

人与动物系列丛书



上百个动物故事 篇篇精彩 生物多样性保护 人人关注

动物的故事 猿啼如歌

◎陈玉珍 主编



人与动物系列丛书



上百个动物故事 篇篇精彩 生物多样性保护 人人关注

动物的故事 猿啼如歌

◎陈玉珍 主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书汇集了数十位作者撰写的上百篇人与动物的故事，涉及几十种动物。这些人与动物之间恩怨情仇、悲欢离合的动人故事，如满园鲜花五彩缤纷，似珍珠宝玉琳琅满目，读之令人爱不释手，并认同其关爱动物、敬畏生命的宗旨。

图书在版编目（CIP）数据

人与动物的故事·猿啼如歌/陈玉珍主编. —北京：机械工业出版社，2010.12

（人与动物系列丛书）

ISBN 978-7-111-32779-0

I. ①人… II. ①陈… III. ①故事—作品集—中国—当代
IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 251461 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

策划编辑：赵 荣 责任编辑：张大勇

责任校对：赵 蕊 封面设计：张 静

责任印制：杨 曦

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

148mm × 210mm · 13.75 印张 · 2 插页 · 405 千字

标准书号：ISBN 978-7-111-32779-0

定价：33.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010)88361066

门户网：<http://www.cmpbook.com>

销售一部：(010)68326294

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售二部：(010)88379649

读者服务部：(010)68993821

封面无防伪标均为盗版

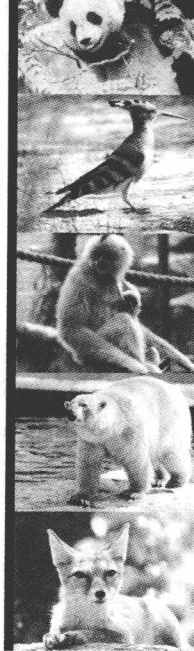
前言

欣闻“人与动物系列丛书”之《人与动物的故事——猿啼如歌》出版发行，由衷地祝贺。这不仅因为我一直是晚报“人与自然”版“人与动物”专栏的作者之一，而此书文章大部分来源于该专栏，更因为这是一本弘扬生态文明，替动物说话，为众生代言的绿色文集。作为一个一直致力于动物保护的志愿者，我和“人与动物”专栏的联系已很久，所以特别高兴。

多年来，有时是我投稿，有时是该版编辑陈玉珍老师约稿。记得每次约稿，陈老师都强调要有趣味性、故事性，所以，我经常将所经历的人与动物的故事以第一人称娓娓道来。可以说，我的作品正是因为陈老师的严格要求而逐渐变得可读、有趣。每次我的文字登报，得到一些朋友的反馈，那便是我最得意的时候。感谢陈老师为我提供了这样一个在首都颇有影响的宣传动物保护的平台。从事自然保护、特别是动物保护工作已逾20年。在与动物为伍，与自然为师的日日月月里，始终未敢懈怠。以往的动物考察、近年的观鸟、演讲之旅，每有心得和感悟，我都要随时记录，尤其关注于人与动物的关系方面，以作为写稿素材。《人与动物的故事——猿啼如歌》等三本“人与动物系列丛书”，将我在动物保护工作中所见所闻有感而发的作品，及其他作者撰写的共三百多篇人与动物的故事都收了进去，可说是做了一件恩泽鸟兽，荫及子孙的工作。

在丛书出版之际，有必要再次探讨人与动物的相互关系。

人与动物共存于地球已达上百万年，二者关系根深蒂固、千丝万缕。首先我们人类本身就属于动物，是哺乳动物的一种，哺乳纲灵长目中的一员。我们与黑猩猩的差异只有1%，动物就是人类的亲戚。其次，人类在进化过程中，就像离不开水和空气一样，始终离不开动物。尽管我们视动物时而为神、时而为敌、时而为友、时而为役、时而为靶、时而为需、时而为师、



