

国家古籍整理『十一五』规划重点图书

黔南丛书



【点校本】

第五辑

贵州人民出版社

黔南丛书（点校本）第五辑

桐野诗集

【清】周起渭等 著

黄万机 点校

（外四种）

◇ 秋烟草堂诗稿 ◇ 瑟庐诗草 ◇ 十五弗斋诗文存 ◇ 树萱背遗诗

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔南丛书. 5/顾久主编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 221 - 08241 - 1

I. 黔… II. 顾… III. 地方丛书—贵州省
IV. Z122. 73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142547 号

黔南丛书第五辑

顾 久 主 编

出 版	贵州人民出版社
责任编辑	程亦赤
编辑助理	龙建人
装帧设计	熊 锋
地 址	贵阳市中华北路 289 号
邮 编	550004
印 刷	贵阳经纬印刷厂
开 本	787 × 1092 毫米 1/16
字 数	350 千字
印 张	26.25
版 次	2009 年 4 月第 1 版
印 次	2009 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 221 - 08241 - 1
定 价	68.00 元

《黔南丛书》整理委员会

总顾问 陈福桐

主 任 顾 久

副主任 蒙育民 程鹏飞 张新民

成 员 王羊勺 程亦赤 陈 琳

《黔南丛书》编辑部

主 编 顾 久

副主编 王羊勺(执行) 张新民

主 任 王羊勺

副主任 程亦赤 陈 琳

凡 例

一、本书为《黔南丛书》(点校本),以贵阳文通书局民国13年(1924年)本为底本进行标点。

二、原书为未作标点繁体字直排传统印刷,本书为常用标点规范简体字横排现代装帧印刷。

三、原书卷帙较多,因时间和其他客观原因本书不作详细注释,仅作一般校勘,有部分内容简单易懂的不出校。

四、原书中的繁体字、古体字、异体字、通假字随文改为现行通用简体字,个别无法改动的予以保留。

五、原书中的脱、漏、讹、衍和倒置,经点校者查实后随文进行增、补、改、删和乙正并出校,无法核实的保留待考。

六、本书用同一号字体排印,原书中的夹注小字用小五号字随文注明,按语、附录等用另一种字体排印。

七、原书中所引书名、文章名均加书名号,前后不一致者可保持原貌。

八、原书中的人名、地名及少数民族称谓,前后不一致者在核实后随文改正。

九、原书中对少数民族带有侮辱性称谓的字如“狛、獠、猓”等,随文改为“仲、僚、俚”。

十、原书中的历史纪年用()作注明,如“清道光元年(1821)”,不加公元二字。

出版说明

民国时期贵州成立续修《贵州通志》局(后改为贵州文献征集馆),在任可澄、杨覃生主持下,编纂完成170余卷的《贵州通志》,该志为民国时期国内编纂的几部省志之一。同时,通志局同仁在省内外搜集到大量有关贵州政治、经济、军事、历史、文化、民俗的文献、著作和史料,编辑了一套地方性历史文化丛书——《黔南丛书》,由贵阳文通书局出版发行。该书印行6集174卷,后另编印别集和别集之一2集30卷,共计收录著述文献61种,分装77册,230余万字(按,原书为未标点本,数字为估计数)。这部丛书取名《黔南丛书》,意在系统地反映贵州历史时期各方面的发展情况,希望读者通过阅读和使用这部丛书了解和研究贵州。《黔南丛书》所收书籍,主要是明清两代黔人和宦黔官吏、旅黔人士所著,其中明代作者8位,著述10种;清代作者39位,著述46种;民国作者3位,著述5种。所收著述文献包括贵州各民族的风俗民情,各阶段的历史文化记述和研究,个人诗词

文章以及历史典籍的研究等等。

《黔南丛书》是贵州较为珍贵的历史古籍文献,出版后,由于印数不多,流传较少,从上世纪50年代编纂的《中国丛书综录》中我们知道,全国当时也只有22个单位收藏该书。故该丛书使用范围较窄,没有为学术界和专业研究人员广泛引用。上世纪90年代贵州学术界开始对该书进行整理,但也局限于零星、个别地进行,出版过一些单行本。

