

灿烂华章

当代美术家作品集

Collection of Contemporary Artists' Works

主编 郑满林

全山石	詹建俊	马常利	邵晶坤
马义彪	马兆仁	朱乃正	汪长松
吴燕生	孙为民	艾 轩	杨飞云
孙向阳	宋 克	邱 野	汪明强
安 静	张俊明	韩洪伟	刘明才

人民美術出版社

百年薪火传承 再谱绚丽华章

文 / 曹鸿伟

20世纪，中国学院派绘画的发展似奔腾的江水，千回百转，澎湃向前。莘莘学子学习传统，吸收西方艺术的营养，于是，涌现出许多画坛精英，吹响了传统艺术进入现代艺术殿堂的号角。这次，让我们去领略一下这美术史上的灿烂华章。

人类的生活，总是与艺术形影相随，一部人类的文明史，艺术史总是其中最迷人的篇章。而艺术史的构造，总是由两部分相辅相成：艺术家的创作活动和鉴赏家、乃至每一个普通人的鉴赏、交流活动。

当交流者与经受了岁月淬火的作品面对面时，直接的感受是美和心灵的激荡，这是真正的精神享受，而作为美术家平日里所有的辛苦和殚精竭虑的付出，似乎在这里都找到了理由——艺术的魅力！艺术所给予人的激情与快感，是任何事物都无法比拟的。值得一提的是那些经典的画作、经典的主题、经典的人物令人心怀澎湃，亲切怀旧之情顿生，大有旧梦重温之感慨，同时贴近生活、贴近自然的佳作令人感叹艺术家的创造力，方寸之间天地大，而青年画家的异彩纷呈的新时期作品又体现了画家们锐意进取、创造融合东西方文化、凸显时代特点的精神。

当年，徐悲鸿、刘海粟、林风眠等旅欧的留学生把学院教育引入中国，结束了我国古老的“师徒传艺、手工作坊”的艺术教育。这是划时代的创举，为培养绘画人才，美术院校功不可没。传播薪火，英才辈出，德艺双馨的美术教育家以传播真、善、美的虔诚情怀，以超常毅力和拼搏精神，悉心教导、多方呵护学生，留下无数感人事例，由此我国画坛精英脱颖而出。而今为繁荣美术创作、弘扬艺术精神、宣传时代名家，让交流者品味美术家的力作，进而对美术家的理想有真切的理解和体会，本书通过美术家的作品展示其艺术历程，真实呈现美术家的艺术成就、创作理念和心路历程，同时将部分作品创作过程细化，直观深入的展现在每位交流者的面前，展现艺术价值。在这里交流者将看到我们心中的万里山河及家乡新貌，以及不让须眉的巾帼胸怀。

时代的发展与文明的绘画，让我们拥有了同一个舞台，我们希望交流者与美术家再一次的心灵碰撞，为我们共同的理想和追求而融合！本书充分体现了美术家不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了美术家努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。



