

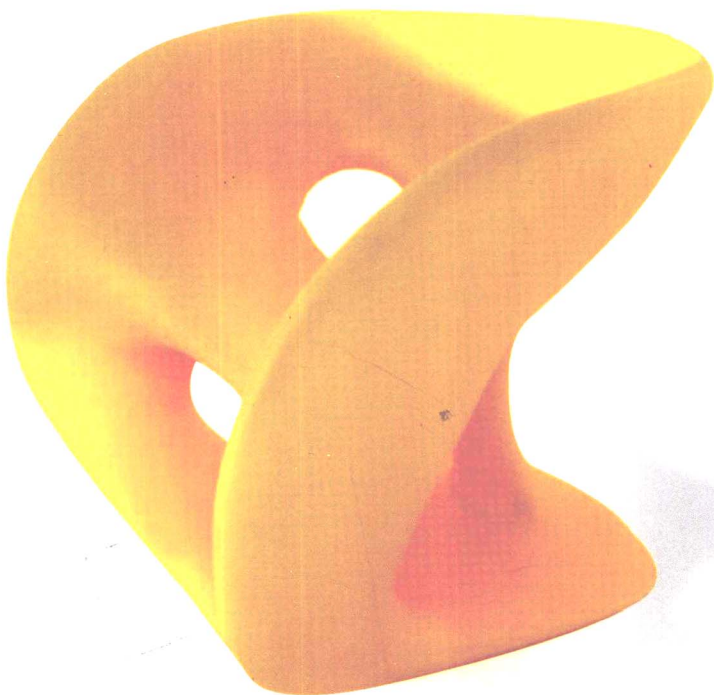
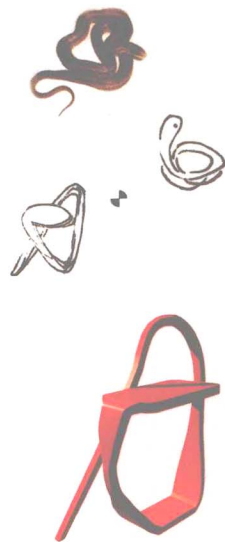
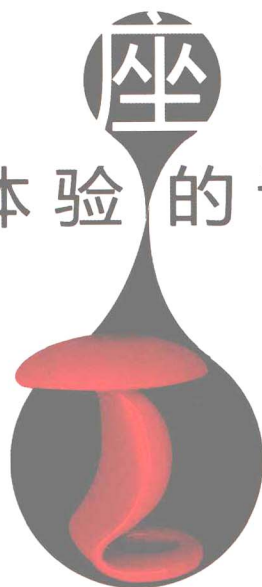
艺|路|领|先

设计
创新
课堂

中国建材工业出版社

tiyan [zuo] de sheji

座 体验的设计 [郑哲·著]





体验·的设计 [郑哲·著]

tiyan [zuo] de sheji

中国建材工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

体验座的设计 / 郑哲著. — 北京 : 中国建材工业出版社, 2010.8

(设计创新课堂)

ISBN 978-7-80227-808-0

I. ①体… II. ①郑… III. ①艺术—设计—研究
IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第126812号

体验座的设计

郑哲 | 著

出版发行 | **中国建材工业出版社**

地 址 | 北京市西城区车公庄大街6号

邮 编 | 100044

经 销 | 全国各地新华书店

印 刷 | 北京中科印刷有限公司

开 本 | 787mm X 1092mm 1/16

印 张 | 5

字 数 | 65千字

版 次 | 2010年8月第1版

印 次 | 2010年8月第1次

书 号 | ISBN 978- 7-80227-808-0

定 价 | 35.00元

本社网址 | www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题,由我社发行部负责调换。联系电话:(010) 88386906

○ 设计需要创新，但如何创新？

这是每个设计者思考的问题，也是承担设计课程教学的教师必须面对和深刻思考的课题。家具设计课程是具有创造性思维的训练过程，通过课题设置，有意让学生体验“座”的设计，像命题作文，让设计者亲自体验，从而获得这样的认识：设计是一种有目的的创新活动，创新是设计的灵魂。

○“座”的设计，创新动力来源于设计者对生活的观察和理解，设计的主体是设计者对事物观察、理解的创意思维活动。理性分析设计中的“座”的创新点与切入点，从中发现设计的思维规律，进一步挖掘设计的创新潜能，激发设计创新的活力。在设计“座”时，创新潜能发挥到最大化，设计出新颖独特的造型，符合人们的使用需求，完成课题要求。