时而为侣……恩恩怨怨，爱恨交加，但在饥寒交迫的岁月，原始人是通过逐渐学会利用动物才得以果腹和御寒的。可以说，正是动物改变了人类生活，使原始人进化为今天的现代人类。然而，随着人类在自然世界地位的自我提升，我们似乎越来越不屑于与动物为伍，甚至动辄对其生杀予夺，为所欲为，六亲不认，以怨报德，使地球上大量同样需要生存空间、同样是血肉有情之物的鸟兽背井离乡、妻离子散。工业革命以来，已有成千上万个动物物种灭绝，每年还有上百亿只动物惨遭杀戮，这一切，皆由其中一个物种人类所为。动物的欲望仅仅是生存，可是人类却为了永远填不满的欲望而毁灭生灵。如今难道人类竟真要成为所有动物的天敌、成为万恶之首吗？难怪西方有句谚语：人类是唯一会脸红，也是应该脸红的动物。在此，我们是否该扪心自问：面对大千世界，面对无辜的动物，我们都做了些什么？我们该怎样做？在这方面，中国古代先贤多有护生惜物的劝善之言，东方宗教中则更是不乏像“普度众生”、“博爱即自爱”一类的精妙之语。从现代科学的成果可知，人与动物乃是一个“生命共同体”的关系，谁也离不开谁。

面对和动物命运与共的生态危机，我们必须做出抉择，以关爱行为取代戕害行径，做一个懂得“厚德载物”而非恃才傲物，敬畏生灵的谦谦君子。我们不仅应遵循人与人之间的人伦之礼——“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”；而且要遵守人与动物之间的好生之德——“爱吾爱，以及生命之爱！”

北京麋鹿生态实验中心副主任

郭耕

目录

>> 前言

>> 濒危动物保护

猿啼如歌 舒志钢	2
藏羚羊跪拜 王宗仁	7
藏羚羊为山沟添色 汪永晨	10
生死善念 何 火	13
危难中的鹅喉羚 齐 联 任 江	17
我所遭遇的野牦牛 西北平原	20
桃花水母传奇 张一诺	25
黄羊重现大草原 戴长伸	29
“美人鱼”保护神 阿 成 雅 琴	34
风雨兼程护麋鹿 于凤琴	43
麋鹿产仔记 郭 耕	47
追寻雪豹 西北平原	50
大熊猫恋上我家 高富华	54
西部大熊猫王国佛坪 李 燕	58
病熊猫求救人类 高富华 孙晓飞	64
“大熊猫爸爸”张和民 尹 萍	67
东北虎的“妈妈”们 韩笑纹 王远昌	71
虎啸 张抗抗	75

》 野生动物故事及保护

一个神奇美丽的地方 罗 红	106
非洲角马的“天国之渡” 小 飞	113
北极拍摄者薛冠超 萨天容	117
我与“四大仙” 辛立华	120
大漠深处有个家 王艳梅 于凤琴	127
有只猕猴当羊倌 曹 桢	130
穿透猕猴心灵的老人 德 选 覃中华 刁 江	135
友狼记 李尊秀	142
转场路上 刘国星	146
草原狼“客串”牧羊犬 戴长伸	149
狼狈为善 王 霏	154
遭遇饿狼 董卫国	157
人狼情缘 赵青林	158
熊牛斗 李尊秀	162
两放熊崽 毕树良	165
两棵救命树 牛贵彬	169
狗熊斗火车 律全忠	173
棕熊无国界 张宝君	176
生死决战 赵青林	180
天生怕蛇 吕胜元	184
蛇岛拾趣 赵青林	185
狡诈的红毛狐狸 刘洪章	190
流浪悲歌 刘洪章	192
黄鼠狼的遭遇 梅松乔	195
鼠下“败将” 律全忠	197
地震预兆 鼠犬救人 郭 耕	201
人鼠情 韩笑纹	204



乌龟爬回了家 西遇尘	206
忆菜蛙 刘洪章	208
岩羊与猎手 窦宝光	210
雪围子历险 赵青林	212
荒野搏杀 马文秋	215
一只送上门的獾 路长青	219
万物礼赞亚拉河上 王炳云	223
马塞马拉之晨 于志学	227

》》 动物园故事

动物园来了只独角犀 陈玉珍	234
动物园里的“猴故事” 孙晓飞	236
动物园的动物咋过夏天 叶明霞	241
六匹野狼集体“越狱” 李琳	245
挂枪 帅瑜	251
猴戴眼镜搞科研 杨洋	253

