



· 哲学 ·

人民·联盟文库

RENWEN JINGSHEN LUN

人文精神论

在“人文精神”问题的讨论中，有的学者把人文精神的危机归咎于市场经济，这一观点是不对的。市场经济并没有要求知识分子去当商人，更没有叫知识分子去当挂着“教授”、“学者”、“作家”招牌的好商，所以市场经济对人文精神的危机不负任何责任。相反，如果我们真想提倡人文精神，倒是应该对市场经济时代的来临持热烈的欢迎态度。

湖北人民出版社 人民出版社

· 人民·联盟文库 ·

人文精神论

许苏民 著

湖北人民出版社
人 民 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文精神论/许苏民著. —北京: 人民出版社, 2011

(人民·联盟文库)

ISBN 978-7-01-009798-5

I. ①人… II. ①许… III. ①人文科学-研究

IV. ①C

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 054916 号

人文精神论

RENWEN JINGSHEN LUN

许苏民 著

责任编辑: 曾凡国 李 葳

封面设计: 曹 春

出版发行: 人民出版社

北京朝阳门内大街 166 号 邮 编: 100706

网 址: <http://www.peoplepress.net>

邮购电话: (010) 65250042/65289539

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 40

字 数: 575 千字

书 号: ISBN 978-7-01-009798-5

定 价: 75.50 元

版权所有 侵权必究

出版说明

人民出版社及全国各省市自治区人民出版社是我们党和国家创建的最重要的出版机构。几十年来，伴随着共和国的发展与脚步，他们在宣传马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想，深入贯彻落实科学发展观，坚持走有中国特色社会主义道路方面，出版了大量的各种类型的优秀出版物，为丰富人民群众的学习、文化需求作出了不可磨灭的贡献，发挥了不可替代的作用。但由于环境、地域及发行渠道等诸多原因，许多精品图书并不为广大读者所知晓。为了有效地利用和二次开发全国人民出版社及其他成员社的优秀出版资源，向广大读者提供更多更好的精品佳作，也为了提升人民出版社市场联盟的整体形象，人民出版社市场联盟决定，在全国各成员社已出版的数十万个品种中，精心筛选出具有理论性、学术性、创新性、前沿性及可读性的优秀图书，辑编成《人民·联盟文库》，分批分次陆续出版，以飨读者。

《人民·联盟文库》的编选原则：1. 充分体现人民出版社的政治、学术水平和出版风格；2. 展示出各地人民出版社及其他成员社的特色；3. 图书主题应是民族的，而不是地区性的；4. 注重市场价值，

要为读者所喜爱；5. 译著要具有经典性或重要影响；6. 内容不受时间变化之影响，可供读者长期阅读和收藏。基于上述原则，《人民·联盟文库》未收入以下图书：1. 套书、丛书类图书；2. 偏重于地方的政治类、经济类图书；3. 旅游、休闲、生活类图书；4. 个人的文集、年谱；5. 工具书、辞书。

《人民·联盟文库》分政治、哲学、历史、文化、人物、译著六大类。由于所选原书出版于不同的年代、不同的出版单位，在封面、开本、版式、材料、装帧设计等方面都不尽一致，我们此次编选，为便宜读者阅读，全部予以统一，并在封面上以颜色作不同类别的区分，以利读者的选购。

人民出版社市场联盟委托人民出版社具体操作《人民·联盟文库》的出版和发行工作，所选图书出版采用联合署名的方式，即人民出版社与原书所属出版社共同署名，版权仍归原出版单位。《人民·联盟文库》在编选过程中，得到了人民出版社市场联盟成员社的大力支持与帮助，部分专家学者及发行界行家们也提出了很多建设性的意见，在此一并表示诚挚的感谢！