○“体验座的设计”是连续三届学生作的同一个设计课题。相同的设计任务，但设计者的观察角度不同，思维的切入点各不相同，完成的作品风格多样，各有千秋。在“座”的设计过程中，学生们得到了很大的锻炼，通过创意构思——绘制草图——完成设计——总结这四个阶段的训练，体验并获得了一些创意性设计的思维方法。这正是“座”设计课题的初衷与目的。

○本书将“座”设计课题教学思路和部分成果加以整理展现，意欲交流，探讨更好的创意思维养成方法。若触动读者创作灵感，笔者倍感欣慰。

郑哲

一、什么是“座”？|01

二、“座”的岁月印迹|01

三、“体验座的设计”背景|06

四、设计个案分析|09

1. 由植物想到的|09

2. 由动物想到的|16

3. 由图形想到的|20

4. 由物体想到的|26

5. 由符号想到的|36

6. 由其他想到的|42

五、作品赏析|43

六、相关的设计|68

后记|72

一、什么是“座”？

以“人”为本，尊重、满足人肢体功能的活动范围，是设计的意图和目标。坐具的设计围绕人“坐”这一行动的规则展开，同时要满足人的审美和使用需求。人的活动方式受到人自身因素与外部环境因素的作用和影响，设计以“人”为本的坐具，既要体现人的个性特点，也要体现人与环境的和谐关系。人的喜好不同，对事物的看法千差万别，对自己的坐具也有不同的喜好和要求。要体现人的这个特性，设计者必须充分研究人的个性，体验不同的思维方式。首先，设计者应充分挖掘自身潜在的设计意识，并最大化地扩展它。其次，对周边事物的观察要仔细，认真分析自然界存在的各种现象，储存大量的物象信息。最后，开拓思维，掌握设计规律，设计出具有个性化特色的作品。

设计具有创新意义的坐具，首先要打破固有“座”的概念，而应建立这样一种认识——能坐的物体就是“座”。

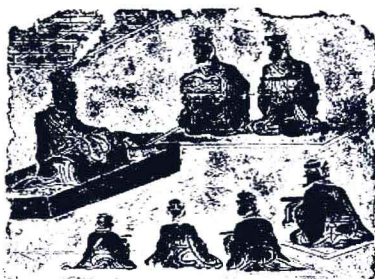
二、“座”的岁月印迹

“坐”，从人类产生的那天起，人的活动动作就具备了这种功能，只是坐的物体多种多样，千差万别。随着人类社会的发展，人们不断地追求着座的舒适、座的美观、座的个性。

从我国出土的文物可以发现，能坐的物件，有记载的就有3000多年的历史。早期的“炕”、莞席，秦汉时期的榻等都是“座”。到了宋代，坐的物件已发展成为高水平的座椅。明代的家具是中华文化的瑰宝，具有简练、淳朴、厚拙、凝重、圆浑、光洁等特点，有很高的艺术价值，现在仍深受人们的喜爱和推崇。清式家具讲究用料，稳重大气，装饰极为华丽。现代坐具更是五花八门，丰富多彩，花样繁多。



①长沙马王堆汉墓曾出土莞席



②秦汉时期的独坐座（画像石）



③宋代的座椅



④明代椅子



⑤清代椅子

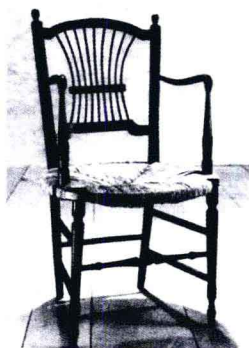
在国外，“座”的历史也是源远流长。古埃及、古罗马时期的家具传承至今。文艺复兴之后，坐具发展进入一个全新的阶段，坐具的设计、制作达到了一个新的水平。莫里斯新文化运动将机器生产应用到家具的制造生产中，对家具加工制造行业来说，这是一次革命性的变革，对“座”的设计、制作与生产起到了积极的推动作用。1919年，德国包豪斯学校诞生，包豪斯创造了现代坐具的典范。