上世纪末至本世纪初,贵州历史文化研究事业蓬勃发展,学术研究、编史修志和社会建设非常需要从前人留下的宝贵文化遗产中吸取丰富的历史史料,更好地为现实服务。一些有识之士在各种会议上呼吁,整理和保存文献古籍,也包括对《黔南丛书》的整理,这种情况很快得到省有关领导和部门的大力支持。2005年,在贵州大学中国文化书院的倡议下,贵州省文史研究馆牵头,组织了省内部分学有专长、精通贵州文史和有扎实古文功底的专家学者以及一些中青年文史研究工作者,开始《黔南丛书》的全面整理点校工作。参加该项工作的多数是贵州文史研究馆馆员、特聘研究员和贵州历史文献研究会会员。2006年,贵州人民出版社在出版计划中,将《黔南丛书》列入贵州省古籍整理“十一五”规划,并于同年被国家古籍整理委员会选中并列入国家古籍整理“十一五”规划,成为贵州省第一次入选国家古籍整理规划的系统工程。经过近两年的努力,《黔南丛书》整理工作基本完成,全套丛书约300万字的整理书稿已经交付出版印刷,于“十一五”期间出齐。因是重新整理和出版,原书编排顺序已作调整,故命名为《黔南丛书》(点校本),但在书中注明为原书之第××集,且内容亦没有增删,以此区别于原文通书局本。

《黔南丛书》(点校本)出版后,对国内外人士进一步了解和研究贵州的历史,对增强贵州人的自豪和自信,振兴和发展贵州的文化事业将起到十分重要的作用,也一定会推动贵州今后的古籍文献整理和古籍保护工作向前发展。

《黔南丛书》整理委员会

2008年8月

点校前言

《黔南丛书》第三集为诗歌类,收录明清两代八家诗集。点校本分编为三册:收录谢三秀《雪鸿堂诗鬼逸》3卷,吴中蕃《敝帚集》10卷;田榕《碧山堂诗钞》16卷;周起渭《桐野诗集》4卷,曹石《秋烟草堂诗稿》3卷,章永康《瑟庐诗集》3卷,丁宝桢《十五弗斋诗文存》1卷,郑淑昭《树萱背遗诗》1卷。

周起渭(1664—1714),字渔璜,一字桐野,贵阳青岩骑龙人。30岁中进士,入翰林院,从此在京师任官20年,由翰林院检讨,递升至侍读学士、詹事府詹事,故有“宫詹”之称。常与当世名流唱和,与查慎行情谊尤深,相互推挽,诗名鹊起。周起渭与维扬史申义,被大学士陈廷敬目为“后进诗人”,向康熙帝举荐。在康熙诗坛众多诗家中,“桐野异军特起,乃拔帜自成一队”(郑方坤《国朝名家诗集小传·周起渭》)毛奇龄在《稼雨轩诗集序》中称“贵阳周先生以挾天之才,力持大雅……昔所称风雅之宗,领袖群彦者,非先生欤!”周渔璜是贵州历代诗人中走向京师诗

坛的第一人,对黔中后来诗人鼓舞极大,影响深远,道咸之际的著名诗家郑珍、莫友芝对渔璜先生极为推崇。莫友芝刊刻《桐野诗集》后写有一诗,有句云:“盛极朱王后,词坛不易崇。先生起天末,孤旅对群雄。明祖华严铎(指《万寿寺大钟歌》),苏亭赤壁风(指《登苏公亭放歌》)。波澜压群辈,馆阁洗疲癯。”郑珍《书桐野书屋图后》中写道:“贵州数诗家,有明推雪鸿(谢三秀)。国朝二百年,吾首桐野翁……谢诗春空云,周诗花林虹。吾以二公较,尤多桐野雄。”

