



义务教育课程标准实验教科书

音乐

走进音乐世界

(简谱版)

八年级下册

主编 雷雨声

广东教育出版社
花城出版社



义务教育课程标准实验教科书

音乐

走进音乐世界

(简谱版)

八年级 下册

主编 雷雨声



经全国中小学教材审定委员会 2004 年初审通过
义务教育课程标准实验教科书

音乐
走进音乐世界

(简谱版)

八年级 下册

主编 雷雨声

*

广东教育出版社 出版发行
花城出版社

网址: <http://www.gis.cn>

中山新华商务印刷有限公司印刷

(中山市火炬开发区逸仙大道)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 5 印张 100 000 字

2004 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 7-5406-5369-8/G·4780

定价: 4.97 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102

写给同学们

同学们：

每个人都有与生俱来的音乐潜能，你也不例外。

每个人都会在感受音乐中获得美好的享受，你也不例外。

每个人都会在享受音乐中获得情感上的升华、审美能力的提高，你也不例外。

但这一切的实现都需要得到正确的引导。我们编写这套《走进音乐世界》音乐教科书的目的是，力图带领你走进那绚丽多彩的音乐世界：

在那里，你的音乐潜能会得以挖掘与发挥。

在那里，你会得到美好的音乐享受。

在那里，你会在感受音乐、陶醉音乐、创造音乐的同时，情操得以陶冶，审美情趣得以提高。

我们相信过不了多久，你就会体验到这一切，并且将会深爱音乐课、深爱这套教科书，因为它启迪了你，你将愿以音乐伴随终生，从中永远受益。

本套教科书的结构，是由板块式的单元组成的，如《爱我中华》、《走进大自然》、《岭南春早》、《世界音乐之窗》、《校园春秋》、《音乐与人的情感世界》等，它涵盖了“音乐与生活”、“音乐与社会”、“音乐与大自然”、“音乐与历史”、“音乐与相关文化”等丰厚的音乐文化。

在每个单元中，除为同学们精选了古今中外的名歌名曲供学唱与欣赏外，还开辟有“参与·探索”栏目，你可不要小看这个栏目呀！它可是引导你走进音乐世界的必经通道啊！积极、主动地参与这个栏目中的活动吧，你将会获得上述的一切。








祝你学习成功！

编者

2004年12月


目录




第1单元 神州古韵

-  编钟低、中、高音的音响
编钟奏的古代乐曲《楚商》片段
钟鼓乐《凯旋》 4
-  为《诗经》谱写的歌曲《关雎》 6
-  古筝与乐队《汨罗江幻想曲》片段 7
-  古琴曲《流水》片段 8
-  琴箫曲《梅花三弄》 10
- 歌曲《阳关三叠》 13
-  混声合唱《阳关三叠》 14
-  牧童笛合奏《阳关三叠》 14

第2单元 世界音乐之窗(之二)


——欧洲名曲集锦

-  意大利名曲
歌曲《啊，我的太阳》 16
- 歌曲《桑塔·露琪亚》 17
- 英国 爱尔兰名曲
歌曲《夏日里最后的玫瑰》 18


	管弦乐曲 《“绿袖子” 主题幻想曲》	19
	法国名曲	
	军乐曲 《马赛曲》	20
	俄罗斯 前苏联名曲	
	俄罗斯民歌 《田野静悄悄》	21
	歌曲 《莫斯科郊外的晚上》	21
	学吹牧童笛 (一)	22


第3单元 走进西部

青海、甘肃、宁夏


	花儿 《上去高山望平川》	27
	歌曲 《送大哥》	27

陕西

	船夫号子 《黄河船夫曲》	28
	歌曲 《赶牲灵》	28

	信天游 《红军哥哥回来了》	29
	内蒙古 (汉族)	

	歌曲 《红彩妹妹》	30
--	-----------	----

	观赏歌舞曲 《挂红灯》	30
---	-------------	----

山西



山曲《三十里名山二十里水》

歌曲《绣荷包》

31

新民歌、新创作

歌曲《黄土高坡》

32

第4单元 舞蹈音乐天地(之一)