《人民·联盟文库》编辑委员会

自序

看完本书校样，已是1999年9月30日深夜。凭栏遥望，一轮下弦月初上，星星在黑暗的天幕上闪耀着光芒，那自天悄然而降的白露使空气中弥漫着清新、柔和、甜美的气息。

啊！“在我上者灿烂的星空”。啊！白露，蒹葭，秋水、伊人……此时此刻，《诗经·蒹葭》的诗句——那几千年前中国诗哲的歌唱——又仿佛回响在我的耳边。这是我少年时就极爱读的一首诗。16岁下乡插队，时值深秋，与一位农村少年当纤夫，沿着通扬运河到江边运芦苇，站在江边望着莽莽苍苍的蒹葭和浩浩东去的江水，依然有高吟这首诗的逸兴。多少年来，她使我保持着犹如初恋少年一般纯真的童心，以此去追求真理、探索人生；她成了我追求真理和智慧的唯一的心源动力。如今，每当我站在东湖先月亭畔吟诵此诗时，全身心就浸透着一种沁人心脾的美感，产生出强烈的写作冲动。

1995年春，一股强劲的内在冲力驱使我参加“人文精神问题”的讨论，开始了《人文精神论纲》一文的写作，3月动笔，5月完稿。该文发表后，湖北人民出版社曾凡国先生多次来与我共同讨论人文精神问题，建议我写一本题为《人文精神论》的专著，并且向社领导建议将该书列入出版计划。此建议得到了社领导的大力支持。该出版社如此诚挚地关心中国社会人文建设的情怀和高瞻远瞩的见识，使我深受感动。写

一本《人文精神论》，由此形成新人学的理论体系，正是我近二十年来的哲学思考所要实现的心愿。

1996年9月19日，胡光清先生代表湖北人民出版社正式向我约稿。到如今，已经3年过去。在此3年中，曾凡国先生以他那令人敬畏的学术鉴别力和判断力，以及他那严谨缜密的文字功夫，促使我深沉思索，字斟句酌、一丝不苟地沉埋于书稿的写作。在与他的多次讨论和电话交谈中，我开阔了视野，思想上受到了不少的启迪。1999年3月，我在南方海滨的一座古城中完成了书稿的写作，电告凡国先生。正值凡国先生欲至厦门大学和中山大学寻访好稿，遂不辞辛劳，取道榕城。3月17日下午，二人相聚于山中，适值雨后初霁，千岩竞秀，观山岚烟霭，话古今人文，抚今追昔，皆感慨不已。古人有曲水流觞之会，传为佳话，然又何能及此。

书稿既交，似乎可以松一口气了。然而，我感到了空虚。歌德笔下的浮士德与魔鬼靡菲斯特打赌说：“如果我对某一瞬间说‘你真美呀，请停一停’，那时我的丧钟也就敲响。”对我来说，停一停就意味着学术生命的止步不前，这是不可思议、不能容忍的。于是，又开始苦思冥想，如何在看本书校样时将书稿进一步完善，可是却颇有江郎才尽之感。4月1日至27日间，虽有《也谈学术、学术经典、学问与思想的关系——兼评“现代学术经典”之争》一文（载《开放时代》1999年7、8月号）的写作，但亦不过是凭借以往的思考和一点研究中西学术的看家本领所写成的。如何进一步完善《人文精神论》一书，却仍是问题。

在这“为伊消得人憔悴”的时候，我向着那凭借纯粹理性和实践理性都只能是可望而不可即的“物自体”——那《诗经·蒹葭》中的在水一方的伊人——发出呼唤：给我灵感，给我启悟。6月22日晨于微雨中漫步东湖道上，一种诗情开始在心中萌动；傍晚时在湖滨遇暴雨，发狂大叫，奔跑数里，让暴雨将身上的俗气和心中的抑郁荡涤净尽，而后灵气复生。此后，无论是濒湖莲影，还是月亭柳烟，都足以启人才思。8月27日晚19时30分，于东湖观月出，恍若梦境，又生新的感悟。这

