是应该的，也是天经地义的。我同我的文友们一样，坚信中华文化是全人类的巨大财富之一。”善良向上的品格自然使文字增添了魅力。

优秀的散文，一般总是文笔潇洒自如，内容清新饱满，作者敢于抒写内心世界，倾注感情，作品具有独特性。在这些方面，梦莉女士是在努力做了，并且也都获得相当成就。

如果这位女作家能够扩大她的写作领域，除了写爱情题材外，更多地描绘各种人物和社会百态，她还可以进入一个更宽广的领域，因为，在这方面，题材将更加像耀目的繁花了。

我祝愿梦莉女士不断取得崭新的成就！

1989年初·中国广州。

茉莉花串

饶芃子

梦莉是当今泰国文学界一位很有才华的女作家，她的散文，柔

美、淡雅，有一种诗也似的韵味。在作品中，她常常以至诚的态度，来表达自己的发自内心的感情，托情于文，视读者为友。十年来，她苦心寻觅自己的写作道路，在心里那盏文学之灯的指引下，用心力和感情，辛勤笔耕，执着追求，现在她的散文园地里，已经鲜花盛开，呈现着一种诱人的景象。

我认识梦莉，是在去年六月我应邀访泰的时候，那时她和文友们一起到机场来接我，身穿鹅黄色长裙和镶着金边的黑丝绒上衣，举止文雅，清丽脱俗，我在心里猜她是一位诗人，及至读了她收在《轻风吹在湄江上》的那些散文，才知道她是一位散文作家。由于她的散文都写得很美，文中和她气质上的那种淡淡的哀愁，那种悒郁的意蕴，是诗化的，读者们可以把它当作诗来阅读和欣赏，所以我仍然认为我的第一感觉并没有错。在泰国的日子里，她和作家范模士、白翎曾和我一起畅游曼谷的佛城，参观鳄鱼湖和玉佛寺，我们还多次在暨南大学旅泰校友会会长、华人企业家颜开臣先生的豪华别墅聚会谈心，谈我们心爱的文学和泰华文学的前景，因为气质相投，一见如故，很快就成为好友。分别后，彼此工作忙碌，联系不多，但每次她寄新作给我，我总是迫不及待地读完它。我喜欢她的真挚，敬佩她的勤奋，也常常被她文中所表现出来的艺术人格所感动。她的散文，曲折有致，有一种悠悠然的情思，把它们编列起来，有如芬芳、洁净的茉莉花串，那香，那格，完全是属于她自己的。

梦莉的作品大多是抒情的，纯粹叙事的很少，而她的佳作也是前者居多。她善于捕捉人物细腻的感情活动和思维过程，运用借景抒情、注景入情和回忆的手法，把它们表现得迂回曲折，甚至到了欲罢不能的地步。她的抒情，不是为情而情，往往流露着作者的赤诚和灵气，令读者感到真实、亲切，有一种投入感，和作者一起投入作品，投入人生。爱情自古以来就是文学家吟唱不

绝的主题，在梦莉的作品里，有不少是写苦恋和离情的，¹⁾如《烟湖更添一段愁》、《雾海情天》、《漫长的期待》、《一种相思两处愁》、《似水流年》、《又是除夕夜》、《离情》、《云山远隔愁万缕》、《圣诞情思》、《聚时欢乐别时愁》、《关山有限情无限》、《相逢犹如在梦中》等。这些作品的共同基调是伤感，作品中男女主人公的爱情，都是“无结果的爱情之花”，带有相当程度的虚幻性。她的佳作之一《烟湖更添一段愁》，主要就是表现作品女主人公苦恋的情怀——昔日一段铭心刻骨的爱情，至今仍深藏在心底，于是有留恋回忆的习惯，常常借助回忆去寻觅以往那至纯至美的感情，通过追忆和追忆中的感觉，重温旧事，为自己创造一个可以倾泻内心感情的独特的“舞台”。在作品中，有些不是“直”写出来，而是通过景物在人物心中的投影，激起“我”感情的心泉，沿着人物的心路，一层一层地抒写、铺叙出来。作品开始从“我”对西湖的“偏爱”落笔，使西湖的景物染上了“我”的情绪：)

“我偏爱西湖的静美，无论晨曦或暮霭，它总带有一种淡雅深邃的意境。

当春暖花开的时候，湖边桃红柳绿，一派旖旎的湖光，映衬着天际层层叠叠起伏蜿蜒的山峦。

夏暑雨霁，湖上淡妆浓抹，变幻多姿的湖光霞影。薄雾轻云，隐约朦胧的翠岛长堤，以及那柳风梅月，无不给我留下深深的印象，而使我对它产生一份特别的感情。”