周起渭诗作有多种稿本,有《回青山房集》、《稼雨轩诗集》、《燕山尘土集》等。其晚年自选诗集定名《桐野诗集》。起渭逝世的次年,即康熙乙未(1715年),其弟起濂刻印于京师,世称“北本”,丙申(1716年),其友汪沅重刻于吴下(苏州),世称“南本”。“北本”收诗352首,“南本”溢出1首。乾隆年间,贵阳谢庭薰将所搜各种抄本与“南北本”混合编次刊刻,世称“谢本”。道光年间,《贵阳府志》局从周氏后人处搜得多种抄本,计有《回青山房集》395首,《桐野山人遗诗》67首,《稼雨轩近诗》29首,又有方志所录12首,共503首。莫友芝在志局见到这些稿本及“南北本”,决定重编周氏诗集,将“南本”所收诗编为《桐野诗集》正集,厘为4卷,其余诗作编为《桐野诗集》外集,厘为6卷。其友人陈焕燿捐资,于咸丰二年刻印正集(外集稿本后散失)。此为世恩堂刻本。民国18年(1929年)陈夔龙刻印于上海,是为花近楼刻本。贵阳文通书后以花近楼刻本为底本,铅印单行本发行。《黔南丛书》将《桐野诗集》4卷辑入第三集。

《秋烟草堂诗稿》,曹石著。

曹石原籍平越(今福泉市),后迁居贵阳。祖孙三代均为武进士:祖父文肃是康熙癸丑(1673年)科武进士,父维城中康熙癸

未(1703年)科武进第一名,俗称“曹状元”,分发云南,官至副将,曾西征入藏,著有《进藏纪程》,惜已佚。维城好吟诗,与遗老朱文等交游唱和,但其诗留下极少。曹石任侍卫官,迁副将,也好诗文,曾拜周渔璜学诗,故为诗有矩矱。所著《秋烟草堂诗稿》(又名《飘然子集》),散佚已久。民国年间,贵阳文宗潞偶于书肆残编中拾得,于是辑入《黔南丛书》。二百年旧稿复得,为黔中文献增一瑰宝。

《瑟庐诗草》3卷,章永康著。

章永康(1831—1863),字子和,别号瑟庐。大定(今大方)府人。咸丰二年(1852年)进士,翰林院庶吉士,散馆授中书,迁翰林院侍读。返乡期间,正遇黄号军攻大定城,城破,死于乱军中,年仅33岁。在京师与张之洞等唱和,所写《行路难》乐府,针砭时事,多忧国忧民之思。其诗歌受屈原、李贺、李商隐等家的濡染,诗风雄奇诡伟、婉丽绵邈,颇富浪漫主义色彩。著作极富,计有《絮红吟馆词》4卷,《雪影词》6卷,《雁影庵词》20卷,《瑟庐文集》16卷,《瘦梅书屋诗存》24卷,《海粟诗稿》12卷,《宝瑟山房四六》4卷,《瑟庐尺牍》4卷,《幼存馆课诗赋稿》8卷,共98卷,均系生前编定,可惜全部毁损。后来黎庶昌从友人处搜得一些诗稿,部分毁于火,从莫庭芝所辑《黔诗纪略后编》录得29首,加上原剩的23首,刻入《黎氏家集》中,定名《瑟庐诗草》。民国年间,杨恩元从贵阳荒市上收得《瑟庐诗》抄本二册,比黎氏所刻多出百余首,于是编为《瑟庐诗草》上、中、下三卷,辑入《黔南丛书》第三集。

《十五弗斋诗文存》1卷,丁宝桢著。

丁宝桢(1820—1886),字稚璜,平远州(今织金县)人。咸丰癸丑(1853年)进士,改庶吉士。历官知府、按察使、山东巡抚、四川

总督。为官刚正清廉,大力修治黄河、兴办实业、整顿盐政,政绩卓异。在山东智杀大太监安得海,声名大振。所著有《丁文诚公奏议》26卷,《十五弗斋诗文存》1卷。所写诗文不多,而思想性、艺术性都较强。诚如陈夔龙《十五弗斋诗文存·跋》中所论:“公勋在旂常,名在天下,后世原不必以诗人文人传,然第即诗文论,其格体之谨严,训词之深厚,世之与力词章家者,或未能逮也。”著名诗家王闿运,对丁宝桢的诗文也称颂不已,如云:“拙笔好古而不能显豁,视公所作详纒详尽者,正如蹄涔之与江海。”

《树萱背遗诗》1卷,郑淑昭著。

郑淑昭(1826—1877),字班班,“西南巨儒”郑珍之女。受家学濡染,通训诂之学,也能诗。出嫁平水里赵廷璜,教读三个儿子赵怡、赵懿、赵忻,均有树立。诗稿多佚失,赵怡辑得数十首刊行。淑昭善于体察生活,以细腻笔触描绘所见所感,诗风平易自然,情真意挚、朴属微至,富有感人力量。