是一个美丽的夜晚，一个仿佛与那在水一方的伊人形神合一的夜晚。在观看月亮升起的瞬间，那惊喜，那赞叹，那情景交融、惟恍惟惚、心醉神迷的美感，给我的精神再一次插上了自由的翅膀。我问自己：那恍若梦境的体验不正是真实的我在体验吗？那梦境中的对于人生的美好憧憬不正是真实地激荡在我心中的美好追求吗？既然如此，那么，这梦境中的真实不正是我的精神生活中的真实吗？因此，梦境并非虚幻，理想也不是幻想。——这其实也正是德国美学家席勒在《审美教育书简》中所说的审美理想所呈现的与社会现实并非完全对应的所谓“假象”，决不是那种有意歪曲真理和事实的“逻辑假象”的道理。——正是在梦境中，在理想中，或者在审美中，那自有文明以来由“人性的内在分裂”所导致的物质与精神相分裂的二重化的世界才可以融合为一，一切由人性的分裂和世界的二重化所导致的人生烦恼和痛苦也都将烟消云散，中西古今哲人们向往的人与自然、人与他人和人的内心世界的和谐才真正得以实现。这正是将生活艺术化、审美化的哲学的无上价值啊！如此说来，人生实在不能没有梦，不能没有发自真挚的童心的对于真与善、爱与美的追求的梦想，否则，就会在一切所谓“实际”的考虑中使自己变得庸俗鄙陋，从而丧失一切创造高雅的精神文化的激情，当然也体验不到那洋溢于心灵中的创造的欢欣。所以，我宁可沉醉于在人们看来并不那么“现实”、然而却又是痴心不改的梦。

思想的激情既已被激发起来，灵感的火花也频繁地在心中闪现。我抓住这激动人心的每一瞬间，随时把所思所想记录下来，以备修改《人文精神论》一书之用。9月10日，收到曾凡国先生寄来的校样。凡国先生又对书稿提出了十分中肯的修改意见，令我折服。自此夜以继日，几至废寝忘食，反复校改，多有增补。不觉又是20天过去，此时此刻，已是10月1日凌晨3时30分了。

在本书写作过程中，受到《海峡都市报》新闻部主任倪可风先生和他的同事们的大力支持。新闻部记者之光、林颖女士，荣获榕城电脑录入竞赛第一名的黄雪莺女士以及其他同志，在繁忙紧张的工作之余，放

弃了很多的休息时间，为我打印书稿。我的文章很少有一气呵成的，往往要改上三遍、五遍，甚至六遍、七遍，她们不厌其烦地帮我在电脑上改，并且说我的书写得很好看。她们的辛勤劳动，给了我很大的帮助；而她们的赞扬，更坚定了我要把哲学书写得既让读者喜欢读、但又不失其高雅与庄严之品格的信心，这或许也体现了康德所说的审美的本质是社会化的情感共鸣的道理吧。

尊敬的胡光清先生和曾凡国先生，尊敬的《海峡都市报》的领导和同志们，对于你们的大力支持和帮助，我的感激之情决不是感谢二字所能表达的。正是关心人类命运和祖国前途的共同情怀，把我们的心灵联系在一起，是以同心同志、同明相照。

而东湖碧树，风辰雨夕，波光日色，月移花影，与绵绵无尽的“秋水伊人之思”之交融，使我大开法眼，产生出犹如柏拉图之所谓“神灵附身”般的写作激情。如此胜缘，天耶？人耶？抑或天人之际合耶？俟解。

秉笔至此，言不尽意。是为序。

许苏民

1999年10月1日凌晨于武昌

目 录

自 序	1
引 言	1
一 关于人的现实存在的哲学规定	16
(一) 人的存在的本体论意义	16
(二) 人与客观世界的对象性关系的现实存在	28
1 人与自然	28
2 人与他人	32
3 人与群体	37
4 人与传统	42
5 人与历史	47
(三) 人性的现实存在	50
1 区别于狭义动物界的人的物质生活欲求	51
2 人的一般本性：求真、向善、臻美	56
3 现实的人性中的真善美与假恶丑	63
(四) 人与客观世界的对象性关系与人性的现实存在的内在统 一性	69
1 人与自然之关系中的真善美	69
2 人与他人之关系中的真善美	71