接着，是写“我”的情怀，曾多次想借西湖解愁排闷，涤荡心中的忧郁，进一步渲染她对西湖那一份特殊的“爱”：

“在此，我不知度过多少个春夏和秋冬，无论是晴天或雨天，不管在我心情舒畅或愁闷，同样的，我都会情不自禁地联想到西湖，而移步到西湖。

尤其，当我情绪低落，或心里像被石头压得难以呼吸的

时候，我更会风雨无阻的徘徊，留连于湖边！……”

然后，才把笔锋掉转，描写眼前的实景实情——“今年的气候有点反常”，残冬不走，细雨霏霏，稀稀落落的桃花和不堪风雨摧残的花蕊，令人伤感！自己心情消沉，“独自踟蹰于湖边的花丛之间”，面对这似曾相识的情景，神思飞驰，那段难忘的历史又一幕幕地浮现：花下吟诗，秋夜谈别，以茶代酒心对心的盟誓。这一切，是多么亲切，又是多么美好和纯真！如今，它们都成了留在心底的阴影。作品最后，引长相思诗里的诗句“君泪盈，妾泪盈，罗结同心结未成……”，以“我”的我俩有爱无缘的痛苦慨叹结笔。这篇作品的后半部，基本上是由回忆的场景构成的，这些场景极少是情节性的叙述，而是充满各种描写、追忆和自白、实际上是展示了人物内心的意识流活动过程，作者在这里捕捉的是主人公在现时与旧日交融中的心光，这种人物心理表现手法，在泰华文学作品中，是罕见和新颖的。

茉莉的另一佳作《相逢犹如在梦中》则主要是写离情。“我”和“你”是二十四年前一对“心心相爱，灵犀互通”的恋人，由于残酷的社会现实和万恶的战争，被分隔两地，无法联系，多少岁月流逝了，但他们的感情却不为时间所磨损，离别给他们带来了无限的痛苦和哀伤！二十四年后，他们又在旧地重逢，虽各自已有了家室，但“别梦依稀，往事历历，思绪万千，故爱心燃，沉痛心伤……。”作者在作品中，通过“你”的书信和“我”的内心自白，把这对昔日的情侣，在久别重逢时那种迷惘、甜蜜、酸楚、凄凉混合的复杂心情，那种“失”而复“得”的欢乐，“得”而又“失”的悲伤，内心感情的碰撞，表现得十分细腻和深刻。重逢本来是现实的，因为是近乎永别的久别之后短聚，所以有“相逢犹如在梦中”的感觉，从现实如梦，引出“愿我们永远，永远活在梦中，梦长留，人长在……。”文完而情在，让读者自己去咀嚼作

品中的各种苦乐的滋味。作者在这里谱写的，是一支悲怆、动人的心曲，也是一首优美生命的颂歌。

在梦莉写离情的散文里，有好几篇都是写机场惜别。飞机场是现代人离别的伤心之地，人的一生不知在那里经历多少回别离？有的很快就忘记了，有的却因受过感情的狂涛骇浪的冲击，心潮涨落的侵蚀，永远铭刻心头。《离情》写男女主人公在机场栅前的拥别，真切，深挚，无可奈何，无法回避。最后，“你”已远去了，“我”独自留在机场黯然神伤！“……走了！走了！它既带走了我的人，也带走了我这颗悲怆的心……。”这不是一般的慨叹和抒情，而是苦吟。《关山有限情无限》写“我”送“你”到机场，在闸口握别的前前后后，特别是内心那种忧伤、沉重和惆怅的情绪，作者通过对“我”的心情和行动的描述，层层渲染，步步迭进，逐步深入，把感情抒写得淋漓尽致。作为语言的艺术品，这二篇散文都是靠“我”对“你”的一番情爱浇铸出来的。

梦莉的成长并非一帆风顺，她的精神世界也曾受过挫折，我们读她的作品，常常感到有一种对于人生的深刻的忧伤，浸透着作者的心灵。她写的苦恋和离情，都不是狭隘的，而是与变动的社会和残酷的战争联系在一起，她笔下的男女主人公所承受的精神痛苦，并非来自对方和自己，而是历史和现实对他们的心灵和感情的长期压抑，这就使她的这些抒情性的作品，具有了一定的社会和时代的色彩，有了比较厚实的生活的底子。

散文从空灵感情的倾诉，发展到能结合社会生活的纪实，是一种拓展。梦莉文集里，还有一些抒情和纪实结合的作品，如《那堪回首话当年》、《万事东流水》和《美国纪行》。这些作品，都是她旅行中的纪实，但又不止于纪实，也有抒情。《那堪回首话当年》上半篇是纪实，下半篇是抒怀，从纪实到抒怀，不是由似曾相识的景物所触发，而是外在世界与内心世界的不协调引起的。作