金山石

4—11



詹建俊

12—19



马常利

20—27



邵晶坤

28—35



马义彪

36—43



马兆仁

44—51



朱乃正

52—59



汪长松

60—67



吴燕生

68—75



孙为民

76—83

目 录

Contents



艾 轩

84—91



杨飞云

92—99



孙向阳

100—107



宋 克

108—115



邱 野

116—123



汪明强

124—131



安 静

132—139



张俊明

140—147



韩洪伟

148—155



刘明才

156—163

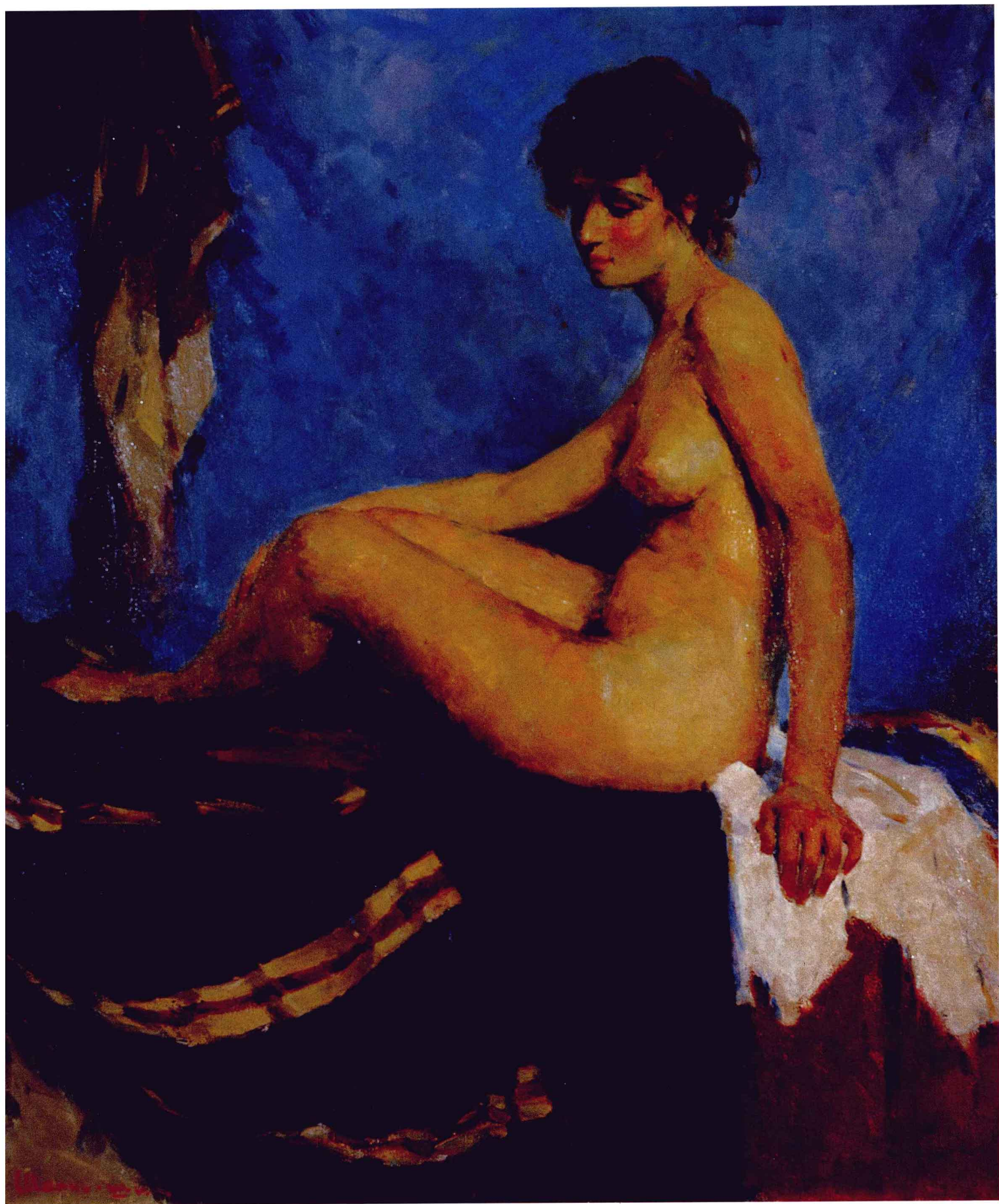