本书点校,以民国年间文通书局所印《黔南丛书》为底本,参校《黔诗纪略后编》、《黎氏家集》、《湘绮楼诗文集》、《拙尊园丛稿》诸书,对原文中异体字,按当代现行简化字体改正,不再出校;对原文中形近致误的错字或臆造字,则加以更正,并出校;衍文或漏落字、句,一一补正或刊落,均出校。

桐野诗集·目录

重刊《桐野诗集》序	莫友芝(001)
《稼雨轩近诗》序	毛奇龄(003)
《桐野诗集》引	郭元釭(005)
《桐野诗集》序	陈允恭(007)
汪沅刻本《桐野诗集》序	陈汝楫(009)
附:挽周渔璜詹事用少陵八哀诗之江夏李公邕韵	汪 沅(010)
《黔诗纪略后编·詹事周先生起渭传证》	陈 田(012)
传 略	
《贵州通志·文学传》	郑方坤(016)
桐野诗钞·小传	郑方坤(016)

桐野诗集 第一卷 古今体诗六十八首

丁丑十一月出都作(018) 窦店逢查德尹赴甘肃幕(018) 新乐县道中(019) 渡滹沱河(019) 宿柏乡怀贯高遗事(020) 过太

行绝顶寄梅怀芝同年(020) 清明日守风洪泽湖,见岸上士女上
冢,感而成韵(021) 扬州(021) 真州(021) 燕子矶(021) 金陵
怀古六首(022) 虎丘(023) 山塘舟中(023) 平望(023) 塘栖
道中(024) 泛舟西湖夜半始归七首(024) 孤山林和靖墓(025)
禹陵二十四韵(025) 余自山阴还杭州,将有豫章之行,重泛西
湖留别四首(026) 滕王阁二首(027) 望湖亭(027) 阻风鄱阳
湖,泊鸡山下三日,湖中又有一小山名蜈蚣山,皆俗人以形似呼
之,舟中闷甚,戏作此诗(028) 鄱阳舟中望庐山作(028) 入庐
山至开先、栖贤二寺,匆匆别去,不成一诗,作此志愧(029) 大
孤山(029) 赤壁避风登苏公亭放歌(029) 武昌怀古杂诗五首
(030) 黄鹤楼放歌(031) 仙枣亭(032) 漳河舟中望铜雀台二
首(032) 邢台道中望太行山作(032) 清风店壁间有诗,是同年
陈尧凯庶常南迁时所题,感而次其韵(033) 题何左车《千岩万
壑草堂图》(033) 劳书升先生举次子,时公卿赠诗成帙,今八载
矣,余还京续题其后二首(034) 题汪玉轮修撰《南浦送行图》二
首(035) 天寒制一羊裘戏作(036) 春日偶抄李杜韩苏四家诗
作(037) 送杨同年令余姚兼怀旧游(038) 寄答襄城刘太乙
(038) 陈钟庭来同寓赋赠二首(041) 读《白头吟》三首(041)
奉送田山薑先生还德州(042) 读《王蜀春秋》感作(043)

桐野诗集 第二卷 古今体诗七十七首

元日碧山堂看梅花(044) 早朝和汪安公(044) 正月五日退朝
同安公作(045) 题汪玉轮修撰《看剑图》(045) 元夕后二日安
公寓斋看月醉归作(045) 春日怀归二首(046) 漫兴(046) 郊
游即事(046) 与诸同年慈仁寺看海棠五绝句(047) 戏作春菜
诗次坡公韵(048) 送安公使广东二首(048) 咏物八首 建