》》 鸟类故事及保护

候鸟迁徙通道上的腥风血雨 石斛	260
一窝批判主义的燕子 马国福	264
人有情 燕有灵 杨宏建	267
灰背隼之惨死 纪广洋	270
人鸟情深的故事 李冰	275
喜鹊为什么赶跑了乌鸦 丁晓葳	277
暴风雪中救喜鹊 赵青林	278
一对相依为命的鹤 郭耕	280
一位老人和五千白鹤 阿成 雅琴 杨永琪	282
与鹤共白头 石斛	287
京族三岛护鸟人 小溪	292

守护“天使”的地方 叶圣龙	295
孟津观鸟 郭 耕	298
龙潭赏鸭 李凤翔	302
与大师观鸟 王增年	303
与黄喉噪鹏同行 王金跃	306
鸟巢的故事 王石芝	309
故乡的黑卷尾 邢思洁	311
我家的麻雀 王景山	313
人雀情 于 娥	315
一只小麻雀 史 雷	319
救助“白衣天使” 从维熙	321
红旗飘扬 军鸽飞翔 史 雷	325
谢谢你带来的欢乐 马 夫	327
水洼争夺战 刘洪章	330
提笼架鸟 不算爱鸟 唐锡阳	332

>>> 伴侣动物与流浪动物

我家有只守财猫 张 硕 曹 桢	336
爱猫凯撒 史 雷	339
与野猫对视 叶圣龙	345
小花猫斗蛇 律全忠	347
不幸的黄黄 张 莉	351
山林人的伙伴 于志学	354
一院不容三“虎” 紫苏河	357
藏獒森格 史 雷	359
带狗留洋 陈延玲	364
守候国门的检疫尖兵 杨 洋	366
大狗之死 王占军	372
流浪狗“持证”上岗 王一丁	374

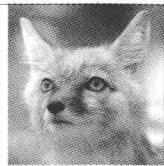


“小点儿”情仇 刘文焕	378
“犬子”当兵 刘明明	381
家有宠鱼 鲁 恒	385

》》 家畜故事

驯鹿“大角” 马文秋	390
一只羊和两头驴 吕 斌	395
瓦西里之战 史 雷	398
家猪野猪趣事 赵青林	405
牛背惊魂 康世华	408
“大黑”历险记 刘洪章	412
水牛救了我一命 杨理衡	417
站着睡觉的马 包利民	419
小村八骏图 邢思洁	422
大青、小青和三叔 于志学	425

》》 后记	428
-------------	-----



濒危动物保护

● 西晋无名氏有诗曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”自古诗人们就把猿啼与忧愁悲凉，尤其是思乡之愁联系起来。后人笑诗人们神经过敏，自作多情，今天我们才发现，原来敏感的诗人们是对的，他们从长臂猿的啼叫声中听出了它们失去家园的悲伤，从而触发了自己的思乡之情。

——舒志钢《猿啼如歌》

● 他举枪瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊并没有逃走，只是用企求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来。

——王宗仁《藏羚羊跪拜》

● 就在野猪正发疯撕咬陈绍华时，天空中突然飞下一个庞然大物冲向野猪，迅速在它背上猛抓了一下又飞了起来。

——何火《生死善念》

● 清澈通透的碧水中，桃花水母玲珑晶莹，柔软如绸，大如硬币，小如纽扣，一张一缩，悠然漂荡，美丽极了。

——张一诺《桃花水母传奇》

● 他慢慢地游近，看到美人鱼半睁半闭着眼睛，胸部一对硕大的乳房，抱着小鱼在喂奶。小鱼像小孩子一样含着母鱼的奶头，非常有趣。

——阿成 雅琴《“美人鱼”保护神》

我国最南端的云南、广西、海南一两千米的热带山地雨林中，生活着中国境内离我们血缘最近的灵长类即四种长臂猿。它们外形漂亮，身手敏捷，啼声嘹亮，但由于人类长期对其栖息地的挤占和捕猎，目前其处境只能用“残存”表述，均已极度濒危。它们越来越稀疏的悲歌，是在向其人类亲戚发出最后的呼吁，恳求我们为其留下一席之地，不要无动于衷地任其灭绝——