金山石 艺术档案

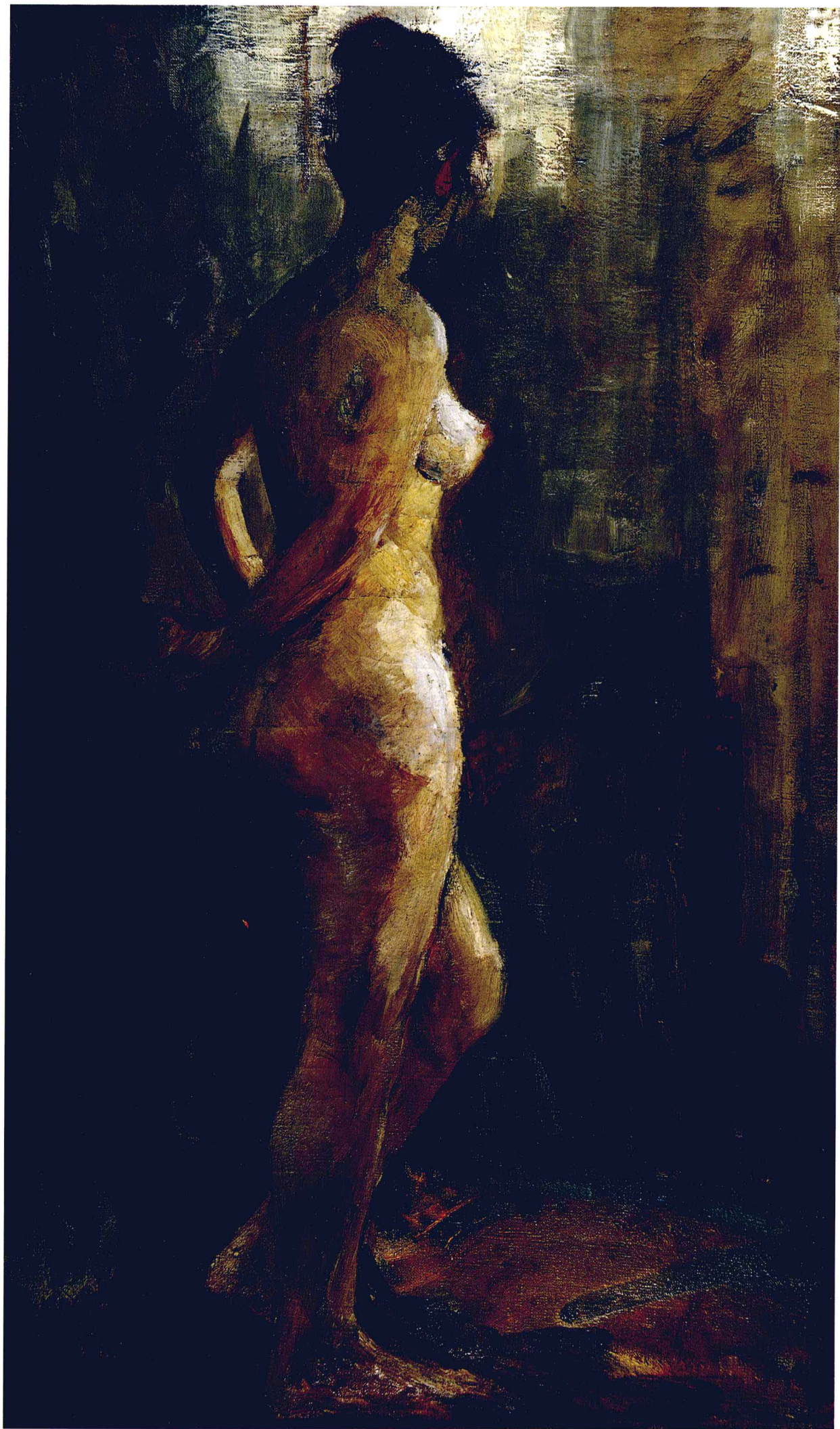
1930年10月生于浙江省宁波市，中共党员。1953年毕业于中央美术学院华东分院，留校任研究员。1954年由国家选派赴苏联列宁格勒列宾美术学院学习，1960年毕业，获艺术家称号。同年回国，一直任教于浙江美术学院（即中国美术学院），曾任教该院油画系主任，院教务长等职，主持油画系第三画室，培养了许多本科生、研究生和青年教师。历任国家教委艺术教育委员会委员，中国油画学会副主席、中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国美术学院教授、俄罗斯列宾美术学院荣誉教授、乌克兰艺术学院院士等。