兰(049) 茉莉(049) 白莲(049) 海樨(050) 竹(050) 朱鱼(050) 鸚鵡(050) 斗鸡(051) 庐陵胡翁《余生庵诗》(051) 雪中次坡公清虚堂韵赠缪湘芷(052) 胡芝山典武闾试戏赠(052) 湘芷见访不相值作此寄之(053) 徐生挽诗(053) 寒甚怀陈南麓、汪安公二首,时陈使江右,汪使粤东(054) 梦南麓、安公(054) 为李苍存题画分得《霍小玉》(055) 题苍存《雪江垂钓图》二首(055) 题《画杏》送苍存归盱眙(055) 题王紫诠《焦山别铭图》(056) 禹尚基画《八瞽图》(056) 送顾丹宸编修视学山东二首(057) 寻春至黑龙潭无所见二首(057) 为顾书宣题元人程用中《画菜》(058) 题宋山言《学诗图》(059) 高章之寓斋同杨耑木、查德尹分咏画屏风得《百合》(059) 题黄砚芝官允《黄山采芝图》(060) 初夏即事(060) 题李苍存《秋获图》(060) 和书宣心清妙闻香次韵二首(061) 读《有学集·秦淮诗》感赋二首(062) 次梁药亭、顾书宣唱和诗韵(062) 题《秋帆图》送汪玉轮修撰南归(063) 太宰陈说岩先生命题王石谷画《午亭山村图》(064) 咏香得微字三十韵(065) 九日陪大司农李维饶先生城南登高,得露字四首(066) 重阳后一日登高陶然亭以“回潭石下深,绿筱岸修密”为韵十首(067) 重阳后四日再陪李司农城南宴集分得远字,是日侵晨大风雷雨,饭后忽开霁(070) 送张同年牧潼川(071) 送马河宗令巴陵二首(071) 送刘豹南侍御视鹺河东兼寄梅怀芝(072) 寄丹宸学使山东(072) 小农诗(073)

003

桐野诗集 第三卷 古今体诗八十一首

李苍存《后圃种菜图》(075) 徐文虎《祥琴图》二首(076) 徐文虎《游五岳图》二首(076) 风氏园古松歌(076) 院署修《皇輿

表》成，次书宣韵呈同事诸公二首(077) 再叠前韵和汪东川学士咏怀之作四首(077) 次韵和王令诒给谏移居二首(078) 书宣寓斋同安公、湘芷食蟹叠前韵二首(079) 秋怀诗同诸公再叠前韵二首(079) 顾书宣得苏子由砚，名其居曰“颍研斋”，且作诗纪之，次韵二首(080) 送张志尹暂假还黔(080) 叠前韵题《桃源问津图》再送志尹(080) 为同年龚于路题画二首(081) 为王令诒题画二首 《百竹溪听雨图》(081) 《梅花村宴坐图》(081) 题令诒《南行图》(082) 送总宪吴匪庵先生予告归里二首(082) 送湘芷还泰州(083) 闰三月三日集听雨楼以“嘉会欣时游，豁尔畅心神。吟咏曲水澜，绿波转素鳞”为韵，分得曲字(084) 与同馆诸君咏探春花，时春已半矣(085) 送武陵杜丞之任(085) 雨夜独酌(086) 送乔无功庶常省亲还宝应(086) 张天门寓斋小集同用东坡定惠院韵(086) 再叠前韵(087) 咏萤(087) 天门席上咏物得枇杷(088) 水车(088) 说岩相公《楮窗图》次元韵二首(089) 分题《浴桐画》二首(089) 陈说岩相公分惠御赐安石榴赋谢二首(090) 放鹰(090) 禹尚基为宋牧仲太宰绘《贾阉仙诗意图》二首(091) 题查声山学士《花溪石漾图》二首(091) 《无隐室诗》为孙观河作，非诗非偈，戏下一转语耳(091) 夏日即事赠陈给事南麓十六韵(092) 陈上舍西爽楼二首(092) 《种竹诗》戏为南麓给谏作(093) 早春日陈幼安学士招同史胄司宫詹、杨耑木宫允、王方若殿撰、陈相宜、山堂两编修、宫友鹿庶常宴集，是日相国命同次昌黎《人日城南登高》诗韵二首，次首并呈相国(094) 雨后蒋静山招游城南张园同用南字韵(095) 王枚孙编修招同同馆诸公丰台看芍药花作(095) 《乌獬豸歌》为宋牧仲太宰作(096) 李苍存招集圣安寺(097) 伏日柬查悔馀高庙僧舍(098) 悔馀饷蜜渍荔枝，醉后赋谢二绝