猿啼如歌

舒志钢

漂亮敏捷的歌手

我们这四位长臂猿表亲一水儿的身材纤细秀丽，臂长腿短，相当漂亮，但各自扮相稍有不同。黑冠长臂猿公的一身黑色劲装，头顶一撮莫西干式冠毛，母的身着棕黄外套，脑门上扣顶俏丽小黑帽。白眉长臂猿也是公黑母黄，一齐留着大平头发型，还都有两撇浓浓的白眉毛，活像深山修行的白眉老道。白颊长臂猿仍是公黑母黄，头顶黑色冠毛，不过把两撇白毛贴在了腮帮子两旁，特符合现在的瘦脸时尚。白掌长臂猿两口穿着公深母浅的棕黄色情侣装，四肢套着白手套白袜子，还把小黑脸蛋描出个白毛圈来，简直就是绅士淑女加丑角的混合体。

在灵长类动物中，长臂猿们以臂代脚展开的“臂行式”轻功无人能及。它们平时两臂交替着轻轻一荡一甩，整个身躯即毫不费力地从这棵大树漂移到七八米外的那棵。若快速前进，你连左右换臂的动作都看不清，只见它们穿行于雨林高高的树冠间，闪转腾挪，分花拂柳，迅似惊雷，疾如飞鸟，几次飞跃便不见了踪影，而且四种长臂猿的臂行动作大同小异，一看就是出自一个祖师爷的同门师兄弟，即很可能从同一种灵长类祖先那里进化而来。

它们的祖师爷不但具有绝顶轻功，看来还特爱唱歌，因此，这四种长



臂猿从他那儿继承和发展出一副好嗓子，都是超级原生态歌手。以黑冠长臂猿为例，当漫漫长夜过去，天色发亮时，一个黑冠小群体的成员陆续在树冠上醒来，伸伸懒腰，揉揉眼皮。此时，一般是一家之长的公猿开始领唱起来。那声音先是低沉短促，像是在清嗓子，继而逐渐加高加长，越来越响亮，震撼着山林，好像在通知雨林中的所有动物：“天亮了，起床啦！”母猿和小猿们先是心怀敬意地静静倾听着这动人的男高音，继之母猿尖细而颤抖的花腔女高音加入进去，像一条矫健灵活的游龙盘绕着丈夫歌声的强大音柱凌空飞舞，成了男女声二重唱，让人想起金庸《射雕英雄传》中郭靖、黄蓉夫妇的长啸之声。接着其他半大猿、小猿作童声部也参加进去，最后形成了高亢的集体大合唱。清脆嘹亮的悠长歌声极具穿透力，激荡着晨雾中的茫茫雨林，余音不绝，能传出数千米。听，远处也传来类似的歌声，那不是回声，而是另一个黑冠家庭在呼应呢。于是，阵阵猿啼在整个山林中回旋缭绕，这是地道的雨林晨曲。黑冠长臂猿们的歌声有长有短，有时甚至会唱半个小时，完全沉醉在自己的歌声中。到高潮时，它们集体以双臂吊在树上，边唱边晃动树枝，有如舞蹈。此时，树叶和露水不知是被歌声振动还是被摇晃，不断掉下，似绿色的天花夹着飞雨纷纷飘落。此声此情此景令人陶醉，叹为观止。这才是真正的歌手。相形之下，那些流行歌星冲着扩音器叫喊还是没多大响动的歌声简直像蚊子哼哼，不值一提。学者认为，长臂猿的啼声有宣布领地、吓阻对手、表达喜怒哀乐感情等复杂含意，是真正的天籁之声。

处境极度濒危

但是，目前我们这些漂亮敏捷善啼的表亲处境并不美好，甚至可说是到了生死存亡的危急关头。一两千年前，长臂猿曾广泛分布于黄河以南大部分地区，李、杜的“两岸猿声啼不住”“风急天高猿啸哀”等诗句，正说明一千多年前唐代长江流域一带“巫峡猿啼”还是常见景观。随着人类活动范围的逐渐扩大，这些表兄弟们的生存空间也就被挤压得越来越小，直至现在只剩下零星群落残存于国土最南端尚未完全消失的热带雨林中。还是以黑冠长臂为例，它分为海南、广西东部、云南西部三个亚种。亚种