20世纪60年代至70年代中期，主要从事历史画创作，代表作有收藏在中国国家博物馆的《英勇不屈》、《井冈山上》、《娄山关》、《重上井冈山》、《历史的潮流》等。曾十余次去新疆，创作出大量反映少数民族的作品，代表作有：《塔吉克姑娘》、《维吾尔族建设者》、《民乐》等。多次去欧美及东南亚诸国考察，讲学及进行艺术实践。作品经常参加国内外重要画展并被美术馆、博物馆收藏。出版专辑有《全山石油画选》、《全山石素描选》、《全山石新疆写生选》、《全山石油画肖像选》、《全山石画集》等。

编著有《俄罗斯画家尼古拉·菲钦》、《乌克兰画家雅勃隆斯卡娅》、《瑞典画家佐恩》、《欧洲油画点评》等。主编了《俄罗斯博物馆藏画》、《特列恰可夫国家画廊藏画》，俄罗斯系列：《普拉斯托夫》、《格里采》、《特卡乔夫兄弟》、《莫伊谢延科》、《梅尔尼科夫》，以及《意大利画家塞冈蒂尼》、《阿尼戈尼》、《意大利古典人体素描》等三十余册图书，多次荣获国家图书奖。2000年被俄罗斯文化部授予普希金文化奖；2007年被中国文联授予造型艺术成就奖。