——三拍子舞曲

圆舞曲



管弦乐曲《溜冰圆舞曲》

34



歌曲《多瑙河之波》

36



管弦乐曲《多瑙河之波》

37

小步舞曲



钢琴曲《G大调小步舞曲》

38

玛祖卡舞曲



钢琴曲《 \flat B大调玛祖卡舞曲》作品七之一

40

歌曲《小杜鹃》

41

波兰舞曲






钢琴曲《 \flat A大调波兰舞曲》

42




第5单元 音乐与人的情感世界

第三系列 悲

- 悲哀  管弦乐曲《奥塞之死》 44
- 歌曲《松花江上》 45
- 悲愤  歌曲《伏尔加船夫曲》 46
-  《廊檐下红灯照花了眼》 48


第6单元 名家名曲(之二)



中国系列——我国抗日战争时期

- 歌曲《保卫黄河》 50
-  混声合唱《怒吼吧，黄河》 52
-  钢琴协奏曲《黄河》第三乐章《黄河愤》 53
- 歌曲《游击队歌》 54
-  男声独唱《嘉陵江上》 55

外国系列——欧洲维也纳古典乐派及早期浪漫

主义乐派

-  《第六交响曲(田园)》第一至第五乐章的 56
- 音乐片段
- 歌曲《菩提树》 60

 歌曲《魔王》	61
歌曲《乘着歌声的翅膀》	62
 钢琴曲《邀舞》	64

走在探索“音乐世界”的路上	66
---------------	----

音乐网站	67
-------------	-----------



第1单元

神州古韵



历史的回顾

历史的回顾

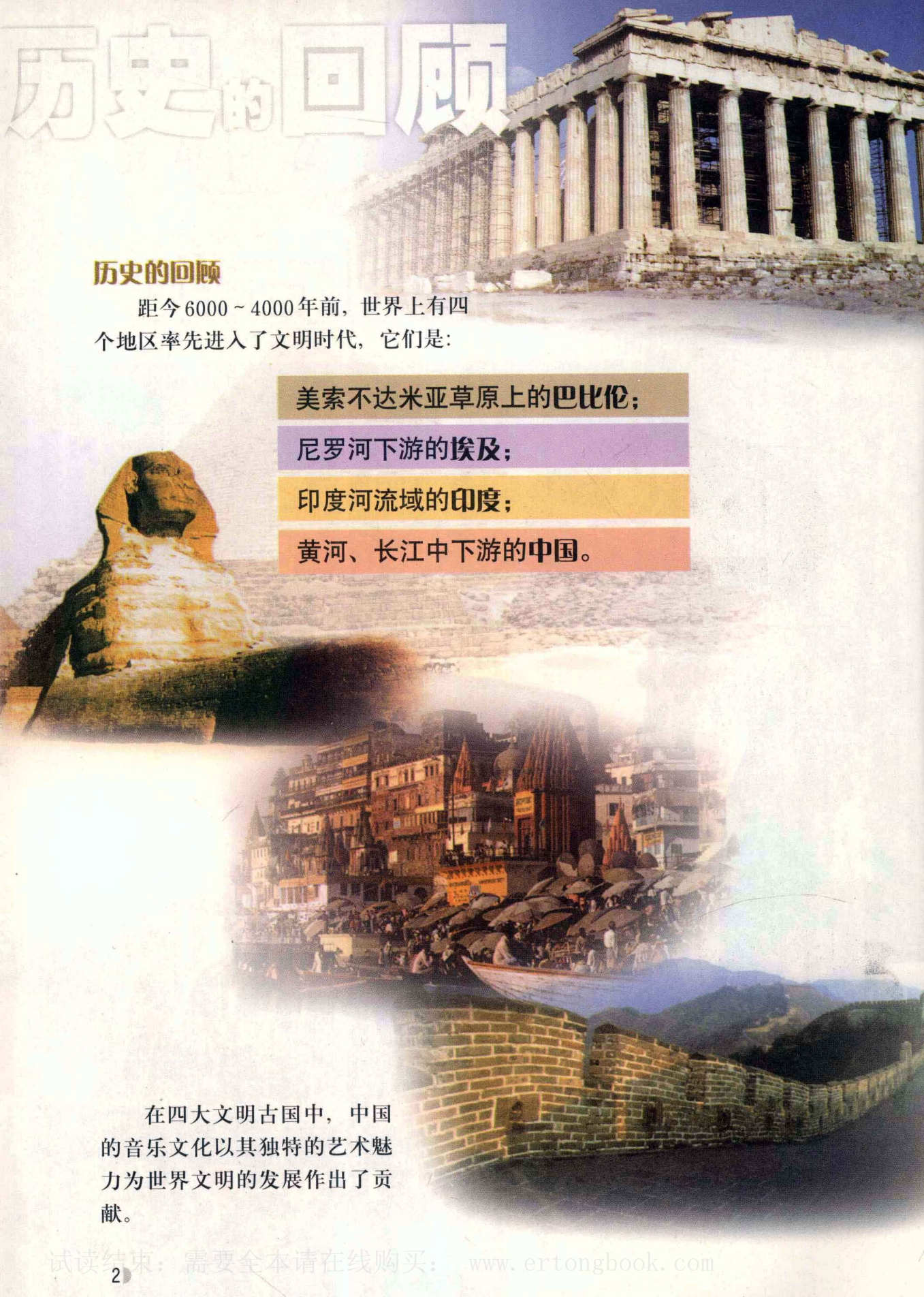
距今 6000 ~ 4000 年前，世界上有四个地区率先进入了文明时代，它们是：