⑥文艺复兴式扶手椅



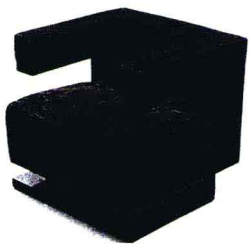
⑦文艺复兴时期的哥特式椅子



⑧新文化运动时期的苏塞克斯椅子



⑨风格派椅子



⑩包豪斯风格的座椅

古典坐具的高超工艺和经典的造型，对现代坐具的设计起到很大的启示作用。可见，坐具的发展自古至今是一脉相承的。但是，现代坐具又添加了现代人的审美情趣，具有了现代社会的生活气息。

现代坐具是现代人们使用的家具，继承了传统坐具的优秀成分，并根据现代人的生活习惯和审美情趣设计而成。现代坐具多造型简单、线条直观、色彩明快、舒适耐用。坐具的种类繁多，样式千差万别，依据人们的喜好，大致可以分为以下几个类型：现代古典坐具、实木坐具、板式坐具、复合材料坐具等。

现代古典类坐具是仿古式坐具，主要以模仿明、清时期的家具为主，从材料、工艺方面又可分高、中、低三个层次，高档的有紫檀、酸枝、花梨等名贵树种，工艺主要以雕刻、大漆、嵌银、嵌贝等工艺手段仿制；中档的材料以鸡翅、榆木等为原料，工艺以腰果漆为主；低档的以硬杂木为主，仿照大漆处理。低档的仿古坐具很多设计得不伦不类，制作工艺粗糙，缺乏古典家具的特色。

现代坐具所使用的材料很丰富，但现代人崇尚自然，注重环保，对坐具的选择也注重其自然性。

实木家具采用天然木材，材质环保、自然，能更好地满足人们的需求。实木坐具采用的木材种类很多，有红檀、鸡翅、榆木、松木等。



①典雅、稳重的实木椅子

板式坐具采用人工合成的合成材料制作成型，简洁、美观、大气，颜色丰富多彩，能根据人们的喜好设色，很受现代年轻人的喜爱。

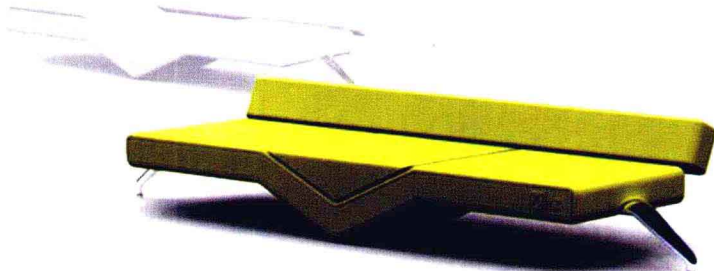


②舒适、美观的板式椅子

复合材料坐具采用多种材料组合，这种坐具的特点是不同材料互相搭配，材质结合软硬适当，造型美观，使用舒适。复合材料坐具特别受年轻人的喜爱。



③软、硬质材料结合的现代座椅



④ 舒适的软质材料沙发

三、“体验座”的设计”背景

家具设计是室内设计的重要组成部分，家具的配置是室内环境装饰中很重要的一个亮点，在提倡“以人为本”、体现自我、发挥个性化设计的今天，家具设计也受到了很大的冲击。人们的需求越来越个性化，对家具的设计制作也提出了新的要求。“座”是家具的重要组成部分，要体现“座”的个性化，首先须从设计入手。“体验座的设计”是家具设计课程的一个设计课题，它紧扣家具设计个性化这一主题，要求学生在作设计时，大胆试验，最终表现出设计的个性化特点。课题首先让学生体验“座”的来源，从“座”做起，体会设计的奥妙，体验设计从抽象到具象的思维过程，在设计过程中体会创造的喜悦。

设计创意是一个复杂的思维过程，这个思维过程有一定的规律可遵循，比如：受某种事物或某个物体的启发，产生一种新的奇思妙想，这种妙想推动着寻找其他的方案，这种循序渐进的探索、寻找和积累，会积聚很多方案，从这些方案中会有灵感的闪现，这种灵感的出现，可以说是设计的切入点，循着设计切入点拓宽思维，继续向前探索，会涌现更多奇妙的想法，如果逐步变成现实，这就达到了设计的目的。从设计的灵感源头顺着走下去，在设计过程中会经过曲曲折折的反复，一遍一遍地重复修改，最终会完成一个很好的设计作品，实现设计的目的，完成“座”的设计。曲曲折折、反反复复，是体验设计过程的特点。