【坐着的吉普赛女人体】 100cm×70cm



【女人体背侧】

95cm X 55cm



【树荫下】

78cm×52.5cm



【血肉长城——义勇军进行曲】（合作） 400cm×480cm 2009年 中国美术馆藏

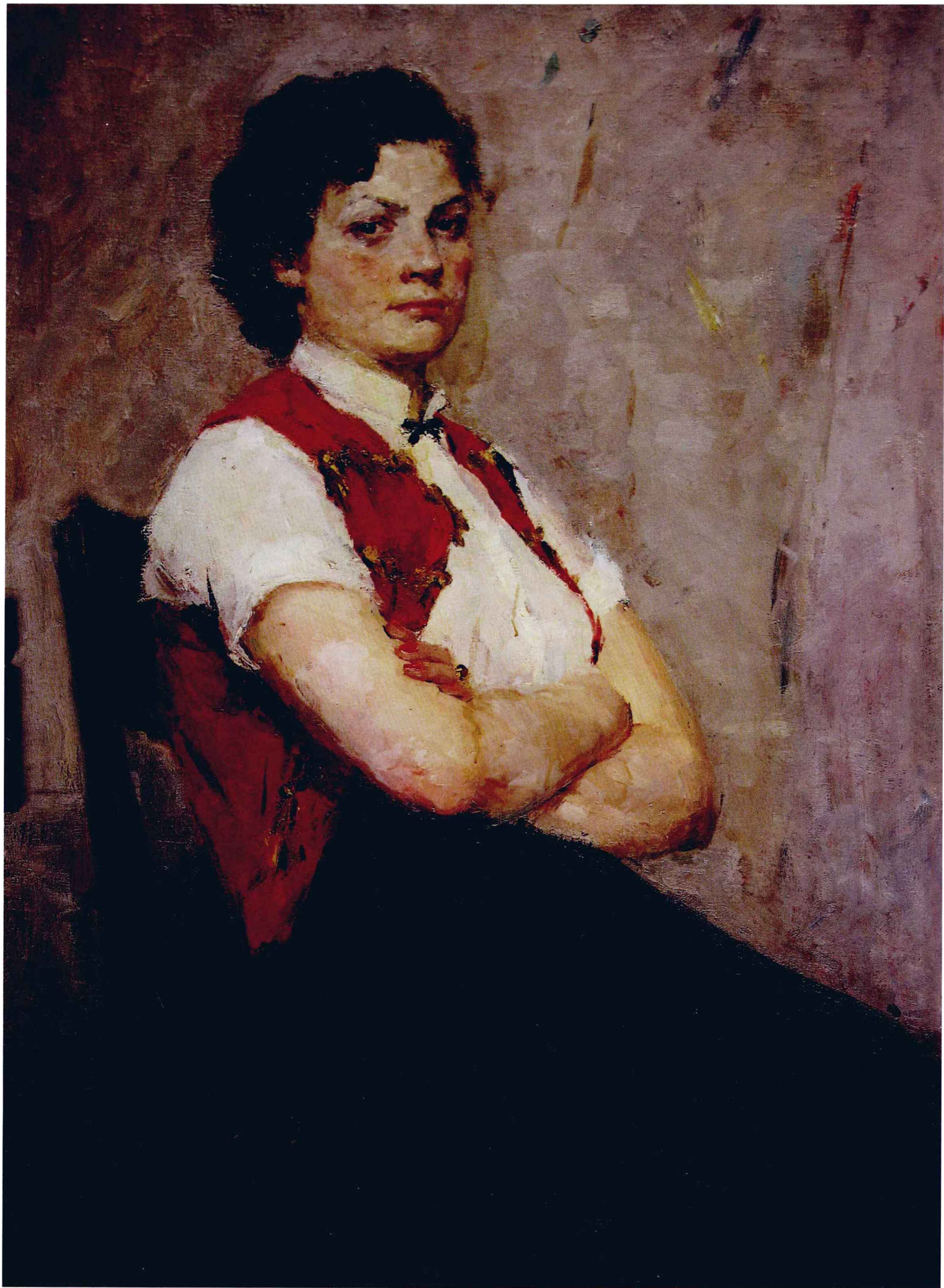


【血肉长城——义勇军进行曲】（局部）





【坐着的男人体】 78cm×55cm 1959年



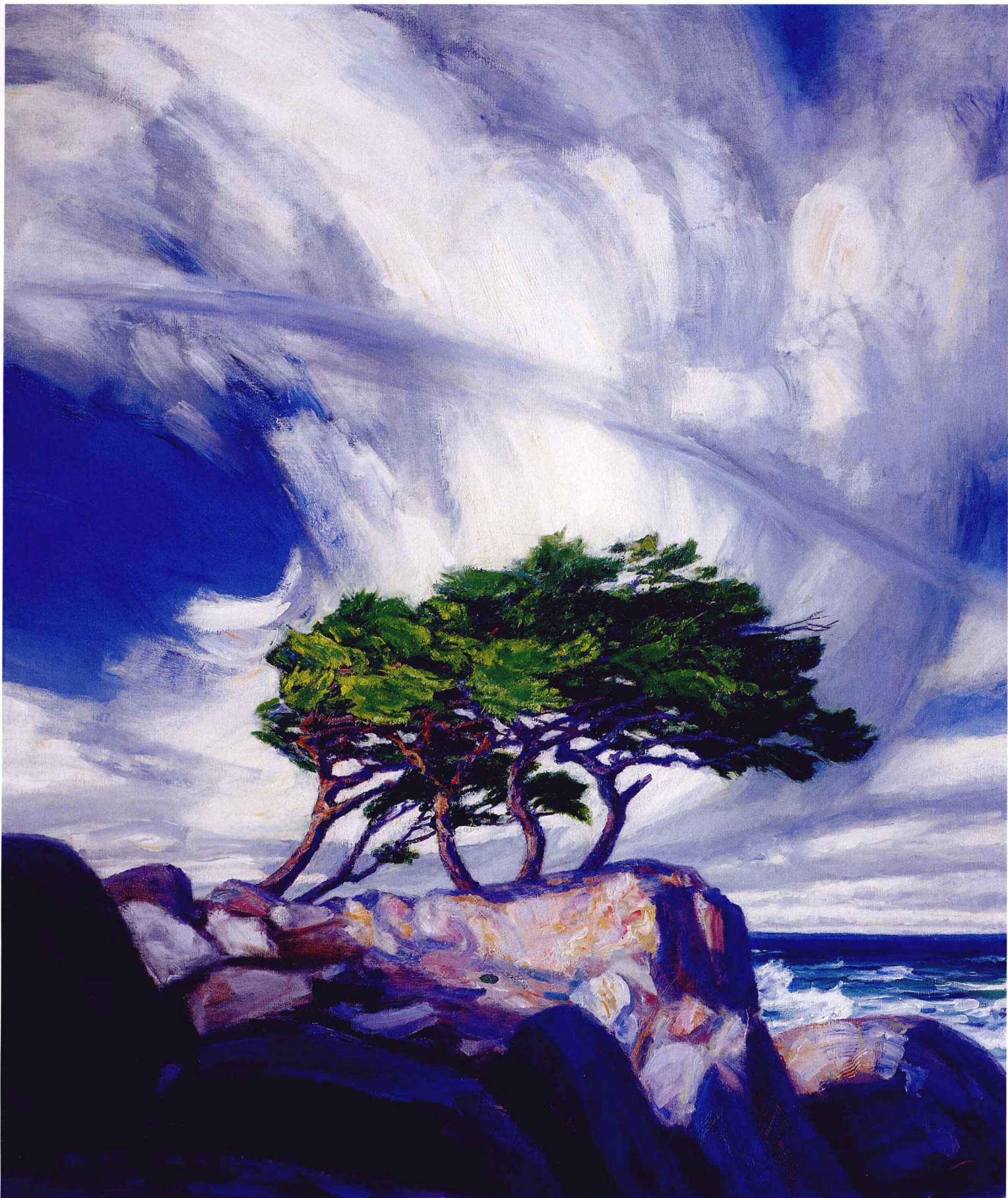
【坐着的女人】 100cm×70cm



詹建俊 艺术档案

1931年1月生，辽宁省盖县人。1948年入北平国立艺术专科学校学习，1953年中央美术学院绘画系本科生毕业，1955年中央美术学院彩墨系研究生毕业，1957年苏联专家马克西莫夫油画训练班毕业，毕业创作油画《起家》参加世界青年国际美术竞赛获铜质奖章。1957年起在中央美术学院任教，现任该院教授、博士生导师、学术委员会顾问，中国油画学会主席，欧洲人文、艺术、科学院客座院士，中国美术家协会顾问。曾任中国人民政治协商会议第八、九届全国委员，中国美术家协会油画艺术委员会主任、第五届副主席。为国家级有突出贡献的专家。