美索不达米亚草原上的巴比伦；

尼罗河下游的埃及；

印度河流域的印度；

黄河、长江中下游的中国。



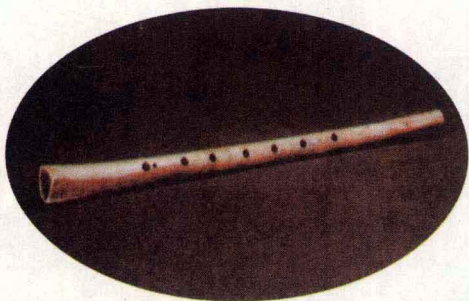
在四大文明古国中，中国的音乐文化以其独特的艺术魅力为世界文明的发展作出了贡献。



音乐故事(之一)——古老的骨笛

原始社会时期

8000年前，我们的祖先以狩猎为生，原始大自然中的飞禽走兽很难捕捉，怎么办呢？他们用鹤的腿骨做成骨哨，能吹出与禽鸟相似的音调，诱惑禽鸟投入他们预设的圈套，得以捕捉。



骨哨的声音很好听，久之发展成为吹奏乐器骨笛。在河南舞阳县出土的骨笛有7个音孔，至8000年后的今天，尚能用它吹奏出河北民歌《小白菜》的旋律，我们的祖先真是聪明啊！

河南舞阳贾湖裴李岗文化遗址出土的骨笛



原始人狩猎图





1978年在我国湖北省随县出土了一套编钟——曾侯乙编钟,它是我们的祖先在2400年前铸造出来的。这套编钟的出土,证明了早在古代我国的音乐与科学已发展到相当高的水平,无怪这一发现被世人誉为同万里长城、狮身人面像等一样伟大的奇迹。

■ 有关编钟的介绍,请查阅第67页的“音乐网站”。



编钟



曾侯乙墓出土的彩绘漆木盒上的撞钟图像



编钟低、中、高音的音响
编钟奏的古代乐曲《楚商》片段
钟鼓乐《凯旋》



编磬(石制敲击乐器)



笙



排箫



篪

五弦琴



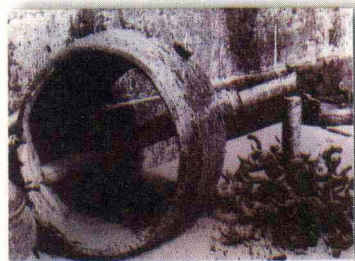
瑟



小鼓



十弦琴



建鼓

参与·探索

●为什么说我国编钟的出土震惊了世界乐坛和科学界?