3 人与群体之关系中的真善美	72
4 人与文化传统之关系中的真善美	74
5 人与历史之关系中的真善美	75
二 人性的生成与真善美观念的起源	80
(一) 从高等动物的知觉到人的认知	
——“真”的观念的起源	84
(二) 从动物的求生本能到人的意志自觉	
——“善”的观念的起源	89
(三) 从动物的美感萌芽到人的美的创造	
——“美”的观念的起源	95
三 古代世界的人文精神	
——中西古代哲人对于真善美的理论探索及其异同之比较	103
(一) 古希腊罗马的人文精神	103
1 以美的个性为中心的希腊性格	
——古希腊罗马的人文教育	103
2 “认识到自己的无知是智慧的开始”	
——古希腊罗马哲人对于“真”的理论探讨	110
3 “智慧是唯一的善，无知是唯一的恶”	
——古希腊罗马哲人对于“善”的理论探讨	117
4 “彻悟美的本体”	
——古希腊罗马哲人对于“美”的理论探讨	126
(二) 中国古代的人文精神	138
1 “观乎人文，以化成天下”	
——中国古代的人文教育	138
2 “知之为知之，不知为不知，是知也”	
——中国古代哲人对于“真”的理论探讨	148
3 “失德而后仁，失仁而后义”	
——中国古代哲人对于“善”的理论探讨	157

4 “仁者乐山，智者乐水”	
——中国古代哲人对于“美”的理论探讨	165
（三）美统真善的自由学艺与伦理中心的道德教化	
——中西古代人文精神之比较	171
四 近代世界的人文精神	
——中西近代哲人对真善美的理论探索及其异同之比较……	180
（一）近代西方的人文精神	181
1 “人的重新发现”	
——近代西方人文精神的形成及其基本特征	181
2 “破除四种幻象说”与“笛卡尔式的怀疑”	
——近代西方哲人对于“真”的理论探讨	193
3 “未得到满足的苏格拉底比得到满足的傻瓜或猪好”	
——近代西方哲人对于“善”的理论探讨	204
4 “只有真才美，只有真才可爱”	
——近代西方哲人对于“美”的理论探讨	215
（二）中国早期启蒙思潮中的人文精神	222
1 “破人之执缚”	
——中国早期启蒙思潮之形成及其演变	222
2 “辟诸迷谬，以归一真之路”	
——中国早期启蒙学术中的科学精神	230
3 “各从所好，各骋所长”	
——中国早期启蒙学术中的新道德观	236
4 “情之至于纤微无憾是谓理”	
——中国早期启蒙学术中的情爱论和艺术观	241
（三）中西近代人文精神之比较	248
五 现代世界的人文精神	257
（一）现代西方思潮中的人文精神	257
1 时代背景与思潮变迁之大势	257

2	“原则上不存在科学所回答不了的问题” ——现代西方哲人对于“真”的理论探讨	268
3	“自我的发现” ——现代西方哲人对于“善”的理论探讨	277
4	“用美战胜生命固有的痛苦” ——现代西方哲人对于“美”的理论探讨	289
(二)	中国近现代史上的人文精神	295
1	“首在立人”：中国近现代文化变迁的深层主题	295
2	“于学术则黜伪而崇真” ——中国近现代哲人对于“真”的理论探讨	301
3	“伦理的觉悟为吾人最后之觉悟” ——中国近现代哲人对于“善”的理论探讨	315
4	“以美育代宗教” ——中国近现代哲人对于“美”的理论探讨	327
(三)	19世纪后期以来的中西人文精神之比较 ——评所谓“‘五四’学者唯科学主义说”	336
六	作为统一的精神现象的知意情与真善美	
	——真善美的观念在实践中的延伸·····	351
(一)	认知与真善美	352
1	知识、学问、智慧 ——认知与真理	354
2	事实真理、价值真理、人格尊严 ——认知与价值	359
3	知的极点、爱的极点、主客合一 ——认知与审美	362
(二)	意志与真善美	367
1	道德的真诚：言教与身教之一致	367
2	善：动机、手段与效果之统一	371

3 品格之美	375
(三) 情感与真善美	377
1 情感的真挚与艺术中的真实	378
2 情致和情操中的善与艺术中的美善合一	381
3 爱情与真善美 ——兼谈“男人味儿”与“女人味儿”	383
七 人的痛苦与真善美的内在矛盾	390
(一) 真善美三者各自的内在矛盾	391
1 不同的认知取向的冲突 ——真理的科学属性与价值属性的矛盾	391
2 不同的意志力量的冲突 ——道德的利己与利他、功利性 与超功利性的矛盾	393
3 不同的情感力量的冲突 ——审美判断的不同层次及功利性 与超功利性的矛盾	398
(二) 真善美三者之间的矛盾	404
1 真与美的矛盾 ——入世与出世、现实与理想的矛盾	404
2 美与善的矛盾 ——中西文学中“爱”与“死”的主题及情感与理性的 冲突	418
3 真与善的矛盾 ——个性与类精神及理智与直觉的矛盾	427
4 真善美之间的矛盾的复杂交织 ——审美观照与科学认知、价值判断的不协调及历史 与伦理、科学与价值的矛盾	435