在这个过程中，有这样几个阶段是关键：

① 设计定位准确

设计定位是设计活动中一个重要的问题，为谁设计？怎样设计？就是给所设计物品确定一个准确的市场定位。为“坐”这一需求设计物品，首先要思考设计怎样的一个座位，以及怎样确定这个座位的设

计目标？从设计思考的一开始就一定要确定好设计的标准。只有设计目标准确，才能做到有的放矢，给设计定下比较准确的方向。

② 启发点适当

“座”的设计创意和其他任何设计的创意一样，需要一个适当的启发源作为参照物。参照物体的寻找是和设计定位紧密结合的。很多优秀的设计作品的构想都来自于另一物体的启发，触动设计者的灵感，或激发其丰富的想象力。在设计时，能思维置换，选择好“座”设计的参照物体，对设计的成功与否有很重要的意义。

③ 体验草图绘制

艺术作品的设计，设计初期都要做初步的方案，做方案就需要绘制草图。草图绘制是作品设计很重要的一个组成部分，它就像写文章前的草稿一样重要，没有草图的积累，是不可能设计出优秀的作品的。“座”的设计也是如此。大量绘制草图，从中体会设计的乐趣，更重要的是，可以捕捉最佳的设计灵感。每一幅草图的绘制都凝聚了认真的思索，设计精品就是从一次次苦思冥想而得的草图中产生的。草图实际上是思维发展的痕迹。“座”的设计一定要绘制大量的草图，一幅草图就是一份收获，在绘制过程中，设计者逐步能体会到接近成功的喜悦。

④ 设计方案明确

设计方案是设计者作设计时必须完成的一种文字性的成果。“座”的设计方案必须围绕“座”展开，方案的编写制作要做到准确、明了，条理清楚，要点、重点明确，还应针对重点、难点问题说明解决的办法，并尽力做到准确无误。

⑤ 设计论证

无论设计什么作品，都需要有一个论证的过程。针对“座”的每一个设计方案，要进行充分的论证。所谓论证，就是找同行、专家等业内人士，请他们对设计方案提意见，确定方案的优点，找出问题和不足，再加以修改完善。提炼出设计方案的精华部分，不断加以补充和完善，可以使作品在原来的基础上提升到一个新的水平。

⑥ 设计图纸绘制

图纸的绘制是任何一项设计的重要环节。图纸必须按照相关设计规范要求绘制，清楚明了，尺寸标注一定要准确，否则，在制作过程中会遇到很多不必要的麻烦。绘制图纸的比例要合适，标注要精确，图面干净、整洁、美观，并具备自身的绘图语言。没有精确的图纸，不可能制作出很好的家具，“座”的图纸绘制也是如此。设计和绘制好一份图纸要投入很大的精力，应力求完美无缺。

⑦ 实际制作

设计最终要落实到具体物体上，制作出实际的产品，才能体现设计的最终意义。“座”设计最终也是要落实到实际产品上。产品的制作应选择合适的材料，设计者对材料的使用也要精心策划，否则设计的“座”不能达到预期的效果。“座”的产品做工要讲究，细部处理精巧，充分体现出设计者的思想，符合设计意图。

四、设计个案分析

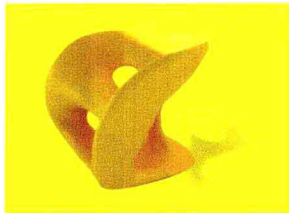
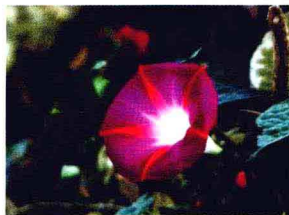
1. 由植物想到的