詹建俊长期从事油画专业的创作、教学及学术工作。代表作有《狼牙山五壮士》、《回望》、《高原的歌》、《潮》等，作品风格壮丽雄健，气势流畅，充盈昂扬而优美的情韵。曾获全国美术作品展览金质奖章，北京市美术作品展览一等奖，荣誉奖及中国文联文艺评论一等奖，中国文联“造型艺术成就奖”等多项奖励。一些作品被国内外美术馆及收藏家所收藏。出版有《詹建俊画集》、《中国巨匠美术周刊·詹建俊册》、《詹建俊词典》、《第三代中国油画家研究·詹建俊》、《中国当代油画名作典藏·詹建俊》、《中国油画十家·詹建俊》等。此外，1985年以来詹建俊一直领导、主持全国油画艺术的展览、评选及研讨活动，曾任第六、七、八、九、十届“全国美术作品展览”评审委员会委员、油画评审组组长、总评奖委员会委员；第一、二、三届“中国油画展”，“二十世纪中国油画展”等多项全国油画展览的艺术委员会主任，首届及第二届“中国北京国际美术双年展”的策划委员、油画评审组组长。



【劲风】 180cm×150cm



【雪域高原】 180cm×150cm



【大漠胡杨】 116cm×116cm 1999年 布面油画



【旭日】 180cm×150cm