八 解决真善美的内在矛盾的方式	441
(一) 正确处理真善美的内在价值与外在价值之关系	
——解决由“利”所引发的真善美各自所包含的内在矛盾的方 式	441
1 认知的超功利性与社会实践的功利性之统一	444
2 道德的超功利性与社会整体福祉的统一	448
3 审美的超功利性与社会化情感共鸣的一致	452
4 形上之爱与美统真善	456
(二) 真与美的统一	
——是经验主义，还是理想主义	460
1 寻找经验主义与理想主义的结合点	461
2 科学认知与美好的生活	
——兼论现代社会中的“情爱多元”问题	468
(三) 美与善的统一	
——是“躲避崇高”，还是追求崇高	479
1 感受崇高：人的天性中最壮丽的禀赋	480
2 崇高的异化：权力崇拜、金钱崇拜和伪崇高	486
3 理想的美：在自由的人生追求中实践崇高	490
(四) 真与善的统一	
——是道德伦理至上，还是科学认知至上	496
1 “善”必须以“真”为前提	498
2 化认知之“真”为道德之“善”	505
(五) 自由：真善美的统一	
——人的自由与真善美	510
1 自由：人的生命活动的本质特征	510
2 真理与自由	517
3 道德与自由	523
4 审美与自由	528

九 真善美与终极关怀

——现代人文精神的最高原则与基本要素····· 533

(一) 人道主义：现代人文精神的最高原则 534

1 人道主义的原则与革命的原则 536

2 人道主义的原则与宗教的和道德的原则 540

3 人道主义的原则与经济效益的原则 542

(二) 崇尚科学，尊重实践，掌握不受人惑的方法 545

1 科学认知与人和自然的和谐 546

2 科学认知与社会关系的和谐 552

3 掌握“不受人惑”的方法 557

(三) 尊重公理，崇尚正义，反对价值相对主义 562

1 自由、平等、正义 563

2 权利、责任、良知 572

3 价值多元与价值相对主义 579

(四) 注重美育，追求崇高，使人性更美好 584

1 美统真善：以美育取代宗教 584

2 “崇高”与“风雅”：诺贝尔文学奖
评选标准的启迪 591

3 美育之实施与人格美之造就 598

十 国民性之改造与中国知识分子的使命····· 605

(一) 中国传统社会腐败堕落的思想文化根源 606

(二) 当代中国知识分子的使命 614

附 参考文献要目····· 624

引言

(一)

1993年以来，中国学术界开展了关于“人文精神”问题的热烈讨论。这场讨论由上海学者发起，然后波及北京、南京、广州，进而扩展到全国学术界，吸引了文、史、哲等各学科的专家和学者。由于这场讨论关系到现代中国文化选择的价值尺度之确立，具有极其重大的现实意义和深远的历史意义，因而在国内引起了比较广泛的注意，并且为致力于探寻21世纪人类精神之出路的西方学者，以及关注中国社会未来走向的海外汉学家所瞩目。

争论并不像有关综述描写得那么心平气和、温文尔雅，而是充满了激烈的互相驳难，包含着深刻的分歧和对立。

王晓明等五位上海学者针对我国文学界、影视界的现状，鲜明地提出了“人文精神危机”的问题^①。这一论题引起了广泛的共鸣。在文学界，作家张承志、张炜等人奋起抨击“中国大市场里的裤裆文学、泡沫电视、炒假成真”等“玩艺术”的现象，大声疾呼：“诗人，你为什么不愤怒！”^②并且满怀忧患地对着当代青年发问：“你选择什么？”^③与他

① 王晓明等：《旷野上的废墟——文学和人文精神的危机》，《上海文学》1993年第6期。

② 张承志等：《诗人，你为什么不愤怒？》，上海《文汇报》1994年8月7日。

③ 张承志：《你选择什么》，广州《岭南文化时报》1994年9月18日。