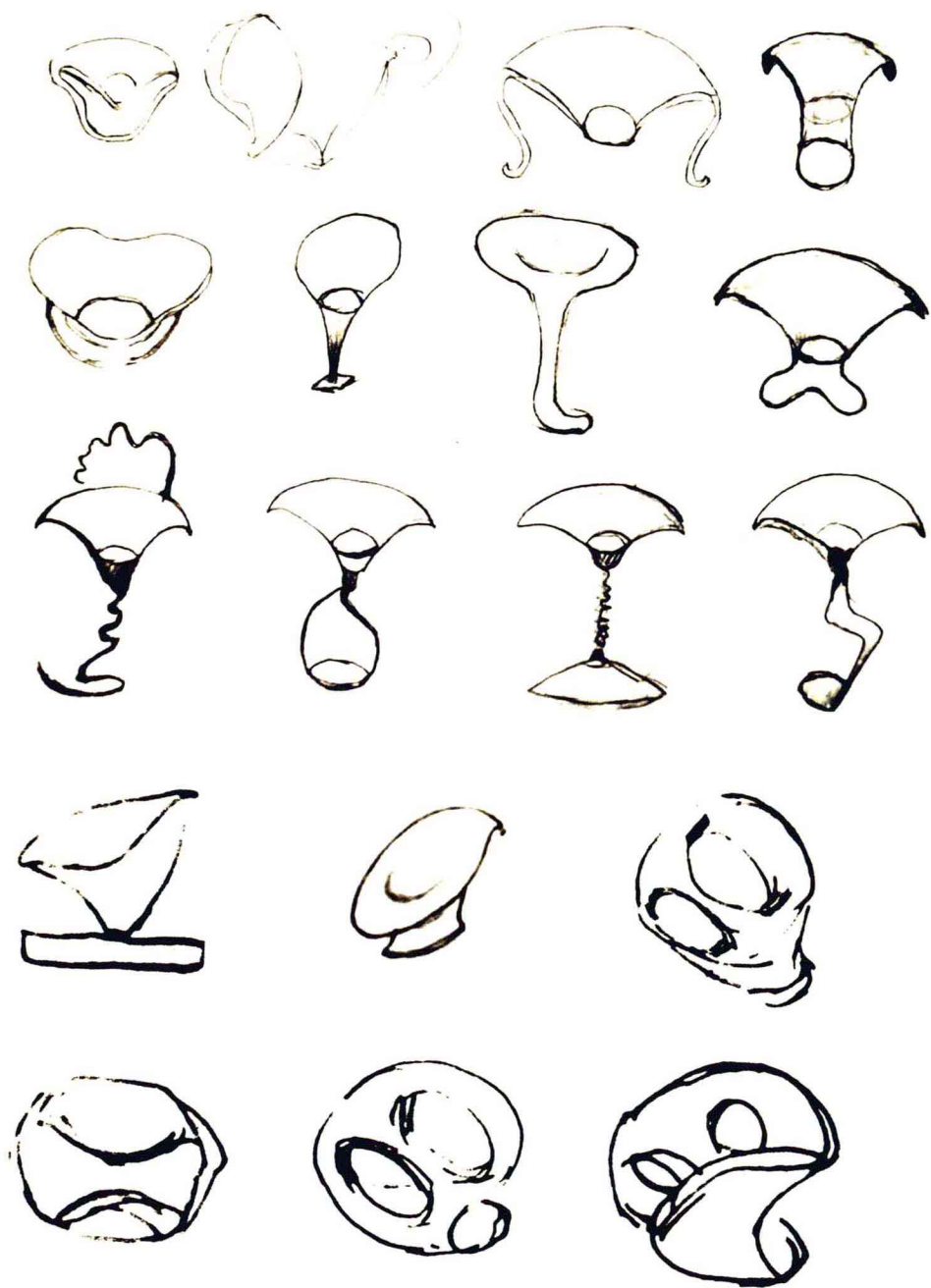
大自然中，植物的种类繁多，数不胜数，每一种植物都有自己的生长特点和造型样式。不同的地域生长不同的植物；不同的季节，植物的生长状态大有不同。植物的形象千差万别，同样的植物，生长周期不同，形象也不同。很多植物都可作为设计的启发元素，成为思维置换的源泉。

在“体验座的设计”课题中，一部分同学选择了植物作为设计元素。植物的形象给了他们设计的灵感。他们在数不胜数的植物海洋中，选择自己喜欢的种类，按照自己的思维方式给设计的“座”定位，从植物中提取造型元素，作为设计的启发点，然后，对这一造型元素进行了透彻的研究，并与设计内容——“座”紧密结合，从中找到两者的共同点，最终设计出个性十足、饶有趣味的“座”。

喇叭花椅子〔田其丽〕

大自然中随处可见的喇叭花激发了设计者的灵感。设计者对喇叭花的形象作了细致的分析、研究，把花和“座”结合起来，两者融合，设计出满足人们坐的需求的椅子，简洁、美观，符合设计要求。