的出现很可能与栖息地被割裂有关。20 世纪 50 年代，海南亚种还分布于 12 个县、两千只左右，70 年代剩下不到 50 只。至 80 年代仅残存七八只，从物种上论几乎等于灭绝了。幸好 1980 年建立了海南霸王岭长臂猿自然保护区，经过 30 年的艰苦努力，至今才恢复到 20 来只。广西东部亚种原曾广泛分布于越南北部与广西边境交界处的热带雨林里，但 20 世纪 50 年代后再无人见到，被认为绝迹。到 2006 年广西壮族自治区林业局与香港嘉道理农场联合考察时，才在广西靖西县邦亮林区为中心并延伸到越南境内的一片狭长状喀斯特森林中发现了四群 23 只残存个体，后来又找到了其他小群，共百只左右。至于云南的西部亚种，已经多年未见，人们怀疑是否已消亡了。

白眉长臂猿在 20 世纪五六十年代于云南西部腾冲、保山一带还有约 500 只，80 年代后剩三四百只，90 年代复查后认为只有一二百只了。保山市的高黎贡山、小黑山两个自然保护区已成为白眉种群在中国最后的避难所。

在我国，白掌种群原分布于云南孟连、西盟、沧源一带，1987 年估计还有二三百只，90 年代复查时孟连、西盟已无踪迹，仅在沧源南渡河自然保护区发现 30 余只，是国内目前唯一残存的种群。该保护区 1994 年已升为国家级。看来还有希望。但也有人认为已达种群最低极限，保护行动为时已晚。

白颊长臂猿生存范围更为狭窄，位于中老越交界处的雨林里。我国勐腊 20 世纪 60 年代初还有五六百只，县城里清晨都能听到其啼叫，70 年代后就很少有人看见了。中国林业出版社 1999 年版的《中国野生哺乳动物》中还标明有七八十只，但有人认为国内目前只剩 10 只左右。若境外也消失，那这个物种基本上等于灭绝了。如果还有，那么仍有恢复希望。

综上所述，目前国内残存的四种长臂猿归拢包堆加起来约 300 只左右，也就两个连的编制。这就是说，它们全部站在极度濒危的悬崖边上，再往前跨一小步，即落入万劫不复的灭绝深渊，情况已是万分紧急。

留住最后的血脉

导致长臂猿走向灭绝的原因很多，许多人马上想到捕猎。这当然是原



因之一，它们的美妙歌声更是经常暴露自己的身形，招来杀身之祸。但在国家不断加大打击盗猎力度的今天，恐怕已很少有人敢冒天下之大不韪去捕猎长臂猿了，因而捕猎只能是一个次要原因。占第一位的主要原因还是人类对其栖息地的挤占，比如毁林开荒、乱砍滥伐、道路铺设、家畜放牧、人工林种植、小水库和小电站建设、采挖花木药材、居民点扩张等。这些人类活动把长臂猿栖息地切割得支离破碎。在地域日益缩小的同时生态也在退化，使其食物日渐稀少。被困于一个个生态孤岛上的猿群已是食物短缺，活动局促。它们或因被迫近亲繁殖种群退化，或因无法与其他群异性结合孤老终生，结局都是衰亡。

人类这种毫不起眼的扩张活动不会导致长臂猿的当场死亡。比如，一棵可制作红木家具的雨林大树被伐倒后，它们可以转移到另一棵下次才砍伐的大树上。但就是这种蚕食，使长臂猿们嘹亮的啼声渐渐静寂下去，直至消失。这意味着某座生态孤岛上的最后一只长臂猿已经在病饿交加或衰老中无声无息地死去。这是一种软刀子割头、温水煮青蛙式的死法，你甚至找不到一个直接害死它的犯罪嫌疑人。比如，某个人可以坐在自己刚买的红木家具上对长臂猿的处境深表同情，但他并不觉得自己应对此负有任何责任，这正是这种案例诡异悲哀之处。因为长臂猿千万年来沿着雨林树冠栖息和臂行运动的方式进化得太专业化了，以致无法像猴子、狒狒那样有下地生活的转换余地。这种登峰造极的进化使它成为顶尖轻功高手，但也导致了它对雨林的高度依赖，因此雨林的衰退消失就等于它们的消亡。