音乐故事(之三)——孔子与《诗经》

春秋战国时期



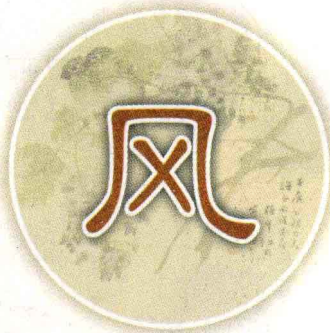
大思想家、大教育家孔子

孔子很重视音乐，他将周朝官府收集的三千余首诗歌加以整理，精选出305首编为《诗经》，列为社会教育的主要科目。可惜吟唱《诗经》的旋律至今已失传，仅留有诗词部分。孔子的诗、书、礼、乐对中华文化乃至世界文化均产生了深远的影响。

参与·探索

●你能背诵出一两首《诗经》中的诗词吗？

《诗经》分为三部分：



为《诗经》谱写的歌曲《关雎》

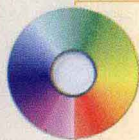
音乐故事(之四)——屈原与《楚辞》



爱国诗人屈原

战国时期爱国诗人屈原，将流行于南方的民歌加以整理，并在此基础上，怀着热烈的情感创作出《离骚》、《九歌》等新体诗，开创了《楚辞》的流派。

据载，屈原的乐舞《九歌》的演出规模宏大，其中有舒缓的安歌、有欢快的舞蹈，还有由钟、鼓、笙、篪、排箫、瑟等乐器所组成的大型乐队的演奏。



古筝与乐队
《汨罗江幻想曲》(片段)

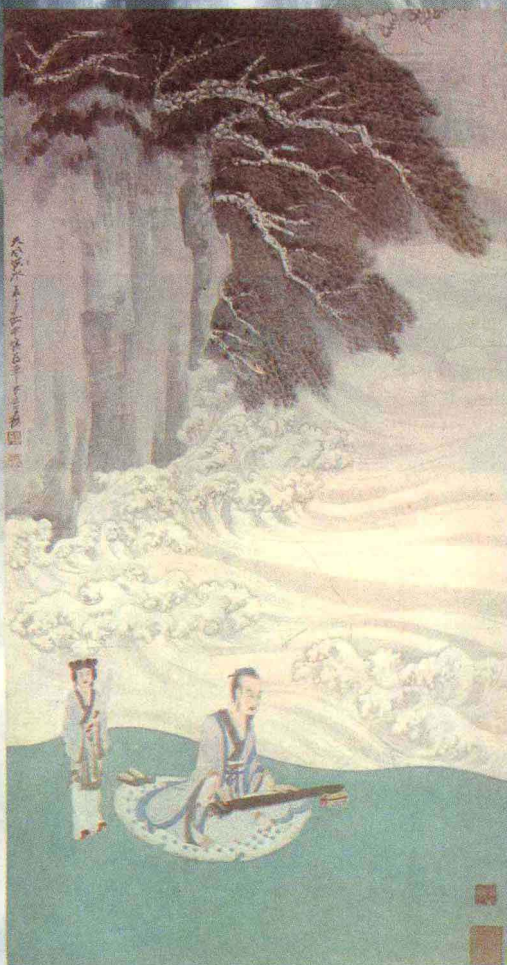
李焕之作曲

参与·探索

- 聆听《汨罗江幻想曲》，你能联想到屈原的身世吗？这段音乐还让你联想到些什么？



据传，春秋战国时期有位出色的民间音乐家，名叫伯牙，弹得一手好琴。有一次，伯牙弹琴时有个叫钟子期的人站在一旁欣赏，伯牙心中想着巍峨的高山时，钟子期就说“善哉乎鼓琴，巍巍乎若泰山”。伯牙心中向往奔腾的流水时，钟子期又说“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水”。钟子期能准确领会伯牙琴声中的意境与琴声中流露出的情感，使他们一见如故，结成知音。子期死后，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。



古琴曲《流水》片段

听！用泛音演奏富有跳动的曲调，仿佛清泉溪水从高山峡谷中铮铮淙淙奔流而出：

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad |$
 $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad |$
 $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{.} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \quad |$
 $\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1} \quad | \quad \dots$

古琴



古琴，原称琴，有七根弦，故又称七弦琴。