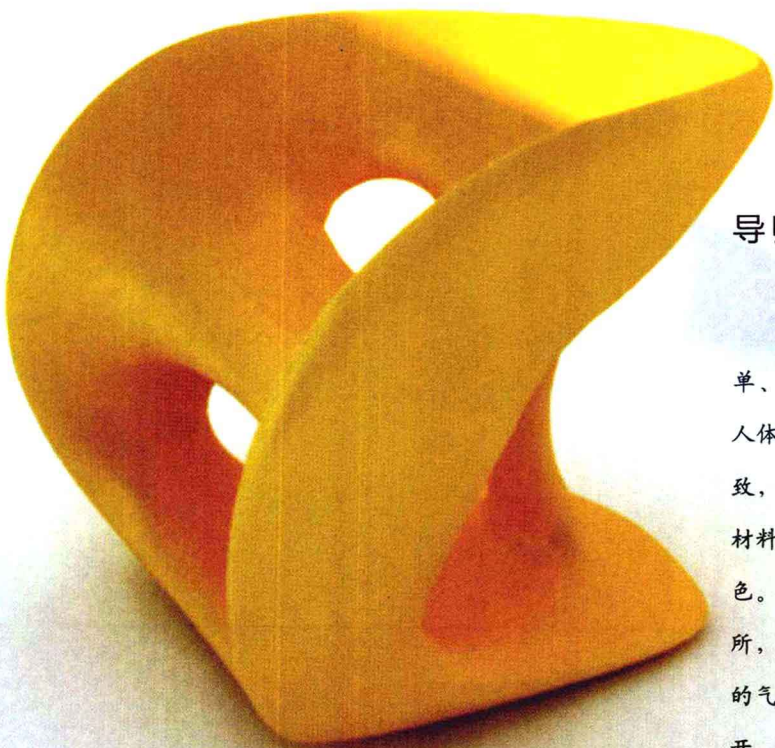




设计草图

设计者心语：

一直特别喜欢喇叭花的造型，在做这个设计课题时，很想利用喇叭花作为原型设计椅子。老师肯定了我的这一想法。然后，我翻阅了很多与喇叭花有关的资料，观察各种喇叭花的造型，并作了大量的记录，绘制了很多草图，寻找喇叭花与“座”的关系。用泥塑型时，无意识地用手捏了中间一下，形成了一个新的造型，结构类似椅子。在此基础上再实践、再思考，想努力设计成美观、实用的椅子。经过无数次的试做，最终设计成功能合理的“喇叭花椅子”。



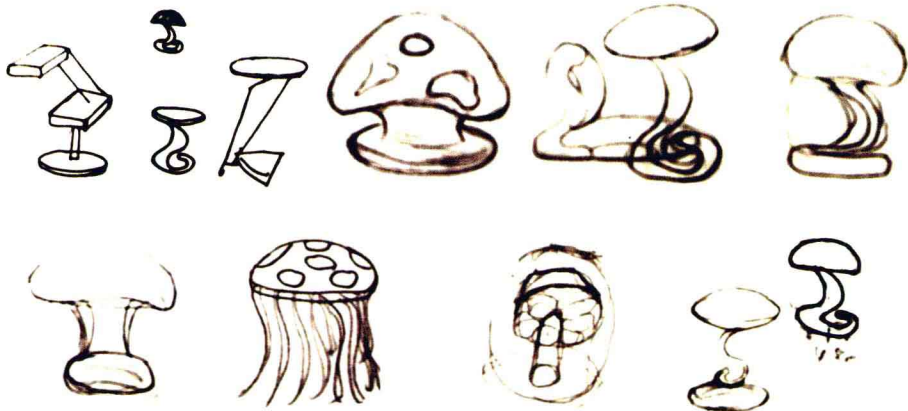
导师点评：

喇叭花椅子的设计，造型简单、视觉美观、结构合理，符合人体功能要求。椅子的制作要求细致，一次成型，材料可用塑料复合材料；色彩采用明快的、干净的颜色。适用于幼儿园、酒吧等休闲场所，能给使用场所增添活泼、可爱的气氛。作品的设计可继续深入展开，最终能设计出适合儿童使用的系列作品。

蘑菇凳子〔彭盼林〕



蘑菇的形状本身就像凳子，与“座”的造型较吻合。设计打破了传统凳子的形象，展现蘑菇的自然美感，符合课题要求。凳子的结构美观是设计的关键，设计者为达到既合理又美观的效果狠下工夫，最终设计出美观、合理的作品。



设计草图