目前，各保护区正在积极开展对长臂猿的保护拯救工作。比如云南保山建立了白眉长臂猿保护区、研究中心和生态走廊，加强宣传和执法。广西靖安设立了东部黑冠长臂猿生态走廊，大力推广沼气池、节能炊具，以减少薪炭需求对森林植被的破坏，为当地百姓开辟不破坏雨林生境的致富路子等。

由于长臂猿对生态的要求很高，是热带雨林顶级群落中的标志性物种，它的存在与否是雨林健康或退化的晴雨表，因而也是旗舰动物。要保护它，必须对当地雨林的环境及生物群落予以全面保护，这对阻止或扭转雨林生态恶化也很有意义。

人类欠长臂猿一份责任。我们占据了它的栖息地，把它逼上了绝境，就有责任还它一个家园，把它从绝境中拉回来，留住这些表兄弟的一线血脉。是否能保得住，得看人类的努力了。对悲观者我只能说，想想朱鹮吧，当年剩最后七只，不也把它从灭绝的边缘救出来了么？只要还有一丝希望，就决不轻言放弃。

西晋无名氏有诗曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”自古诗人们就把猿啼与忧愁悲凉，尤其是思乡之愁联系起来。后人笑诗人们神经过敏，自作多情，今天我们才发现，原来敏感的诗人们是对的，他们从长臂猿的啼叫声中听出了它们失去家园的悲伤，从而触发了自己的思乡之情。表亲之间的感情原来真是相通的。随着其栖息地的日益缩小，这种悲啼实际上又成了希望人类亲戚不要再占据自己家园的恳求。当它们只能在几个即将被淹没的生态孤岛上叫出稀疏零星的猿啼时，那已经是在发出“快救救我们吧”的最后呼声了。

但愿有朝一日我们再听到如歌猿啼时，那啼声中透出的不再是垂死的忧愁悲凉，而是获救和再生的欢乐！



郭耕 摄

藏羚羊跪拜

王宗仁

这是听来的一个西藏故事。故事发生的年代距今有好些年了。可是，我每次乘车穿过藏北无人区时，总会不由自主地想起这个故事的主人公——那只将母爱浓缩于深深一跪的藏羚羊。

那时候，枪杀、乱逮野生动物是不受法律惩罚的。就是在今天，可可西里的枪声仍然带着罪恶的余音低回在自然保护区巡视卫士们的脚印难以到达的角落。当年举目可见的藏羚羊、野驴、雪鸡、黄羊等，眼下已经成为凤毛麟角了。

当时，经常跑藏北的人总能看见一个肩披长发，留着浓密大胡子，脚蹬长筒藏靴的老猎人在青藏公路附近活动。那枝磨蹭得油光闪亮的杈子枪斜挂在他身上，身后的两头藏牦牛驮着沉甸甸的各种猎物。他无名无姓，云游四方，朝别藏北雪，夜宿江河源，饿时大火煮黄羊肉，渴时一碗冰雪水。猎获的那些皮张自然会卖一笔钱，他除了自己消费一部分外，更多地用来救济路遇的朝圣者。那些磕长头去拉萨朝觐的藏家人心甘情愿地走一条布满艰难和险情的漫漫长路。每次老猎人在救济他们时总是含泪祝愿：上苍保佑，平安无事。

杀生和慈善在老猎人身上共存。促使他放下手中的杈子枪是在发生了这样一件事以后——应该说那天是他很有福气的日子。大清早，他从帐篷里出来，伸伸懒腰，正准备要喝一铜碗酥油茶时，突然瞅见两步之遙对面的草坡上站立着一只肥肥壮壮的藏羚羊，他眼睛一亮，送上门来的美事！沉睡了一夜的他浑身立即涌上来一股清爽的劲头，丝毫没有犹豫，就转身回到帐篷里拿来了杈子枪。他举枪瞄了起来，奇怪的是，那只肥壮的藏羚羊并没有逃走，只是用企求的眼神望着他，然后冲着他前行两步，两条前腿扑通一声跪了下来。与此同时只见两行长泪从它眼里流了出来。老猎人的心头一软，扣扳机的手不由得松了一下。藏区流行着一句老幼皆知的俗